

## МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. Ф. Львова . . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Баязо города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепiano) . . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Допъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 5. Чрелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севиальскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20
„ 7. Этюдъ . . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
<b>ВЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полюно, полюно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . . 1 —	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси . . . . . — 40
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Проти Ф. Шуберта), для гитары съ фортепiano . . . . . — 40	<b>П. . . . . Ъ, А.</b> Сочиненія: № 1. Этюдъ изъ романа: „Заворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20
„ 2. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень . . . . . — 40	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50
<b>ГОГНИЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепiano или другой гитары . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вътерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 20. „Камаринская“ арашированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . . — 30	<b>РАДО, П.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . . — 35
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтна, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій: № 1. Thème et variations . . . . . — 40
<b>КОРИПЪ, Н.</b> Канцова изъ Тробадура. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	„ 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера . . . . . — 40	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
<b>Л. П.</b> Квинтетъ изъ соч. „Смидрильопъ“ соч. Россини . . . . . — 75	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршь, Штрауса . . . . . — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . . — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40	„ 28. Два любимыя романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . . — 50
— Весельчакъ. Полька . . . . . — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . . — 30
<b>МІЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія: № 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . . — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	„ 32. Два любимыя этюда, Каркасси . . . . . — 30	„ 10. Этюдъ № 4 . . . . . — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень . . . . . — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	„ 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . . — 75	„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . . . — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 14. Малороссійская пляска . . . . . — 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . . — 40		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Аленинской . . . . . — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти . . . . . — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршь . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, (Ослова и Гайдена) . . . . . — 40		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 6. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчьной слободушка стоять . . . . . — 30		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнечній мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзійовскаго, Крещатикъ, 29.

# ПОПУРИ

ИЗЪ НАРОДНЫХЪ РУССКИХЪ ПѢСЕНЪ,  
Составленное для двухъ гитаръ

В. МОРКОВЫМЪ.

*Allegro moderato.* ГИТАРА 1<sup>а</sup> (КВАРТЪ) *dolcissimo.*

*f* *p* *poco rall.*

*Allegretto.*

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first staff begins with a double bar line, a measure containing a '2' above the staff and 'dol.' below it, followed by a second measure. The subsequent staves contain various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and chords. Dynamic markings such as 'f' (forte) and 'dol.' (dolce) are present. The notation also includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and a '0' indicating an open string. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Andante.

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 0-3 above notes. Dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 0, 3, 7, 2, 0, 9, 5, 7, 1, 8, 2, 0. The music concludes with a double bar line.

The image displays ten staves of musical notation. The first seven staves are in G major (one sharp). The eighth, ninth, and tenth staves are in G minor (two flats). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings like 'f'. The music appears to be a single melodic line with accompaniment.

Più mosso.

dol.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a fermata over a measure. The second staff features a dynamic marking of *p* and a four-measure rest. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff is marked *cres.*. The sixth staff has dynamic markings of *f* and *p*. The seventh staff includes a four-measure rest and a dynamic marking of *cres.*. The eighth staff has a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. The ninth and tenth staves conclude the piece with various chordal textures and a final double bar line.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано. . . . .	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь віе.—Ой, служивый.—Съ того часу якъ жевился) . . . . .	— 30
2. Практическія правила, состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариаціи на тему Роде. . . . .	— 40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше, понесися. Покажися, мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ, что жъ ты, голубчикъ, не весель сидишь. Ахъ, по мосту, мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень). . . . .	1 75	27. Вариаціи на тирольскую пѣсню. . . . .	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Вариаціи на пѣсню: Вѣсъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié). . . . .	2 —	28. Вариаціи на австрійскую пѣсню. . . . .	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсень съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицинка на вечерницу. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Дѣвъ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). . . . .	2 —	29. Романсъ (Dans tes beaux yeux) . . . . .	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодозка. . . . .	— 40	30. Фантазія, посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину. . . . .	— 50
7. Поцури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій . . . . .	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла . . . . .	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса. . . . .	— 40
9. Вариаціи на любимую тему оперы: Норма. . . . .	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 40	34. Вальсъ Бетховена. . . . .	— 30
11. Вариаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воровка. . . . .	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни) . . . . .	— 40
12. Арія Вальфа, пятая Виардо-Гарціей . . . . .	— 50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловой мой, Соловей. . . . .	— 40
13. Романсъ изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро. . . . .	— 30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова. . . . .	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ . . . . .	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопя. . . . .	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія. . . . .	— 30
16. Дѣвъ пѣсни и хоръ дѣвцъ изъ оперы: Аскольдова могила. . . . .	— 40	40. Любимая полька Сихры . . . . .	— 30
17. Вариаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли, сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса . . . . .	— 30
18. Вариаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно, матушка, весною жить одной“ . . . . .	— 40	42. Парижскій танецъ полька . . . . .	— 30
19. Вариаціи на русскую пѣсню: Вспомни, мой любезный . . . . .	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka) . . . . .	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь . . . . .	— 30	44. Военная полька Капала . . . . .	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни, любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка. . . . .	— 30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вттеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти) . . . . .	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка . . . . .	— 30
23. Дѣвъ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкии пташка кана- рейка, соч. Варламова, и два галопя . . . . .	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди . . . . .	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божилась, ты влялась) . . . . .	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“ . . . . .	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунгли . . . . .	— 30
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго. . . . .	— 30
		53. Полька-Мазурка. . . . .	— 30
		54. Вариаціи на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова. . . . .	— 40
		55. Кавалерійская рысь. . . . .	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ, бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя. . . . .	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано. . . . .	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаціи на послѣд- нюю мысль Вебера . . . . .	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь . . . . .	— 30
		60. Вариаціи на любимый вальсъ графа Галенберга. . . . .	— 40
		61. Вариаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“ . . . . .	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями. . . . .	— 30
		63. Вариаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“ . . . . .	— 40
		64. Вариаціи на русскую пѣсню: „Выйду ль я на рѣченьку“ . . . . .	— 40
		65. Вариаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“ . . . . .	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой, маты, маты казакъ у хаты. . . . .	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz) . . . . .	— 85
		68. Дѣвъ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы свѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“ . . . . .	— 40
		69. Вариаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“ . . . . .	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ . . . . .	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	— 30
		72. Любимая темъ съ вариациями. . . . .	— 30
		73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера. . . . .	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабидкаго. . . . .	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. О. Львова. . . . .	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнецкій Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. 29.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



# ПОПУРИ

ИЗЪ НАРОДНЫХЪ РУССКИХЪ ПѢСЕНЪ,  
Составленное для двухъ гитаръ

В. МОРКОВЫМЪ.

ГИТАРА 2<sup>я</sup> (БОЛЬШАЯ)

№ 27.

*Allegro moderato.*

*dolcissimo.*

*f* *p* poco rall.

*Allegretto.*

*p*

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation includes treble clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a mix of single-note lines and chordal textures. Dynamics such as *dol.*, *f*, and *p* are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and fret numbers 0, 1, 3, and 4 are shown below notes. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Andante.

The Andante section consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a triplet of eighth notes marked with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues with a piano (*p*) dynamic. The third and fourth staves show a mix of piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, with the fourth staff featuring a sixteenth-note triplet. The fifth staff includes a triplet of eighth notes and a first finger (*1*) articulation. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic. The seventh and eighth staves conclude the section with piano (*p*) dynamics and various rhythmic patterns.

Moderato.

The Moderato section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a steady eighth-note melody. The second staff continues the melody with a similar rhythmic pattern.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The notation includes a variety of chords, primarily triads and dyads, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 0, 6, and 5. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation is arranged in a standard guitar layout with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff.

Più mosso.

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, two flats in the key signature, and a 3/4 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes with a '3' above it. The second staff continues with a piano (*p*) dynamic and features a sixteenth-note arpeggio. The third staff returns to a forte (*f*) dynamic with a triplet of eighth notes. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic and includes fingerings '1 - 2 1 - 3' and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff features a five-finger arpeggio with a '5' above it. The sixth staff contains a triplet of eighth notes with fingerings '3 2 1' and another triplet with '4 2 4 4'. The seventh staff has a crescendo (*cres.*) marking and includes fingerings '4 3 3 4', '4 3 2 4', '4 3 3 4', and '4 3 2 4'. The eighth staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings '1 2 1 3 1 0' and measure numbers '8 9 10'. The ninth and tenth staves conclude the piece with chords and a final double bar line.

