

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

**АКСЕНОВЪ, С.** Сочинения: Р. К.

|   |      |
|---|------|
| № 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . .     | 1 75 |
| ” 2. Air tyrolien varié . . . . .   | — 40 |
| ” 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . .                                  | — 50 |
| ” 4. Air varié de L. Mauger . . . . .                                     | — 30 |
| ” 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. . . . . | — 40 |
| ” 6. La Chasse de Dussek. . . . .   | — 50 |
| ” 7. Этюдъ. . . . .   | — 30 |
| ” 8. Камаринская съ вариациями. . . . .                                   | — 40 |
| ” 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . .    | — 60 |

**БЪЛОШЕННЪ, Двѣ русскія пѣсни съ вариациями:** Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40

**ВЪТРОВЪ, А.** 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75  
2. 50 пѣсень . . . . . — 75

**ГОГНИЕВЪ, Ф.** Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40

**КЛИНГЕРЪ, И.** Сочинения для шести-струнной гитары:

Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ е ветерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60

” 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45

” 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила; Ты не будите меня молоду и Арію изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45

” 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глипки . . . . . — 35

**КОРИНЪ, П.** Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30  
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30

**Л. Н.** Квintетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . . — 75

**ЛЯХОВЪ, И.** Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30  
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40  
— Весельчакъ. Польша . . . . . — 30

**МНЮКОВЪ, Н.** Сочинения: № 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50  
” 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30  
” 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30  
” 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. . . . . — 50  
” 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40  
” 6. Хуторокъ и Польша-Камелия . . . . . — 30  
” 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40

**МОРКОВЪ, В.** Собрание сочинений: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40  
” 2. Освѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. . . . . — 30  
” 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. . . . . — 30  
” 4. Два этюда . . . . . — 30  
” 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена. . . . . — 40  
” 6. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50  
” 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчькой слободушка стоять . . . . . — 30

**МОРКОВЪ, В.** Собрание сочинений: Р. К.

|  |      |
|--|------|
| № 7. Русская пѣсня: Двѣицы красавицы, А. Ф. Львова. . . . .  | — 25 |
| ” 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . .   | — 25 |
| ” 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . .  | — 30 |
| ” 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) . . . . .  | — 30 |
| ” 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Дош Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . .   | — 40 |
| ” 12. Баркаролла изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . .   | — 40 |
| ” 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . .  | — 40 |
| ” 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . .  | — 40 |
| ” 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . .  | — 30 |
| ” 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . .  | 1 —  |
| ” 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . .  | — 40 |
| ” 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень. . . . .   | — 40 |
| ” 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланной для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. . . . . | 1 —  |
| ” 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . . .   | 1 —  |
| ” 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . .                                       | 1 —  |
| ” 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . .   | — 30 |
| ” 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .                         | — 30 |
| ” 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . .  | — 50 |
| ” 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера . . . . .   | — 40 |
| ” 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .                                    | — 85 |
| ” 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . .  | 1 —  |
| ” 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . .   | — 30 |
| ” 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . .  | — 30 |
| ” 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . .   | — 40 |
| ” 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . .  | — 50 |
| ” 32. Два любимые этюда, Каркасси . . . . .  | — 30 |
| ” 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . .   | — 50 |

**НАВЛИЩЕВЪ, О.** Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . . — 75

**ПЕТРОВЪ, К.** Сочинения: Р. К.

|  |      |
|--|------|
| № 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .       | — 60 |
| ” 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго . . . . .      | — 20 |
| ” 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . .                             | — 40 |
| ” 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . .                             | — 30 |
| ” 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стррова . . . . .                        | — 30 |
| ” 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . .   | — 20 |
| ” 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . | — 30 |
| ” 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . .                          | — 40 |

**ПЕТРОВЪ, О.** Этюдъ соч. Габербира. — 50  
— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50

**ПЛЕСКОВЪ, И.** Два этюда сочинения Каркасси . . . . . — 40

**П. . . . . Б, А.** Сочинения: № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20  
” 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50  
” 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50  
” 4. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50  
” 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стррова . . . . . — 30

**РАДО, И.** Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . . — 35

**САРЕНКО, В.** Собрание сочинений: № 1. Theme et variations . . . . . — 40  
” 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25  
” 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25  
” 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30  
” 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . . — 30  
” 6. Фантазія на любимомъ романсъ: „Бывало, бывало“, графа Виейльгорскаго . . . . . — 50  
” 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . . — 30  
” 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . . — 30  
” 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40  
” 10. Этюдъ № 4 . . . . . — 30  
” 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25  
” 12. Фантазія . . . . . — 40  
” 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40  
” 14. Малороссійская пляска . . . . . — 30

**ТИХАНОВЪ, П.** Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгова . . . . . — 40  
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40  
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30

**ФИРСОВЪ, И.** 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30

**ЦИММЕРМАНЪ, Ф.** Этюдъ . . . . . — 30  
— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50  
— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.





ВАСИЛИЮ СТЕПАНОВИЧУ

САРЕНКО.

# АРІЯ

## ЗНАМЕНИТАГО ПѢВЦА СТРАДЕЛЛА

Положенная для семиструнной Гитары

Артистомъ С. П. ИМПЕРАТОРСКАГО театра

О. ПЕТРОВЫМЪ.

ANDANTINO.

The musical score consists of six staves of music for guitar, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is divided into sections by tempo and articulation markings.

- Staff 1:** Starts with a *pp* dynamic marking. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a bass line with chords. A *3* above the first measure indicates a triplet.
- Staff 2:** Continues the melodic and harmonic development with various rhythmic patterns.
- Staff 3:** Includes a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking. It features a melodic line with a *4* above a measure, indicating a four-measure rest or a specific rhythmic value. The section ends with *ad libit.*
- Staff 4:** Marked *a tempo.* and *p*. It features a melodic line with a *4* above a measure.
- Staff 5:** Marked *Cantabile.* and *f*. It features a melodic line with a *pp* dynamic marking and a *f* dynamic marking.
- Staff 6:** Features a *p* dynamic marking and a *cres.* (crescendo) marking. It ends with a *f* dynamic marking.



The musical score consists of eight staves of music in G major (one sharp). The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with *ff* and *tr* (trill) at the end.
- Staff 2:** Features *f*, *sf*, and *p* dynamics.
- Staff 3:** Includes *f* and *sf* dynamics.
- Staff 4:** Shows *f* and *p* dynamics.
- Staff 5:** Contains *f* and *p* dynamics.
- Staff 6:** Includes *cres.*, *sf*, and *f* dynamics.
- Staff 7:** Features *f*, *p*, and *sf* dynamics.
- Staff 8:** Starts with *p* and ends with *un poco rit.*

The score is rich with technical details such as fingering numbers (1-4), slurs, and accents.

The musical score consists of six staves of music in G major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a crescendo hairpin. The second staff includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 7) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff continues the melodic development. The fourth staff features a fortissimo (*sf*) dynamic and includes accents (^) over the notes. The fifth staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction "rallent." (rallentando). The sixth staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "cres." (crescendo).

First musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The staff concludes with a fermata over a whole note chord.

Second musical staff in treble clef with a key signature of one sharp. It contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a trill (*tr*) over the final note.

Third musical staff in treble clef with a key signature of one sharp. It features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a crescendo (*cres.*) leading to a final chord.

Fourth musical staff in treble clef with a key signature of one sharp. It contains a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata over a whole note chord.

Fifth musical staff in treble clef with a key signature of one sharp. It features a melodic line with dynamic markings of *f*, *ff*, and *f*, and a trill (*tr*) over the final note.

Sixth musical staff in treble clef with a key signature of one sharp. It features a melodic line with dynamic markings of *f*, *f*, and *pp*, and a diminuendo (*dimin.*) leading to a final chord. The staff ends with a double bar line.

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## А. С И Х Р Ы.

| №   | Р. К. | №   | Р. К. |
|---|-------|---|-------|
| 1. Теоретическая и практическая школа на русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе со многими примѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано. . . . .   | 2 —   | 25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь віе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился) . . . . . | — 30  |
| 2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ. . . . .   | 1 50  | 26. Варіаціи на тему Роде. . . . .  | — 40  |
| 3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше поспеси. Покажи мѣсячный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ и во компаньихъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень). . . . . | 1 75  | 27. Варіаціи на тирольскую пѣсню. . . . .   | — 40  |
| 4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Masurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Вѣтъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié). . . . .    | 2 —   | 28. Варіаціи на австрійскую пѣсню. . . . .  | — 40  |
| 5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицино на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). . . . .  | 2 —   | 29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) . . . . .  | — 30  |
| 6. Увертюра изъ оперы: Лодонка . . . . .  | — 40  | 30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину. . . . .   | — 50  |
| 7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы . . . . .   | — 75  | 31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій . . . . .  | — 40  |
| 8. Болеро изъ оперы: Фенелла . . . . .  | — 40  | 32. Вальсъ „Роза“ Штрауса . . . . .   | — 40  |
| 9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма . . . . .  | — 50  | 33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ . . . . .   | — 40  |
| 10. Баллада изъ оперы: Робертъ . . . . .  | — 40  | 34. Вальсъ Бетховена . . . . .  | — 30  |
| 11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воровка. . . . .   | — 50  | 35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни) . . . . .   | — 40  |
| 12. Арія Бальфа, пятая Виардо-Гарціей. . . . .  | — 50  | 36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей . . . . .   | — 40  |
| 13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро. . . . .   | — 30  | 37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова. . . . .  | — 40  |
| 14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ . . . . .   | — 30  | 38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ . . . . .  | — 40  |
| 15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа. . . . .   | — 50  | 39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія . . . . .  | — 30  |
| 16. Двѣ пѣсни и хоръ двѣдцать изъ оперы: Аскольдова могила . . . . .  | — 40  | 40. Любимая полька Сихры . . . . .  | — 30  |
| 17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“. . . . .   | — 30  | 41. Полька (Salon) Штрауса . . . . .  | — 30  |
| 18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“. . . . .   | — 40  | 42. Парижскій тавецъ полька . . . . .   | — 30  |
| 19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный. . . . .  | — 40  | 43. Зоря полька (Tambour-Polka) . . . . .   | — 30  |
| 20. Кончень, кончень дальній путь. . . . .  | — 30  | 44. Военная полька Кантала . . . . .  | — 30  |
| 21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любящую) . . . . .   | — 40  | 45. Полька-Мазурка. . . . .   | — 30  |
| 22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинка.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти). . . . .  | — 40  | 46. Полька-Редова и Мазурка . . . . .   | — 30  |
| 23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкни пташка канарейка, соч. Варламова и два галопа. . . . .  | — 40  | 47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди . . . . .  | — 40  |
| 24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божилась ты клялась) . . . . .   | — 30  | 48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .  | — 30  |
|   |       | 49. Скорый маршъ „Палермо“. . . . .   | — 40  |
|   |       | 50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .  | — 30  |
|   |       | 51. Полька-Мазурка Гунг'ля. . . . .   | — 30  |
|   |       | 52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Калитинскаго. . . . .  | — 30  |
|   |       | 53. Полька-Мазурка. . . . .   | — 30  |
|   |       | 54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова. . . . .  | — 40  |
|   |       | 55. Кавалерійская рысь. . . . .   | — 30  |
|   |       | 56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя. . . . .   | — 25  |
|   |       | 57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано. . . . .  | — 30  |
|   |       | 58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера . . . . .  | — 40  |
|   |       | 59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь . . . . .  | — 30  |
|   |       | 60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга. . . . .  | — 40  |
|   |       | 61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“. . . . .  | — 40  |
|   |       | 62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями. . . . .  | — 30  |
|   |       | 63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“. . . . .   | — 40  |
|   |       | 64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“. . . . .   | — 40  |
|   |       | 65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“. . . . .   | — 40  |
|   |       | 66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты. . . . .                    | — 40  |
|   |       | 67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz) . . . . .   | — 85  |
|   |       | 68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бьлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“ . . . . .                         | — 40  |
|   |       | 69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“ . . . . .  | — 40  |
|   |       | 70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ. . . . .  | — 30  |
|   |       | 71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .   | — 30  |
|   |       | 72. Любимая тема съ варіаціями. . . . .   | — 30  |
|   |       | 73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера. . . . .  | — 40  |
|   |       | 74. Аврора-Вальсъ И. Лабитскаго. . . . .  | — 50  |
|   |       | 75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова. . . . .   | — 40  |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,  
на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.