

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

| | | |
|--|---|---|
| АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К. | МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К. | ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К. |
| № 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75 | № 7. Русская пьеса: Двѣ дѣвочки, А. Ф. Львова. — 25 | № 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60 |
| „ 2. Air tyrolien varié — 40 | „ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25 | „ 2. Вблизи города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20 |
| „ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50 | „ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30 | „ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунъ“, Ц. Пуни — 40 |
| „ 4. Air varié de L. Mauger — 30 | „ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30 | „ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30 |
| „ 5. Русская пьеса. Ахъ ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40 | „ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) — 40 | „ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогяда“, А. Сьрова — 30 |
| „ 6. La Chasse de Dussek — 50 | „ 12. Серенада изъ оперы: „Севиальскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ) — 40 | „ 6. Полька изъ балета: „Флоридя“, Ц. Пуни — 20 |
| „ 7. Этюдъ — 30 | „ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40 | „ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30 |
| „ 8. Камаринская съ вариациями — 40 | „ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвочки А. С. Даргомыжскаго — 40 | „ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго — 40 |
| „ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60 | „ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30 | ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50 |
| БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полюно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40 | „ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 — | — Арія знаменитаго пѣвца Страделла. — 50 |
| ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75 | „ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40 | ПЛЕСКОВЪ, Н. Два этюда сочиненія Каркасси — 40 |
| „ 2. 50 пьесъ — 75 | „ 18. Пять любимыя цыганскія пьесы — 40 | П. Б, А. Сочиненія: |
| ГОГНЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40 | „ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары 1 — | № 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20 |
| КЛИНГЕРЪ, П. Сочиненія для шести-струнной гитары: | „ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) 1 — | „ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50 |
| Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60 | „ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 — | „ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50 |
| „ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45 | „ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30 | „ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ — 50 |
| „ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодо и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45 | „ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30 | „ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогяда“, А. Сьрова — 30 |
| „ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35 | „ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50 | РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить — 85 |
| КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30 | „ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера — 40 | САРЕНКО, В. Собрание сочиненій: |
| — Арія изъ оперы: „Марта“ — 30 | „ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85 | № 1. Thème et variations — 40 ✓ |
| Л. П. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75 | „ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 — | „ 2. Этюдъ № 1 — 25 ✓ |
| ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30 | „ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30 | „ 3. Романсъ безъ словъ — 25 ✓ |
| — Вариация на русскую пьесу „Барыня“ — 40 | „ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30 | „ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30 ✓ |
| — Весельчакъ. Полька — 30 | „ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40 | „ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30 ✓ |
| МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія: | „ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50 | „ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Виейльгорскаго — 50 ✓ |
| № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ — 50 | „ 32. Два любимые этюда, Каркасси — 30 | „ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30 ✓ |
| „ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30 | „ 33. Польскій изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50 | „ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30 ✓ |
| „ 3. „Не о томъ скорбно подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30 | ПАВЛИЦЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75 | „ 9. Баллада изъ оперы: „Лида ди Шамуни“, Доницетти — 40 ✓ |
| „ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ — 50 | | „ 10. Этюдъ № 4 — 30 |
| „ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40 | | „ 11. Прелюдія Шопена — 25 ✓ |
| „ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30 | | „ 12. Фантазія — 40 ✓ |
| „ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40 | | „ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40 ✓ |
| МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: | | „ 14. Малороссійская пляска — 30 |
| № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Лида ди Шамуни“ и „Певѣста лунатикъ“. — 40 | | ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгова — 40 |
| „ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Аледиской — 30 | | — Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40 |
| „ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти — 30 | | — La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30 |
| „ 4. Два этюда — 30 | | ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30 |
| „ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена — 40 | | ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30 |
| „ 6. Четыре русскія пьесы — 50 | | — Этюдъ и два вальса — 50 |
| „ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчькой слободушка стоятъ — 30 | | — Этюдъ-фантазія — 30 |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнецкій мостъ, 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крешатики, д. Попова.

ДВА ЭТЮДА соч. **КАРКАССИ.**
Передѣланные для семиструнной Гитары
В. МОРКОВЫМЪ.

1.

Agitato.

The musical score is written for a seven-string guitar. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Agitato.' The first nine staves contain a series of rhythmic exercises, primarily using eighth and sixteenth notes, often in groups of three (triplets). Fingering numbers (0-5) are placed above the notes to indicate fingerings. The tenth staff is marked 'dolce.' and features sustained chords, likely on the lower strings of the seven-string guitar.

Moderato.

2.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

| № | Р. К. | № | Р. К. |
|--|-------|--|-------|
| 1. Теоретическая и практическая школа на русском языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано. | 2 — | 25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣль витерь віе.—Ой служивый.—Съ того часу якъ женился) | 30 |
| 2. Практическія правила состояція въ четырехъ экзерциціяхъ. | 1 50 | 26. Вариаци на тему Роде. | 40 |
| 3. Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньцѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсенъ). | 1 75 | 27. Вариаци на тирольскую пѣню. | 40 |
| 4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Вариаци на пѣню: Вѣхъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié). | 2 — | 28. Вариаци на австрійскую пѣню. | 40 |
| 5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- लोकъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). | 2 — | 29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) | 30 |
| 6. Увертюра изъ оперы: Лодонзка. | — 40 | 30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Дунину. | 50 |
| 7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы | — 75 | 31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій | 40 |
| 8. Болеро изъ оперы: Фенелла | — 40 | 32. Вальсъ „Роза“ Штрауса. | 40 |
| 9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма. | — 50 | 33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ | 40 |
| 10. Баллада изъ оперы: Робертъ. | — 40 | 34. Вальсъ Бетховена. | 30 |
| 11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка. | — 50 | 35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни) | 40 |
| 12. Арія Бальза, пѣтая Виардо-Гарціей. | — 50 | 36. Французская кадрилъ г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей | 40 |
| 13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро. | — 30 | 37. Французская кадрилъ изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова. | 40 |
| 14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ | — 30 | 38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ | 40 |
| 15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопя. | — 50 | 39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія. | 30 |
| 16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила. | — 40 | 40. Любимая полька Сихры | 30 |
| 17. Вариаци на русскую пѣню „Помнишь ли сердечный другъ“. | — 30 | 41. Полька (Salon) Штрауса | 30 |
| 18. Вариаци на русскую пѣню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“. | — 40 | 42. Парижскій танецъ полька | 30 |
| 19. Вариаци на русскую пѣню: Вспомни мой любезный. | — 40 | 43. Зоря полька (Tambour-Polka) | 30 |
| 20. Конченъ, конченъ дальній путь. | — 30 | 44. Военная полька Кантала | 30 |
| 21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка) | — 40 | 45. Полька-Мазурка. | 30 |
| 22. Шестъ пѣсенъ и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощанье съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти). | — 40 | 46. Полька-Редова и Мазурка | 30 |
| 23. Двѣ русскія пѣсни: Ваюшки баю и Смолкии пташка кана- рейка, соч. Варламова и два галопя. | — 40 | 47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди | 40 |
| 24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсенъ. (Таланъ ли мой таланъ.— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божилась ты клялась) | — 30 | 48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской | 30 |
| | | 49. Скорый маршъ „Палермо“. | 40 |
| | | 50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской | 30 |
| | | 51. Полька-Мазурка Гунг'ля. | 30 |
| | | 52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсенъ Кажинскаго. | 30 |
| | | 53. Полька-Мазурка. | 30 |
| | | 54. Вариаци на любимую пѣню „Вѣтка“, Н. А. Титова. | 40 |
| | | 55. Кавалерійская рысь. | 30 |
| | | 56. Пѣсни сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя. | 25 |
| | | 57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано. | 30 |
| | | 58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послед- нюю мысль Вебера | 40 |
| | | 59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь | 30 |
| | | 60. Вариаци на любимый вальсъ графа Галенберга. | 40 |
| | | 61. Вариаци на русскую пѣню „Во полѣ береза стояла“. | 40 |
| | | 62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями. | 30 |
| | | 63. Вариаци на русскую пѣню: „Во саду ли въ огородѣ“. | 40 |
| | | 64. Вариаци на русскую пѣню: „Выйду я на рѣченьку“. | 40 |
| | | 65. Вариаци на русскую пѣню: „Среди долины ровныя“ | 40 |
| | | 66. Три малороссійскія пѣсни: И шумятъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты. | 40 |
| | | 67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz) | 85 |
| | | 68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“ | 40 |
| | | 69. Вариаци на русскую пѣню: „Кто могъ любить такъ страстно“ | 40 |
| | | 70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ. | 30 |
| | | 71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ | 30 |
| | | 72. Любимая тема съ вариациями. | 40 |
| | | 73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера. | 40 |
| | | 74. Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго. | 50 |
| | | 75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ѳ. Львова. | 40 |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,

Кузнецкій Мостъ, 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Кіевъ, у Л. Издиковскаго, Крещатиакъ, д. Попова.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.