

148 26
А. СИХРА

Отг. №
11.

148 с подлин.
подлинно Сергей

СОЧИНЕНИЯ

для семиструнной

ГИТАРЫ

148 26 10 29 42 44
26 13 69

(ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ)

№

2. Практические правила, состоящие в четырех аккордах.
3. Собрание разного рода легких пьес.
4. Избранные сочинения лучших музыкальных пьес.
5. Журнал, содержащий в себе пьесы с вариациями.
6. Увертюра из оп. *Лодоиска*.
7. Попурри и две баркаролы из оп. *"Фенелла"* Д. Обера.
8. Болеро из оп. *"Фенелла"* Д. Обера.
9. Вариации на любимую тему из оп. *"Норма"* В. Беллини.
16. Две песни и хор девиц из оп. *"Аскольдова Могила"* А. Верстовского.
20. Кончен, кончен дальний путь. *Песня с вариациями.*
21. Четыре русские песни: №№ 1. Лучина, лучинушка. 2. Вдоль по улице молодец идет. 3. Соловей, мой соловей. 4. Вспомни, Любушка.

№

22. Шесть песен и романсов разных авторов: № 1. Ходит ветер у ворот, соч. М. Глинки. 2. Ты не поверишь. *Цыганская песня*. 3. Грусть невесты. Ром. Г. Дерфельда. 4. Черный цвет. Романс. 5. Романс Н. Лебедева. 6. Ария из оперы В. Беллини.
23. Две русские песни: Баюшки-баю и Смолиня, птишка. А. Варламова, и два галопа.
25. Три украинские песни из оп. *"Москваля Чаривник"*. Вальс Л. Бетховена.
40. Любимая полька А. Сихры.
41. Салонная полька Штрауса.
42. Парижский танец. *Полька*.
43. Зоря (тамбур)—*Полька*.
44. Военная полька. *Камталя*.
45. *Полька-мазурка*.

№

46. *Полька-Редова и мазурка*.
47. *Марш из оп. Ломбардцы, Д. Верди*.
51. *Полька-Мазурка. И. Гунзель*.
53. *Полька-Мазурка*.
55. *Кавалерийская рысь*.
61. *"Во поле береза стояла". Русская песня с вариациями*.
62. *"Не одна во поле дороженька". Русская песня с вариациями*.
63. *"Во саду ли, в огороде". Русская песня с вариациями*.
64. *"Выйду-ль я на реченьку". Русская песня с вариациями*.
65. *"Среди долины ровные". Русская песня с вариациями*.
66. Три украинские песни. № 1. И шуме и гуде. № 2. Ой, маты. № 3. Ихав, ихав, до мене не заглав.
67. Большая фантазия на мотивы оп. *"Волшебный стрелок"*, К. Вебера.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ***** МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

МОСКВА ***** 1926

ИЗБРАННЫЯ СОЧИНЕНИЯ. Nº 1.

СИХРА. А.

RONDEAU d'un Concerto

Собрание Nº 4.

de Delamare.

All.
Moderato.

droit 2 3 1 2 3 1 3 3
gauche 3 2 0

gauche 3 2 0

droit 2 3 2 3 2 3

p

cres

p

p

F

F

10

11

10

1

1

2

Har:

loco

Har: loco

V.S

3748

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by complex, rapid melodic lines, often with slurs and ties. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte). A section marked 'dolce' (softly) appears on the third staff. The notation includes many accidentals (sharps and flats) and fingering numbers (1-5). A section labeled 'Harm' (Harmonics) is indicated on the eighth staff, followed by a 'loco' section. The page number '3745' is visible at the bottom center.

ritard:

Harm loco

3745

Musical notation for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, sixteenth-note runs, and trills. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and breath marks (tr) are present. Dynamics like "cres" and "FF" are used. The piece concludes with a double bar line.

N^o. 2.

Variations

de Rode

Chantées par M^{me} Catalani.

Ardante.

Var: 1.

3749

Musical score for a piece, likely for guitar or piano, featuring multiple staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and time signatures. The piece is divided into sections, including a main section and variations (Var: 2 and Var: 3).

The first section includes the following markings:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp, time signature of 2/4. Includes a fermata and a diamond-shaped marking.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp, time signature of 2/4. Includes a piano (p) marking.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp, time signature of 2/4. Includes a forte (f) marking and the text "cres - - - cen - - - do".

The second section, labeled "Var: 2.", includes the following markings:

- Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp, time signature of 2/4. Includes a fermata.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp, time signature of 2/4. Includes a fermata.
- Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp, time signature of 2/4. Includes a fermata.
- Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp, time signature of 2/4. Includes a fermata and the text "Harm loco".
- Staff 8: Treble clef, key signature of one sharp, time signature of 2/4. Includes a fermata and the text "cres: il f".

The third section, labeled "Var: 3.", includes the following markings:

- Staff 9: Treble clef, key signature of one sharp, time signature of 2/4. Includes a fermata and the text "Var: 3. C".
- Staff 10: Treble clef, key signature of one sharp, time signature of 2/4. Includes a fermata and the text "p r".
- Staff 11: Treble clef, key signature of one sharp, time signature of 2/4. Includes a fermata.

musical score, piano, G major, 10 staves, various musical notations (notes, rests, dynamics, fingerings).

Staff 1: *cres* (crescendo), fingerings: 0 0 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1

Staff 2: *f* (forte)

Staff 3: *Var: 4.* (Variation 4), fingerings: 9 8 7, 9 8 7, 1 2 3 4 5

Staff 4: *Harm* (Harmonics), *loco* (loco), fingerings: 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 5

Staff 5: *Harm* (Harmonics)

Staff 6: *1* (first ending), *2* (second ending), *p* (piano)

Staff 7: *pp* (pianissimo)

Staff 8: *pp* (pianissimo), fingerings: 1 2 4

Staff 9: *f* (forte)

No 3.

Cinquième Nocturne

de

John Field

Cantabile.

12/8

cres

cres

Harm loco

cres

Harm loco

ritard:

N^o. 4.

Variations

sur une Masurque

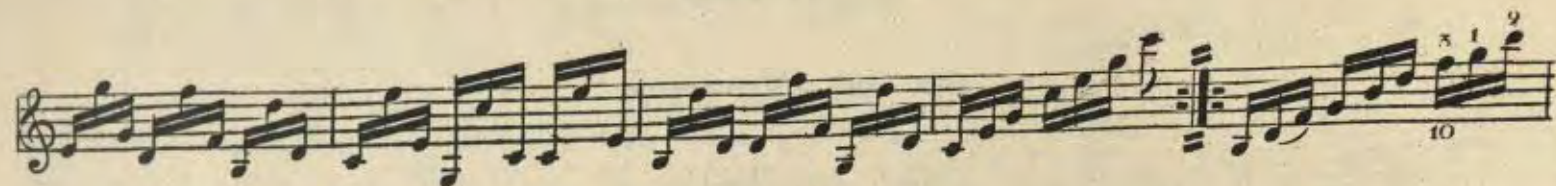
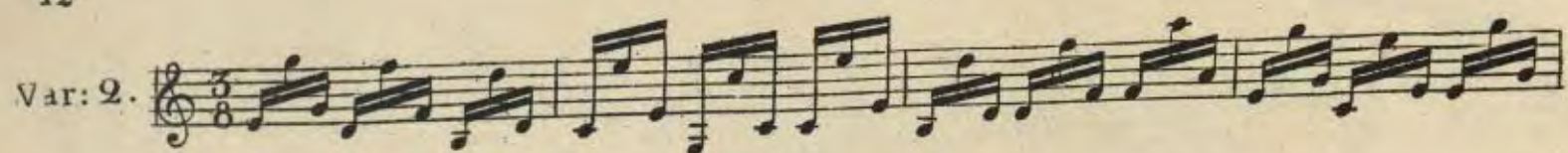
de Steibelt

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. It consists of several measures of music, including triplet markings (3), fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5), and dynamic markings (p, f). The score is divided into two main sections: the first section is the main theme, and the second section is labeled 'Var: I.' (Variation I). The first section includes a 'Harm: loco' (Harmonization: loco) instruction. The second section also includes a 'Harm: loco' instruction. The score ends with a double bar line.

Harm: loco

Var: I.

Harm: loco



Minore. poco Lento.



Var: 5.

f

p

p **sf** **f** **p**

p

N^o 5.

Rondeau

tiré d'un Quatuor

de Titz.

Tempo
di
Polacca.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di Polacca'. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a piano (p) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests, and the piece includes various fingerings indicated by numbers 1 through 5. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The score concludes with a final cadence on the eighth staff.

This page of musical notation contains ten staves of music. The notation is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The music features various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The bottom staff is labeled 'Majore' and 'p'. The page number '3748' is visible at the bottom center.

This page of musical notation is a single system from a larger score, consisting of ten staves. The notation is complex, featuring a variety of musical symbols and markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that suggests a late 19th or early 20th-century composition. The notation includes many beamed notes, suggesting rapid passages or trills. There are also several rests and dynamic markings, such as 'dolce' (softly) and 'p' (piano). The staves are arranged in a single system, with the music continuing across the page. The overall impression is one of a highly technical and expressive musical work.

sf

p

sf

p

rinf

Variations de Rode.

Andante.

Andante.

Var: I.

loco

Harm

cres

loco

Harm

Harm

Musical score for a piano piece, page 49. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic figures, fingerings, and dynamic markings.

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a series of eighth-note runs and chords. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.
- Staff 2:** Continues the melodic line with a first ending bracket labeled "I." and a second ending bracket labeled "2". Ends with a "Harm" (harmonic) marking.
- Staff 3:** Labeled "Var: 2." (Variation 2). Shows a change in the rhythmic pattern with more complex syncopation.
- Staff 4:** Continues the variation with intricate sixteenth-note passages.
- Staff 5:** Further development of the variation, featuring slurs and ties.
- Staff 6:** Continues the melodic and harmonic development.
- Staff 7:** Continues the variation with complex rhythmic patterns.
- Staff 8:** Continues the variation, showing a transition in the harmonic structure.
- Staff 9:** Labeled "Var: 3." (Variation 3). Starts with a "Harm" marking and a key signature change to A major (two sharps). Features a "cres" (crescendo) marking.
- Staff 10:** Continues the third variation, ending with a forte (*f*) dynamic and a "Harm" marking.

20

Harm

p

F

Harm

Var. 4.

loco

loco

Harm

Harm

cres.

cres.

3748

N^o 7.

VARIATIONS

sur une Masurque avec Introduction

dédiée à son Elève

PAUL de DEGAI.

par A. Sychra.

Introduction.



Adagio.

04 04

p

Harm

Harm

Harm loco

Harm loco

p

ritard:

Tempo di Masurque.

22

Tempo di Masurque.

Var: I.

3 7 4 8

Var: 2.

Majore Lento.

3 7 4 8

This page of musical notation is for guitar, featuring a main melody and a variation section. The main melody is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. It consists of nine staves of music, primarily using eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The variation section, labeled "Var: 3", begins on the fourth staff and is written in 3/8 time. It features a more complex rhythmic pattern with many triplets and is accompanied by fingerings (1-4) and breath marks (11, 7). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like fz and fz .

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The music is written in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The notation is arranged in a standard musical score format, with staves numbered 1 through 10.

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation includes various guitar-specific symbols and techniques:

- Staff 1:** Features a melodic line with a natural harmonic (Harm) marked at the 10th fret.
- Staff 2:** Continues the melodic line with a natural harmonic (Harm) marked at the 4th fret.
- Staff 3:** Includes a melodic line with a natural harmonic (Harm) marked at the 7th fret.
- Staff 4:** Features a melodic line with a natural harmonic (Harm) marked at the 4th fret.
- Staff 5:** Continues the melodic line with a natural harmonic (Harm) marked at the 4th fret.
- Staff 6:** Includes a melodic line with a natural harmonic (Harm) marked at the 5th fret.
- Staff 7:** Features a melodic line with a natural harmonic (Harm) marked at the 4th fret.
- Staff 8:** Includes a melodic line with a natural harmonic (Harm) marked at the 4th fret.
- Staff 9:** Features a melodic line with a natural harmonic (Harm) marked at the 4th fret.
- Staff 10:** Includes a melodic line with a natural harmonic (Harm) marked at the 8th fret.

The notation also includes a section labeled "loco" (loco) and a section labeled "Harm" (harmonic). The page number 26 is in the top left corner.

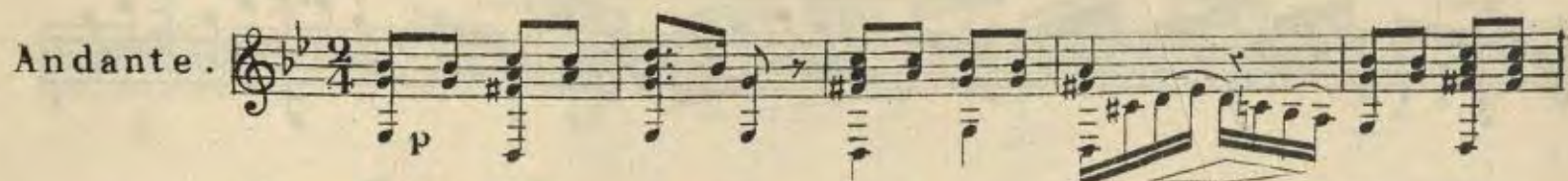
№ 8.

Варіації на п'єсню:

(Всѣхъ цвѣточковъ болю розу я любилъ.)

вновь исправлены

А. Сихрою.



This musical score is for guitar, page 28. It consists of ten staves of music in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various guitar-specific techniques and ornaments:

- Staff 1:** Features a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a 12th fret marker.
- Staff 2:** Includes a "Harm" (harmonic) section indicated by a wavy line above the staff.
- Staff 3:** Starts with a "loco" section, followed by another "Harm" section, and ends with a "loco" section.
- Staff 4:** Continues the melodic development with a "Fp" (for piano) dynamic marking.
- Staff 5:** Labeled "Var: 3.", it introduces a new variation with a 4/4 time signature change.
- Staff 6:** Continues the variation with complex fingering and a 12th fret marker.
- Staff 7:** Further melodic progression.
- Staff 8:** Labeled "Var: 4.", it introduces another variation with a 2/4 time signature change.
- Staff 9:** Continues the variation with a 12th fret marker.
- Staff 10:** The final staff on the page, concluding the piece.



Var: 5.

Арія изъ балета:

(Милый мой сердечный другъ.)

соч: Г. Кавоса.

Анн.

Moderato.

ad libitum

3748

0

p

7

8 1 3

p

7 7

3 4

2 3 1 2 1

1 1 1

2 3 4 2 1 2 1

11 13 10

p *f* *p* *f*

ritard

3745

N^o. 10
GRANDE VALSE
tirée de l'Opera:
TANCRED par ROSSINI.

Valse.

3 7 4 8

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece in G major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Staff 1: Treble clef, G major key signature. The melody begins with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F#, G. The bass line consists of quarter notes G, A, B, C, D, E, F#, G.

Staff 2: Continuation of the melody and bass line. A first ending bracket is shown over the final two measures.

Staff 3: Continuation of the melody and bass line. A first ending bracket is shown over the final two measures.

Staff 4: Continuation of the melody and bass line. A first ending bracket is shown over the final two measures.

Staff 5: Continuation of the melody and bass line. A first ending bracket is shown over the final two measures.

Staff 6: Continuation of the melody and bass line. A first ending bracket is shown over the final two measures.

Staff 7: Continuation of the melody and bass line. A first ending bracket is shown over the final two measures.

Staff 8: Continuation of the melody and bass line. A first ending bracket is shown over the final two measures.

Staff 9: Continuation of the melody and bass line. A first ending bracket is shown over the final two measures.

Staff 10: Continuation of the melody and bass line. A first ending bracket is shown over the final two measures.

Hymne d'Antonolini: (Шы возвратился благодатный)

chantée par M^{me} Catalani.

Marziale.

Musical score for "Hymne d'Antonolini" by M. Catalani. The score is in G major, 2/4 time, and consists of 10 staves. It begins with a "Marziale" tempo marking and a piano (p) dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: p (piano), f (forte), and crescendos (cres:). The score includes a section marked "Alleg. ура" (Allegretto, ура) and another marked "ура." (ура). The piece concludes with a final cadence. The page number 3799 is visible at the bottom center.

Marche triumpnale de la Vestale par Spontini.

This page contains the musical score for the 'Marche triumpnale de la Vestale' by Spontini. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by a rhythmic, march-like quality with frequent eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first measure is marked with a forte 'F' and a '10 7' fingering. The piece features several measures of rests, including a 14-measure rest in the eighth system. The score concludes with a final measure marked with a forte 'F' and a '5' fingering. The page number '36' is printed at the bottom center.

36

loco loco

f ff p

N^o. 13.

Valse de l'Opera: Chaperon rouge par Boieldieu.

f

This page of musical notation is for guitar, featuring 11 staves of music in G major (one sharp). The notation includes various guitar-specific techniques such as harmonics, bends, and slurs. The music is written in a style typical of early 20th-century guitar sheet music.

The notation includes various guitar-specific techniques such as harmonics, bends, and slurs. The key signature has one sharp (F#). The music is written in a style typical of early 20th-century guitar sheet music.

Harm *loco* Harm *loco*

3749

N^o 14.

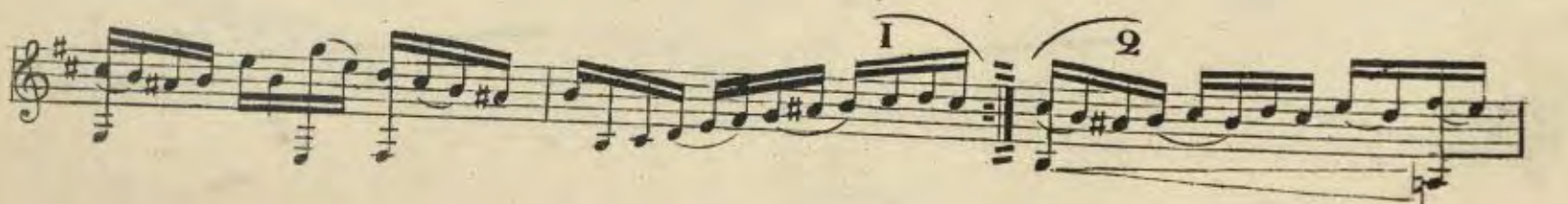
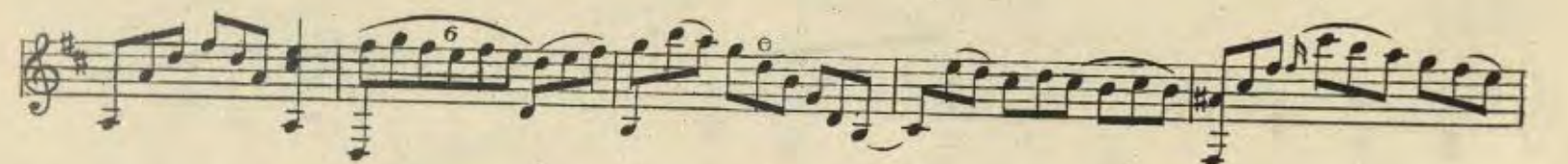
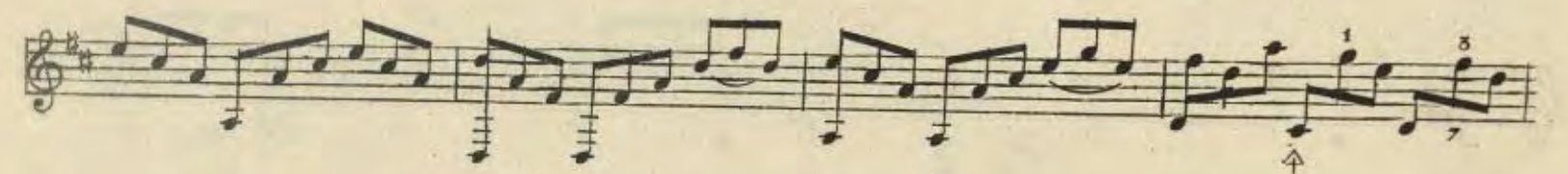
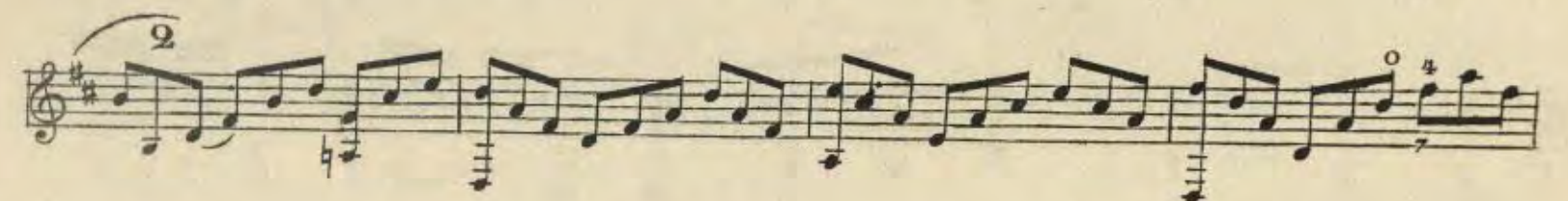
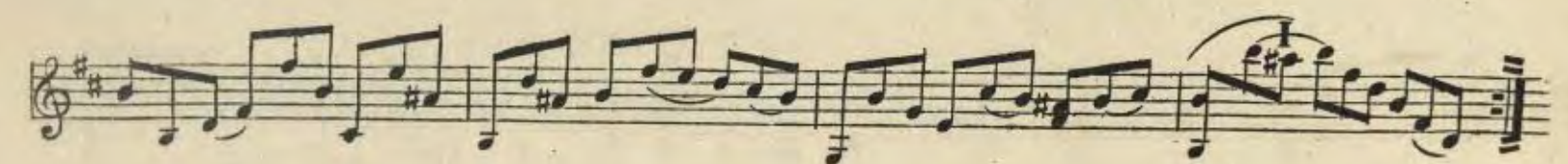
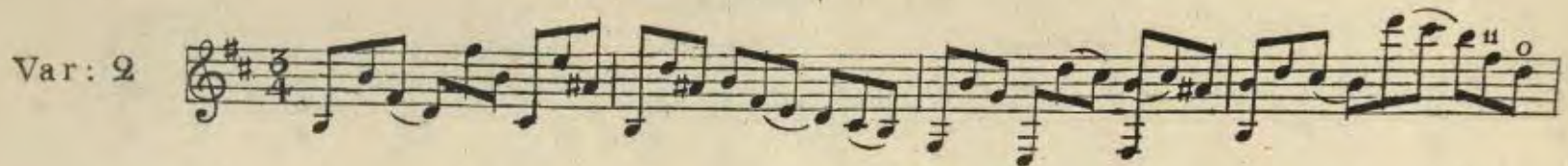
FANDANGO

varie

par A. Sychra.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff includes first and second endings marked 'I' and '2'. The fifth staff contains a section labeled 'Var. I.' with a new key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

Harm



Var: 4.

Harm. loco

cres:

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ.

С. Ансенов

8. Камаринская с вариациями.
9. Тема и вариации на септету. Л. Бетховена (для двух гитар).

М. Высотский

2. Прелюдия (23).
3. Не одна в поле дороженька. Песня.
7. Ах, ты, матушка, головка болит. Песня.
15. Фантазия, посвященная любителям гитары.
16. Фантазия (вариации) на этюд Н. В. Крамера.
30. Люблю грушу садовую. Песня.
22. На то-ль, чтобы печали. Вариации.
26. Пожались, месяц ясный. Песня.
26. „При долинке стояла“ и „По мосту, мосту“. Две песни.
27. Рондо Н. Н. Гуммеля.
29. Ты поди, моя коровушка, домой. Песня с вариациями.
34. Вечер был и на почтовом на дворе. Песня с вариациями.
35. „Если завтра да ненастье“ и „Во саду ли в огороде“. Две песни.
37. Вот мчится тройка удалая. Для двух гитар.
38. „Выйду-ль я на реченьку“ и „Вальс“ с вариациями.
50. „Ехал казак на Дунай“. Песня с вариациями и Рондо Ф. Гюнтена.
51. Не будите меня молодую и „Здравствуй милая, хороша моя“. Две песни.
52. „Я цыганка молодая“ песня с вариациями и Вальс Бетховена с вариациями.
59. Польской я две песни („Свадебная“ и „Всех цветочков болю“).
57. Выйду-ль я на реченьку. Песня.
61. Я по цветикам ходила. Песня.
64. Волле речки, волле мосту. Песня.
65. Среди долины ровные. Песня.
69. „Как скоро я тебя узнала“ и „Ах, что-ж ты голубчик“. Две песни.
70. „Чем тебя я огорчила“ и „Ох болит, что болит“. Две песни с вариациями.
76. Во саду ли в огороде. Песня (ноты вариации).
78. Вылетела голубина на долину. Песня с вариациями.
79. Уж как шла прощан девица. Песня с вариациями.
80. Не дивитесь друзья. Песня с вариациями.
81. Кня ходил, гулял Ванюша. Песня с вариациями.

В. Морнов

2. Соездая коня. Романс Барламова и Мазурка С. Алеминской.
6. Лихорадушка. Русская песня А. Даргомыжского для одной или двух гитар.
15. Два этюда Бертиньи.
16. Двадцать четыре русские и украинские народные песни.
17. Прости. Романс Ф. Шуберта. Для одной гитары с сопр. фортепиано.
28. „Песня цыганки“ и Романс на оп. „Трубадур“ Д. Верди.
29. Ария Addio del ravalato на оп. „Траччато“ Д. Верди.
31. Двадцать четыре прелюдии по всем мажорным и минорным тональностям.
32. Два этюда Боркессе.

В. Русанов

1. Этюд № 1. С-диг.
2. Волле речки. Русская песня.
3. Этюд № 2. А-той.
4. Адажно.
5. Фантазия на мотив оп. „Сопраниера“.
6. Этюд № 3. G-диг.
7. Попурри на оп. „Фауст“ Ш. Гуно (для гитары с мандолиной).
8. Этюд № 4. С-той.
9. Прелюдия и „Уж как пал туман“.
10. Упрек. Вальс. Лебедь. Мелодия.
12. Веселый крестьянин. Солдатский марш. Мелодия. Песня.
13. Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей. Муз. А. Алябьева.
14. Ноктюрн.

В. Саренно

4. Два этюда № 2 и 3.
6. Фантазия на романс „Бывало“. М. Виеморского.
7. Лягушка.
13. На берегу моря. Фантазия.
14. Малороссийская пляска.

А. Сихра

2. Практические правила, состоящие в четырех упражнениях.
3. Собрание разных рода легких пьес.
4. Избранные сочинения лучших музыкальных пьес.
5. Журнал, содержащий в себе пьесы с вариациями.
6. Увертюра на оп. Лодоника.
7. Попурри и две баркаролы на оп. „Фаналла“ Д. Обера.
8. Болеро на оп. „Фаналла“ Д. Обера.
9. Вариации на любимую тему на оп. „Норла“ В. Валини.
16. Две песни и хор девиц на оп. „Аскольдова могила“ А. Верстовского.
20. Кавчин, вончен дальний путь. Песня с вариациями.
21. Четыре русские песни: № 1. Лучина, лучинушка. 2. Вдоль по улице молодцы идут. 3. Соловей, мой соловей. 4. Вспомни Любушка.
22. Шесть пьес и романсов разных сочинений: № 1. Ходит ветер у ворот, ох, М. Глинки. 2. Ты не поверишь. Цыганская песня. 3. Грусть невесты. Ром. Г. Дюфалида. 4. Черный цвет. Романс. 5. Романс Н. Лебедова. 6. Ария на опере В. Валини.
23. Две русские песни: Вальс-баз и Смолки птичка А. Барламова, и два галопы.
25. Три украинские песни на оп. „Москва Чаривны“.
34. Вальс Л. Бетховена.
40. Любимая полька А. Сихры.
41. Салонная полька Штрауса.
42. Парижский танец. Полька.
43. Зоря (тимбур)—Полька.
44. Военная полька. Кантатта.
45. Полька-Мазурка.
48. Полька-Редова и мазурка.
47. Марш на оп. Ломбардицы, Д. Верди.
51. Полька-Мазурка. Н. Гунлы.
53. Полька-Мазурка.
55. Кавалерийская рысь.
61. „Во поле берега стояла“. Русская песня с вариациями.
62. „Не одна во поле дороженька“. Русская песня с вариациями.
63. „Во саду ли в огороде“. Русская песня с вариациями.
64. „Выйду-ль я на реченьку“. Русская песня с вариациями.
65. „Среди долины ровные“. Русская песня с вариациями.
66. Три украинские песни. № 1. И шуми и гуди. № 2. Об мати. № 3. Ихав, ихав, до жено не заикав.
67. Большая фантазия на мотивы оп. „Волшебный стрелок“, К. Вебера.

А. Соловьев

1. Русская песня с вариациями. Для 1 гитары.
2. Фантазия на оп. „Фауст“ Ш. Гуно. Для 1 гитары.
4. Несколько мелких пьес и дуэтов. Для 1 и 2-х гитар. (Приложение к 1-й части школы).
8. Вдох от бала. Вальс Э. Жюль. Для 1 гитары.
10. Ямщик. Вариации на русскую песню. Для 1 гитары.
12. Ов, на двори метелица. 30 вариаций на украинскую песню. Для 1 гитары.
17. Сон после бала. Вальс А. Цибулки. Для 1 гитары.
24. Ласточка—вальс. Неомилетская песня. Для 1 гитары.
25. Серенада мандолины. Л. Деворла. Для 4-х гитар (для 2-х кварт, терц и большой).
30. Славянский колыбельная песня Ф. Неруда. Для 1 гитары.
31. Оригинальный кэк-вок. Для 1 или 2-х гитар.
32. Китявочка.
33. Вена остается Веней. Марш. Для 1 или 2-х гитар.
36. Серенада. Валахская легенда Г. Брага. Для 1 гитары.
37. Элегия Ж. Массе.
38. Вальс А. Дюрана. Соч. 83.
39. Вальс H-moll Ф. Шопена. Соч. 69 № 2.
40. Испанский вальс.
41. Не для меня придет весна. Фантазия на цыг. романс. Для 1 гитары.
42. Качан—вальс на оп. „Веселая одесса“.
43. Мазурка Ф. Шопена.

Ф. Циммерман

- Этюд.
Этюд и два вальса.
Этюд—фантазия.