

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.

№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75

№ 2. Air tyrolien varié — 40

№ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50

№ 4. Air varié de L. Mauger — 30

№ 5. Русская пѣсня. Ахъ ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40

№ 6. La Chasse de Dussek — 50

№ 7. Этюдъ. — 30

№ 8. Камаринская съ вариациями. — 40

№ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60

БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблнкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40

ВЕТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75

2. 50 пьесъ — 75

ГОГШЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40

КЛИНГЕРТЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60

№ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Elegia Фогеля — 45

№ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45

№ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глипки — 35

КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30

— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30

Л. Н. Квинтеть изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75

ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30

— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40

— Весельчакъ. Полька — 30

МЯЛЮКОВЪ, И. Сочиненія: № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50

№ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30

№ 3. „Не о томъ скорбно подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30

№ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50

№ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40

№ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія — 30

№ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40

№ 2. Освѣдлаю коня, Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30

№ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти. — 30

№ 4. Два этюда — 30

№ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслона и Гайдена — 40

№ 6. Четыре русскія пѣсни — 50

№ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчькой слободушка стоитъ — 30

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.

№ 7. Русская пѣсня: Дѣвнцы красавицы, А. Ф. Львова — 25

№ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25

№ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30

№ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30

№ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Дошъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40

№ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40

№ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40

№ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40

№ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30

№ 16. Двадцать четыре любимыхъ русскихъ и малороссійскія народныя пѣсни 1 —

№ 17. Adieu, Mélodie de Schubert, (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40

№ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ — 40

№ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —

№ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣтована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глипки) 1 —

№ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глипки, (для двухъ гитаръ) 1 —

№ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30

№ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30

№ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глипки (для двухъ гитаръ) — 50

№ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера — 40

№ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85

№ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —

№ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30

№ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30

№ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40

№ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50

№ 32. Два любимые этюда, Каркасси — 30

№ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50

ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.

№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60

№ 2. Визко города Славинска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго — 20

№ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40

№ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30

№ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова — 30

№ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20

№ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глипки — 30

№ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла — 50

ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси — 40

П. Б, А. Сочиненія: № 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глипки — 20

№ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глипки — 50

№ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глипки — 50

№ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50

№ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова — 30

РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить — 35

САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій: № 1. Theme et variations — 40

№ 2. Этюдъ № 1 — 25

№ 3. Романсъ безъ словъ — 25

№ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30

№ 5. Вальсъ (melancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30

№ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго — 50

№ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30

№ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30

№ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40

№ 10. Этюдъ № 4 — 30

№ 11. Прелюдія Шопена — 25

№ 12. Фантазія — 40

№ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40

№ 14. Малороссійская пляска — 30

ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40

— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40

— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30

ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30

— Этюдъ и два вальса — 50

— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

АЛЕКСАНДРУ ГРИГОРЬЕВИЧУ ПАЛЕВИЧУ.

КАВАТИНА ИЗЪ ОПЕРЫ

ЛОМБАРДЦЫ

(La mia letizia)

Передѣланная для Гитары

В. МОРКОВЫМЪ.

Andantino. №22.

The musical score is written for guitar and consists of five staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The piece is numbered '№22'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score is arranged in a standard guitar format with a single melodic line and a bass line.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими примерами, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитарь и для гитарь съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссийскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣль витерь вѣе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила состояція въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариаци на тему Роде.	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Завейся выше понесися. Показися мѣсяцъ лясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жь ты годубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариаци на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариаци на пѣсню: Вѣсхъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de Gopéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de Gopéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариаци на австрийскую пѣсню.	— 30
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грициню на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 40
6. Увертюра изъ оперы: Лодонзка.	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Луинну.	— 50
7. Пончурі изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы.	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла.	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 47	34. Вальсъ Бетховена.	— 40
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Бальфа, пѣталъ Вярдо-Гарціей.	— 50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галона.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариаци на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариаци на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь.	— 30	44. Военная полька Каптали	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ втѣрь у воротъ, М. Глицки.—Цыганская пѣсня: Ты не повернишь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 40
23. Двѣ русскія пѣсни: Ваюшки баю и Смолѣни пташка канарейка, соч. Варламова и два галона.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой талантъ—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божишься ты клядешь).	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунгала.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кожинскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Вариаци на любимую пѣсню „Ветка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послѣднюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариаци на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Вариаци на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	— 30
		63. Вариаци на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Вариаци на русскую пѣсню: „Выйду я на рѣченьку“.	— 40
		65. Вариаци на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссийскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доухавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz).	— 55
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣды ешги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка шлепъ носъ просилъ“	— 40
		69. Вариаци на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями.	— 30
		73. Пестерь-Вальсъ И. Лавнера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ П. Лабицкаго.	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,
на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Универс. тип. (М. Катковъ).