

МУЗЫКА

Д Л Я

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75
" 2. Air tyrolien varié	— 40
" 3. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
" 4. Air varié de L. Maurer	— 30
" 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями.	— 40
" 6. La Chasse de Dussek	— 50
" 7. Этюдъ.	— 30
" 8. Камаринская съ вариациями.	— 40
" 9. Тема и вариация изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ).	— 60
БЪЛОШЕНИНЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ.	— 40
ВЕТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ.	— 75
" 2. 50 пьесъ.	— 75
ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale)	— 40
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ втерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60
" 16. Пьеса сироты изъ оперы: "Жизнь за Царя" и Элегія Фогеля.	— 45
" 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: "Жидовка"	— 45
" 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка	— 35
БОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: "Травиата"	— 30
— Арія изъ оперы: "Марта"	— 30
Л. И. Квинтетъ изъ оп.: "Сандрильонъ" соч. Россини.	— 75
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса.	— 30
— Вариация на русскую пьесу "Барыня"	— 40
— Веселычакъ. Полька	— 30
МИЛОКОВЪ, И. Сочиненія: № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
" 2. Тріо изъ оперы: "Жизнь за Царя"	— 30
" 3. "Не о томъ скорблю подруженьки" арія изъ оперы: "Жизнь за Царя"	— 30
" 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ.	— 50
" 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40
" 6. Хуторокъ и Полька-Камелія	— 30
" 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40
МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: "Любовный напитокъ" и двѣ арія изъ оперы: "Линда ди Шамуни" и "Невеста лунатикъ".	— 40
" 2. Обѣдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской.	— 30
" 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: "Дочь второго полка" Доницетти.	— 30
" 4. Два этюда	— 30
" 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена.	— 40
" 5. Четыре русскія пьесы	— 50
" 6. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоитъ	— 30

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.	
№ 7. Русская пьеса: Двѣицы красавицы, А. Ф. Львова	— 25
" 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25
" 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	— 30
" 10. Дуэтино изъ оперы: "Гвельфы и Гибеллины" (для гитары съ фортепиано).	— 30
" 11. Ноктюрнъ изъ оперы: "Донъ Паскале" (для двухъ гитаръ).	— 40
" 12. Серенада изъ оперы: "Севильскій цирюльникъ" (для двухъ гитаръ).	— 40
" 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: "Карлъ Смѣлый" (для трехъ гитаръ).	— 40
" 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	— 40
" 15. Два этюда, соч. Бертини.	— 30
" 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы	1 —
" 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	— 40
" 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ	— 40
" 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —
" 20. "Камаринская" аранжированная для двухъ гитаръ. (Зайствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою)	1 —
" 21. Большая фантазія изъ оперы: "Жизнь за Царя" М. И. Глинка, (для двухъ гитаръ)	1 —
" 22. Каватина "La mia letizia" изъ оперы: "Ломбардцы", Верди	— 30
" 23. Любимый романсъ, "Assia al pie d'un salice" изъ оперы: "Отелло" Россини (для двухъ гитаръ)	— 30
" 24. Каватина изъ оперы: "Русланъ и Людмила" М. И. Глинка (для двухъ гитаръ)	— 50
" 25. Любимый маршъ изъ оперы: "Осада Генга", Мейербера.	— 40
" 26. Большая фантазія изъ оперы: "Лучія ди Ламмермооръ"; Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85
" 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ)	1 —
" 28. Два любимые романсы изъ оперы: "Тробадуръ", Верди	— 30
" 29. Арія "Addio del passato" изъ оперы: "Травиата", Верди	— 30
" 30. Тернетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: "Русалка" А. Даргомыжскаго.	— 40
" 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	— 50
" 32. Два любимые этюда, Каркасси.	— 30
" 33. Польской изъ оперы: "Жизнь за Царя" (для двухъ гитаръ).	— 50
ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: "Волшебный стрѣлокъ" (Freischütz) Вебера.	— 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.	
№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: "Жизнь за Царя"	— 60
" 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: "Аскольдова могила", А. Верстовскаго	— 20
" 3. Маршъ и Мазурка изъ балета. "Конекъ Горбунокъ", Ц. Пуни	— 40
" 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: "Кроатка", О. Дютна	— 30
" 5. Чредюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: "Рогіяда", А. Строва.	— 30
" 6. Полька изъ балета: "Флорида", Ц. Пуни.	— 20
" 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: "Русланъ и Людмила", М. И. Глинка	— 30
" 8. Попури изъ оперы: "Запорожець за Дунаемъ", С. Артемовскаго	— 40
ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	— 50
ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси.	— 40
П. Б, А. Сочиненія: № 1. Этюдъ изъ романса: "Яворонъкъ", М. И. Глинка.	— 20
" 2. Попури изъ оперы: "Жизнь за Царя", М. И. Глинка.	— 50
" 3. Попури изъ оперы: "Русланъ и Людмила", М. И. Глинка	— 50
" 4. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
" 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: "Рогіяда", А. Строва	— 30
РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	— 35
САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій: № 1. Thème et variations	— 40
" 2. Этюдъ № 1.	— 25
" 3. Романсъ безъ словъ.	— 25
" 4. Два этюда № 2 и 3.	— 30
" 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	— 30
" 6. Фантазія на любимый романсъ: "Бывало, бывало", графа Вісальгорскаго	— 50
" 7. Каватина изъ оперы: "Марія ди Роганъ", Доницетти.	— 30
" 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: "Риголетто", Верди.	— 30
" 9. Баллада изъ оперы: "Линда ди Шамуни", Доницетти	— 40
" 10. Этюдъ № 4.	— 30
" 11. Прелюдія Шопена.	— 25
" 12. Фантазія	— 40
" 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation).	— 40
" 14. Малороссійская пляска.	— 30
ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: "Il Trovatore", Verdi	— 40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
— Этюдъ и два вальса	— 50
— Этюдъ-фантазія	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнечій мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Юрвисена, Невскій проспектъ, № 68.

РОМАНСЪ ИЗЪ ОПЕРЫ
ОТЕЛЛО,
 Переделанный для двухъ Гитаръ,
В. МОРКОВЫМЪ.

муз. Россини

ГИТАРА 1^я (КВАРТА)

№ 23.

Andante.

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Andante.' The first measure has a circled '3' above it. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'p'. Fingerings are indicated with numbers 1-4. There are also some handwritten annotations in blue ink, including a circled '3' at the beginning and a '4' above a measure in the third staff.

ГИТАРА 2^я (БОЛЬШАЯ)

Andante.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante.'. The music is primarily composed of eighth-note patterns, often grouped in pairs or triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. A dynamic marking 'p' (piano) appears on the sixth and tenth staves. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The piece concludes with a final chord on the tenth staff.



ИЗДАНИЕ А. ГУТХЕЙЛЬ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1.		25.	
Теоретическая и практическая школа на русском языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепiano	2 —	Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь віе.—Ой служивый.—Съ того часу якъ женился)	— 30
2.	1 50	26.	— 40
Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.		27.	— 40
3.		28.	— 40
Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньцѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень)	1 75	29.	— 30
4.		30.	— 50
Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Вѣсхъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié)	2 —	31.	— 40
5.		32.	— 40
Журналъ, содержащій въ себѣ пѣснь съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицинко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь)	2 —	33.	— 30
6.	— 40	34.	— 30
Увертюра изъ оперы: Лодозка	— 75	35.	— 40
7.	— 40	36.	— 40
Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 40	37.	— 40
8.	— 50	38.	— 40
Болеро изъ оперы: Фенелла	— 50	39.	— 30
9.	— 40	40.	— 30
Вариации на любимую тему оперы: Норма	— 40	41.	— 30
10.	— 50	42.	— 30
Баллада изъ оперы: Робертъ	— 50	43.	— 30
11.	— 30	44.	— 30
Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	— 50	45.	— 30
12.	— 30	46.	— 30
Арія Бальфа, пятая Виардо-Гарцией	— 30	47.	— 40
13.	— 50	48.	— 30
Романсы изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро	— 30	49.	— 40
14.	— 50	50.	— 30
Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 50	51.	— 30
15.	— 40	52.	— 30
Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопя	— 40	53.	— 40
16.	— 30	54.	— 30
Двѣ пѣсни и хоръ дѣвцъ изъ оперы: Аскольдова могила	— 30	55.	— 30
17.	— 40	56.	— 25
Вариации на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“	— 40	57.	— 30
18.	— 40	58.	— 40
Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“	— 40	59.	— 30
19.	— 30	60.	— 40
Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный	— 30	61.	— 40
20.	— 40	62.	— 40
Кончень, кончень дальній путь	— 40	63.	— 40
21.	— 40	64.	— 40
Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	65.	— 40
22.	— 40	66.	— 40
Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глянки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощанье съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	— 40	67.	— 85
23.	— 40	68.	— 40
Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкни пташка кана- рейка, соч. Варламова и два галопя	— 40	69.	— 40
24.	— 30	70.	— 30
Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черпичка гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божила съ ты клалась)	— 30	71.	— 30
		72.	— 40
		73.	— 50
		74.	— 40
		75.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнечій Мостъ, 16

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатики, д. 29.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.