

AG

17



11  
5045

# FANTASIE

sur la Romance favorite

## „БЫВАЛО, БЫВАЛО”

DU

### Comte M. Wielhorsky,



composée POUR LA GUITARRE et dédiée

à Mademoiselle

### ТЕЛЕНТИРИЕ de BOUSCHOUERF.

PAR

## V. SARENKO.

Propriété de l'Éditeur.

S<sup>t</sup> Pétersbourg, chez Ch. Stollowsky,  
ci devant J. PAEZ.

Grande Morskoi, maison Lauffert, N<sup>o</sup> 116.

Moscou, chez P. Lehnhold.

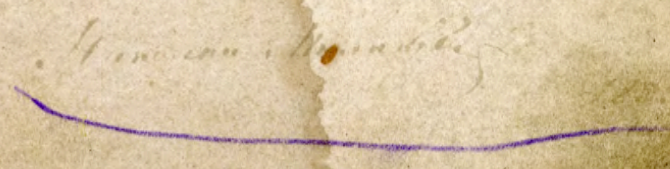
Kharkow, chez W. Gerhard.

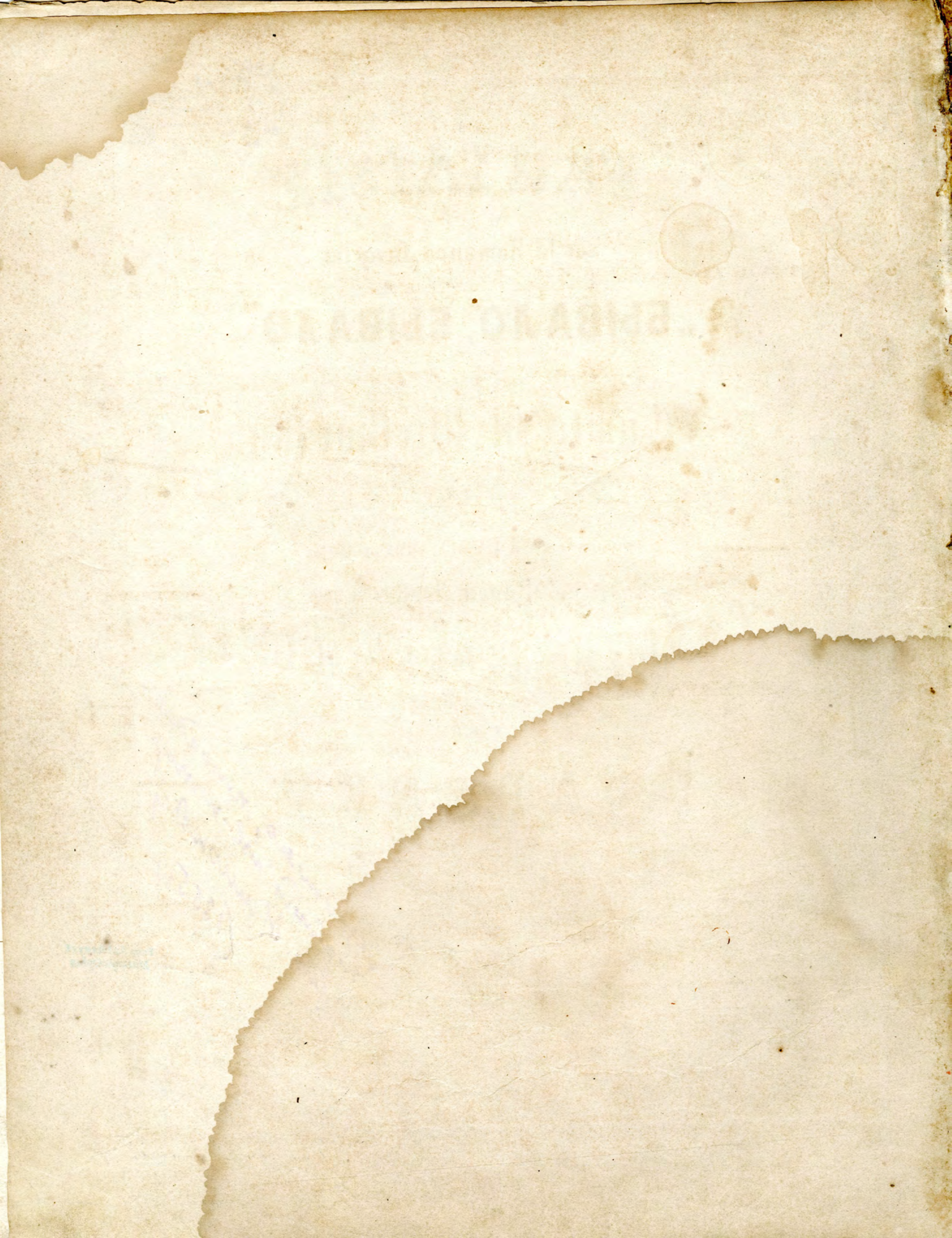
*Экземпляр  
заблудил  
г-н Милославский  
1855г.*

From the Library of  
Matanya Ophee



1851203





ФАНТАЗИЯ  
на романс "Бывало, бывало" - Виенского

для 7 стр. Гитары Соч.

В. САРЕНКО.

*mb*

**INTRODUZIONE.** *Andantino.*

*f* *p* *f* *ff* *p* *p* *pp. p.* *ad libitum.* *dolce.* *diminuendo.*

**ROMANZA.** *Apassionato.*

*p* *pp*

*p* *f*

$\frac{1}{7}$   $\frac{4}{10}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{7}$   $\frac{2}{8}$

*Agitato.*

*p* *smorzando.*

The musical score consists of eight staves. The first three staves feature a complex guitar texture with many accidentals and fingering numbers (1-5). The fourth staff is marked *Andante cantabile.* and includes a *de crescen - do.* instruction. The fifth staff is marked *con espress.* and the sixth *con anima.* The seventh and eighth staves continue the melodic and harmonic development, with the eighth staff ending with a *ritardando.* instruction.

Tempo di Romanza.

0 4 2 1 3 4 4 0

1 2 4 1 4 4 1 1

2 4 5 1 4 7 4 5

7 5 7 6 10 7 12 7 12

Allegro.

a piacere.

f

5 0 1 4 0 2 0 1 2 3 4

0 1 0 1 4 0 0 0 0 0

1 5 7 9 0 8 7 7 10 2 1 2

1 2 4 1 0 0 4 2 1 1 1 3 4 2 1 0 4

2 0 1 0 3 1 4 0 4 5 0 5 0

Handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a section marked *vivace.* and a final chord.

S. N° 3176.

# МУЗЫКА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ

## ГИТАРЫ

ИЗДАННАЯ И ПРОДАЮЩАЯСЯ ВЪ МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ

Ф. СТЕЛЛОВСКАГО БЫВШЕМЪ И. ПЕЦА,

въ большой Морской въ домѣ Лауфферта, № 116.

ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ.

СЕРЕБР. Р. К.		СЕРЕБР. Р. К.		СЕРЕБР. Р. К.	
КСЕНОВЪ. La chasse de Dussek, arrangée pour Guitare цѣна . . . . .	60	№ 8. Болеро изъ оперы Фенелла . . .	60	№ 37. Кадриль французская изъ оперы Цампа . . . . .	50
МФЕРЬЕВЪ. Увертюра изъ оперы: Два Толедскіе слѣпца . . . . .	70	— 9. Вариации на любимую тему оперы Норма . . . . .	1 —	— 38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ . . . . .	50
БЛОШИНЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями . . . . .	60	— 10. Баллада изъ оперы Робертъ . . .	50	— 39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія	40
МИТРИЕВСКІЙ. Три русскія пѣсни «Скучно мнѣ на чужой сторонѣ. — Ахъ! полно молодка по улицѣ ходить. — Былъ я на почтовомъ дворѣ; съ вариациями . . . . .	70	— 11. Вариации на каватину Сорока Воронка . . . . .	75	— 40. Любимая полька Сихры . . . . .	40
ОРКОВЪ. Баркаролла изъ любовнаго напутка . . . . .	50	— 12. Арія Бальфа пѣтая Вярдо-Гарнѣй	75	— 41. Полька (Salon) Штрауса . . . . .	40
— Романсъ Варламова «Осѣдлаю коня»	40	— 13. Два любимыхъ романса изъ оперъ: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро	40	— 42. Парижскій танецъ полька . . . . .	40
— Арія и военная пѣсня изъ дочери втораго полка . . . . .	40	— 14. Баркаролла изъ оперы Робертъ . .	40	— 43. Зоря полька (Tambour-Polka) . . .	40
— 4 Темы, Бетговена, Онслова и Гайдена	50	— 15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галона . . . . .	60	— 44. Военная полька Кантала . . . . .	40
— Два этюда . . . . .	40	— 16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы Аскольдова могила . . . . .	60	— 45. Полька-Мазурка . . . . .	40
ВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы «Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz) . . . . .	85	— 17. Вариации на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечной другъ» . . . . .	40	— 46. Полька-Редова . . . . .	40
ДО. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . .	40	— 18. Вариации на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной	60	— 47. Любимый Маршъ изъ оперы Ломбарды . . . . .	50
РЕНКО. Thème et variations . . . . .	50	— 19. Вариации на русскую пѣсню «Вспомни мой любезной» . . . . .	60	— 48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Маріи Гессенской . . . . .	40
— Два этюда . . . . .	40	— 20. Конченъ, конченъ дальній путь . .	40	— 49. Скорый Маршъ Палермо . . . . .	60
Вальсъ Шопена (Melancolique) . . . . .	40	— 21. Четыре русскія пѣсни . . . . .	40	— 50. Польской по случаю прибытія Маріи Гессенской . . . . .	40
ХРА. А. Полное собраніе сочиненій:	40	— 22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей . . . . .	50	— 51. Полька-Мазурка Гунг'ля . . . . .	40
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Третье исправленное и дополненное изданіе съ многими примѣрами и упражненіями для одной и двухъ гитаръ, съ отлично-литографированнымъ и весьма похожимъ портретомъ автора . . . . .	3 —	— 23. Двѣ русскія пѣсни Варламова и два галона . . . . .	60	— 52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго . . . . .	40
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ . . . . .	3 —	— 24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень . . . . .	40	— 53. Полька-Мазурка. (Polka-Mazurka, composée par S. A. I. Madame la Grande Duchesse Alexandra Josiphowna . . . . .	40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень . . . . .	3 —	— 25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы Москаль чаривникъ . . . . .	40	— 54. Вариации на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова . . . . .	60
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень . . . . .	5 —	— 26. Вариации на тему Роде . . . . .	75	— 55. Кавалерійская Рись . . . . .	50
5. Журналъ для гитары . . . . .	5 —	— 27. Вариации на тирольскую пѣсню . .	50	— 56. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька съ вариациями . . . . .	40
6. Увертюра изъ оперы Лодонзка . . . . .	50	— 28. Вариации на Австрійскую пѣсню . .	50	— 57. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы Жизнь за Царя	50
7. Потцери изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы . . . . .	1 —	— 29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) . .	40	— 58. Любимый хоръ изъ оперы Норма, для гитары съ фортепіано . . . . .	40
		— 30. Фантазія посвященъ. Его Превос. Н. А. Лунину . . . . .	75	— 59. (La Dernière pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера . . . . .	60
		— 31. Испанское болеро и Вальсъ Спирійской . . . . .	50	— 60. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь . . . . .	50
		— 32. Вальсъ Роза Штрауса . . . . .	50	— 61. Вариации на любимый вальсъ Графа Галенберга . . . . .	60
		— 33. Вальсъ изъ оперы Робертъ . . . . .	50	— 62. Вариации на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла» . . . . .	60
		— 34. Вальсъ Бетговена . . . . .	40		
		— 35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни . . . . .	60		
		— 36. Кадриль французская Г-на Сонета	50		

ПОЛНАЯ ШКОЛА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ сочиненія А. СИХРЫ, третье исправленное и дополненное изданіе съ портретомъ автора. Цѣна 3 руб. серебромъ.

Всѣ пьесы для семиструнной гитары сочиненія А. О. Сихры, оставшіяся въ манускриптахъ, а равно всѣ пьесы прежде имѣ напечатанныя, принадлежатъ теперь мнѣ Стелловскому. — Пьесы оставшіяся въ манускриптахъ будутъ издаваемы мною постепенно одна за другою, а равно и пьесы прежде напечатанныя будутъ изданы новымъ изданіемъ. — Гг. любители, играющіе на Семиструнной гитарѣ, найдутъ у меня въ магазинѣ огромный выборъ пьесъ какъ для одной, такъ и для двухъ гитаръ, а также и для гитары аккомпаниментомъ фортепіано, скрипки и другихъ инструментовъ, по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ. — Въ ономъ же магазинѣ продается весьма похожій и отлично-литографированный портретъ А. О. Сихры, рисованный Г. Долинъ, и отпечатанный на китайской бумагѣ, цѣна одинъ руб. серебромъ.