

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

| АЕСЕНОВЪ, С. Сочиненія: | | МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: | | ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: | |
|--|-------|--|-------|--|-------|
| | Р. К. | | Р. К. | | Р. К. |
| № 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. | 1 75 | № 7. Русская пьеса: Двѣицы красавицы, А. Ф. Львова. | — 25 | № 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. | — 60 |
| „ 2. Air tyrolien varié | — 40 | „ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) | — 25 | „ 2. Вблизи города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго | — 20 |
| „ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. | — 50 | „ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) | — 30 | „ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни | — 40 |
| „ 4. Air varié de L. Mauger | — 30 | „ 10. Дутино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). | — 30 | „ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша | — 30 |
| „ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями | — 40 | „ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Дочь Паскале“ (для двухъ гитаръ). | — 40 | „ 5. Урелюдя и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Строва | — 30 |
| „ 6. La Chasse de Dussek | — 50 | „ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) | — 40 | „ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни | — 20 |
| „ 7. Этюдъ | — 30 | „ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) | — 40 | „ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки | — 30 |
| „ 8. Камаринская съ вариациями. | — 40 | „ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго | — 40 | „ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго | — 40 |
| „ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) | — 60 | „ 15. Два этюда, соч. Бертини | — 30 | ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. | — 50 |
| ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли в огородѣ | — 40 | „ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы | 1 — | — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. | — 50 |
| ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ | — 75 | „ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. | — 40 | ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси | — 40 |
| „ 2. 50 пьесъ | — 75 | „ 18. Пять любимымъ цыганскимъ пьесъ | — 40 | П. Б, А. Сочиненія: | |
| ГОГНШЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) | — 40 | „ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. | 1 — | № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. | — 20 |
| КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары: | | „ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) | 1 — | „ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. | — 50 |
| Op. 15. Фантазія на мотивы: Ыхали ребята, Ужъ какъ влетѣть въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка | — 60 | „ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) | 1 — | „ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки | — 50 |
| „ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля | — 45 | „ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди | — 30 | „ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. | — 50 |
| „ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арій изъ оперы: „Жидовка“ | — 45 | „ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) | — 30 | „ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Строва | — 30 |
| „ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки | — 35 | „ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) | — 50 | РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. | — 35 |
| КОРИПЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ | — 30 | „ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера | — 40 | САРЕНКО, В. Собрание сочиненій: | |
| — Арія изъ оперы: „Марта“ | — 30 | „ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) | — 85 | № 1. Thème et variations | — 40 |
| Л. Н. Квинтетъ изъ ои: „Сандрильонъ“ соч. Россини | — 75 | „ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) | 1 — | „ 2. Этюдъ № 1. | — 25 |
| ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса | — 30 | „ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди | — 30 | „ 3. Романсъ безъ словъ | — 25 |
| — Вариация на русскую пьесю „Барыня“ | — 40 | „ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди | — 30 | „ 4. Два этюда № 2 и 3 | — 30 |
| — Весельчакъ. Полька | — 30 | „ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго | — 40 | „ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана | — 30 |
| МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія: | | „ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ | — 50 | „ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вѣльгорскаго | — 50 |
| № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ | — 50 | „ 32. Два любимые этюда, Каркасси | — 30 | „ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти | — 30 |
| „ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ | — 30 | „ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) | — 50 | „ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди | — 30 |
| „ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ | — 30 | ПАВЛИЦЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера | — 75 | „ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти | — 40 |
| „ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ | — 50 | | | „ 10. Этюдъ № 4. | — 30 |
| „ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante | — 40 | | | „ 11. Прелюдія Шопена | — 25 |
| „ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия | — 30 | | | „ 12. Фантазія | — 40 |
| „ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie | — 40 | | | „ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) | — 40 |
| „ 8. Linda di Chamounix, Fantaisie | — 40 | | | „ 14. Малороссійская пляска | — 30 |
| МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: | | | | ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа | — 40 |
| № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. | — 40 | | | — Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi | — 40 |
| „ 2. Освѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединой | — 30 | | | — La pière d'une Vierge, de Badarzewska | — 30 |
| „ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти | — 30 | | | ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерскій дивизиі, общій колонный Александръ-маршъ | — 30 |
| „ 4. Два этюда | — 30 | | | ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ | — 30 |
| „ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена | — 40 | | | — Этюдъ и два вальса | — 50 |
| „ 6. Четыре русскія пьесы | — 50 | | | — Этюдъ-фантазія | — 30 |
| „ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣченькой слободушка стоятъ | — 30 | | | | |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ

Кузнецкій мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Д. Издиковскаго, Кропоткинъ, № 29

500к.

КАВАТИНА ИЗЪ ОПЕРЫ
РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛЛА
 передѣланная для двухъ гитаръ
В. МОРКОВЫМЪ.

ГИТАРА 1^я (КВАРТЪ)

Allegro moderato.

Flag loco.

КАВАТИНА ИЗЪ ОПЕРЫ
РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛЛА
переланная для двухъ гитаръ

В. МОРКОВЫМЪ.



ГИТАРА 2^я (БОЛЬШАЯ.)

Allegro moderato.

4 1 2 3 2 3 0 1

pp

1 1 1 4 1 4 1 4 2

dim.

rit. tempo 1!



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

| № | Р. К. | № | Р. К. |
|--|-------|--|-------|
| 1. Теоретическая и практическая школа на русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе со многими примѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано. | 2 — | 25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь віе.—Ой, служивый.—Съ того часу якъ женился) | — 30 |
| 2. Практическія правила, состояща въ четырехъ экзерціціяхъ. | 1 50 | 26. Варіаціи на тему Роде. | — 40 |
| 3. Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше, понесися. Покажися, мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ, что жъ ты, голубчикъ, не веселъ сидишь. Ахъ, по мосту, мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень). | 1 75 | 27. Варіаціи на тирольскую пѣсню. | — 40 |
| 4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Вѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié). | 2 — | 28. Варіаціи на австрійскую пѣсню. | — 40 |
| 5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицинко на вечерницу. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). | 2 — | 29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) | — 30 |
| 6. Увертюра изъ оперы: Лодовика | — 40 | 30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину. | — 50 |
| 7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы | — 75 | 31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій | — 40 |
| 8. Болеро изъ оперы: Фенелла | — 40 | 32. Вальсъ „Роза“ Штрауса. | — 40 |
| 9. Варіаціи на любимую тему оперы Норма. | — 50 | 33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ | — 40 |
| 10. Баллада изъ оперы: Робертъ | — 40 | 34. Вальсъ Бетховена. | — 30 |
| 11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воровка. | — 50 | 35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни) | — 40 |
| 12. Арія Вальфа, пѣтая Виардо-Гарціей | — 50 | 36. Французская кадрилъ г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой, Соловей. | — 40 |
| 13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро. | — 30 | 37. Французская кадрилъ изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова. | — 40 |
| 14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ | — 30 | 38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ | — 40 |
| 15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы. | — 50 | 39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія. | — 30 |
| 16. Двѣ пѣсни и хоръ двѣицъ изъ оперы: Аскольдова могила. | — 40 | 40. Любимая полька Сихры | — 30 |
| 17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли, сердечный другъ“. | — 30 | 41. Полька (Salon) Штрауса | — 30 |
| 18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно, матушка, весною жить одной“ | — 40 | 42. Парижскій танецъ полька | — 30 |
| 19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни, мой любезный | — 40 | 43. Зоря полька (Tambour-Polka) | — 30 |
| 20. Кончень, кончень дальній путь | — 30 | 44. Военная полька Кантала | — 30 |
| 21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни, любушка) | — 40 | 45. Полька-Мазурка. | — 30 |
| 22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти) | — 40 | 46. Полька-Редова и Мазурка | — 30 |
| 23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкни птишка канарейка, соч. Варламова, и два галопы | — 40 | 47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди | — 40 |
| 24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черпичка гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божилась, ты клялась) | — 30 | 48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской | — 30 |
| | | 49. Скорый маршъ „Палермо“ | — 40 |
| | | 50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской | — 30 |
| | | 51. Полька-Мазурка Гунгля | — 30 |
| | | 52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго. | — 30 |
| | | 53. Полька-Мазурка. | — 30 |
| | | 54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова. | — 40 |
| | | 55. Кавалерійская рысь. | — 30 |
| | | 56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ, бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя. | — 25 |
| | | 57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано. | — 30 |
| | | 58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера | — 40 |
| | | 59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь | — 30 |
| | | 60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга. | — 40 |
| | | 61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“. | — 40 |
| | | 62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями. | — 30 |
| | | 63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“. | — 40 |
| | | 64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйду ль я на рѣченьку“ | — 40 |
| | | 65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“ | — 40 |
| | | 66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой, маты, маты казакъ у хаты. | — 40 |
| | | 67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz) | — 85 |
| | | 68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣды снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“ | — 40 |
| | | 69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно. | — 40 |
| | | 70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ | — 30 |
| | | 71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ | — 30 |
| | | 72. Любимая тема съ варіаціями. | — 30 |
| | | 73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера. | — 40 |
| | | 74. Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго. | — 50 |
| | | 75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. О. Львова. | — 40 |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнечній Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. 29.

Варшава, у Гобетнера и Вольфа