

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения:	Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:	Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣицы красавицы, А. Ф. Львова.	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
„ 2. Air tyrolien varié	— 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
„ 3. Понури изъ русскихъ пьесъ.	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша	— 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болятъ, съ вариациями.	— 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ).	— 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогийда“, А. Сьрова	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ)	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флоридя“, Ц. Пуни	— 20
„ 7. Этюдъ	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ)	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями.	— 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	— 40	„ 8. Понури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ)	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини	— 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира.	— 50
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зябляги милый, и Во саду ли въ огородѣ	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	— 50
ВѢТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ:		„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	— 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси	— 40
Тетр. 1. 50 пьесъ	— 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ	— 40	П. Б. А. Сочинения:	
„ 2. 50 пьесъ	— 75	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки	— 20
ГОГНЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale)	— 40	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замышлена изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою)	1 —	„ 2. Понури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки	— 50
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:		„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 3. Понури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди	— 30	„ 4. Понури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля	— 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варижская баллада изъ оперы: „Рогийда“, А. Сьрова	— 30
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“	— 45	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тушить	— 35
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки	— 35	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера	— 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:	
КОРИНЪ, П. Капцона изъ Тробадюра.	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85	№ 1. Thème et variations	— 40
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30	„ 27. Понури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 2. Этюдъ № 1.	— 25
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ	— 25
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини	— 75	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3	— 30
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршь, Штрауса	— 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русланъ“ А. Даргомыжскаго	— 40	„ 5. Вальсъ (trélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана	— 30
— Вариации на русскую пьесу „Барыня“	— 40	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ	— 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго	— 50
— Весельчакъ. Полька	— 30	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти	— 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:		„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ)	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди	— 30
№ 1. Понури изъ русскихъ пьесъ.	— 50	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 30			„ 10. Этюдъ № 4.	— 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30			„ 11. Прелюдія Шопена	— 25
„ 4. Понури изъ цыганскихъ пьесъ.	— 50			„ 12. Фантазія	— 40
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation).	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія	— 30			„ 14. Малороссійская пьеска	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40			ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгоза	— 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:				— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi	— 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любонный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	— 40			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
„ 2. Освѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Азединской	— 30			ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршь	— 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти	— 30			ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
„ 4. Два этюда	— 30			— Этюдъ и два вальса	— 50
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайдена	— 40			— Этюдъ-фантазія	— 50
„ 6. Четыре русскія пьесы	— 50				
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣченькой слободушка стоить	— 30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнечкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

ОСИПУ АФАНАСЬЕВИЧУ
ПЕТРОВУ.
ТОРЖЕСТВЕННЫЙ МАРШЪ
 изъ оперы
ОСАДА ГЕНТА
 Соч. МЕЙЕРБЕРА,
 Передѣланный для Гитары
В. МОРКОВЫМЪ.

tempo di Marcia molto maestoso.
pesante.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a forte dynamic marking (f). The music is characterized by a heavy, march-like feel. The second staff continues the melody with a dynamic of f and includes fingering numbers 2, 3, 5, and 4. The third staff features a dynamic of ff and includes fingering numbers 5, 7, 1, 5, 4, and 1. The fourth staff continues with a dynamic of ff and includes fingering numbers 5, 4, 1, 5, 4, and 1. The fifth staff features a dynamic of ff and includes fingering numbers 5, 4, 1, 5, 4, and 1. The sixth staff concludes the piece with a piano dynamic marking (p).

Cantabile con molto portamento.

The musical score is written on eight staves. The first two staves are in treble clef, and the remaining six are in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Cantabile con molto portamento'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a melodic line with slurs and a piano accompaniment of chords. The second staff continues the melodic line. The third staff introduces a new melodic line with slurs and a piano accompaniment. The fourth staff continues the melodic line with slurs and a piano accompaniment. The fifth staff continues the melodic line with slurs and a piano accompaniment. The sixth staff continues the melodic line with slurs and a piano accompaniment. The seventh staff continues the melodic line with slurs and a piano accompaniment. The eighth staff continues the melodic line with slurs and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score is a single system of music.

The image shows a musical score for guitar, consisting of eight staves. The first staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The second and third staves continue with complex rhythmic patterns. The fourth staff is marked *dolce cantabile.* and features a melodic line with a slur and a fermata. The fifth staff includes a fingering '5 1' and a slur. The sixth staff has a fingering '2 1' and a dynamic marking *f*. The seventh staff has a fingering '2 1 2 0 1 2 2' and a '5' below it. The eighth staff concludes the piece with a sharp sign (#) and a final chord.

A musical score for piano, consisting of seven staves of notation. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: a piano (*p*) marking at the end of the first staff, and a *molto cres.* (molto crescendo) marking in the fourth staff. The score features complex textures with multiple voices on each staff, often using ledger lines for lower notes. There are also some performance instructions like *acc.* (accents) and *tr.* (trills). The piece concludes with a final cadence on the seventh staff.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание со многими прижърами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепiano.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видгилъ витерь вѣе.—Ой служивый — Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерціціяхъ.	1 50	26. Варіаціи на тему Роде.	— 40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ на рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньцѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Вѣсьхъ цвѣточковъ болъ розу и любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣснь съ варіаціями. (Air Hongrois. Не ходи Грцичко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста луцатигъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодонзка.	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лушину.	— 50
7. Понури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	— 30
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Бальфа, пѣтая Влардо-Гарціей.	— 50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галона.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвцъ изъ оперы: Аекольдова могила	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка всепою жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь.	— 30	44. Военная полька Кантала	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шесть пѣсень и романсъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глянки.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблѣй.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкни пташка канарейка, соч. Варламова и два галона.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божилась ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепiano.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями.	— 40
		63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“.	— 40
		65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бьды свѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка шлемъ нося просилъ“	— 40
		69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ варіаціями.	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланпера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго.	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,

на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.