

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75
" 2. Air tyrolien varié	— 40
" 3. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
" 4. Air varié de L. Mauger	— 30
" 5. Русская пьеса. Ахъ ты матушка голова болитъ, съ вариациями.	— 40
" 6. La Chasse de Dussek	— 50
" 7. Этюдъ.	— 30
" 8. Камаринская съ вариациями.	— 40
" 9. Тема и вариация изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ).	— 60
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полю, полю, зяблукъ милый, и Во саду ли въ огородѣ	— 40
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ:	
Тетр. 1. 50 пьесъ	— 75
" 2. 50 пьесъ	— 75
ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale)	— 40
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вьеть въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60
" 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля	— 45
" 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“	— 45
" 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки	— 35
КОРНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини	— 75
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса	— 30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“	— 40
— Весельчакъ. Польша.	— 30
МІЛЮКОВЪ, П. Сочиненія:	
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
" 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30
" 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30
" 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ.	— 50
" 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40
" 6. Хуторокъ и Польша-Камелія	— 30
" 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40
МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:	
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и дѣв арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“	— 40
" 2. Освѣжаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской.	— 30
" 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти.	— 30
" 4. Два этюда	— 30
" 5. Четыре темы, Бетховена, Онсло-ва и Гайдена.	— 40
" 5. Четыре русскія пьесы	— 50
" 6. Русская пьеса: Какъ за рѣченькой слободушка стоять	— 30

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:	Р. К.
№ 7. Русская пьеса: Дѣвочки красавицы, А. О. Львова	— 25
" 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25
" 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ)	— 30
" 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано)	— 30
" 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Дочь Паскале“ (для двухъ гитаръ).	— 40
" 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ)	— 40
" 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Король Смѣлянъ“ (для трехъ гитаръ)	— 40
" 14. Русская пьеса: Душечка дѣвочка А. С. Даргомыжскаго	— 40
" 15. Два этюда, соч. Вертини	— 30
" 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы	1 —
" 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Фр. Шуберта), для гитары съ фортепиано	— 40
" 18. Пять любимымъ цыганскимъ пьесамъ	— 40
" 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары	1 —
" 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ пансионной для большого оркестра М. И. Глинкою)	1 —
" 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	1 —
" 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди	— 30
" 23. Любимый романсъ „Assia al piè d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30
" 24. Каватина изъ оперы: „Русалка и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50
" 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера	— 40
" 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85
" 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ)	1 —
" 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	— 30
" 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30
" 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго	— 40
" 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ	— 50
" 32. Два любимые этюда, Каркасси	— 30
" 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ)	— 50
ПАВЛИЧЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера	— 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 60
" 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго	— 20
" 3. Маришь и Мазурка изъ балета: „Конецъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
" 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша	— 30
" 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова	— 30
" 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни	— 20
" 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русалка и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
" 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40
ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербера. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла	— 50
ПЛЕСКОВЪ, П. Два этюда сочиненія Каркасси	— 40
Н. Б. А. Сочиненія:	
№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки	— 20
" 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки	— 50
" 3. Попури изъ оперы: „Русалка и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
" 4. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
" 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова	— 30
РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	— 35
САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:	
№ 1. Theme et variations	— 40
" 2. Этюдъ № 1.	— 25
" 3. Романсъ безъ словъ	— 25
" 4. Два этюда № 2 и 3	— 30
" 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана	— 30
" 6. Фантазія на любимый романсъ: „Выпало, бывало“, графа Вельгорскаго	— 50
" 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти	— 30
" 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди	— 30
" 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
" 10. Этюдъ № 4.	— 30
" 11. Прелюдія Шопена	— 25
" 12. Фантазія	— 40
" 13. На берегу моря. Фантазія. (Piece d'Imitation)	— 40
" 14. Малороссійская пляска	— 30
ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi	— 40
— La pierre d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
ФИРСОВЪ, П. 1-й гренадерскій дивизи, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
— Этюдъ и два вальса	— 50
— Этюдъ-фантазія	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

КАВАТИНА ИЗЪ ОПЕРЫ MARIA DI RONAN

(Son leggero e ver d'amore,...)

переложена для семи струнной Гитары

В. САРЕНКО.

Амизетти

Larghetto.

The musical score is written for a seven-string guitar in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a *Larghetto* tempo marking and a piano (*p*) dynamic. The first staff contains the initial chords and a melodic line starting with a first-finger (*1*) chord. The second staff continues the melodic line with a first-finger (*1*) chord. The third staff features a triplet of eighth notes and a first-finger (*1*) chord. The fourth staff shows a melodic line with a first-finger (*1*) chord. The fifth staff includes a melodic line with a first-finger (*1*) chord and a forte (*f*) dynamic marking. The sixth staff continues the melodic line with a first-finger (*1*) chord. The seventh staff concludes the piece with a piano (*p*) dynamic marking.

The musical score consists of seven staves of music. The first six staves are in treble clef, and the seventh staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and fingerings (numbers 1-4). There are also some specific markings like 'dol.' and 'p'. The score is arranged in a standard guitar layout with a treble staff on top and a bass staff on the bottom.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривнигъ. (Ой, не видѣть вѣтеръ вѣ.—Ой служивый — Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариации на тему Роде.	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяць ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румину зорю. Полу- чилъ пьесмо отъ двушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицъ была. Тирольская пѣсни. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и divertissementъ изъ русскихъ пьесенъ).	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Variations на пѣсню: Вѣсъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de Gopéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de Gopéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариации на австрійскую пѣсню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Pongrois varié. Не ходи Грицино на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ma- zurka. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Луину.	— 50
7. Понури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	— 30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Бальфа, пѣтая Виардо-Гарцией	— 50	36. Французская кадиль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро	— 30	37. Французская кадиль изъ оперы: Цампа и русская пѣсни: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ двѣицъ изъ оперы: Аскольдова могила	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариации на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка веселою жить одной“	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Конченъ, конченъ дальній путь	— 30	44. Военная полька Кантала	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шестъ пьесенъ и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсни: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Ваяшки баю и Смолкии пташка кана- рейка, соч. Варламова и два галопа.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пьесенъ. (Таланъ ли мой талантъ — Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божилаеь ты клялась).	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. При- нцессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гуин'ля	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пьесенъ Кажинскаго	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова	— 40
		55. Кавалерійская рысь	— 30
		56. Пѣсни сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послед- нюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга	— 40
		61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“	— 40
		62. Русская пѣсни: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями	— 30
		63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“	— 40
		64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйду ли на рѣченьку“	— 40
		65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. И хавъ, и хавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz)	— 55
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы епѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просишь“	— 40
		69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсни изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланпера	— 40
		74. Аврора-Вальсъ Н. Лабинскаго	— 50
		75. Гимнъ: Воже Царя храни, А. Ф. Львова	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,
на Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Универс. тип. (М. Катковъ).