

## МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣица красавицы, А. О. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польшки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Вблизи города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30	„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . . — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Дошъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 5. Чреюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогивда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севиальскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . . — 20
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка двѣица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50
<b>БЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблякъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы . . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ. . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40
„ 2. 50 пьесъ. . . . . — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ. . . . . — 40	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочинения:
<b>ГОГНЦЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Р. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al piè d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогивда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцопа изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера. . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочинений:
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Theme et variations. . . . . — 40
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25
<b>ЛАХОВЪ, И.</b> Персидскій маршь, Штрауса. . . . . — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25
— Вариации на русскую пьесу „Барыня“ . . . . . — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . — 30
— Весельчакъ, Польша. . . . . — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (melancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочинения:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго . . . . . — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30
„ 2. Трѣи изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорбю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	<b>ПАВЛИЦЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. . . . . — 40		„ 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25
„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелія . . . . . — 30		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . . — 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:		„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Азединской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршь. — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. . . . . — 40		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 6. Четыре русскія пьесы . . . . . — 50		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоятъ . . . . . — 30		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

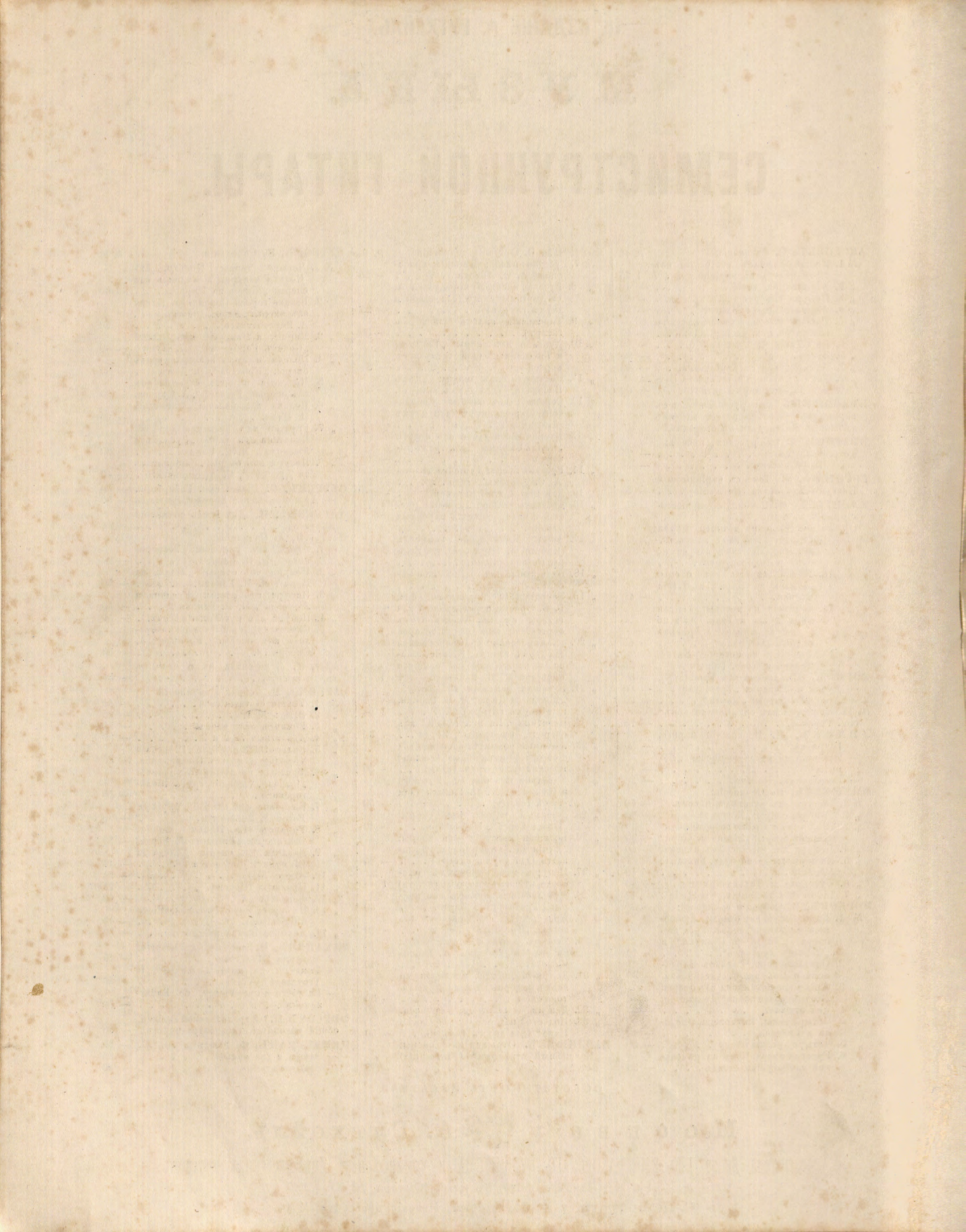
СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



1  
КОСА.

Моркова № 18.



Allegro  
moderato.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato.' The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some performance instructions like '0' and '3' above notes. The second section, 'ХОРЪ.', starts on the fifth staff with a dynamic marking of 'f'.

ЗА УРАЛОМЪ ЗА РЪКОЙ.

Allegretto.

ХОРЪ.

*p*

*sostenuto*

*a tempo.*

РАЗЛЮБИ МЕНЯ, ПОКИНЬ МЕНЯ.

Andante.

*f*

*p*

САРАФАНЧИКЪ.

Allegretto.

ХОРЪ. Allegro.

poco rall.

5.

ВЪКЪ ЮНЫЙ ПРЕЛЕСТНЫЙ.

Poco Allegretto.

rall.

ten.

a tempo.



# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано. . . . .	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь віе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился) . . . . .	— 30
2. Практическія правила состояція въ четырехъ экзерциціяхъ. . . . .	1 50	26. Вариации на тему Роде. . . . .	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румину зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоять. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсенъ). . . . .	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣсню. . . . .	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Вѣхъ цвѣточковъ боль розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de Gopéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié). . . . .	2 —	28. Вариации на австрійскую пѣсню. . . . .	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ma- zurka. Романсъ изъ оперы: Невѣста дунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). . . . .	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) . . . . .	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодошакъ. . . . .	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Луину. . . . .	— 50
7. Понури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы . . . . .	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ етирійскій . . . . .	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла . . . . .	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса. . . . .	— 40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма. . . . .	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 30
10. Баллада изъ оперы: Робертъ. . . . .	— 40	34. Вальсъ Ветховена. . . . .	— 40
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка. . . . .	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни) . . . . .	— 40
12. Арія Вальфа, пѣтая Влардо-Гарціей. . . . .	— 50	36. Французская кадрили g-na Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловой мой Соловей . . . . .	— 40
13. Романсъ изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро. . . . .	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова. . . . .	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ. . . . .	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопъ. . . . .	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія. . . . .	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ двѣцѣ изъ оперы: Аскольдова могила. . . . .	— 40	40. Любимая полька Сихры . . . . .	— 30
17. Вариации на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“. . . . .	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса . . . . .	— 30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“. . . . .	— 40	42. Парижскій танецъ полька . . . . .	— 30
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный. . . . .	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka) . . . . .	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь. . . . .	— 30	44. Военная полька Кантала . . . . .	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка) . . . . .	— 40	45. Полька-Мазурка. . . . .	— 30
22. Шестъ пѣсенъ и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ втеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти). . . . .	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка . . . . .	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкии пташка кана- рейка, соч. Варламова и два галопъ. . . . .	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди . . . . .	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсенъ. (Таланъ ли мой таланъ.— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божилась ты клялась) . . . . .	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“. . . . .	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ли. . . . .	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсенъ Кажинскаго. . . . .	— 30
		53. Полька-Мазурка. . . . .	— 30
		54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова. . . . .	— 40
		55. Кавалерійская рысь. . . . .	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя. . . . .	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано. . . . .	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣд- нюю мысль Вебера . . . . .	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь . . . . .	— 30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галепберга. . . . .	— 40
		61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“. . . . .	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями. . . . .	— 30
		63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“. . . . .	— 40
		64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“. . . . .	— 40
		65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“. . . . .	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумить и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты. . . . .	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz). . . . .	— 35
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болятъ“ и Романсъ: „Малютка племъ носи просилъ“ . . . . .	— 40
		69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“ . . . . .	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ. . . . .	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями. . . . .	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера. . . . .	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго. . . . .	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова. . . . .	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,  
на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.