

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пьеса: Дѣвица красавица, А. Ф. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Польша, Дѣв Польша мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни. — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогняда“, А. Стрва. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Польша изъ балета: „Флоридя“, Ц. Пуни. — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50 — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪЛОШЕННЪ. Дѣвъ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси. — 40
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75 „ 2. 50 пьесъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	П. Б, А. Сочиненія: № 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
ГОГНЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ. — 40	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары: Op. 15. Фантазія на мотивы: Фхали ребята, Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣтована изъ написаннаго для большаго оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“. — 45	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогняда“, А. Стрва — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. — 35
КОРИШЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэты изъ оперы: „Травиата“. — 30 — Арія изъ оперы: „Марта“. — 30	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій: № 1. Thème et variations — 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. — 30 — Вариация на русскую пьесу „Барыня“. — 40 — Весельчакъ. Польша. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера. — 40	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
МНЮКОВЪ, И. Сочиненія: № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго — 50
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30 ✓
„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелія — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. — 30	„ 10. Этюдъ № 4. — 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 11. Прелюдія Шопена. — 25
„ 2. Освѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30	НАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 12. Фантазія — 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
„ 4. Два этюда — 30		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. — 40		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40 — Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. — 40 — La pière d'une Vierge, de Badarzewski — 30
„ 6. Четыре русскія пьесы — 50		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ. — 30
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30 — Этюдъ и два вальса — 50 — Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

РОМАНСЪ изъ Оперы РИГОЛЕТТО

Варья

(Cauzone „La Donna e mobile“)

Аражированный для семиструнной Гитары

В. САРЕНКО.

№ 8.

Allegretto.

The musical score consists of six staves of music for guitar. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It includes dynamic markings *p* and *f*, and fingerings such as 5, 4, 2, and 3. The second staff continues the melody with fingerings 3, 0, and 1. The third staff features fingerings 5, 6, and 6. The fourth staff has fingerings 7, 11, 9, 10, 10, 11, 8, and 3. The fifth staff includes dynamic markings *fl* and *fl*, and a first ending bracket. The sixth staff concludes with dynamic markings *fl* and *dimin.*, and fingerings 7 and 8.

Musical score for guitar, consisting of seven systems of notation. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-3 and 0 (open string). Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The lyrics "scen do." are written below the final system. A "cre" marking is also present in the lower part of the page.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1.		25.	
Теоретическая и практическая школа на русском языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание со многими приѣмами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепiano.	2 —	Три малороссійскія пьесы изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣть вить въ віе.—Ой служивый.—Съ того часу якъ женился)	— 30
2.	1 50	26.	— 40
Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.		27.	— 40
3.		28.	— 40
Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила, Взявшея выше понесися, Покажися мѣсяцъ ясный, Камаринская, Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю, Вечеркомъ румяну зорю, Получилъ письмо отъ двушки сейчасъ, Шесть экосесовъ, Вальсъ, Кадриль, Мазурка, Защитники Петрова града, Польской, Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ, Я не знала ни о чемъ, Вечеръ я во компаніи была, Тирольская пьеса, Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь, Ахъ по мосту мосту, Рондо и divertissementъ изъ русскихъ пьесъ).	1 75	29.	— 30
4.		30.	— 50
Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare, Variations et Rondo chantées par M-me Catalani, Nocturne de Field, Variations sur une Masurka de Steibelt, Rondo de Titz, Variations de Rode (G-dur), Mazurka variée avec Introduction, Вариации на пьесу: Вѣхъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ, Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса, Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini, Ты возвратился благодатный, Marche Triomphale de la Vestale de Spontini, Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu, Fandango varié).	2 —	31.	— 40
5.		32.	— 40
Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié, Не ходи Гринчикъ на вечеринку, По всей деревнѣ Катенька, Grande Marche de Freishütz, Польской, Variations de Loyer, Маршъ кавалерійскій, Я не скажу, что тебя люблю, Экосесъ, Вальсъ, Романсъ, La Sentinelle, Мазурка, Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ, Air Polonais, Погребальный маршъ, Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ, Двѣ мазурки, Кавалерійскій скорый маршъ, Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	33.	— 30
6.	— 40	34.	— 30
Увертюра изъ оперы: Лодонзка.		35.	— 40
7.	— 75	36.	— 40
Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы.		37.	— 40
8.	— 40	38.	— 40
Бодеро изъ оперы: Фенелла.		39.	— 30
9.	— 50	40.	— 30
Вариации на любимую тему оперы: Норма.		41.	— 30
10.	— 40	42.	— 30
Баллада изъ оперы: Робертъ.		43.	— 30
11.	— 50	44.	— 30
Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.		45.	— 30
12.	— 50	46.	— 30
Арія Вальфа, пятая Віардо-Гардией.		47.	— 40
13.	— 30	48.	— 40
Романсы изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро.		49.	— 30
14.	— 30	50.	— 30
Баркаролла изъ оперы: Робертъ.		51.	— 30
15.	— 50	52.	— 30
Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа.		53.	— 30
16.	— 40	54.	— 40
Двѣ пьесы и хоръ двѣдцать изъ оперы: Аскольдова могила.		55.	— 30
17.	— 30	56.	— 25
Вариации на русскую пьесу „Помнишь ли сердечный другъ“.		57.	— 30
18.	— 40	58.	— 40
Вариации на русскую пьесу „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.		59.	— 30
19.	— 40	60.	— 40
Вариации на русскую пьесу: Вспомни мой любезный.		61.	— 40
20.	— 30	62.	— 30
Кончентъ, кончентъ дальній путь.		63.	— 40
21.	— 40	64.	— 40
Четыре русскія пьесы. (Лучина лучинишка, Воль по улицѣ молодецъ идетъ, Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)		65.	— 40
22.	— 40	66.	— 40
Шесть пьесъ и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ втьрь у воротъ, М, Глинки.—Цыганская пьеса: Ты не повѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).		67.	— 85
23.	— 40	68.	— 40
Двѣ русскія пьесы: Ваяшки баю и Смолкини пташка канарейка, соч. Варламова и два галопа.		69.	— 30
24.	— 30	70.	— 30
Шесть русскихъ народныхъ пьесъ. (Таланъ-яи мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила съ ты клялась).		71.	— 30
		72.	— 40
		73.	— 50
		74.	— 40
		75.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,
на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.