

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.  | <b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.  | <b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.   |
| № 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . . 1 75  | № 7. Русская пѣсня: Дѣвцы красавицы, А. О. Львова. . . . . — 25   | № 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60        |
| „ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40  | „ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25                                     | „ 2. Вблизи города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20      |
| „ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50   | „ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30   | „ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40                             |
| „ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30  | „ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30   | „ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюпона . . . . . — 30                            |
| „ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40   | „ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Дочь Пасквила“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40  | „ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогняда“, А. Сьрова . . . . . — 30                         |
| „ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50   | „ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльнигъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40  | „ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20   |
| „ 7. Этюдъ . . . . . — 30   | „ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40   | „ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30 |
| „ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40  | „ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40  | „ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40                          |
| „ 9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60   | „ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30  | <b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50   |
| <b>БЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблнкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40    | „ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . . 1 —   | — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50   |
| <b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75   | „ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . . — 40                                    | <b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси . . . . . — 40   |
| „ 2. 50 пѣсень . . . . . — 75   | „ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень . . . . . — 40  | <b>П. . . . . Б, А.</b> Сочиненія:  |
| <b>ГОГНІЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40                                     | „ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —    | № 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20  |
| <b>КЛИНГЕРТЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:   | „ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣтована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). . . . . 1 — | „ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50                                     |
| Op. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхли ребята, Ужъ какъ вѣтъ вътерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60      | „ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —                                  | „ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50                                 |
| „ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45  | „ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . . — 30  | „ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50   |
| „ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45   | „ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30                    | „ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогняда“, А. Сьрова . . . . . — 30                   |
| „ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35   | „ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50                                      | <b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . . — 35                                     |
| <b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30                                     | „ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера . . . . . — 40  | <b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:  |
| — Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30  | „ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85                             | № 1. Thème et variations . . . . . — 40   |
| <b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . . — 75   | „ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —   | „ 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25   |
| <b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30  | „ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30  | „ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25  |
| — Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40   | „ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30  | „ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30   |
| — Весельчакъ. Полька . . . . . — 30   | „ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40   | „ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . . — 30                        |
| <b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія:  | „ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50   | „ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . . — 50                   |
| № 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50  | „ 32. Два любимые этюда, Каркасси . . . . . — 30  | „ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . . — 30                                    |
| „ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30   | „ 33. Польскій изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50  | „ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . . — 30                           |
| „ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30                                       | <b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . . — 75                                      | „ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40                                     |
| „ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень . . . . . — 50  |   | „ 10. Этюдъ № 4 . . . . . — 30  |
| „ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40   |   | „ 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25  |
| „ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . . . — 30   |   | „ 12. Фантазія . . . . . — 40   |
| „ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40   |   | „ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . . — 40                                       |
| <b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:  |   | „ 14. Малороссійская пляска . . . . . — 30  |
| № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный шипитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40 |   | <b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40                               |
| „ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30  |   | — Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40  |
| „ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30   |   | — La pierre d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30   |
| „ 4. Два этюда . . . . . — 30   |   | <b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30             |
| „ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена . . . . . — 40   |   | <b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30  |
| „ 6. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50  |   | — Этюдъ и два вальса . . . . . — 50   |
| „ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоять . . . . . — 30  |   | — Этюдъ-фантазія . . . . . — 30   |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнецкій мостъ, 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. Попова.

ДУЭТИНО ИЗЪ ОПЕРЫ: ГВЕЛЬФЫ И ГИБЕЛИНЫ

Передѣлано для гитары и форте-пиано

В. МОРКОВЫМЪ.

Гитара большая. Должна стройться однимъ тономъ выше фортепиано.

Andantino.

ГИТАРА.

ФОРТЕ-ПИАНО.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the guitar, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It contains a melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-4. The bottom staff is for the piano, written in bass clef with the same key signature and time signature. It features a harmonic accompaniment with chords and rests, starting with a dynamic marking of *p*.

The second system continues the musical score. The guitar staff (top) has a melodic line with fingerings and ends with a *poco dim.* marking. The piano staff (bottom) is mostly empty, with some rests and a few notes in the bass line.

The third system of the musical score. The guitar staff (top) has a melodic line with fingerings. The piano staff (bottom) has a more active accompaniment with chords and melodic fragments.

14/7a.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with several slurs and fingerings: '4' above the first measure, '3 1' above the second measure, and '1' above the fourth and sixth measures. The grand staff below it has a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The grand staff contains a piano accompaniment with various rhythmic patterns and slurs.

The second system of music also consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with slurs and fingerings: '1 3 4' above the first measure, and 'b' above the second measure. The grand staff below it has a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The grand staff contains a piano accompaniment with various rhythmic patterns and slurs.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with slurs and first/second endings: '1.' and '2.' above the final two measures. The grand staff below it has a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The grand staff contains a piano accompaniment with various rhythmic patterns and slurs.



# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## А. С И Х Р Ы.

| №  | Р. К. | №  | Р. К. |
|--|-------|--|-------|
| 1. Теоретическая и практическая школа на русском языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе со многими при- мѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано. . . . .  | 2 —   | 25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь віе.—Ой служивый.—Съ того часу якъ женился) . . . . . | — 30  |
| 2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ. . . . .  | 1 50  | 26. Вариации на тему Роде. . . . .   | — 40  |
| 3. Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше повесися. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ двушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньидъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту по- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень). . . . . | 1 75  | 27. Вариации на тирольскую пѣсню. . . . .  | — 40  |
| 4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Вѣсъхъ цвѣточковъ болъ рову я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié). . . . .        | 2 —   | 28. Вариации на австрійскую пѣсню. . . . .   | — 40  |
| 5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицинко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). . . . .   | 2 —   | 29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) . . . . .   | — 30  |
| 6. Увертюра изъ оперы: Лодонзка. . . . .   | — 40  | 30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину. . . . .  | — 50  |
| 7. Понури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы . . . . .  | — 75  | 31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій . . . . .   | — 40  |
| 8. Болеро изъ оперы: Фенелла . . . . .   | — 40  | 32. Вальсъ „Роза“ Штрауса. . . . .   | — 40  |
| 9. Вариации на любимую тему оперы: Норма. . . . .  | — 50  | 33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ . . . . .  | — 40  |
| 10. Баллада изъ оперы: Робертъ. . . . .  | — 40  | 34. Вальсъ Ветховена. . . . .  | — 30  |
| 11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка. . . . .  | — 50  | 35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни) . . . . .  | — 40  |
| 12. Арія Бальза, пѣтая Виардо-Гарцией. . . . .   | — 50  | 36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей . . . . .  | — 40  |
| 13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро. . . . .  | — 30  | 37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова. . . . .   | — 40  |
| 14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ . . . . .  | — 30  | 38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ . . . . .   | — 40  |
| 15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа. . . . .  | — 50  | 39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія. . . . .  | — 30  |
| 16. Двѣ пѣсни и хоръ двѣицъ изъ оперы: Аскольдова могила. . . . .  | — 40  | 40. Любимая полька Сихры . . . . .   | — 30  |
| 17. Вариации на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“. . . . .  | — 30  | 41. Полька (Salon) Штрауса . . . . .   | — 30  |
| 18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“. . . . .  | — 40  | 42. Парижскій танецъ полька . . . . .  | — 30  |
| 19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный. . . . .   | — 40  | 43. Зоря полька (Tambour-Polka) . . . . .  | — 30  |
| 20. Конченъ, конченъ дальній путь. . . . .   | — 30  | 44. Военная полька Кантали . . . . .   | — 30  |
| 21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка) . . . . .  | — 40  | 45. Полька-Мазурка. . . . .  | — 30  |
| 22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинка.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти). . . . .   | — 40  | 46. Полька-Редова и Мазурка . . . . .  | — 30  |
| 23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкни птишка кана- рейка, соч. Варламова и два галопа. . . . .   | — 40  | 47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди . . . . .   | — 40  |
| 24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божилась ты каялась) . . . . .  | — 30  | 48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской . . . . .   | — 30  |
|  |       | 49. Скорый маршъ „Палермо“. . . . .  | — 40  |
|  |       | 50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .   | — 30  |
|  |       | 51. Полька-Мазурка Гунг'ли. . . . .  | — 30  |
|  |       | 52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго. . . . .   | — 30  |
|  |       | 53. Полька-Мазурка. . . . .  | — 30  |
|  |       | 54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова. . . . .   | — 40  |
|  |       | 55. Кавалерійская рысь. . . . .  | — 30  |
|  |       | 56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя. . . . .  | — 25  |
|  |       | 57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано. . . . .   | — 30  |
|  |       | 58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣд- нюю мысль Вебера . . . . .   | — 40  |
|  |       | 59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь . . . . .   | — 30  |
|  |       | 60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга. . . . .   | — 40  |
|  |       | 61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“. . . . .   | — 40  |
|  |       | 62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями. . . . .   | — 30  |
|  |       | 63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“. . . . .  | — 40  |
|  |       | 64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“. . . . .  | — 40  |
|  |       | 65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“ . . . . .   | — 40  |
|  |       | 66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты. . . . .                     | — 40  |
|  |       | 67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz) . . . . .  | — 85  |
|  |       | 68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“ . . . . .                          | — 40  |
|  |       | 69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“ . . . . .   | — 40  |
|  |       | 70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ. . . . .   | — 30  |
|  |       | 71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .  | — 30  |
|  |       | 72. Любимая тема съ вариациями. . . . .  | — 30  |
|  |       | 73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера. . . . .   | — 40  |
|  |       | 74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго. . . . .  | — 50  |
|  |       | 75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова. . . . .  | — 40  |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ, Кузнечкй Мостъ, 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Кіевъ, у Л. Идзиговскаго, Крещатикъ, д. Попова.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.