From the Library of
Matanya Ophee

1258

450 -

Title page missed by the compositor

METHODE COMPLETTE

de Guitarre ou Lyre

Composée expressément

Pour l'Enseignement de son Fils

Gustave

par

FERDINANDO CARULLI.

Prix 18f.

OP. 27.

A PARIS.

Chez CARLI et Cie Mds de Musique, Livres Italiens, et Cordes de Naples,
Péristyle du Théâtre Favart, à la Typographie de la Sirène, côté de la Rue de Marivaux.

Propriété de l'Auteur

Déposé à la Biblioth. Imple

From the Library of
Matanya Ophee

Carulli

LETTRE DE L'AUTEUR À SON FILS.

Mon cher Gustave, tu veux apprendre à pincer de la Guitare, et tu me demande une Méthode:

J'ai examiné toutes celles qu'on a mis au jour jusques à ce moment, et je les ai trouvées très bonnes et très utiles, mais dans aucune d'elles je n'ai rencontré les règles que je pratique dans ma manière de couler, de détacher, et d'indiquer les positions; ainsi je me suis décidé à composer une Méthode expressément pour toi.

Je ne puis t'assurer, mon cher ami, que ma manière de jouer soit la meilleure, mais je te dirai seulement que je l'ai formée après un travail assidu de vingt-quatre ans, et que ce travail m'ayant fait acquérir des connaissances sur cet instrument, je l'ai joué avec une facilité qui m'a mérité des suffrages dans ma patrie et chez l'étranger.

Le mot MÉTHODE signifie MANIÈRE *facile, certaine, complette et arrêtée pour apprendre etc.*

Je crois avoir combiné, dans celle que je te donne, la manière la plus brève, la plus facile, toutes les règles sûres et complettes, au point que tu pourrais apprendre à jouer seul, et sans le secours de

ton Père,

FERDINANDO CARULLI.

Cette Méthode est divisée en trois parties:

La première contient 1.° la manière de tenir l'instrument et de placer les mains; 2.° la manière de l'accorder; 3.° les gammes et les accords; 4.° le barré; 5.° divers exercices; 6.° les batteries, ou pincés; 7.° douze leçons progressives.

La seconde partie contient 1.° la manière de détacher les notes avec facilité; 2.° la manière de les lier ou couler; 3.° les petites notes et les agréments; 4.° le Trille et la Cadence; 5.° les positions; 6.° les Gammes et Exercices dans toutes les positions; 7.° les Gammes par Tierces, Sixtes, Octaves et Dixièmes; 8.° le doigté des accords dans toutes les positions; 9.° les sons harmoniques; 10.° la manière de jouer les deux parties ensemble.

Tous les articles de la première et de la seconde partie ont leurs exemples et leurs leçons pour les exercer.

La troisième partie contient une quantité de leçons amusantes et progressives, qui commencent par la gamme.

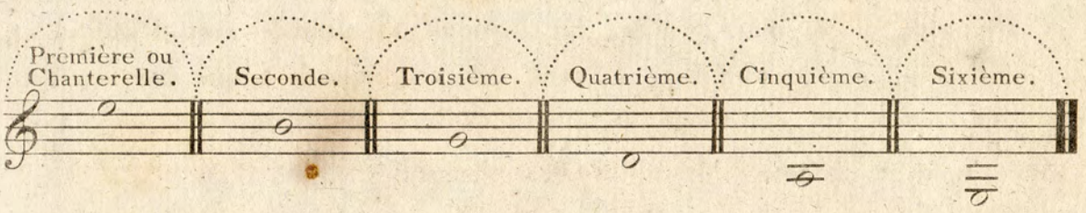
Ces leçons sont à deux Guitares: la première est la partie que doit jouer l'élève; elle est propre à lui apprendre la mesure, et à le fortifier sur tout ce que contient la Méthode. La seconde Guitare est la partie que doit jouer le maitre; elle est un accompagnement bien travaillé, que l'élève pourra jouer lorsqu'il sera d'une certaine force, pour apprendre à accompagner.

A la fin de la troisième partie j'ai mis une GRANDE ÉTUDE OU ARPÈGE, modulé dans tous les tons et dans toutes les positions.

PREMIÈRE PARTIE.

La Guitare Française ou Italienne n'a que six cordes, dont la première ou Chanterelle se nomme MI; la seconde, SI; la troisième, SOL; la quatrième, RÉ; la cinquième, LA; et la sixième, MI.

Exemple.



MANIÈRE DE TENIR LA GUITARE, ET DE PLACER LES MAINS.

On ne doit être assis ni trop haut, ni trop bas, pour que l'instrument ne soit pas trop élevé vers la poitrine, ou qu'il ne glisse pas vers les genoux.

La partie inférieure du corps de la Guitare doit appuyer sur les cuisses qui doivent être tant soit peu ouvertes, en tenant le manche bien élevé, afin que l'instrument se trouve presque perpendiculaire.

Le bras gauche relevé, mais le coude bien plus bas que l'épaule et la main.

Le manche doit appuyer sur les premières jointures du pouce et de l'index de la main gauche, en laissant libre ces deux doigts. Le pouce qui reste derrière le manche n'a pas de position fixe, mais à mesure que les autres doigts prennent des positions plus ou moins difficiles, il doit être plus en dehors ou plus en dedans du manche.

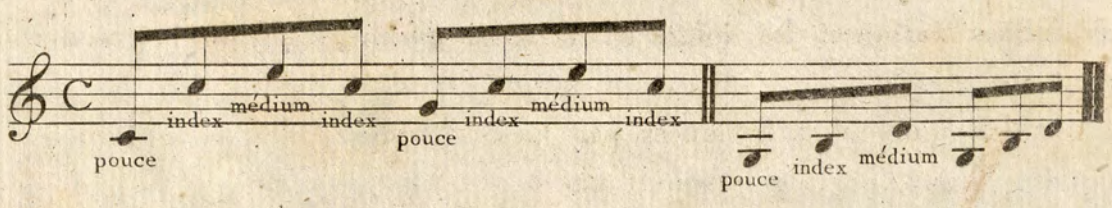
Dans quelques Méthodes, les auteurs défendent absolument aux élèves de se servir du pouce de la main gauche, par le côté opposé aux autres doigts, sur la sixième corde, et quelque fois sur la cinquième.

La musique est d'autant plus agréable qu'elle est plus riche d'harmonie, et quatre doigts ne suffisant pas pour exécuter, en même temps, un chant et des basses raisonnées en différents tons, il faut nécessairement employer le pouce; ainsi j'invite tous ceux qui veulent jouer avec plus de facilité, à s'en servir.

Le bras droit doit être appuyé sur le coin qui forme l'éclisse et la table d'harmonie de la Guitare, en ligne directe du chevalet; la main doit s'appuyer légerèment sur le petit doigt, qui doit se poser presque à coté de la chanterelle, et précisément au milieu de la distance du chevalet à la rosette: cette main n'a pas de position fixe, parcequ'à mesure que l'on veut adoucir les sons et imiter la Harpe, on doit la rapprocher de la rosette, et lorsqu'on veut jouer FORTE on doit la rapprocher du chevalet.

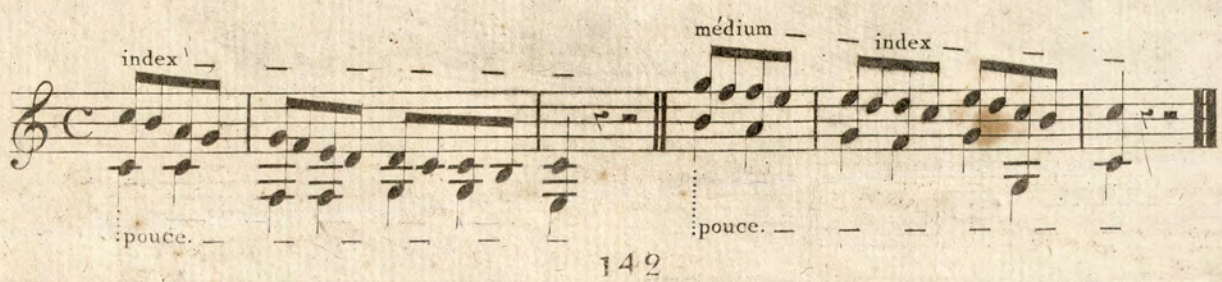
On verra, dans la seconde partie, la manière de pincer la difficulté: mais dans le commencement, on pincera la sixième, cinquième et quatrième corde avec le pouce de la main droite; la troisième et seconde avec l'index, et la chanterelle avec le médium. Il faut observer, cependant, que dans les batteries ou pincés, on est obligé de pincer quelque fois la troisième corde avec le pouce, et quelque fois la cinquième et quatrième avec l'index et le médium.

Exemple.



Lorsque le chant d'un morceau de musique va bien bas, et qu'il y a des notes basses d'accompagnement, alors, on est obligé de pincer avec l'index jusqu'à la cinquième corde, et si au contraire la basse va bien haut, il faut que le pouce pince jusqu'à la seconde corde.

Exemple.



Le doigt annulaire ne sert que dans les pincés.

Il faut bien avoir l'attention, en pincant, que le pouce de la main droite se trouve plus en dehors que les autres doigts, et que la main ne soit ni trop relevée ni trop baissée en arrière

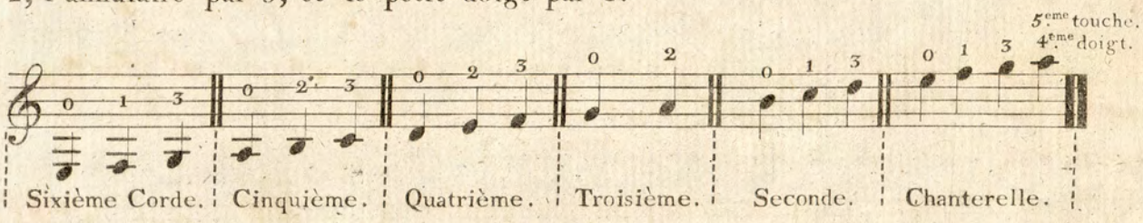
MANIÈRE D'ACCORDER LA GUITARE.

On accorde la ciquième corde qui est LA, avec le diapason, instrument d'acier ainsi nommé, ou avec un autre instrument qui a été accordé avec le diapason; ensuite on pose un doigt à la cinquième touche ou case de cette même corde, ce qui fait RÉ, et on accorde la quatrième à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la quatrième corde, ce qui fait SOL, et on accorde la troisième à l'unisson: on pose un doigt à la quatrième touche de la troisième corde, ce qui fait SI, et on accorde la seconde à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la seconde corde, ce qui fait MI, et on accorde la chanterelle à l'unisson: la sixième corde étant un MI, s'accorde à vide avec la chanterelle, mais deux octaves plus bas.

GAMME À LA PREMIÈRE POSITION.

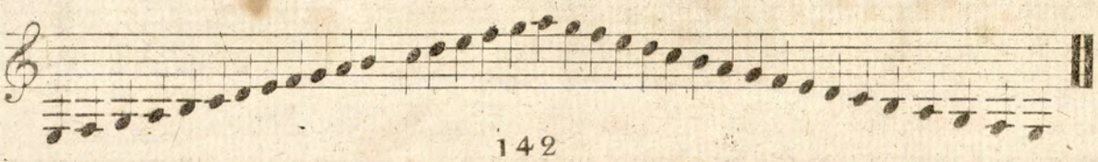
Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche, et les touches, ou cases, où il faut les poser.

Les notes à vides sont indiquées par un 0; l'index par 1; le médium par 2; l'annulaire par 3; et le petit doigt par 4.

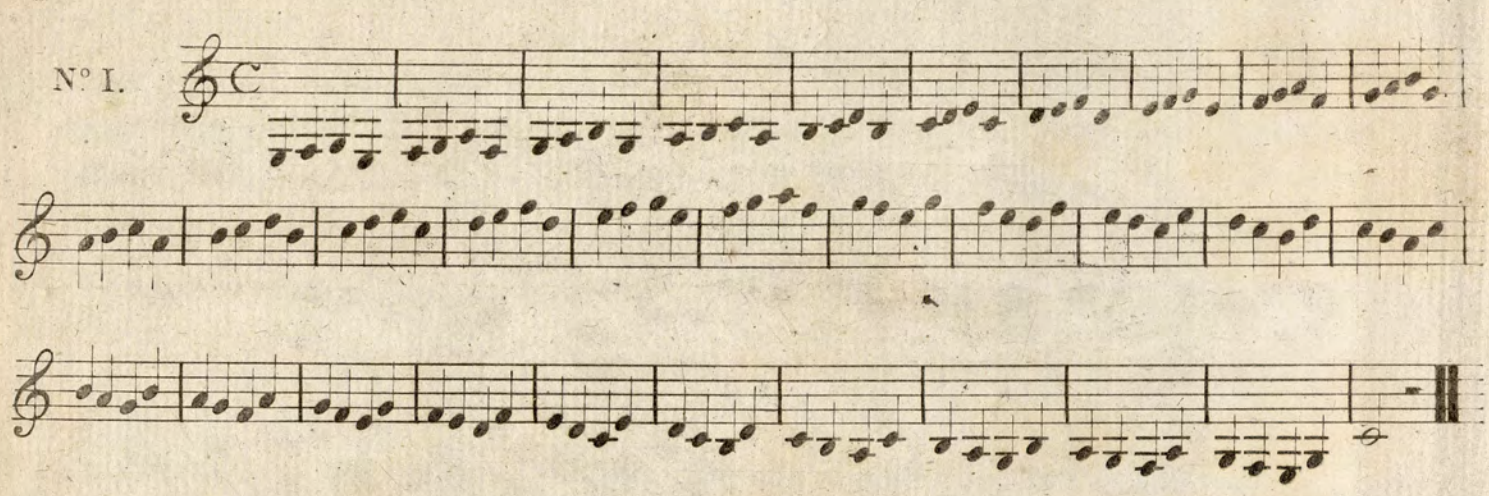


EXERCICES
pour bien apprendre à lire les notes à la première position.

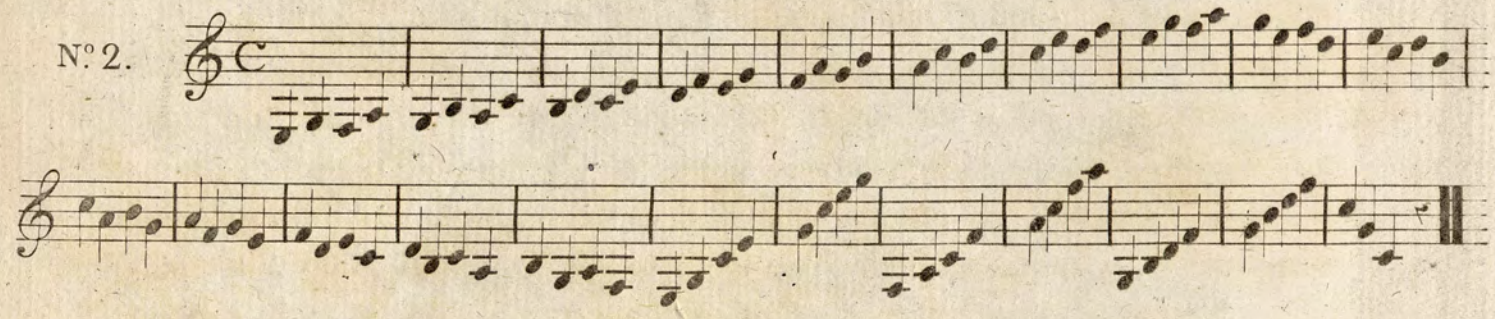
GAMME.



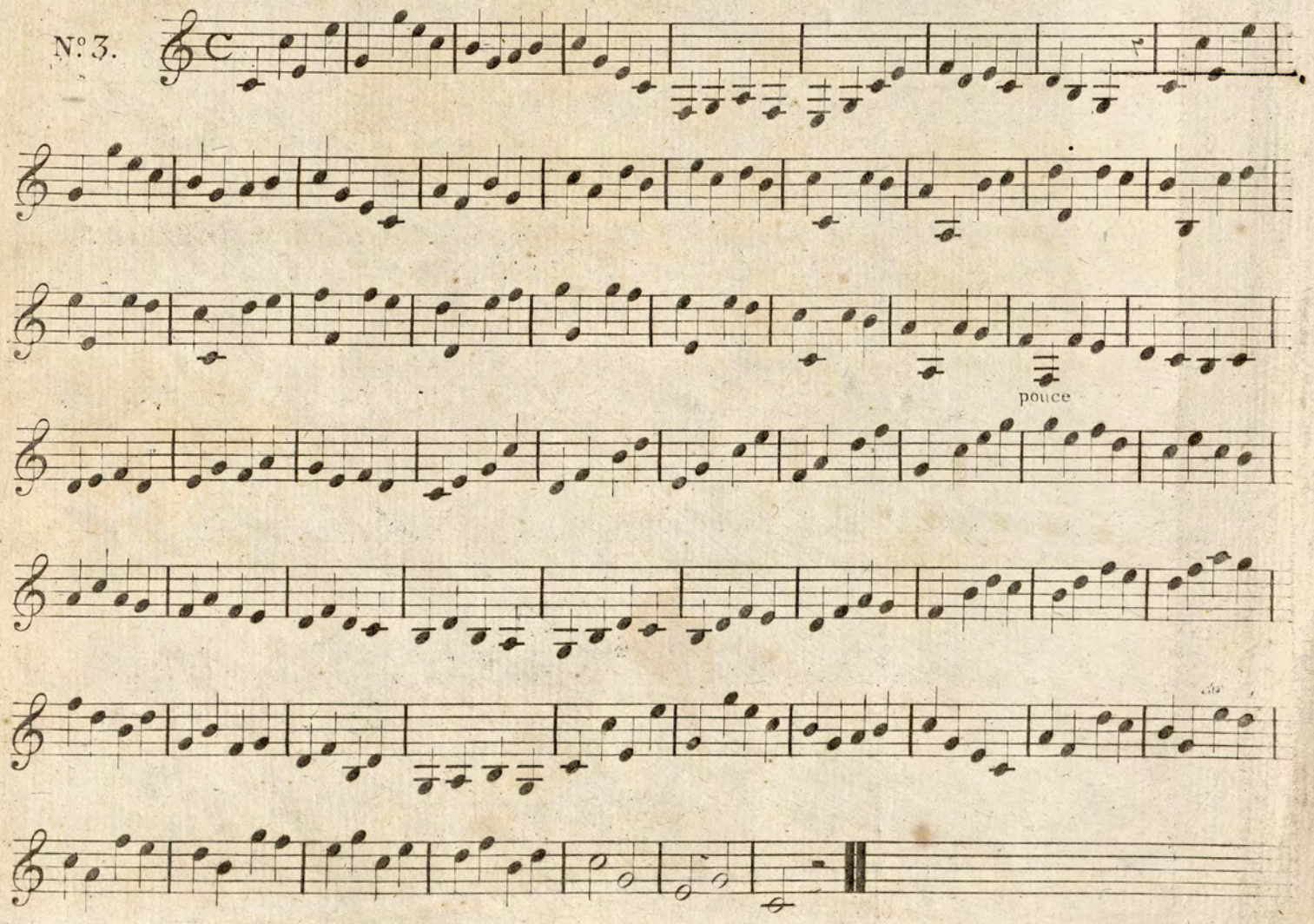
N° 1.



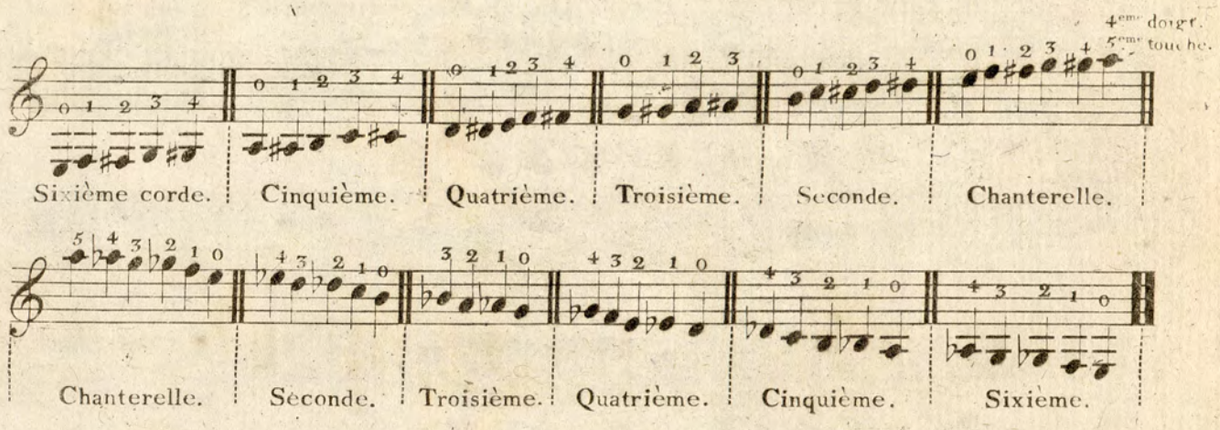
N° 2.



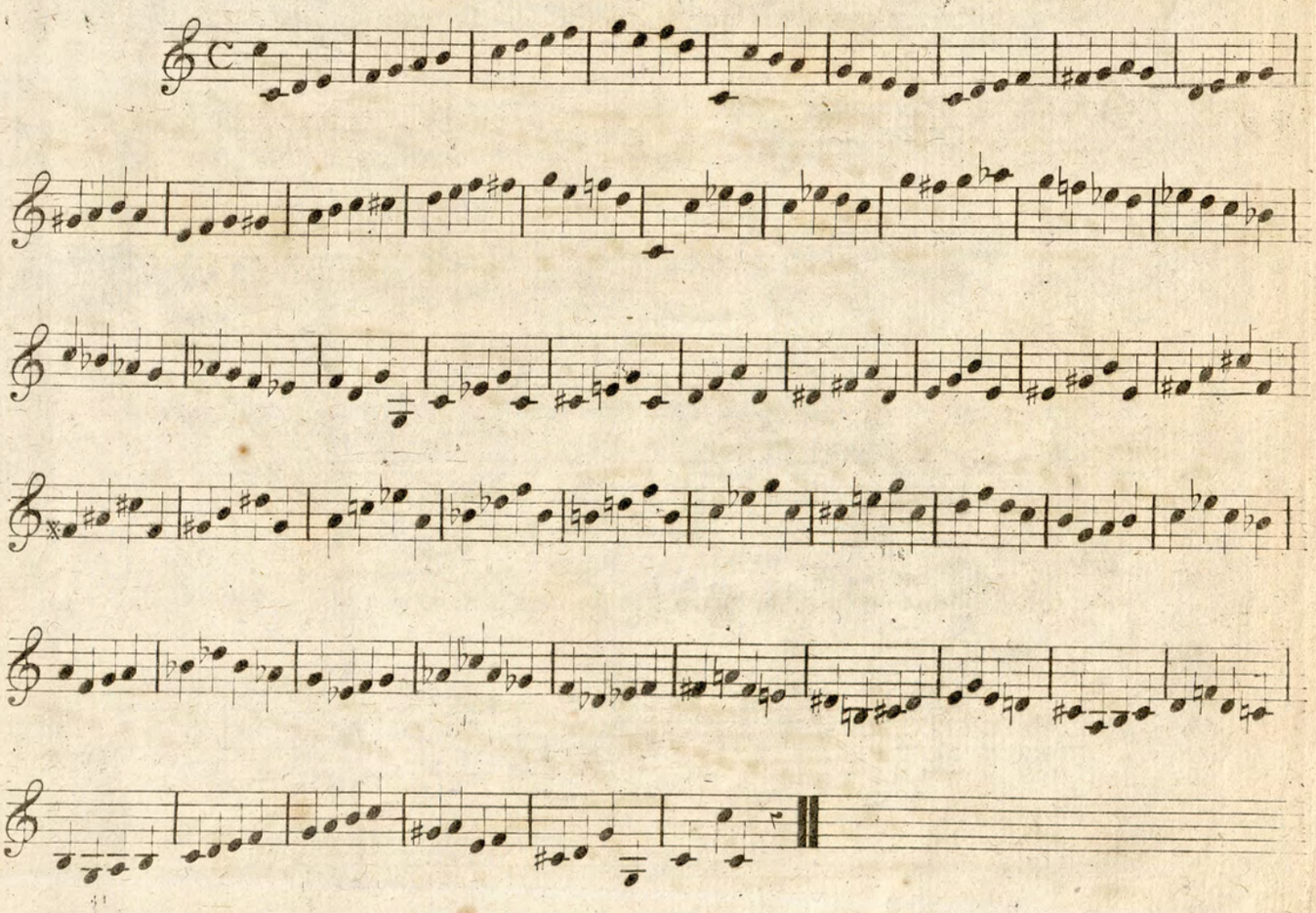
N° 3.



GAMME
avec les dièses et les bémols.



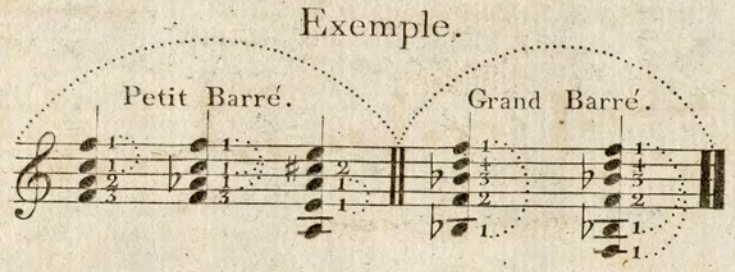
EXERCICE
pour apprendre à lire les notes
avec les dièses et les bémols.



DU BARRÉ.

Il y a le petit et le grand Barré. On appelle petit barré, lorsqu'on est obligé de prendre deux ou trois cordes dans la même touche ou case, avec le premier doigt de la main gauche, et grand Barré, lorsqu'on en doit prendre cinq ou six.

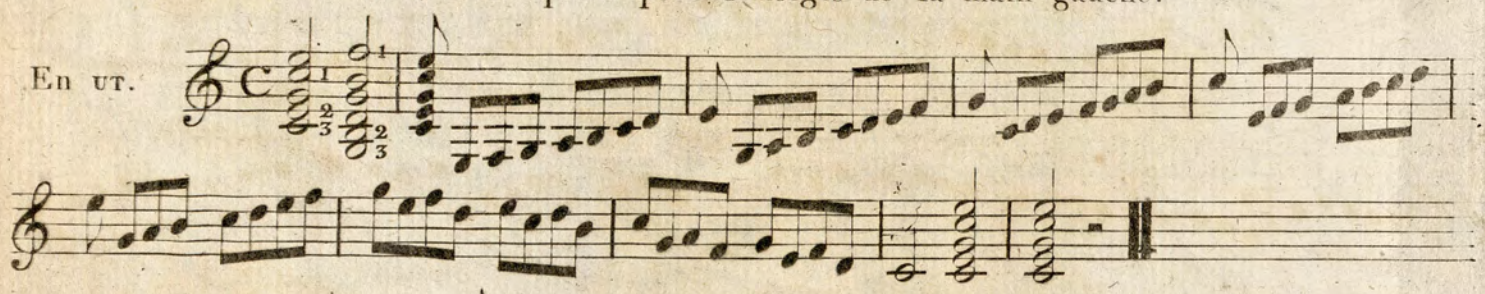
Exemple.



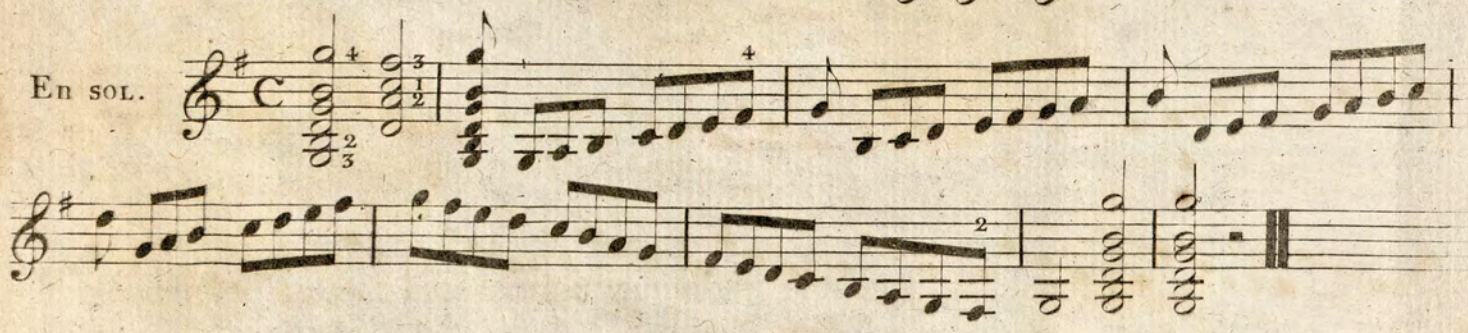
Accords et Gammes à la première position,
en différents tons les plus nécessaires,
qui peuvent servir de préludes.

Nota. Les chiffres n'indiquent que les doigts de la main gauche.

En ut.

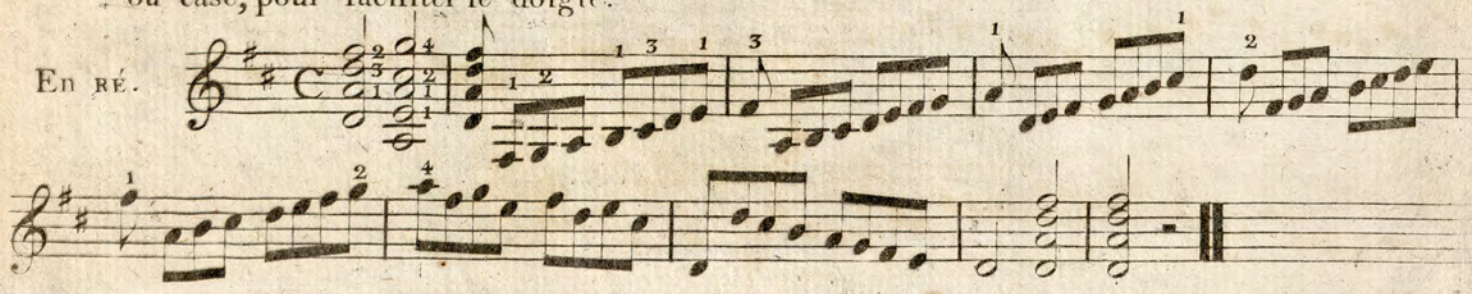


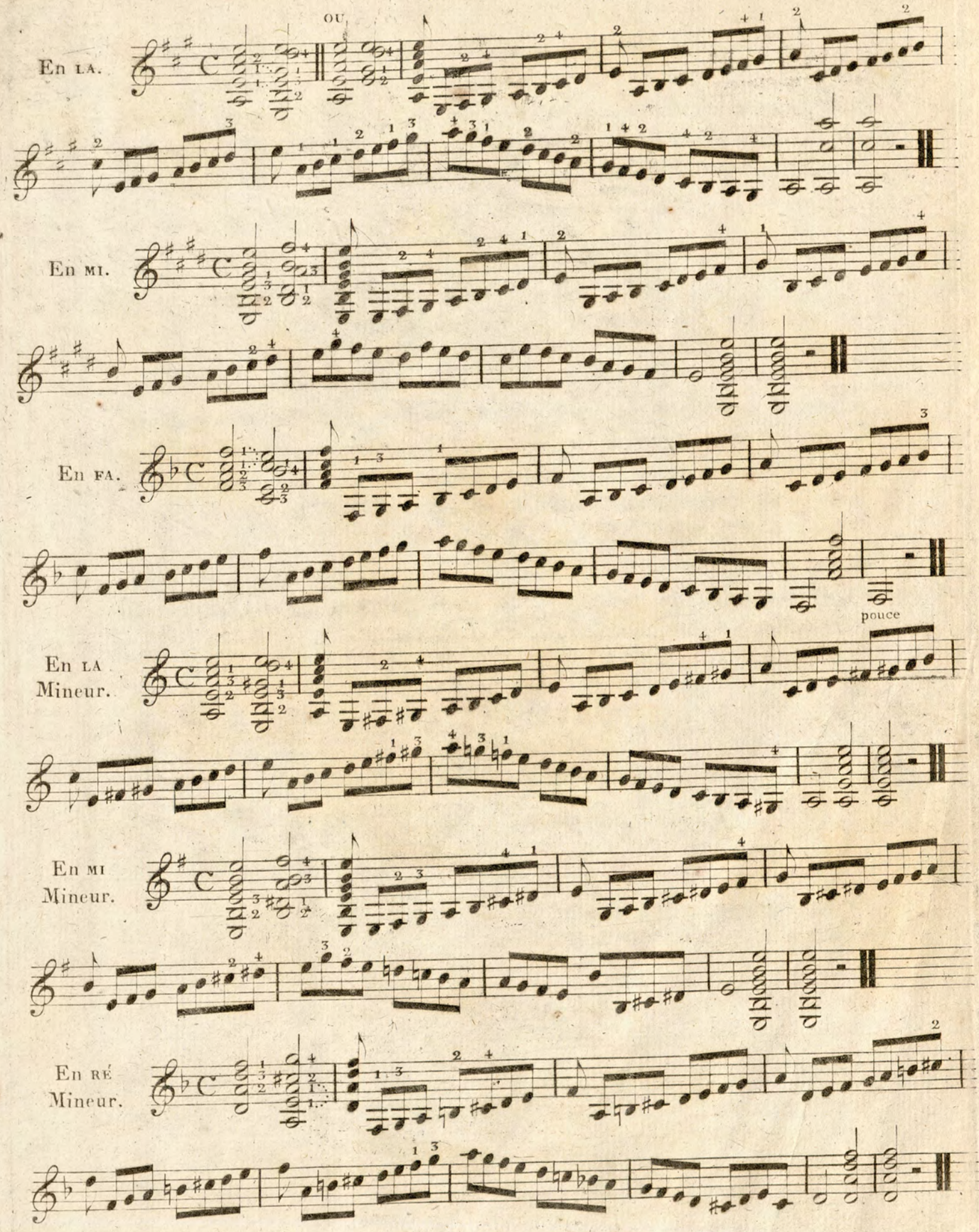
En sol.



Dans cette gamme en ré, la main gauche doit s'avancer à la deuxième touche, ou case, pour faciliter le doigté.

En ré.




En LA.
OU
En MI.
En FA.
En LA Mineur.
pouce
En MI Mineur.
En RÉ Mineur.

Chaque instrument a ses tons favoris: la Guitare joue dans tous les tons, mais ses tons favoris sont LA majeur et mineur, RÉ majeur et mineur, MI majeur et mineur, UT, SOL et FA; les autres comme SI majeur, SI bémol, MI bémol, SOL mineur, UT mineur et FA mineur sont difficiles et sourds: ainsi, je n'ai marqué que les accords et les Gammes des tons les plus faciles et les plus nécessaires pour un commençant.

MANIÈRE DE PINCER LES ACCORDS avec la main droite.

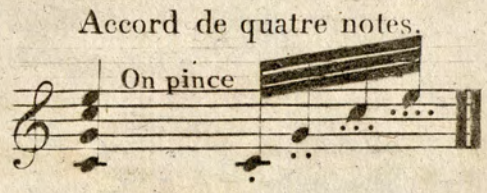
Beaucoup de personnes pincent les accords seulement avec le pouce, en le passant sur toutes les cordes. Cette manière ne donne aucune grace à la main et rend l'accord fort sec, ainsi lorsqu'un accord est de quatre notes on doit le pincer avec quatre doigts, mais avec beaucoup de vitesse, pour qu'elles ayent l'air d'avoir été pincées presqu'ensemble.

Lorsque l'accord est de cinq notes, on doit glisser le pouce sur deux cordes, et les autres trois cordes avec les autres trois doigts, et lorsqu'il est de six notes on doit glisser le pouce sur trois cordes, et les autres trois cordes avec les autres trois doigts.

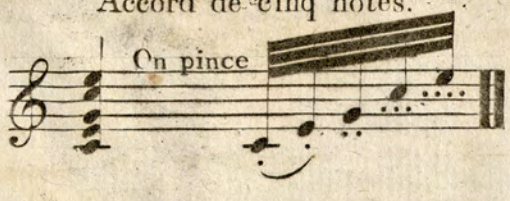
Exemple.

Nota. Le pouce de la main droite sera indiqué par un point,(·) l'index par deux,(··) le médium par trois,(···) et l'annulaire par quatre (····)

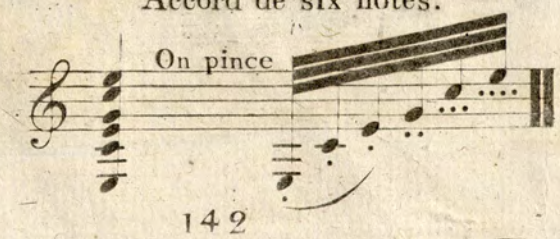
Accord de quatre notes.



Accord de cinq notes.



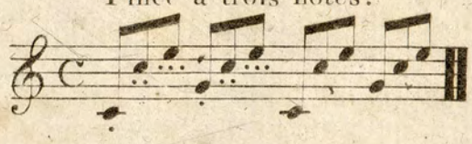
Accord de six notes.



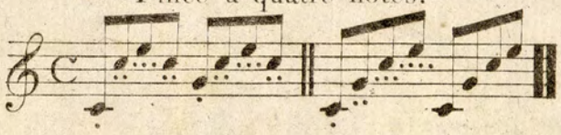
DES BATTERIES OU PINCÉS.

Il y a des Batteries ou Pincés de trois, quatre, six, huit, douze et seize notes, et on les pince avec trois et quatre doigts: on en peut faire une très grande quantité, mais pour être plus bref, je vais indiquer les principaux.

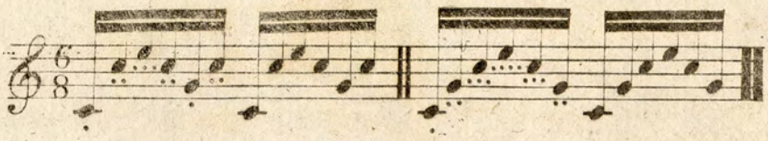
Pincé à trois notes.



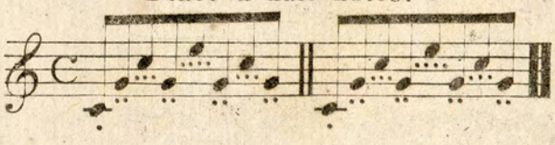
Pincé à quatre notes.



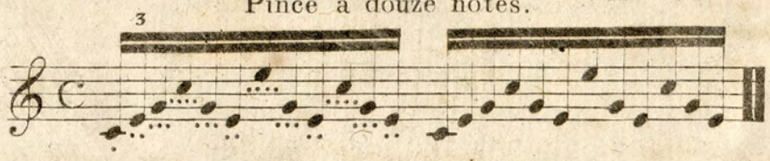
Pincé à six notes.



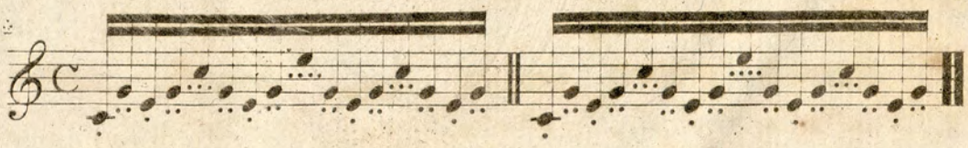
Pincé à huit notes.



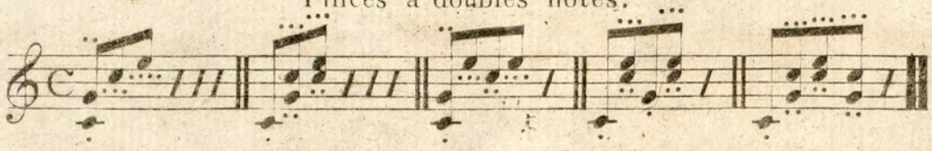
Pincé à douze notes.



Pincé à seize notes.



Pincés à doubles notes.



Lorsqu'on est assez fort, on peut exécuter les différents Pincés que j'ai marqué, avec la leçon suivante, à l'exception du Pincé à douze et à seize notes.

Leçon.

pouce.

LEÇONS PROGRESSIVES
à la première position.

Nota. J'ai mis autant de leçons qu'il y a de gammes à la page 8, afin qu'à chaque leçon on puisse commencer par la gamme relative qui servira de prélude.

N° I.
Valze.

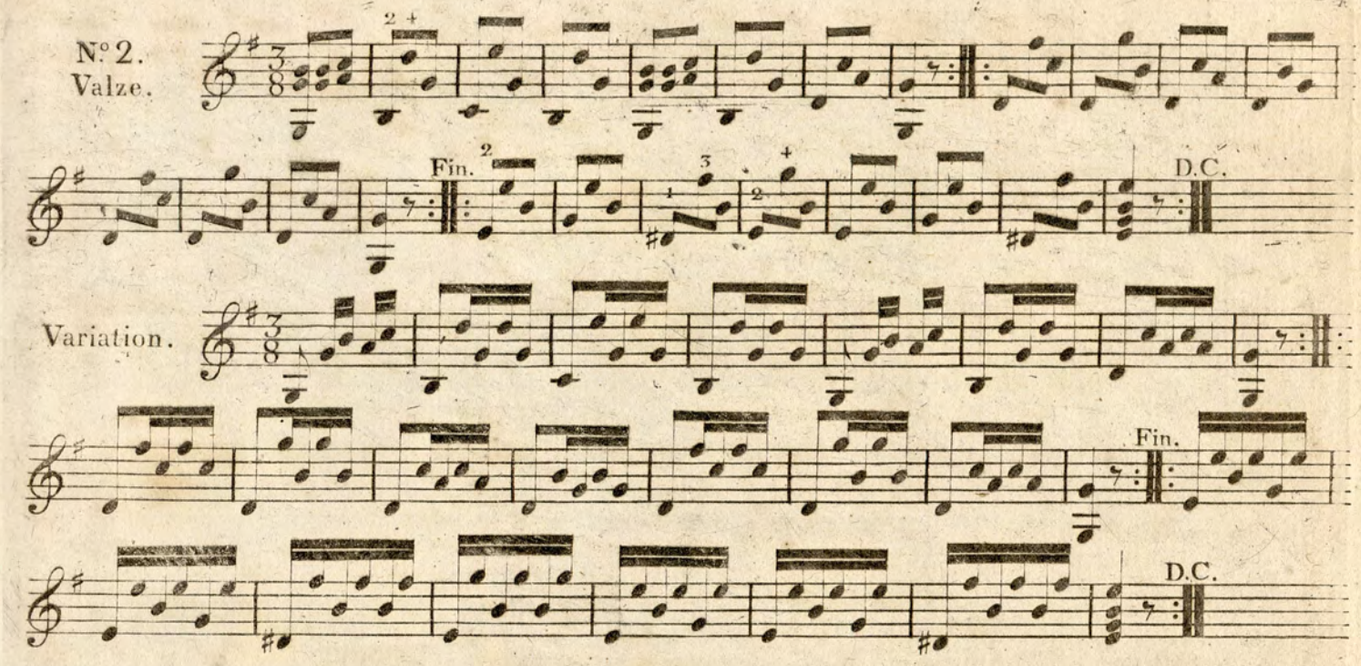
Fin.

D.C.

Variation.

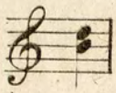
Fin.

D.C.

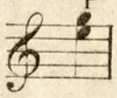


Quand on trouve deux notes ensemble qui sont toutes deux sur la même corde, alors on fait la plus haute à sa place, et la plus basse sur la corde après.

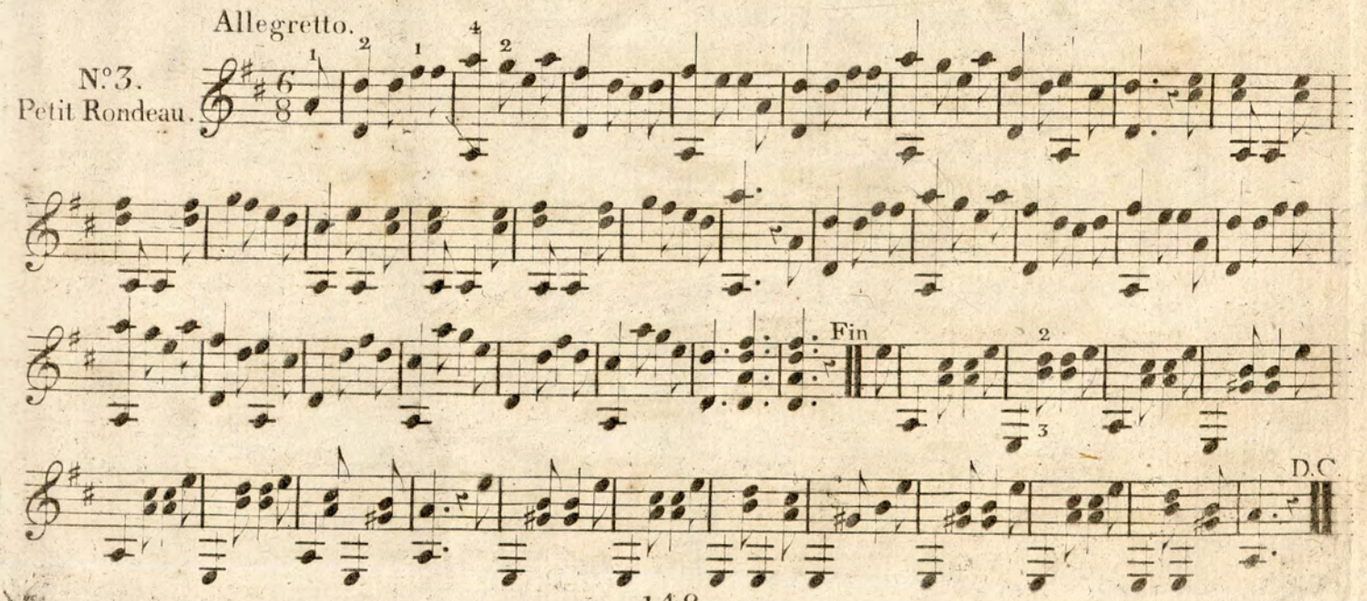
Exemple.



RÉ et SI sont tous deux sur la seconde, corde: alors il faut faire RÉ à sa place, et SI sur la troisième corde à la quatrième touche.



SOL et MI sont tous deux sur la chanterelle: il faut faire le SOL à sa place, et MI sur la seconde corde à la cinquième touche.



N.º 4.
Valze.

Variation.

N.º 5.
Ballet.

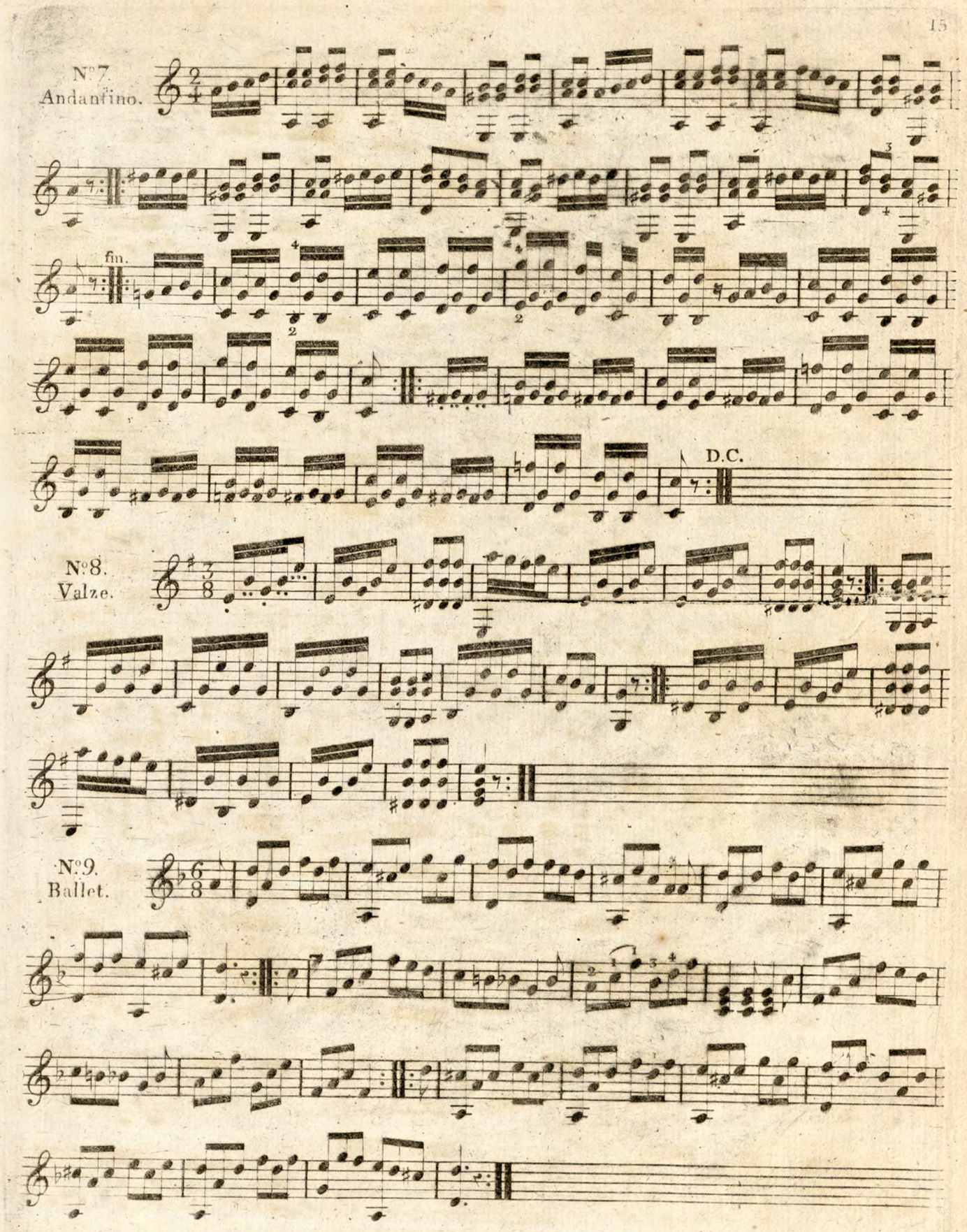
Fin.

D.C.

N.º 6.
Valze.

Fin.

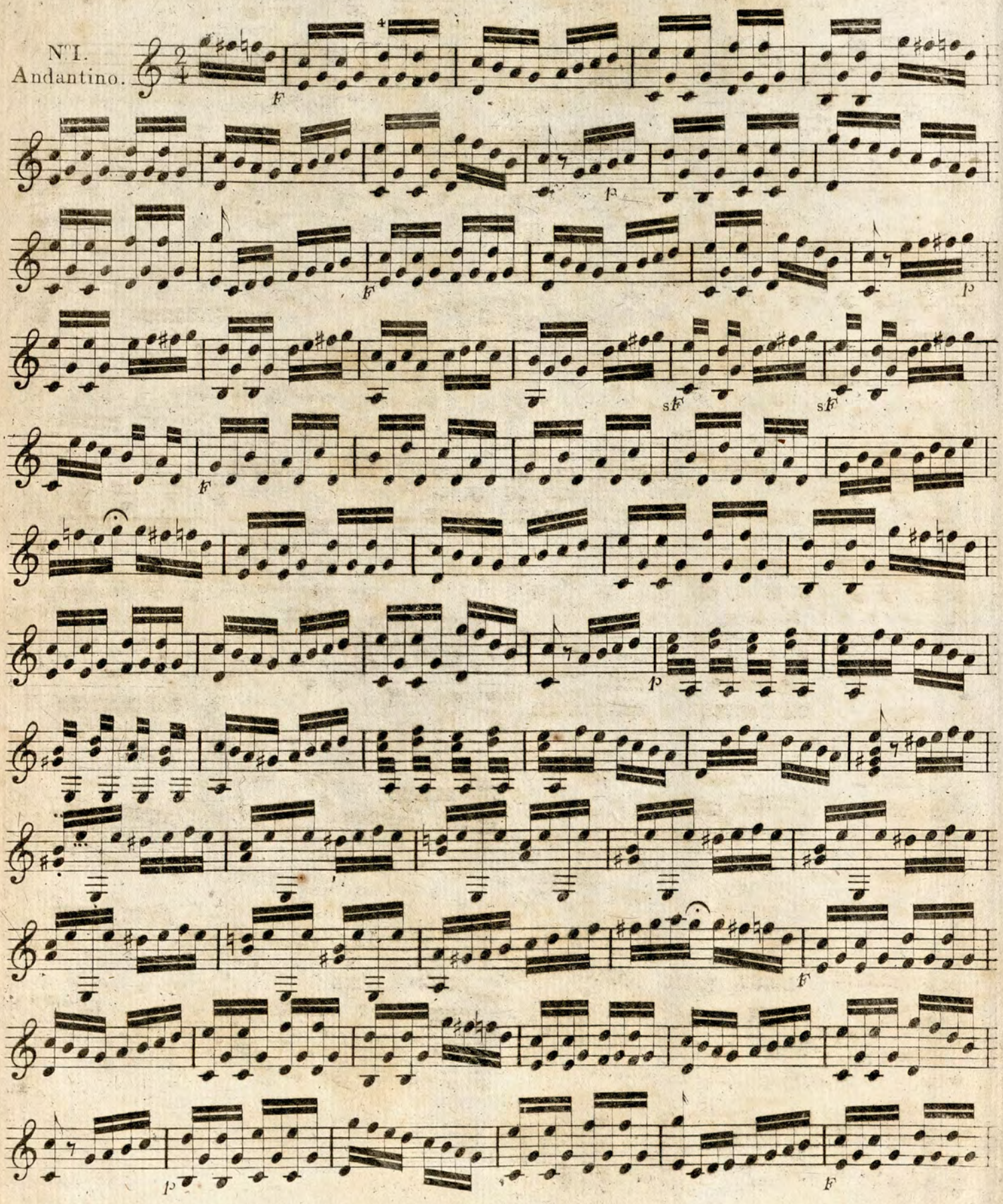
D.C.

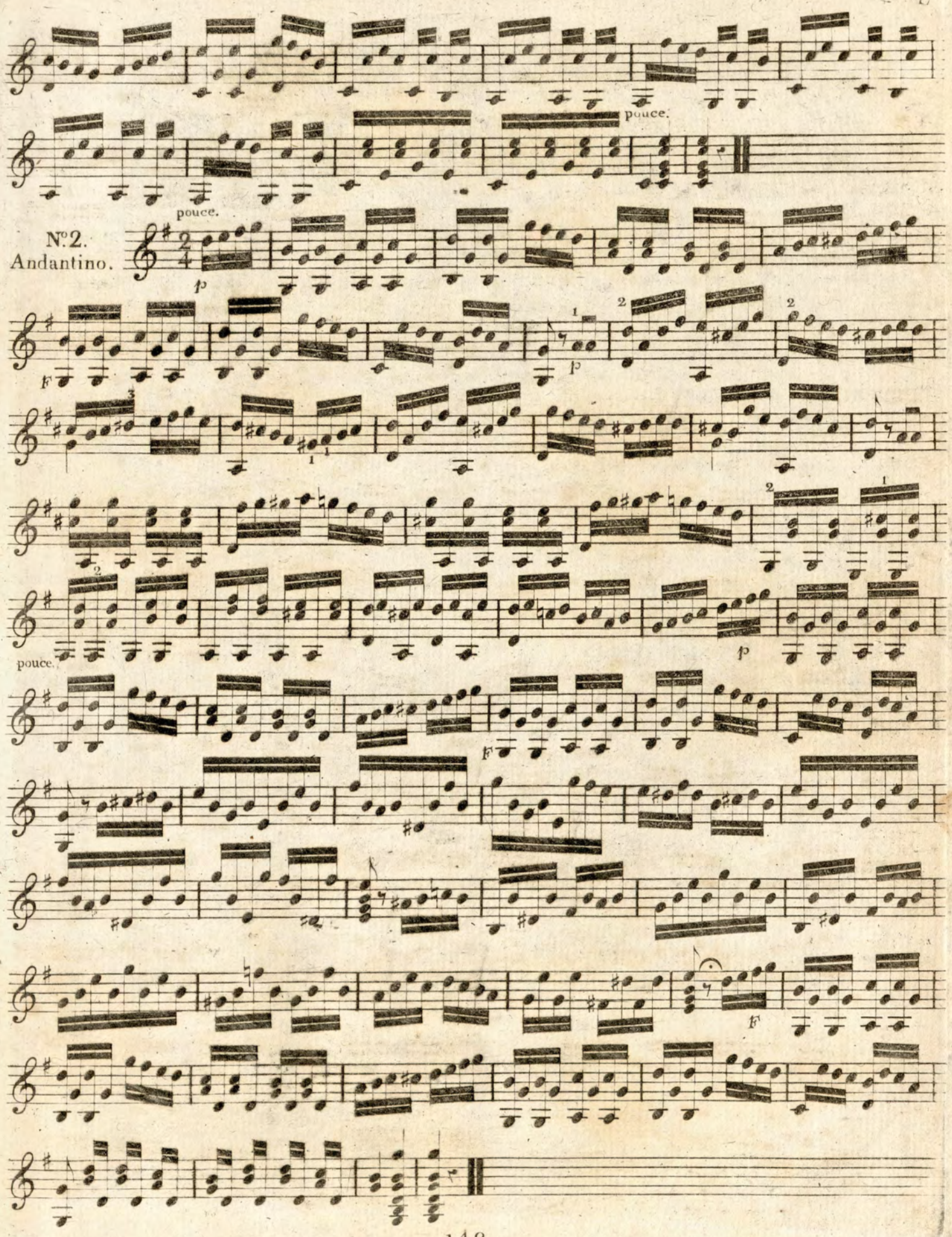

N°7.
Andantino.
fin.
D.C.
N°8.
Valze.
N°9.
Ballet.

TROIS PETITS RONDEAUX

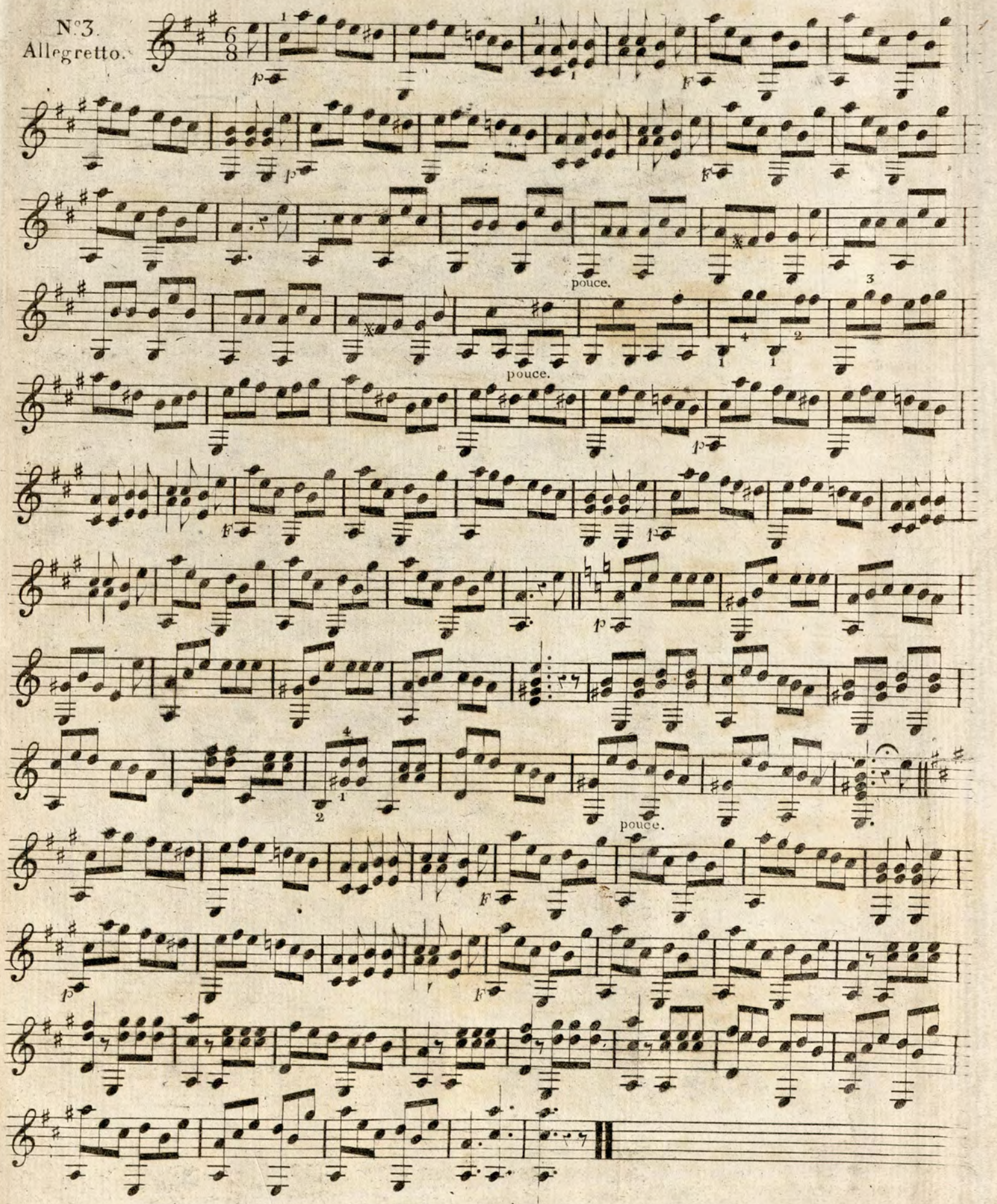
Pour se fortifier davantage à la premiere position.

N°I.
Andantino.




pouce.
pouce.
N°2.
Andantino.
p
f
p
pouce.
p
f
f

N°3.
Allegretto.



Fin de la première partie.

SECONDE PARTIE.

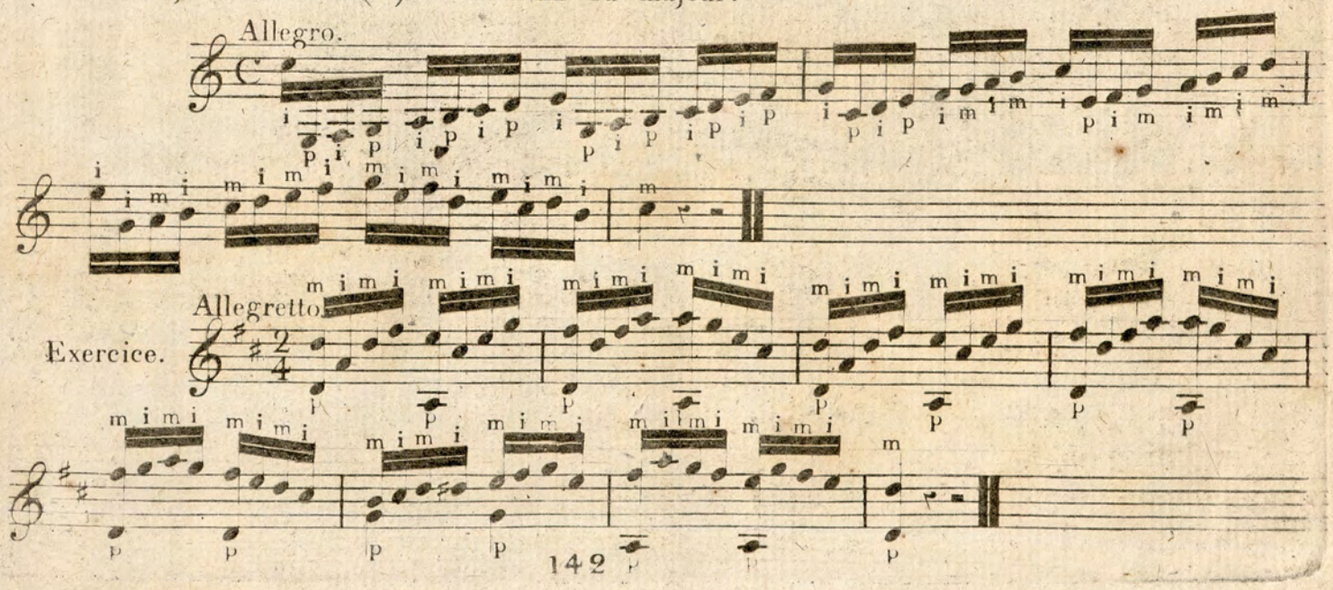
On trouve dans la musique de Guitare une quantité de traits qui doivent être détachés, soit parce que l'auteur les a marqués ainsi, soit parce qu'en jouant des duos ou des trios avec d'autres instruments, dans un passage FORTE on entendrait très peu les notes liées. En pinçant avec un seul doigt sur chaque corde, comme je l'ai dit dans la première partie de cette Méthode, lorsqu'il y a beaucoup de doubles croches dans un morceau de musique ALLEGRETTO ou ALLEGRO, ce seul doigt ne peut pas suffire pour faire en mesure toutes les notes qui sont placées sur une corde, ainsi, après avoir parcouru les premières leçons de cet ouvrage, il faut prendre l'habitude de détacher de la manière suivante.

MANIÈRE DE DÉTACHER AVEC FACILITÉ.

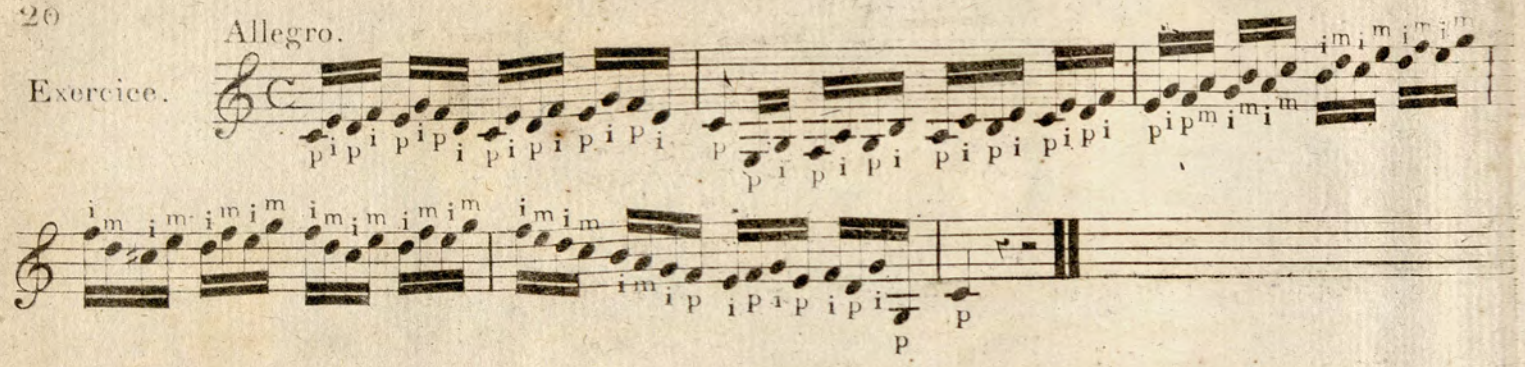
Pour détacher les notes et en faire une quantité facilement dans un mouvement vif, il faut faire usage de deux doigts l'un apres l'autre sur la même corde, sans être étonné si plusieurs fois, en montant, lorsqu'on a pincé la seconde corde avec le médium on va pincer la chanterelle avec l'index, et en descendant, lorsqu'on a pincé la chanterelle avec l'index on est obligé de pincer la seconde corde avec le médium.

Exemple.

Nota. La lettre (p) indiquera le pouce de la main droite, la lettre (i) l'index, et la lettre (m) le médium ou majeur.



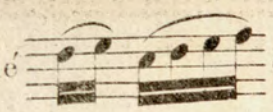
Exercice.



Lorsque l'on a bien compris cette manière de détacher, il faut s'en servir toujours, et faire constamment usage des deux doigts, dans quelque morceau que se soit, lent ou vif.

DES LIAISONS OU COULÉS.

On ne doit pas toujours détacher; il y a des traits qu'il faut lier pour rendre le passage plus doux et plus agréable.

On appelle Liaison ou Coulé ce signe arqué  que l'on pose sur deux ou plusieurs notes.

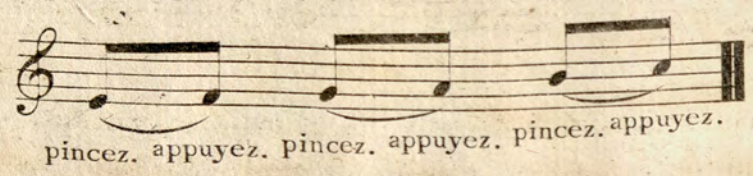
Il y a le Coulé en montant et le Coulé en descendant.

Le Coulé en montant se fait en pinçant la première note, et en appuyant ensuite le doigt de la main gauche sur la même corde, avec force, profitant de la vibration excitée par le pincé de la première note.

Le Coulé en descendant se fait en pinçant la première note et retirant le doigt qui la formoit, avec force, ayant préparé le doigt qui doit faire la seconde note, si elle n'est pas à vide.

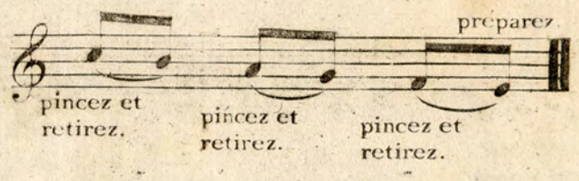
Exemple en montant.

On doit pincer le MI, et appuyer le doigt sur le FA: pincer le SOL, et appuyer le doigt sur le LA: pincer le SI, et appuyer le doigt sur l'UT.



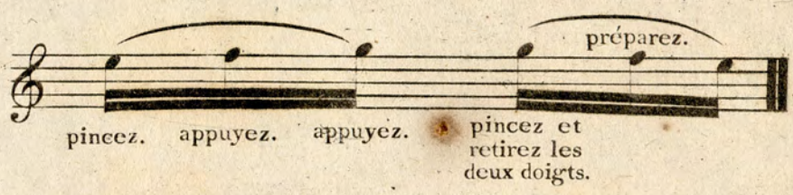
Exemple en descendant.

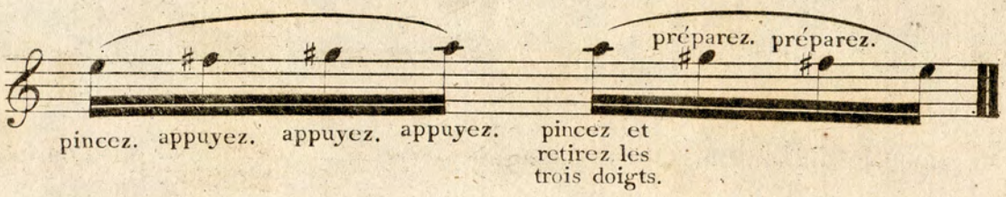
On doit pincer l'UT, et retirer ce même doigt pour former la vibration du SI: pincer le LA, et retirer ce même doigt pour former la vibration du SOL; pincer le FA, et retirer ce même doigt, ayant prépare celui qui doit faire le MI.



On peut couler jusques à quatre notes sur la même corde, en montant et en descedant, par le même moyen indiqué dans l'exemple précédant.

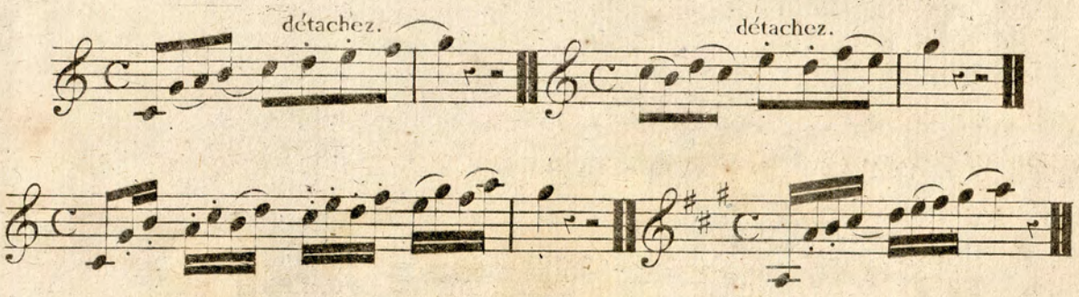
Exemple





Ordinairement on lie les notes deux par deux, mais lorsque parmi ces notes liées on en trouve deux avec un point dessus, il faut les détacher, c'est-à-dire les pincer avec deux doigts, parceque cela n'arrive que dans les passages d'une corde à l'autre.

Exemple

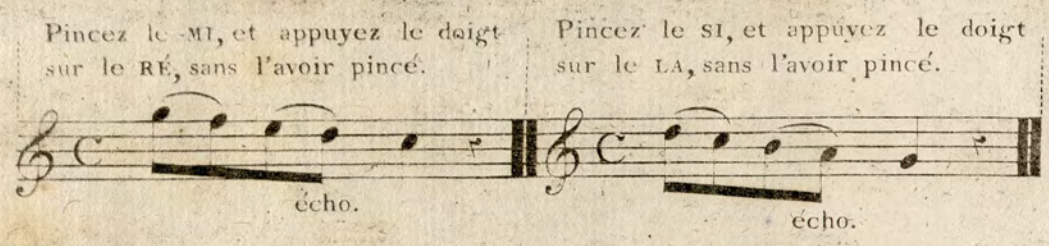


En liant les notes deux par deux, il se rencontre souvent, en descendant, qu'ayant pincé une note sur une corde, elle doit être liée avec une autre note sur la corde suivante, alors on la fait par ÉCHO.

L'ÉCHO se fait en donnant la vibration à une corde, et en appuyant le doigt avec force sur la corde qui suit, sans l'avoir pincée.

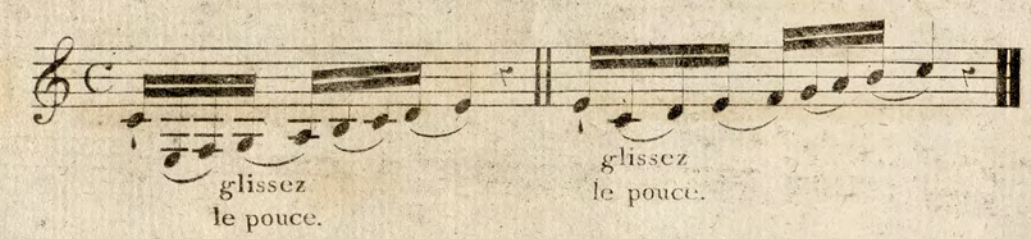
Exemple.

Exemple.



Il se rencontre encore bien souvent, en montant de la sixième corde à la cinquième, et de la cinquième à la quatrième, qu'après avoir pincé une note sur une corde, elle doit être liée avec la note à vide qui est sur la corde suivante, alors il faut glisser le pouce de la main droite, d'une corde à l'autre sans le relever, ce qui produira le même effet du coulé.

Exemple.

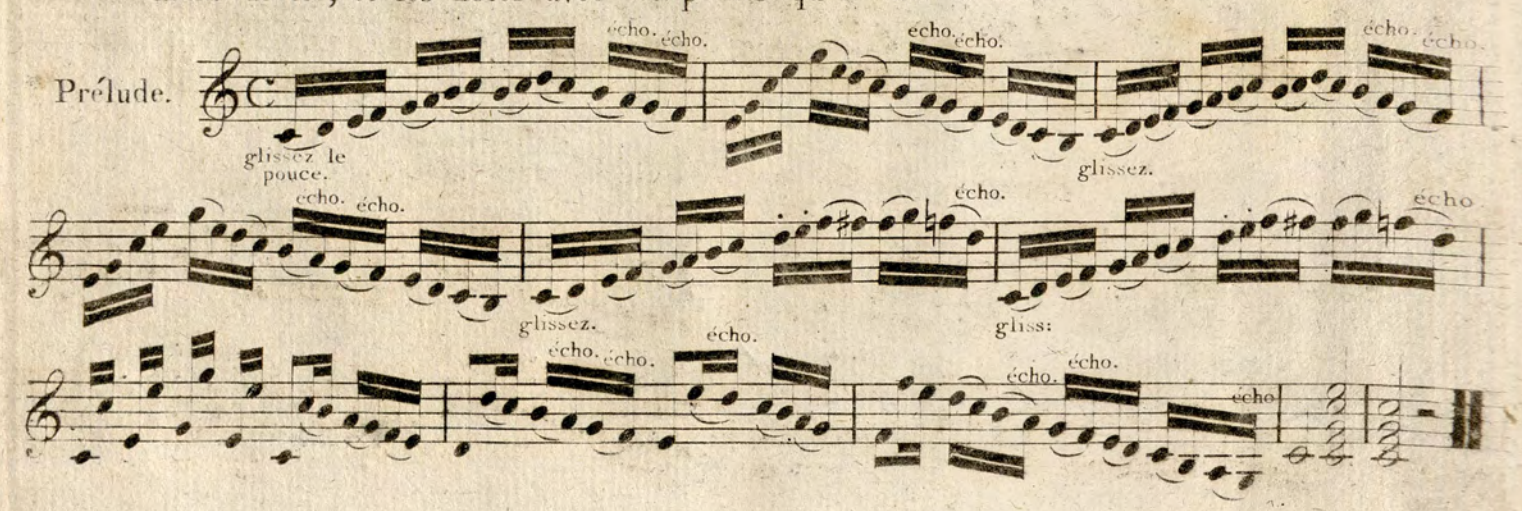


EXERCICES
pour apprendre à lier ou couler les notes de toutes les manières.

Nota. On ne pourra pas s'exercer avec ces morceaux, que lorsqu'on aura acquis un peu de dextérité et de force dans les doigts.

Trois morceaux

pour exercer les notes liées deux par deux, l'Echo, le Glissé du pouce de la main droite, et les notes avec les points qu'il faut détacher.



Andantino Grazioso.

fin.

écho.

D.C.

Larghetto

écho.

Pour exercer les notes coulées à trois et à quatre.

Valse.

glissez le pouce

glissez le pouce

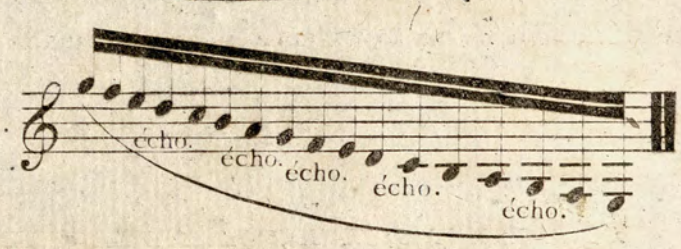
pouce.

On peut lier jusqu'à deux octaves en montant et en descendant. En montant, on pince toutes les cordes avec le pouce, en le glissant d'une corde à l'autre, et en descendant, après avoir pincé la première note, on coule les autres et on se sert de l'Echo en passant d'une corde à l'autre.

Exemple.

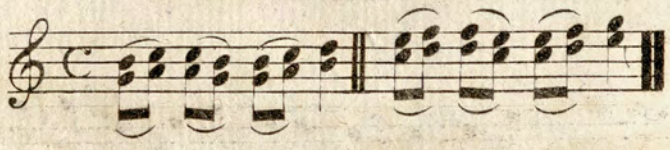
En montant.

En descendant.



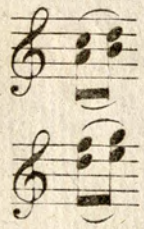
On peut couler aussi les doubles notes, mais seulement deux par deux, autrement on ne les entendrait pas.

Exemple.



Nota. Si les doigts qui font les premières notes peuvent faire encore les secondes, alors il est mieux de les glisser sur les cordes sans les relever.

Exemple.



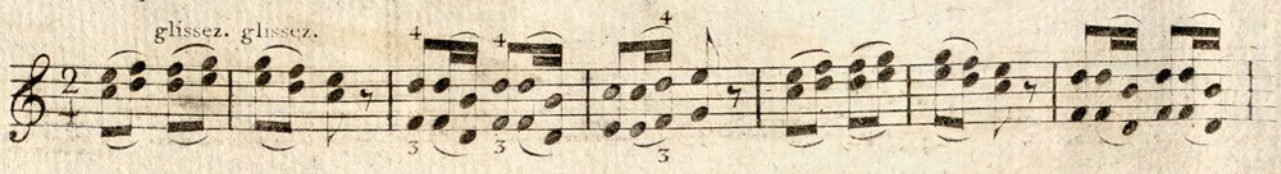
Glissez le 1er et 2me doigt qui font l'UT et le LA jusqu'au RÉ et au SI, et en descendant de même.

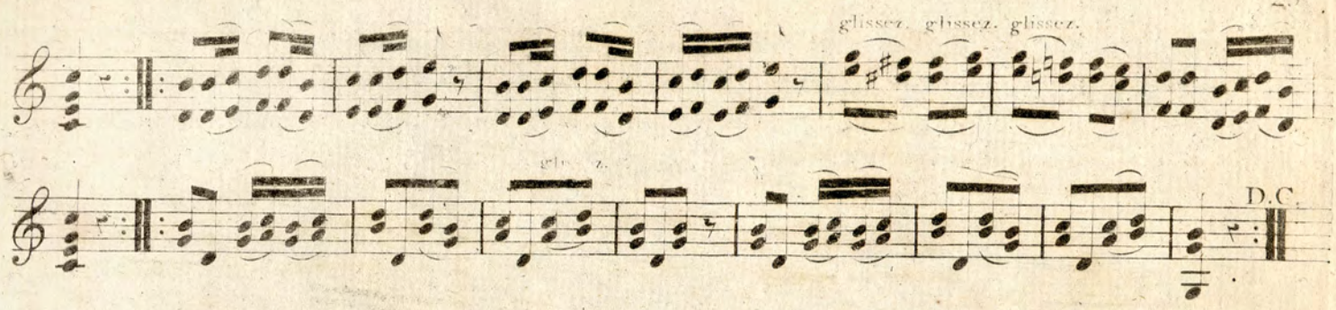
Glissez le 1er et 3me doigt qui font le FA et le RÉ jusqu'au SOL et au MI, et en descendant de même.

Leçon

pour exercer les doubles notes liées et glissées.

Andantino.



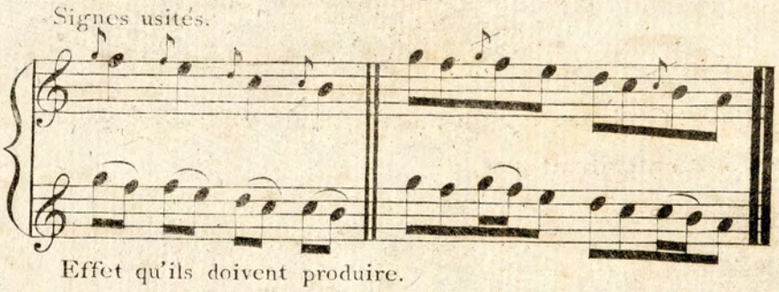


DES PETITES NOTES ET AGRÉMENTS.

La petite note est une note d'ornement de la musique, qui n'a pas de valeur, mais qui prend la moitié de la valeur de la note qui la suit, et on la lie avec elle.

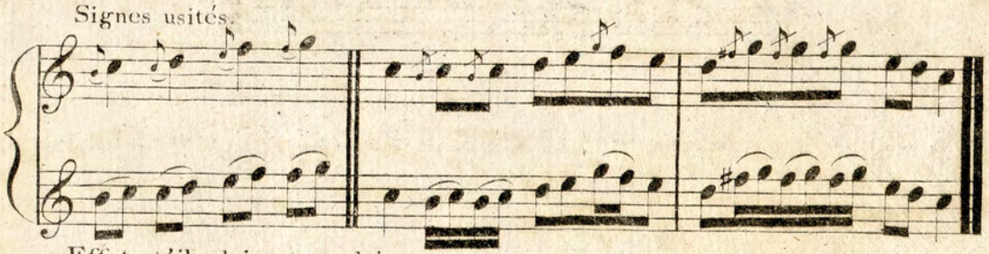
Exemple.

Signes usités.



Effet qu'ils doivent produire.

Signes usités.

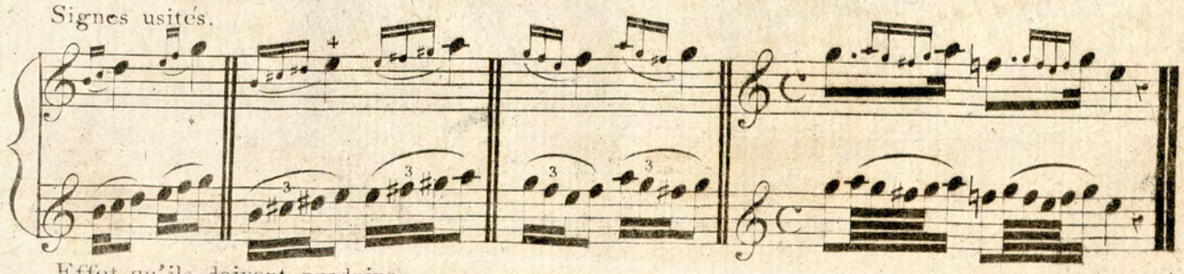


Effet qu'ils doivent produire.

Quand on trouve deux, trois, ou quatre petites notes ensemble, on les appellent AGRÉMENTS, et on les coulent toutes avec la note qui suit.

Exemple.

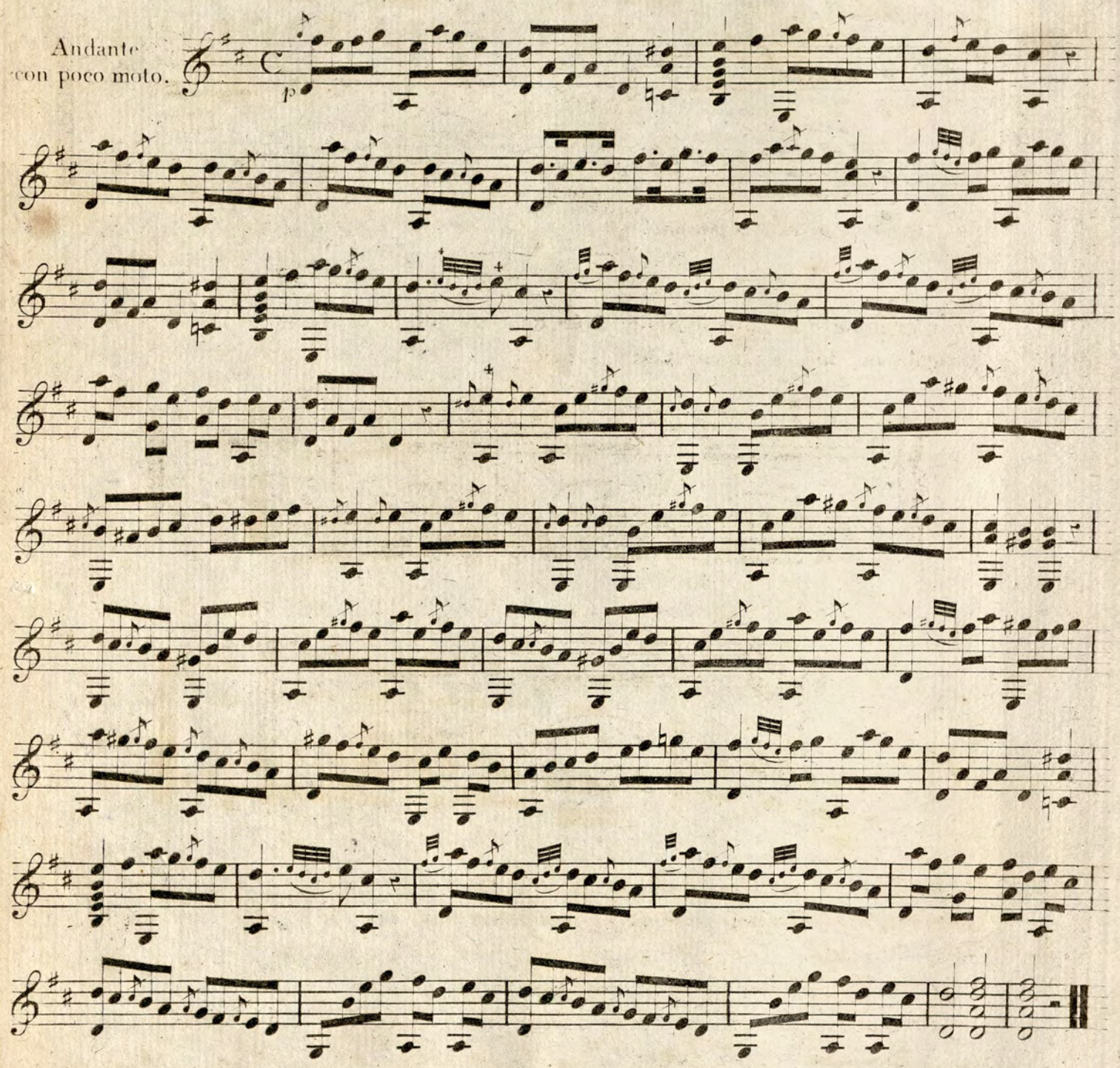
Signes usités.



Effet qu'ils doivent produire.

LEÇON

Pour exercer les petites notes et les agréments.



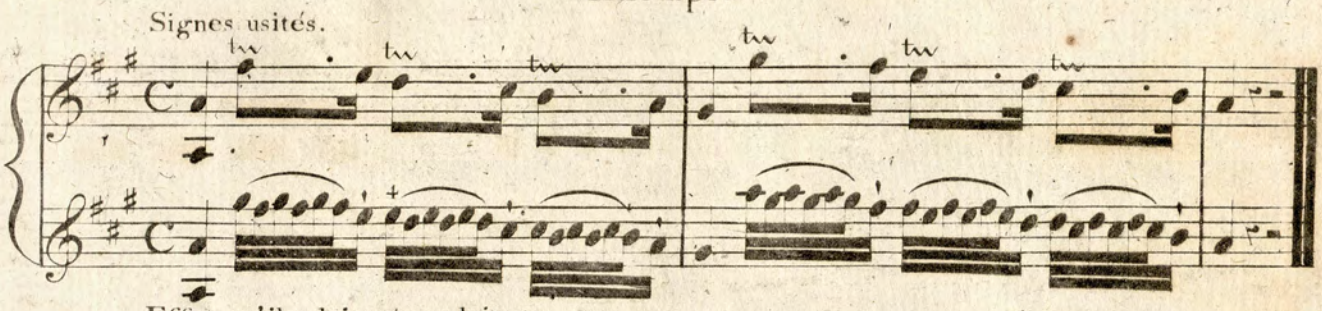
DU TRILLE ET DE LA CADENCE.

Le Trille sert d'ornement, et on le fait en coulant, avec vitesse, la note sur

laquelle il est posé et la note au dessus, autant de fois qu'il faût pour remplir la valeur de la ditte note, mais on commence toujours par la note au dessus.

Exemple.

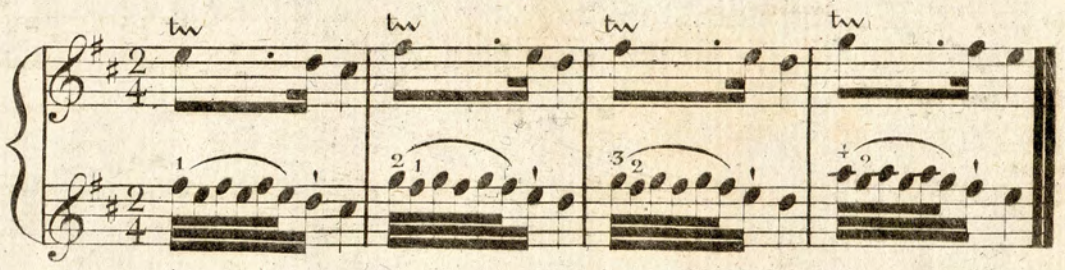
Signes usités.

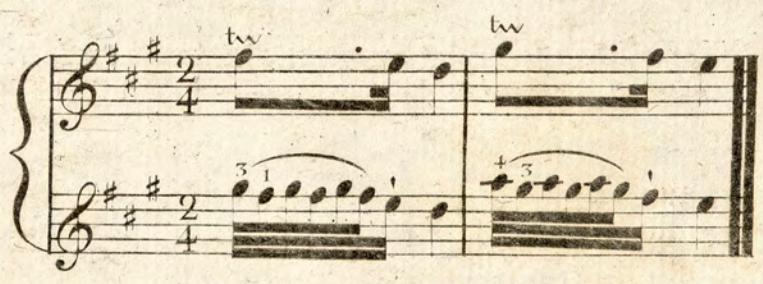


Effet qu'ils doivent produire.

Etude bien utile

pour apprendre à faire le Trille avec tous les doigts de la main gauche, sur laquelle on doit s'exercer tous les jours.





La Cadence se trouve quelquefois à la fin d'un trait de difficulté, et on la fait comme le Trille, mais on la commence toujours par la note sur laquelle elle est posée.

On peut cadencer de trois manières sur la Guitare.

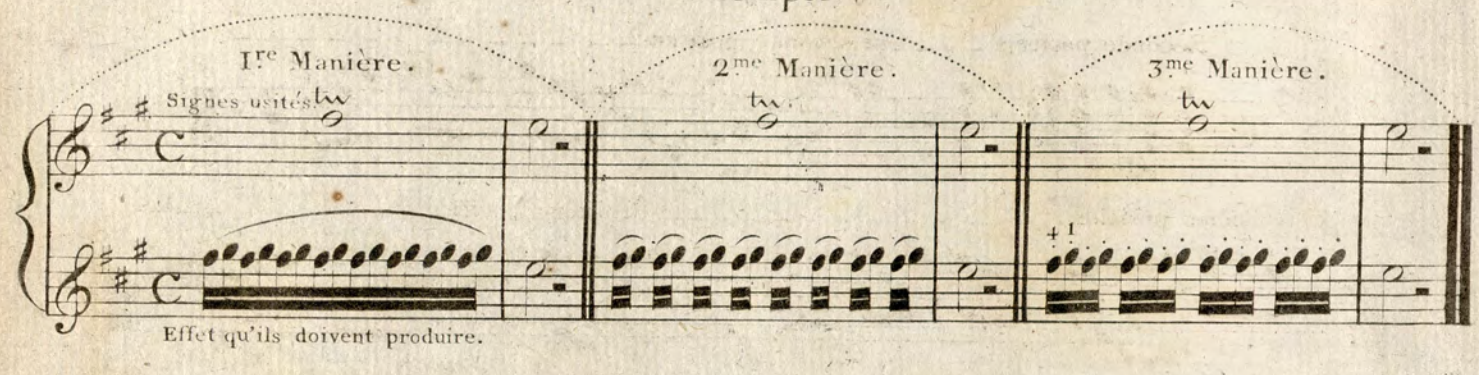
Primo. En pinçant une seule fois la note, et en la coulant autant de fois qu'il faut avec la note qui suit.

Secondo. En pinçant la note toutes les fois qu'on la coule avec la note au dessus.

Terzo. En préparant les deux notes sur deux différentes cordes, avec la main gauche, et en les pinçant avec deux doigts de la main droite.

Exemple.

Exemple.



DES POSITIONS.

On appelle Position, les différentes touches sur lesquelles on est obligé de transporter le premier doigt de la main gauche, pour exécuter quelques notes ou un trait.

La Guitare n'a que cinq positions sur le manche, et elles sont aux cinq notes qui se trouvent sur la chanterelle, ou sur la sixième corde, sans compter le MI à vide, savoir: la première au FA, la seconde au SOL, la troisième au LA, la quatrième au SI, et la cinquième à l'UT.

Ces positions n'ont pas de touches fixes, parce que, par les dièses ou par les bémols, on est obligé, très souvent, d'avancer ou de reculer la main d'une touche.

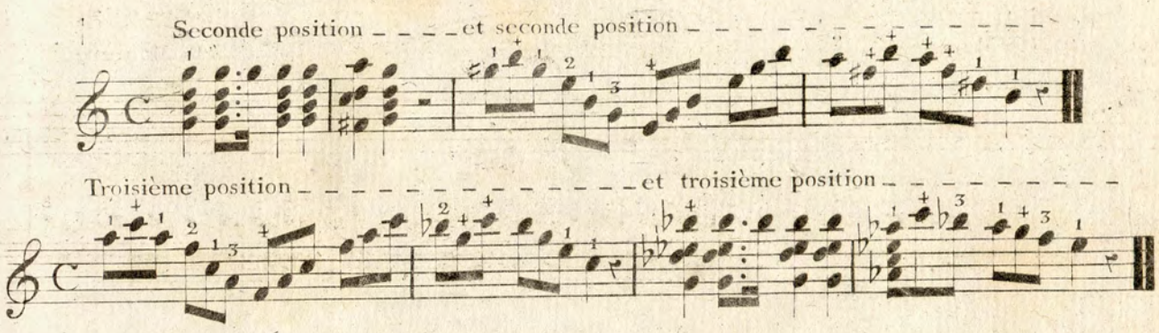
J'ai remarqué que plusieurs auteurs dans leurs Méthodes comptent à chaque touche une position, c'est-à-dire, à chaque demi ton; je ne puis pas approuver cette manière, car sur tous les instruments qui ont un manche, tels que le Violon, l'Alto, la Basse, la Mandoline, le Luth, etc, on compte à chaque ton entier une position, et on ne le pourroit pas autrement parce que toutes les notes sont susceptibles d'avoir des dièses ou des bémols, et avancer ou reculer la main d'un demi-ton par l'effet des dièses ou des bémols, ce n'est pas changer de position puisqu'on ne change pas de notes.

Par exemple, on est à la seconde position qui se trouve à la troisième touche, on rencontre un trait en MI majeur; pour faciliter le doigté, il faut avancer la main à la quatrième touche, cette quatrième touche est toujours la seconde position, parce que la main a du avancer par l'effet des dièses et non pas par le changement des notes.

Si on est à la troisième position qui se trouve à la cinquième touche, et qu'on rencontre un trait en LA bémol, on est forcé de reculer la main à la quatrième touche; cette quatrième touche est toujours la troisième position, parce que la main a du reculer par l'effet des bémols et non pas par le changement des notes.

Exemple.

Exemple.

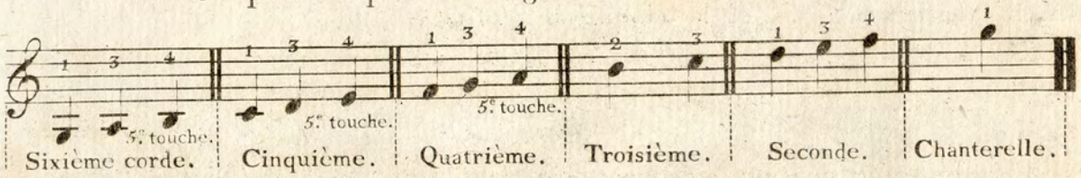


On voit donc par cet exemple, que les touches où se trouvent les demi tons ne peuvent pas avoir le nom de position, parcequ'elles servent tantôt pour les dièses de la position qui les précede et tantôt pour les bémols de la position qui les suit.

GAMMES DES QUATRE POSITIONS.

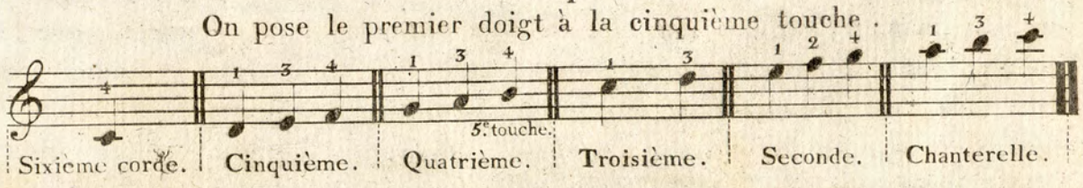
Seconde position.

On pose le premier doigt à la troisième touche.



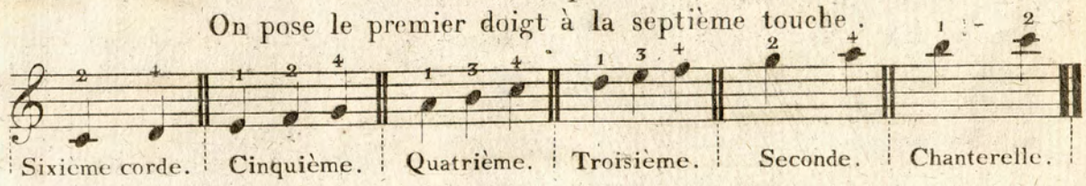
Troisième position.

On pose le premier doigt à la cinquième touche.



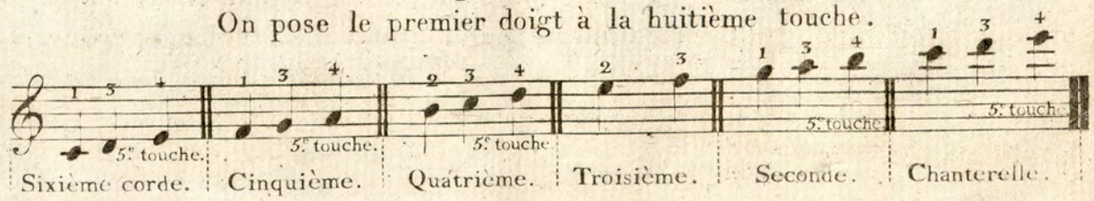
Quatrième position.

On pose le premier doigt à la septième touche.



Cinquième position.

On pose le premier doigt à la huitième touche.



J'ai marqué les quatre gammes en UT, pour donner connaissance des quatre positions, mais en jouant dans ce ton là, il n'y à que celle à la troisième position dont on se sert, et quelquefois de celle à la cinquième position.

Si je devois noter les gammes de tous les tons dans toutes les positions j'augmenterois ma Méthode de dix ou douze planches, et cela très inutilement, parce que ayant marqué à chaque position la gamme en UT, en ajoutant ou des dièses, ou des bémols on peut faire les gammes dans tous les tons.

La Guitare a ses tons favoris, comme je l'ai dit dans la première partie de cette Méthode, et ces tons, dans les traits de démanchements, ont leurs positions favorites, savoir.

En jouant en UT ou en FA on se sert de la troisième position, et quelquefois de la cinquième.

En jouant en SOL ou en RÉ on se sert de la quatrième position.

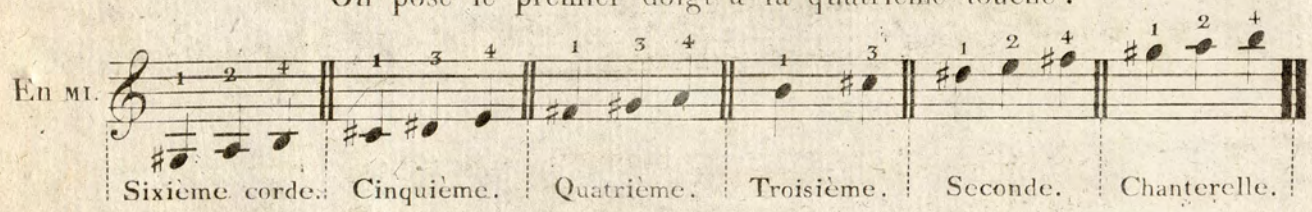
En jouant en LA on se sert de la cinquième position, et quelquefois de la quatrième.

Et en jouant en MI on se sert de la seconde position, et quelquefois de la cinquième.

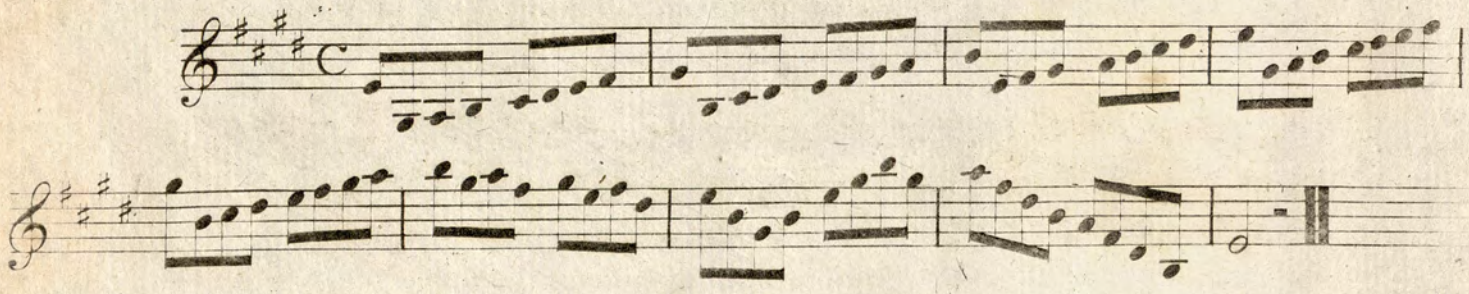
Ainsi, j'ai noté ci-après, à chaque position, une gamme favorite et relative à son ton, c'est-à-dire une gamme dans le ton le plus usité dans chaque position.

Seconde position.

On pose le premier doigt à la quatrième touche.

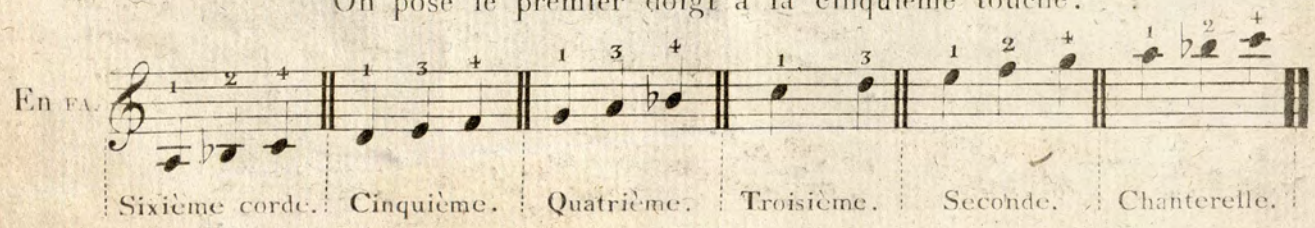


Exercice à la seconde position.

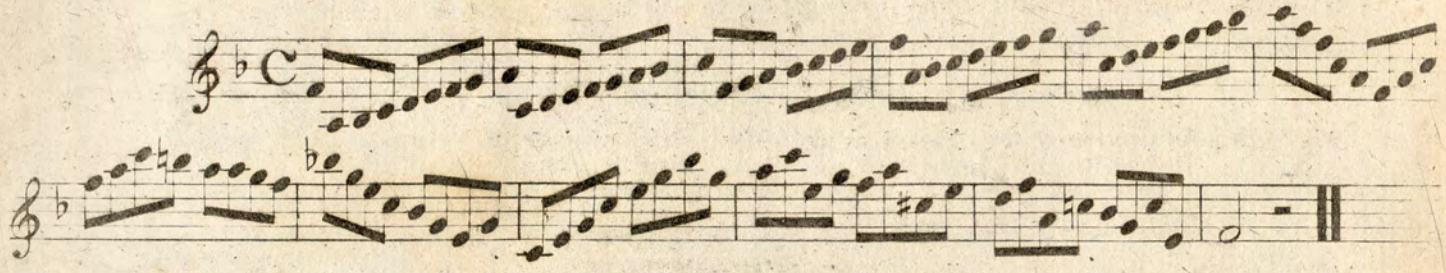


Troisième position.

On pose le premier doigt à la cinquième touche.

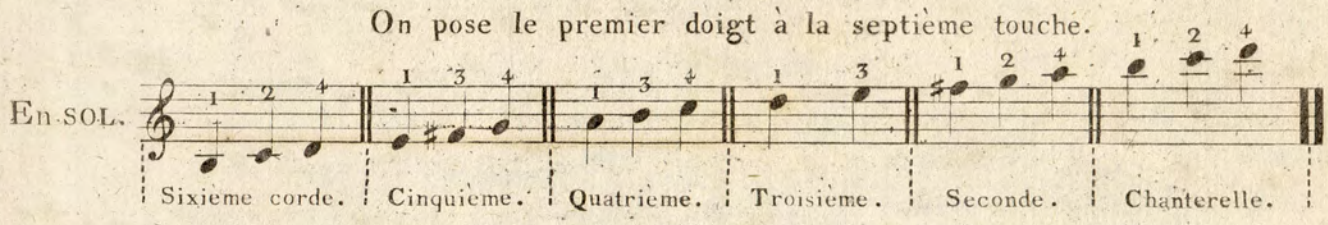


Exercice a la troisieme position.

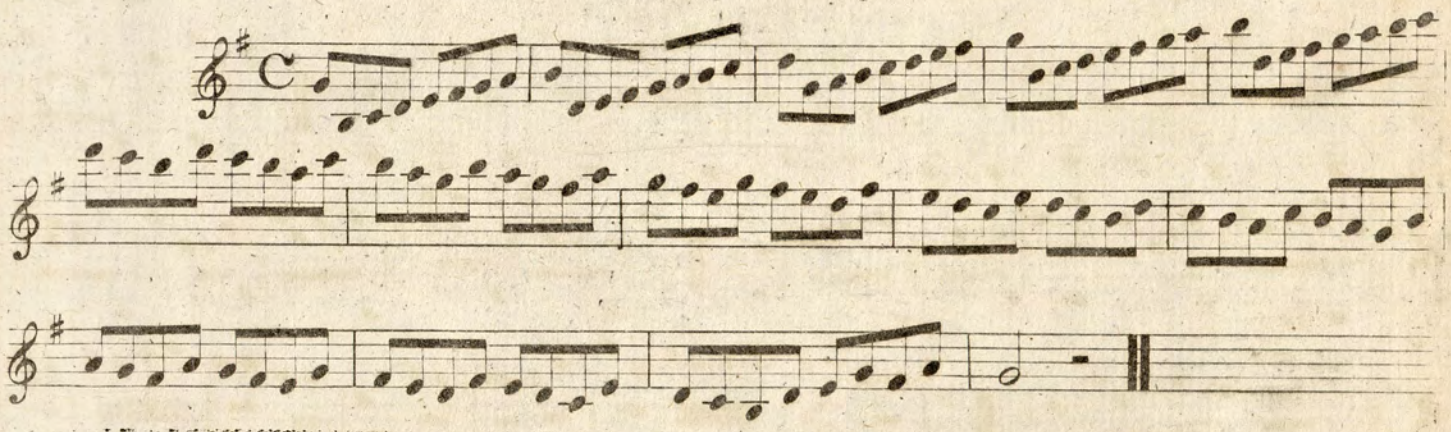


Quatrième position.

On pose le premier doigt à la septième touche.

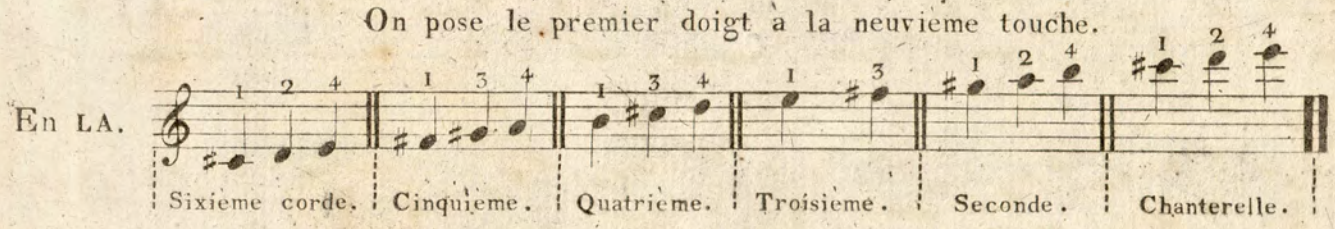


Exercice a la quatrième position.

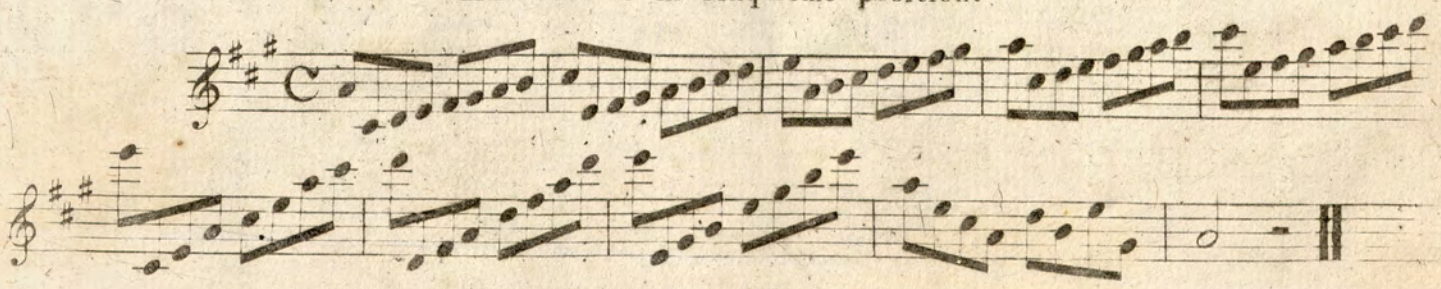


Cinquième position.

On pose le premier doigt à la neuvième touche.



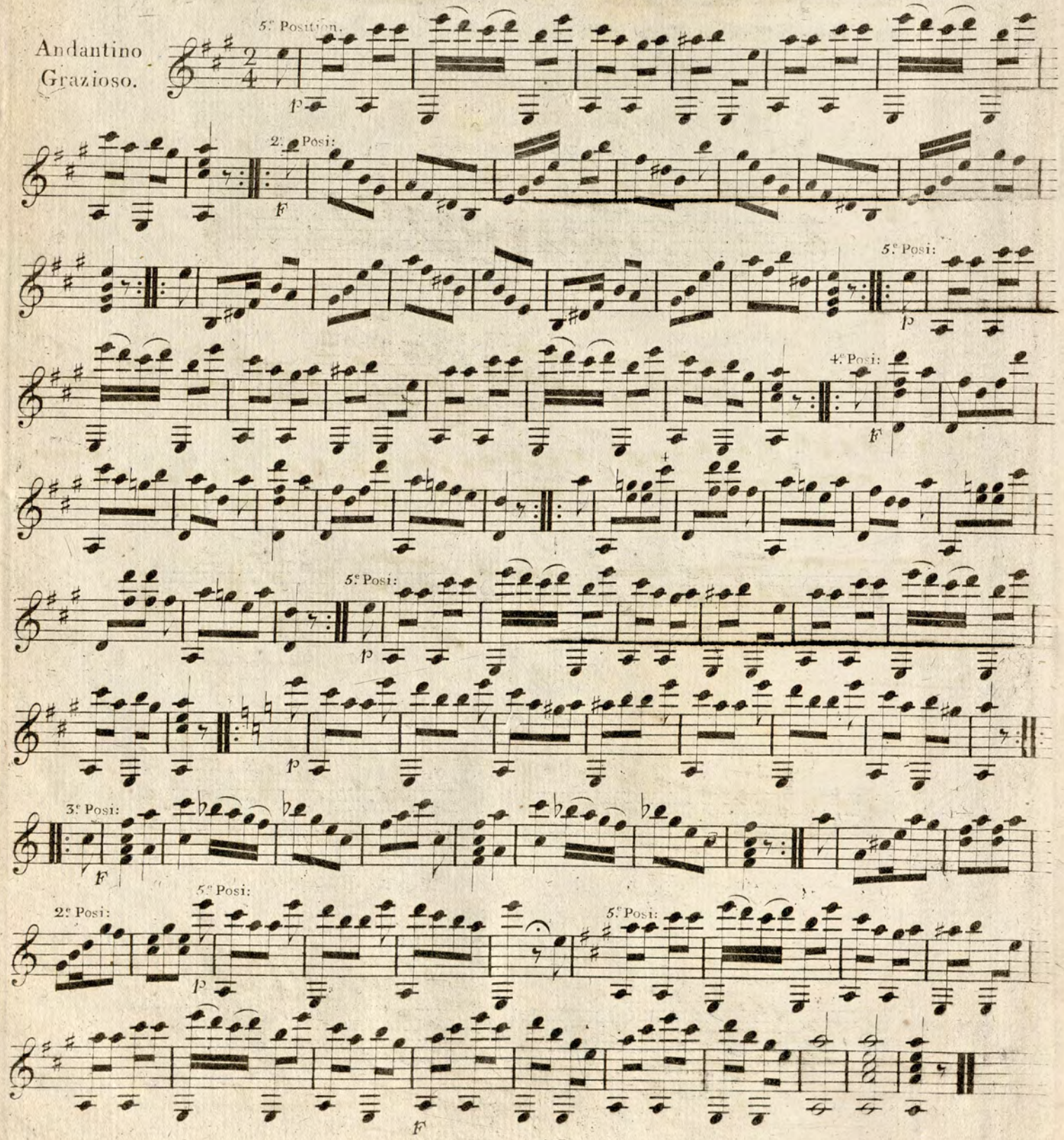
Exercice a la cinquième position.



RONDEAU

pour s'exercer dans toutes les positions.

Nota. Les notes de basse RÉ, LA, MI, se font à vide.
On doit rester dans la position jusqu'à ce qu'on en trouve une autre marquée.

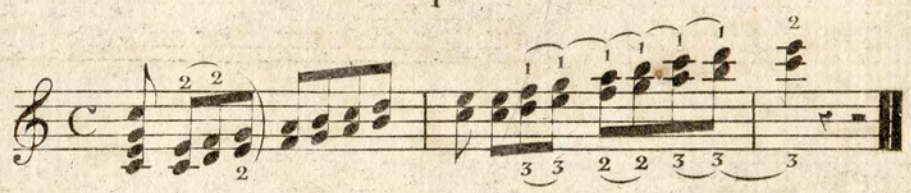


On fait sur la Guitare une quantité de traits à doubles notes, c'est-à-dire, en *tierces*, en *sixtes*, en *octaves*, et en *dixièmes*. En voici les gammes.

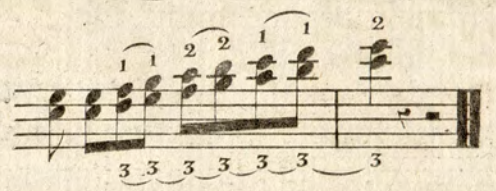
Pour bien exécuter les traits à doubles notes, il faut au moins qu'un des deux doigts glisse sur la corde, sans la laisser, pour servir d'appui à la main, autrement les notes sont machées et les traits deviennent plus difficiles.

Nota. Les chiffres avec un coulé dessus ou dessous indiquent les doigts qui doivent glisser sans quitter la corde.

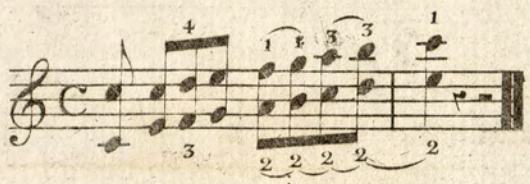
Gamme par tierces.



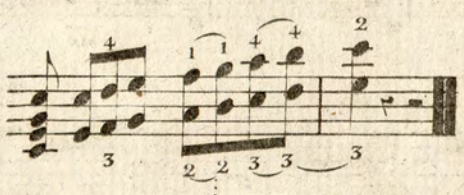
Ou différemment:



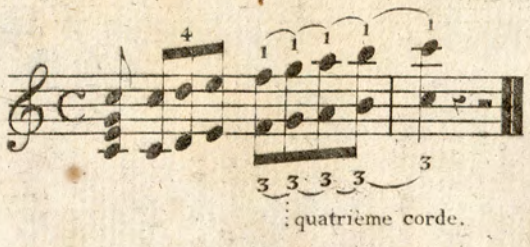
Gamme par sixtes.



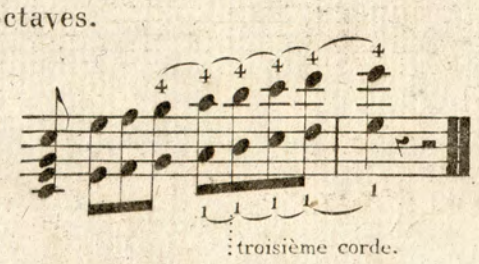
Ou



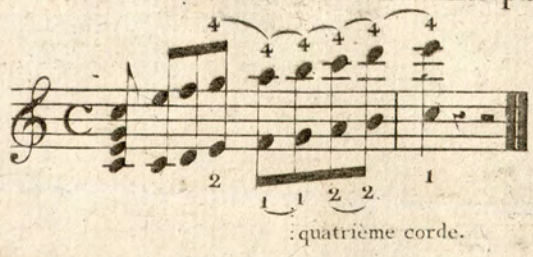
Gamme par octaves.



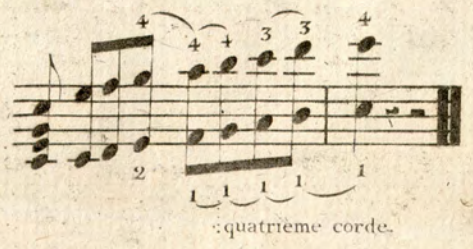
Ou



Gamme par dixièmes.

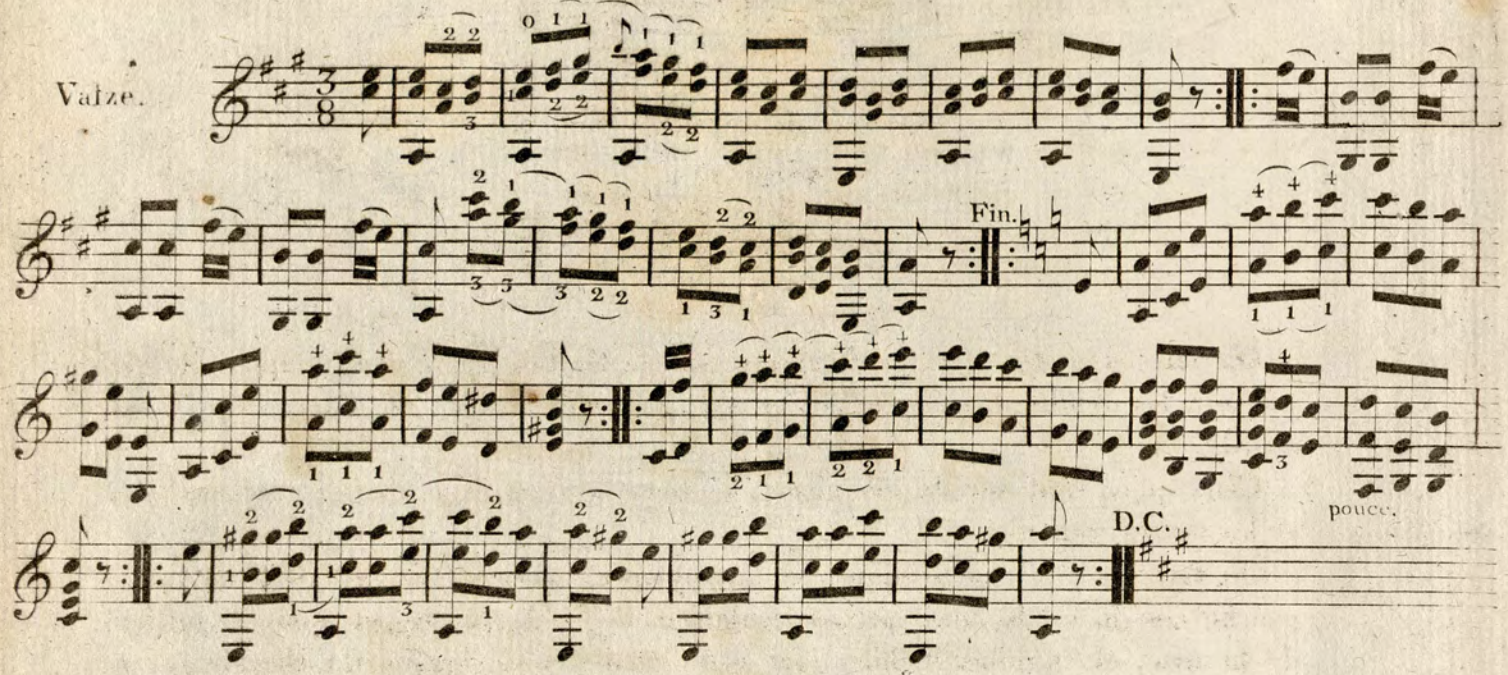


Ou



VALZE

pour exercer les Tierces, les Sixtes, les Octaves et les Dixièmes.



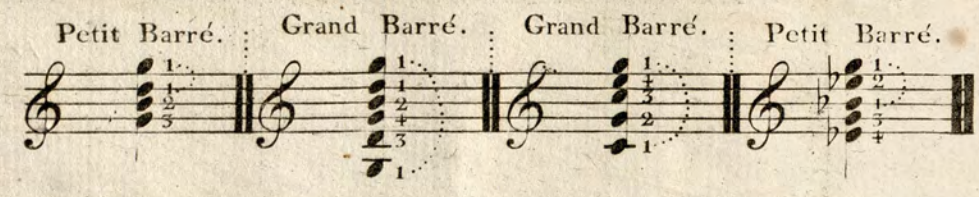
Dans la musique de Guitare on trouve une très grande quantité d'accords de toutes les espèces, et dans toutes les positions; il seroit impossible de pouvoir les noter tous, mais pour apprendre la manière de les doigter, lorsqu'on les trouvera dans quelque morceau, j'ai indiqué ci-après, dans une seule position, le doigté de tous les différens accords qu'on peut trouver sur l'étendue du manche de l'instrument.

Nota. Pour prendre les accords lorsqu'ils sont hors de la première position, il faut commencer à doigter les notes les plus hautes les premières.

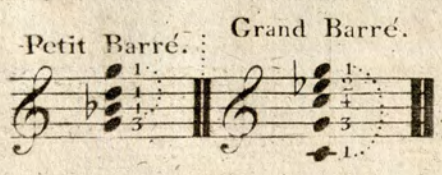
Exemple.

J'ai marqué tous ces accords à la seconde position.

Accords majeurs.

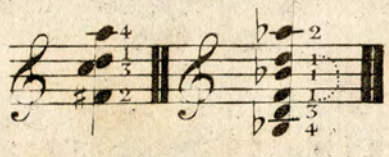


Accords mineurs.



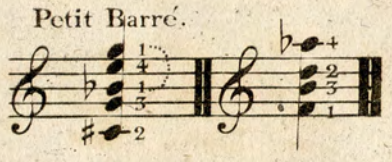
Accords de septième mineure.

Grand Barré.



Accords de septième diminuée.

Petit Barré.



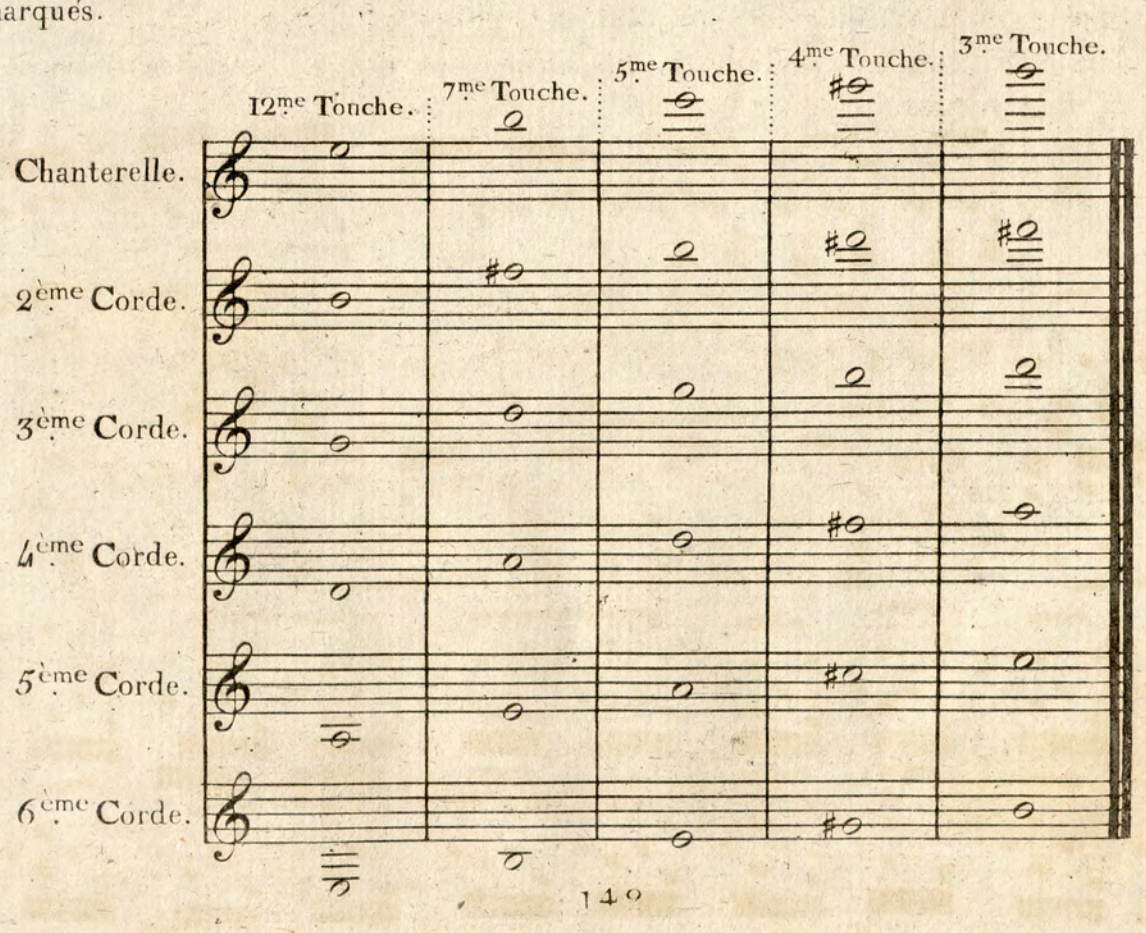
On fait aussi des sons harmoniques sur la Guitare, mais il est impossible de pouvoir les rendre tous égaux; il en est qui rendent bien et d'autres qui sont sourds.

Ceux qu'on fait sur la cinquième, septième et douzième touche sont bien clairs, et les autres sont sourds.

On fait les sons harmoniques en appuyant légerèment un doigt de la main gauche sur la corde, mais perpendiculairement sur la touche, et non au milieu de la case, et en pinçant bien fort cette même corde auprès du chevalet, avec le pouce de la main droite.

Voici les sons harmoniques que rendent les six cordes.

Nota. Les sons harmoniques rendent une octave plus haute de ce qu'ils sont marqués.

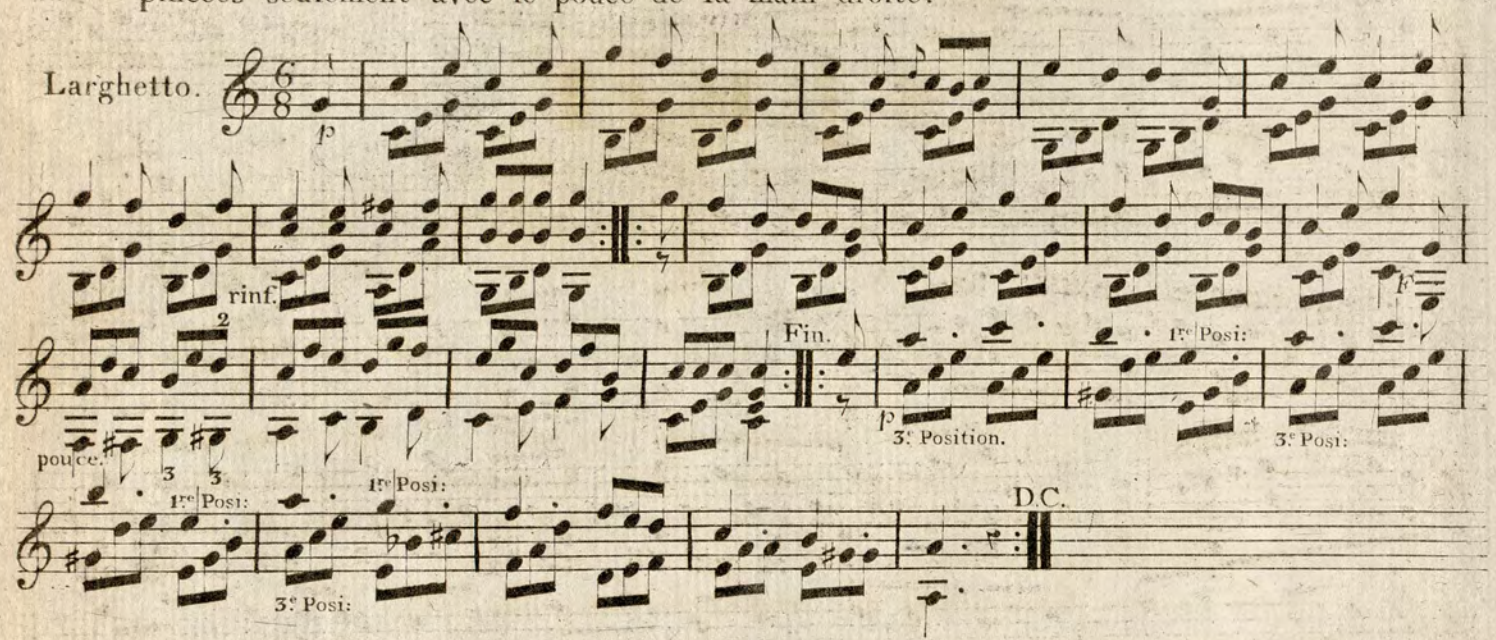


Lorsqu'on rencontre des notes de basse qui ne sont pas à vide, il faut y laisser le doigt jusqu'au moment qu'une autre note vous oblige de l'ôter.

On peut faire sur la Guitare beaucoup d'harmonie et une basse continue; on peut même jouer deux parties écrites séparément, quoique sur la même ligne.

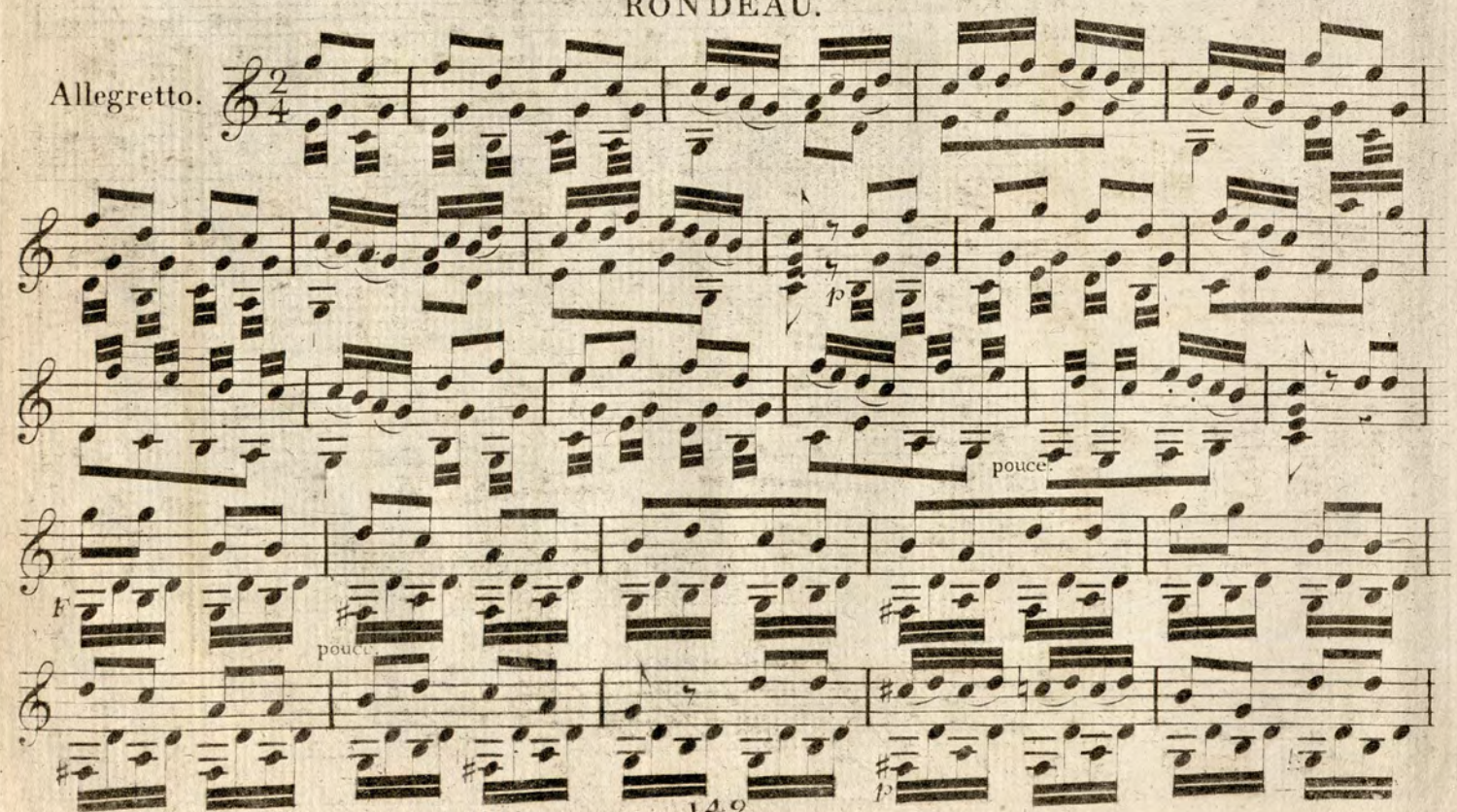
En voici deux exemples.

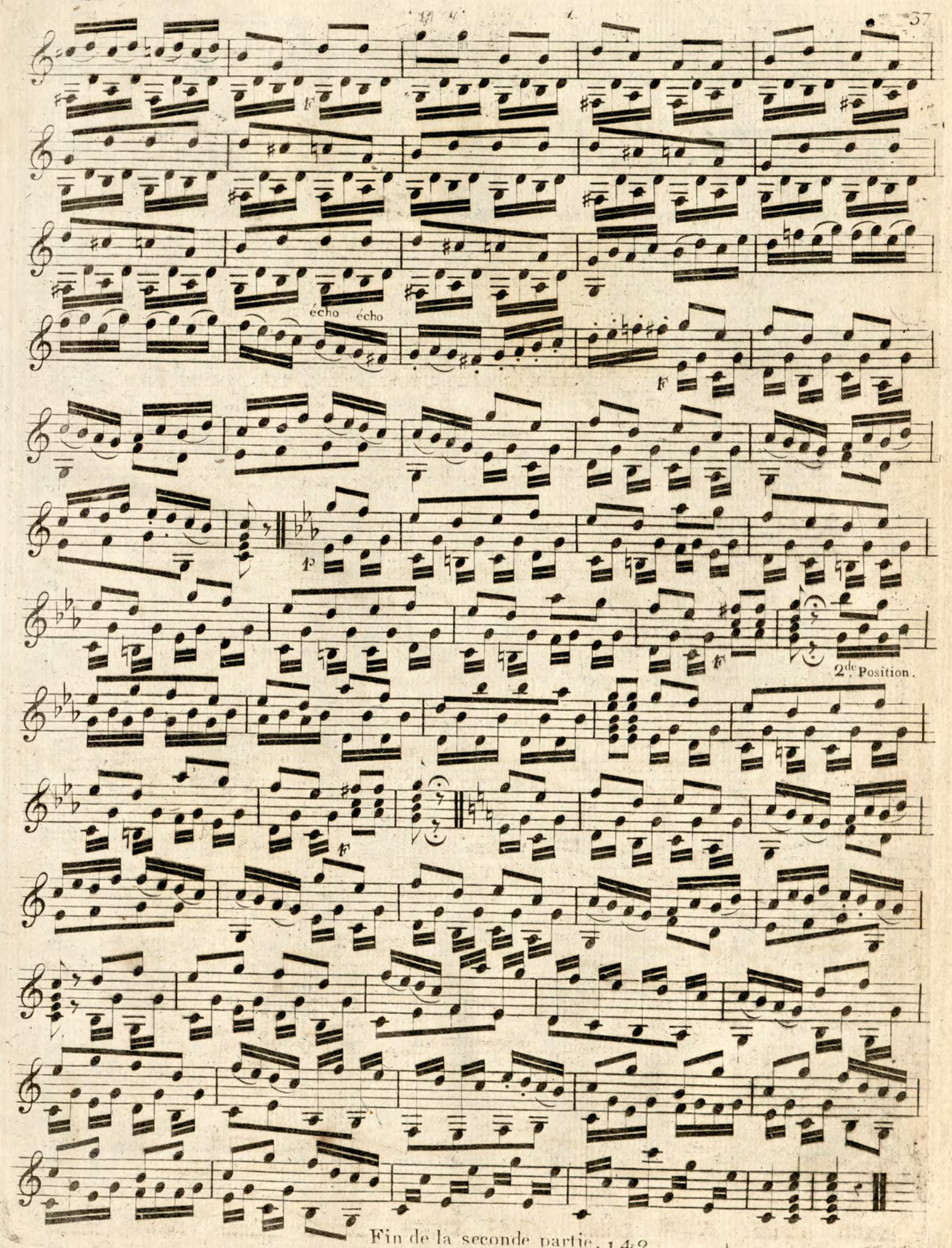
Nota. Dans cette première leçon, toutes les notes de la basse doivent être pincées seulement avec le pouce de la main droite.



Dans cette seconde leçon, lorsque les notes de la basse sont doubles croches, on les pince avec le pouce et l'index de la main droite.

RONDEAU.





Fin de la seconde partie. 142

TROISIEME PARTIE.

J'ai fait vingt quatre Leçons à deux Guitares, afin qu'en jouant la partie de l'élève, (qui est bien simple et très facile,) on puisse se fortifier dans la mesure, et s'accoutumer à jouer en partie.

Ces Leçons seront encore bien plus utiles lorsqu'étant arrivé à une certaine force on pourra jouer la partie du maitre, (qui est une seconde Guitare un peu compliquée,) très nécessaire pour apprendre à accompagner.

GAMME.

L' Elève.

Le Maitre.

1 d.

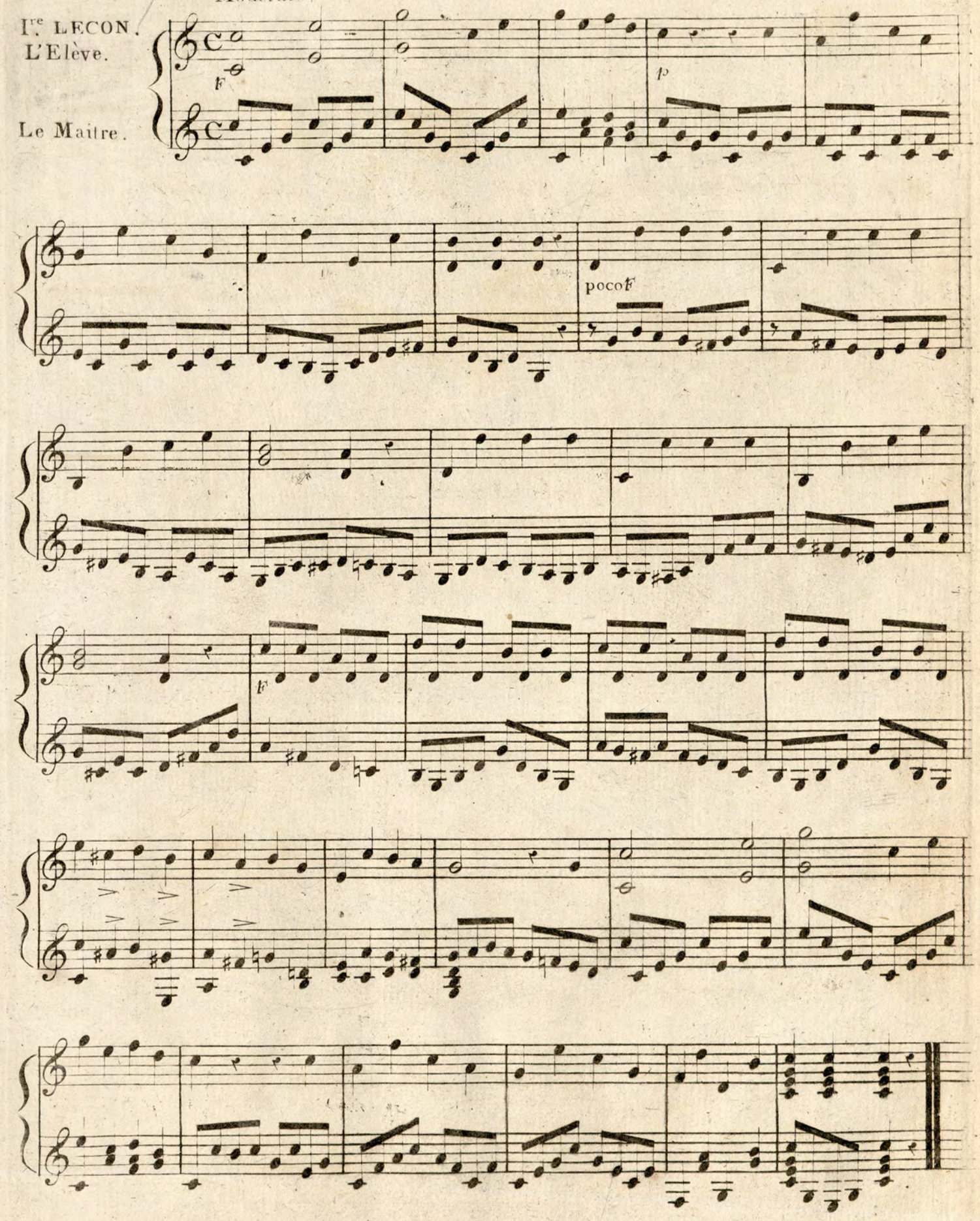
3e corde.

4e corde.

Moderato

Ire. LECON.
L'Elève.

Le Maitre.



Andante.

2me LEÇON.
L'Eleve.

Le Maitre.

p

Allegro.

3me LEÇON.
L'Elève.

Le Maitre.

mF

F

Larghetto.

4.me LEÇON.

L'Elève.

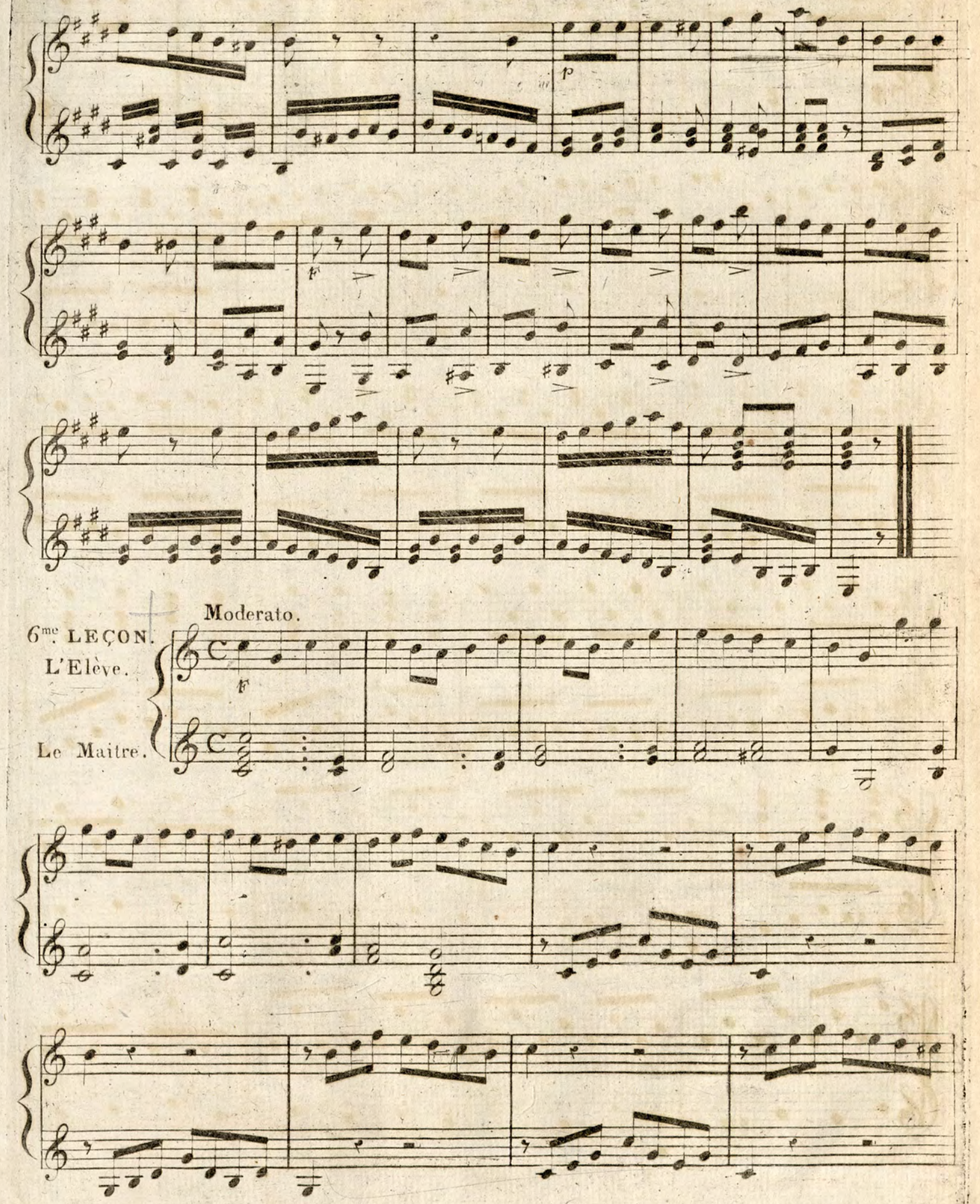
Le Maitre.

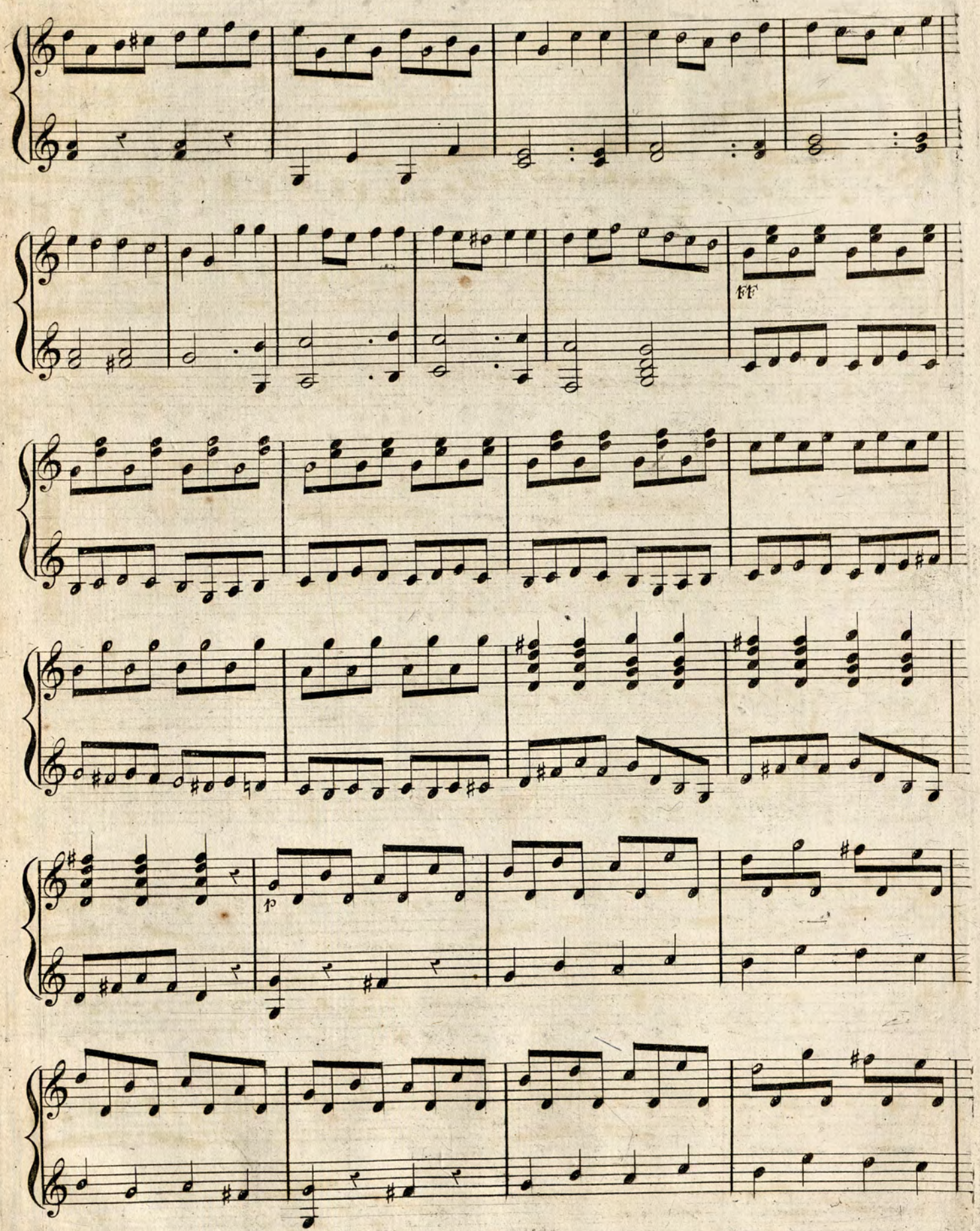
5me LEÇON.

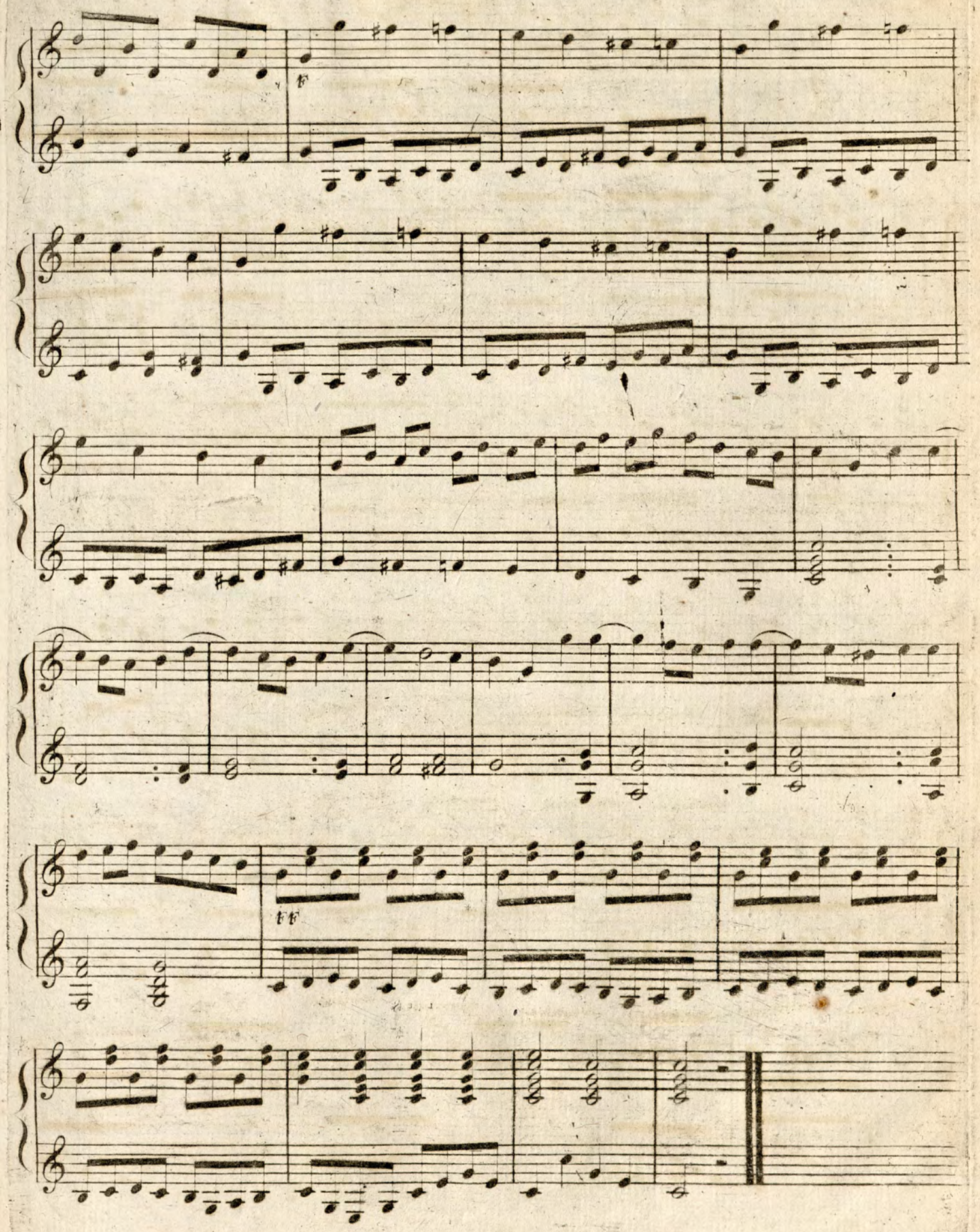
L' Elève.

Le Maitre.

Andantino.


Moderato.
6me. LEÇON.
L'Elève.
Le Maitre.


ff

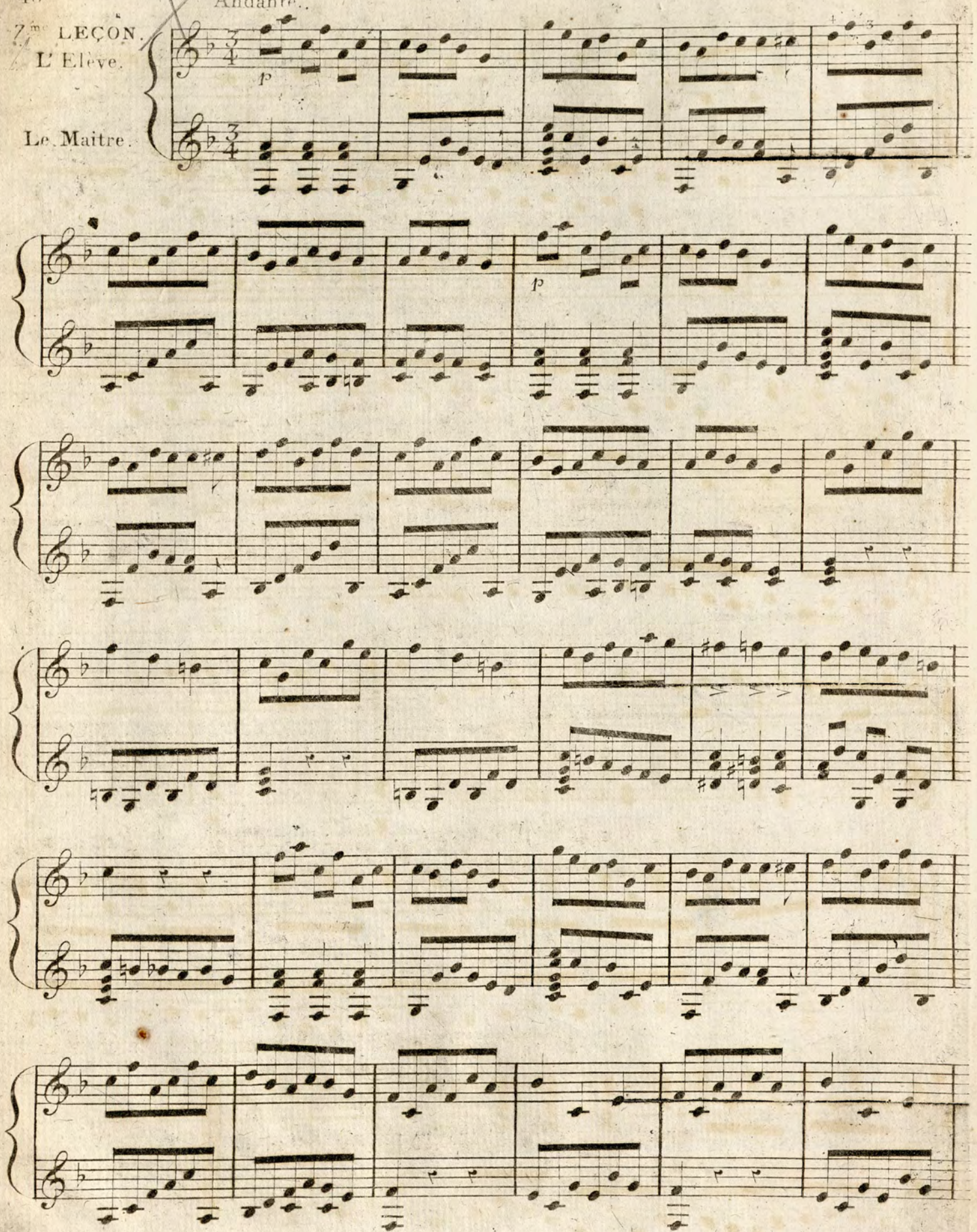

ff

7me LEÇON.

L' Elève.

Le Maitre.

Andante.

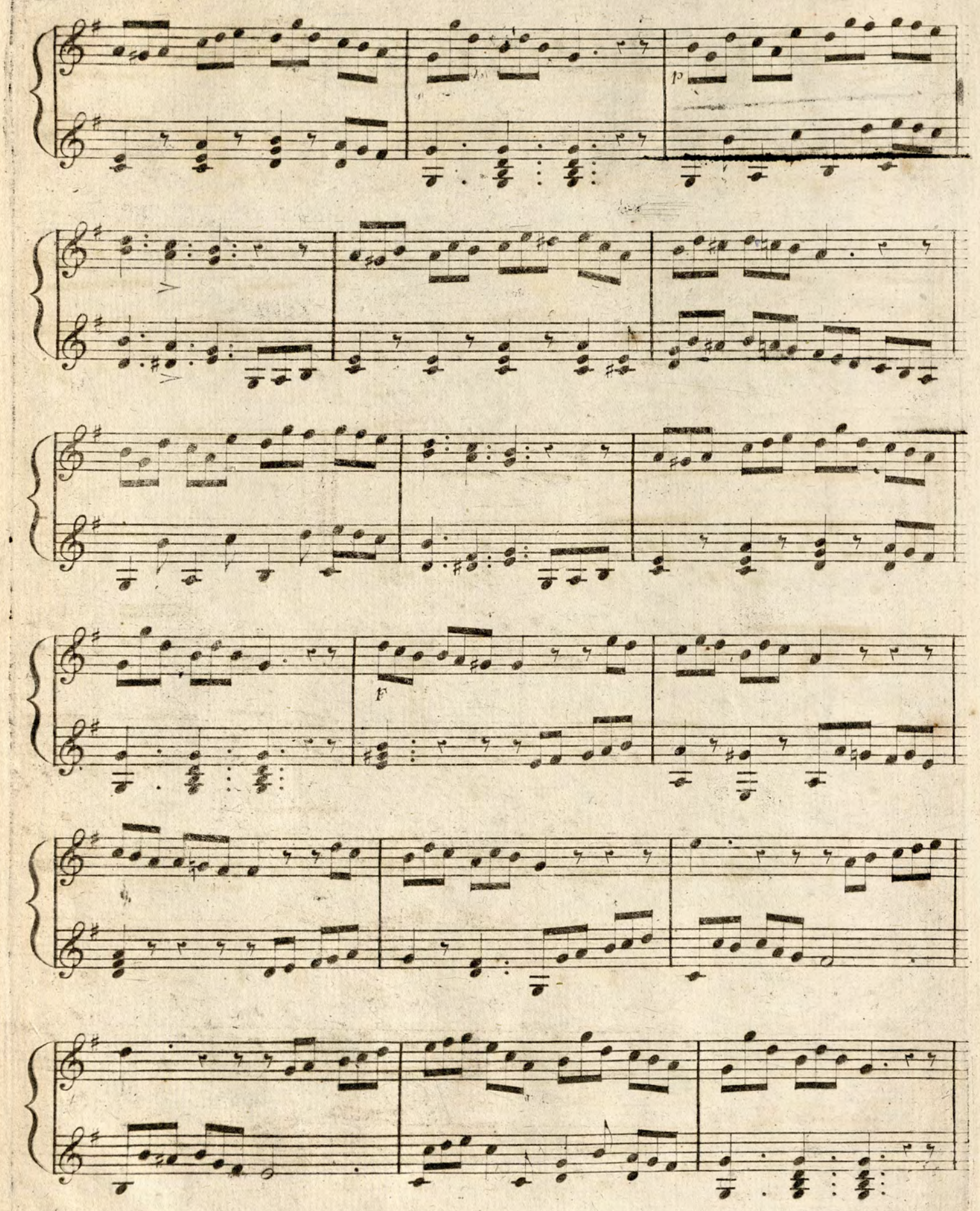


8me. LECON.

Andante.

L'Elève.

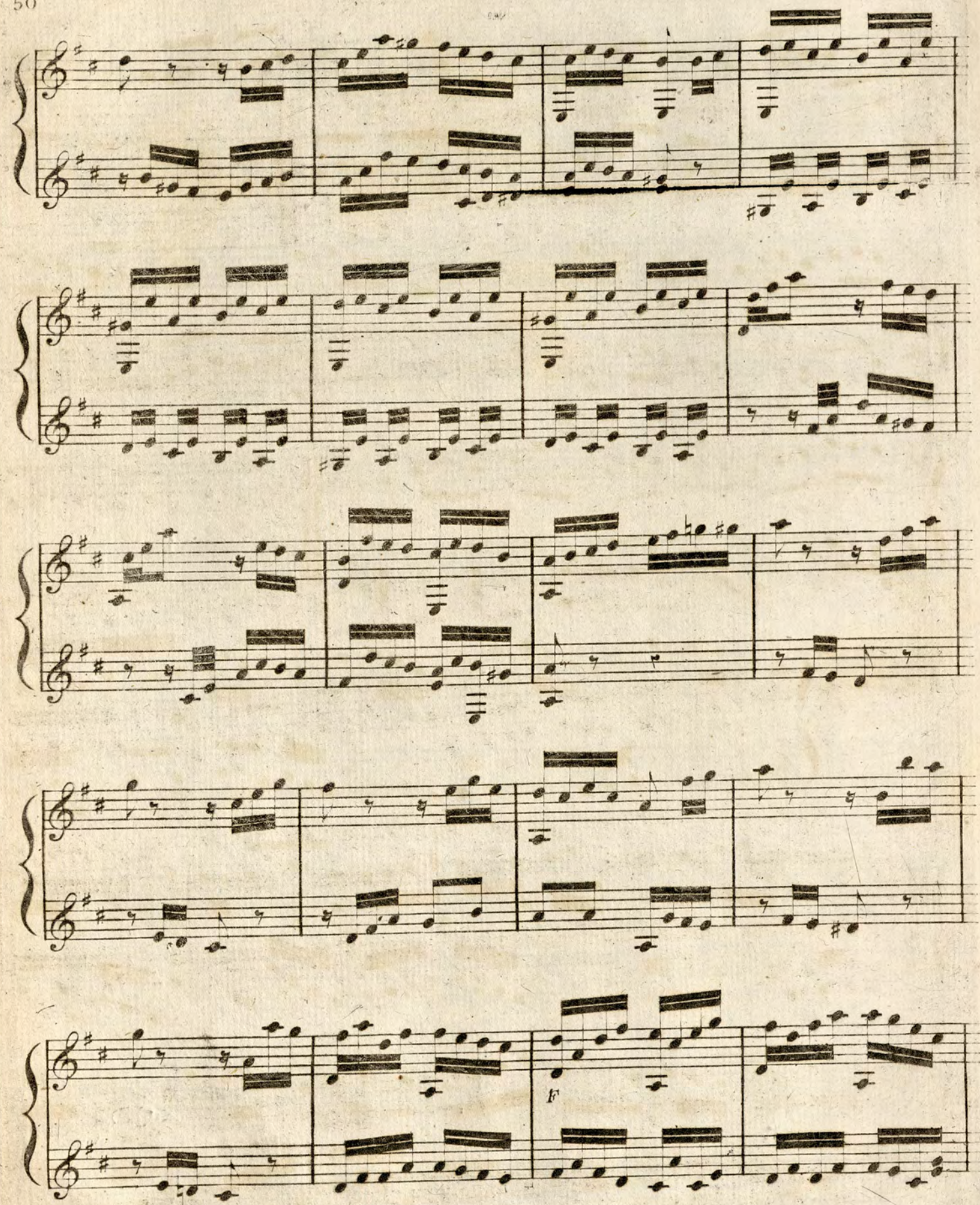
Le Maitre.

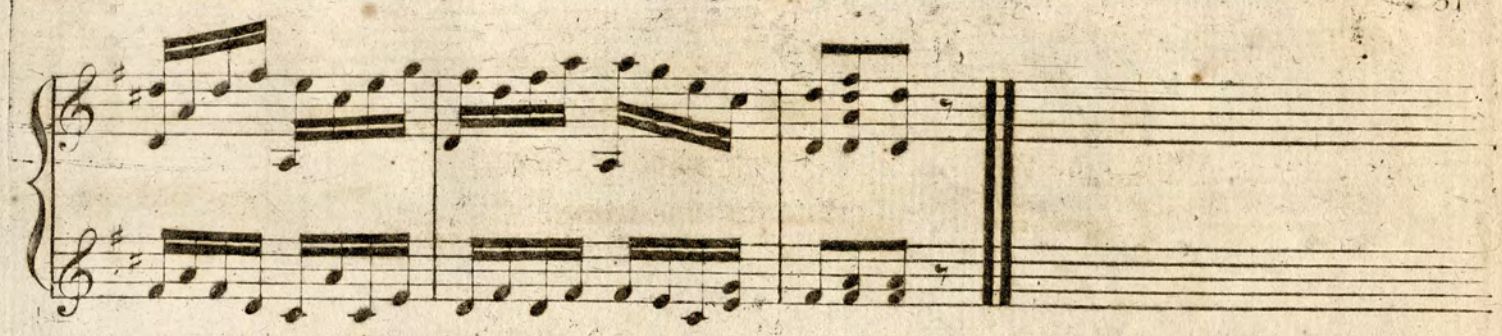

p
f

9me LEÇON

L' Elève.

Le Maitre


F

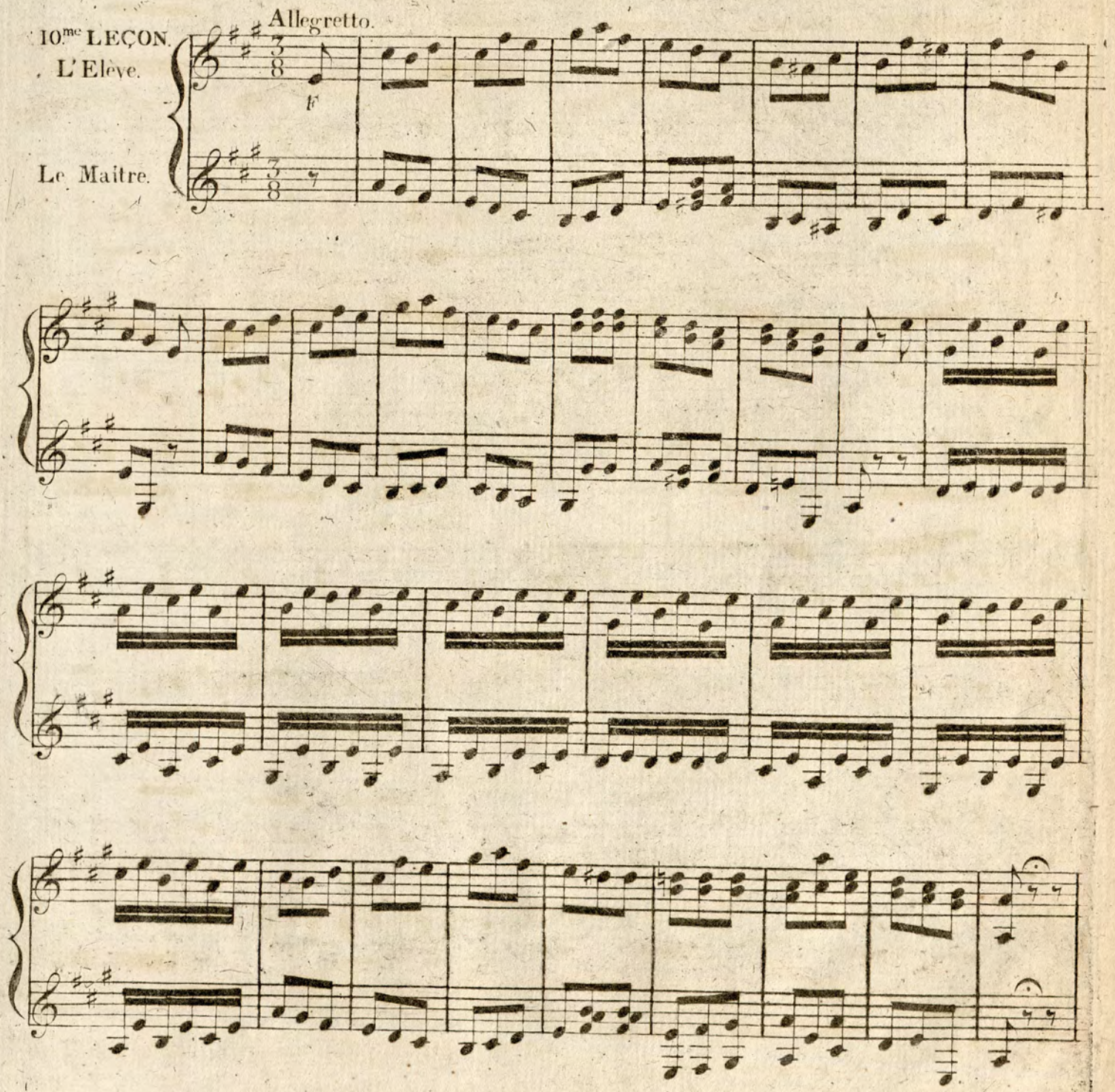


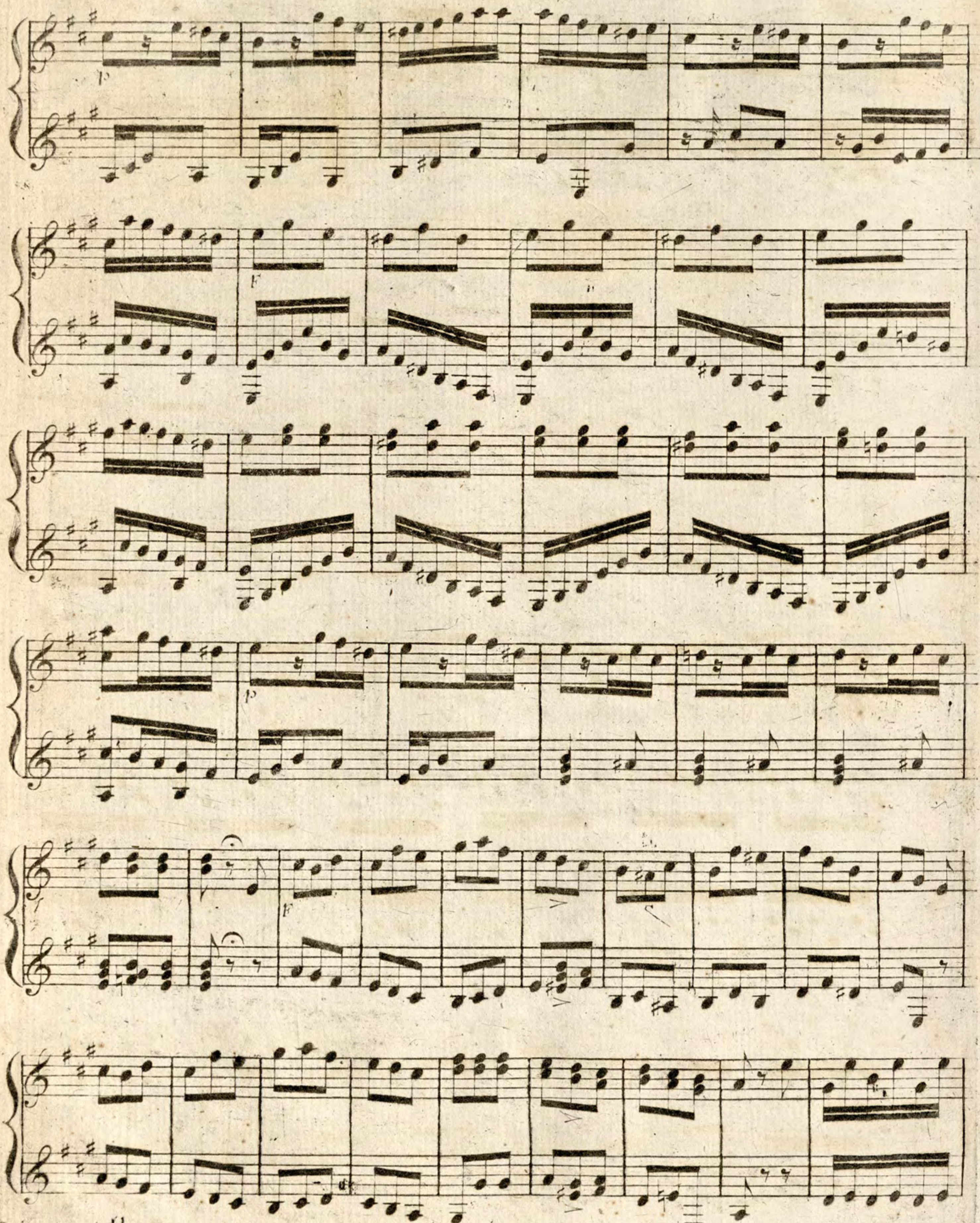
10.me LEÇON.

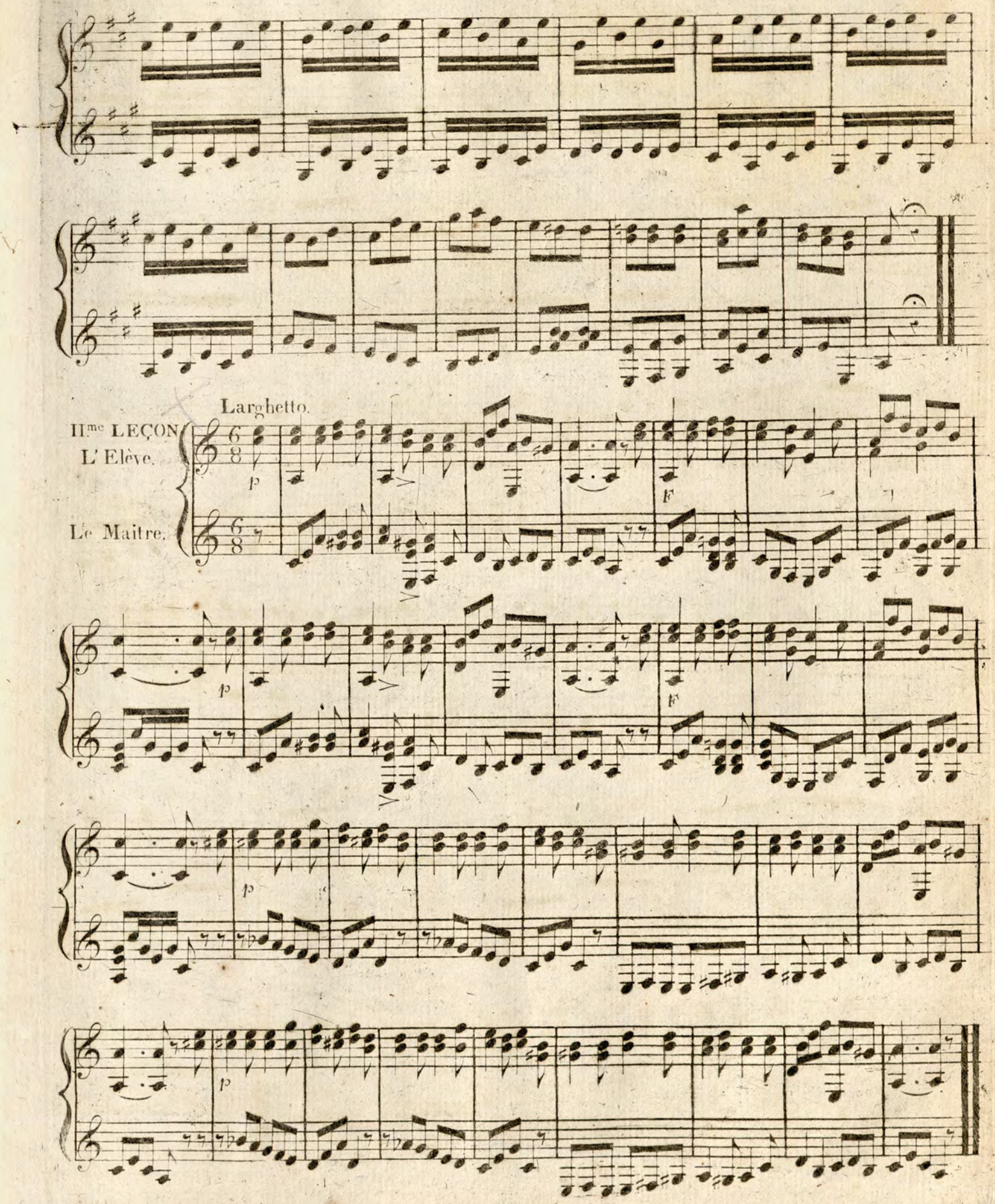
L'Eleve.

Le Maitre.

Allegretto.




p
F
p
F

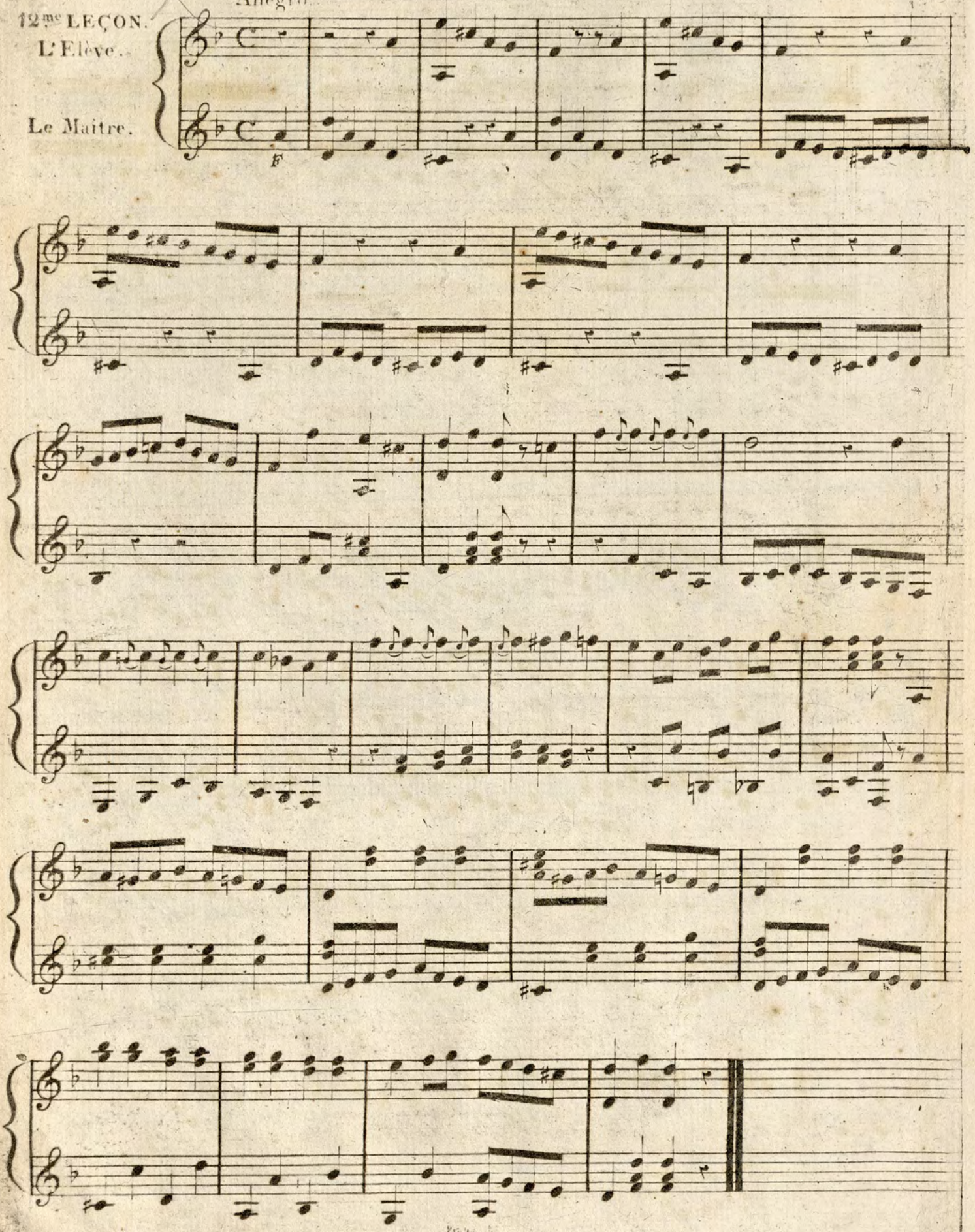

Larghetto.
IIme LEÇON
L' Elève.
Le Maitre.
p
F

12me LEÇON.

L'Elève.

Le Maitre.

Allegro

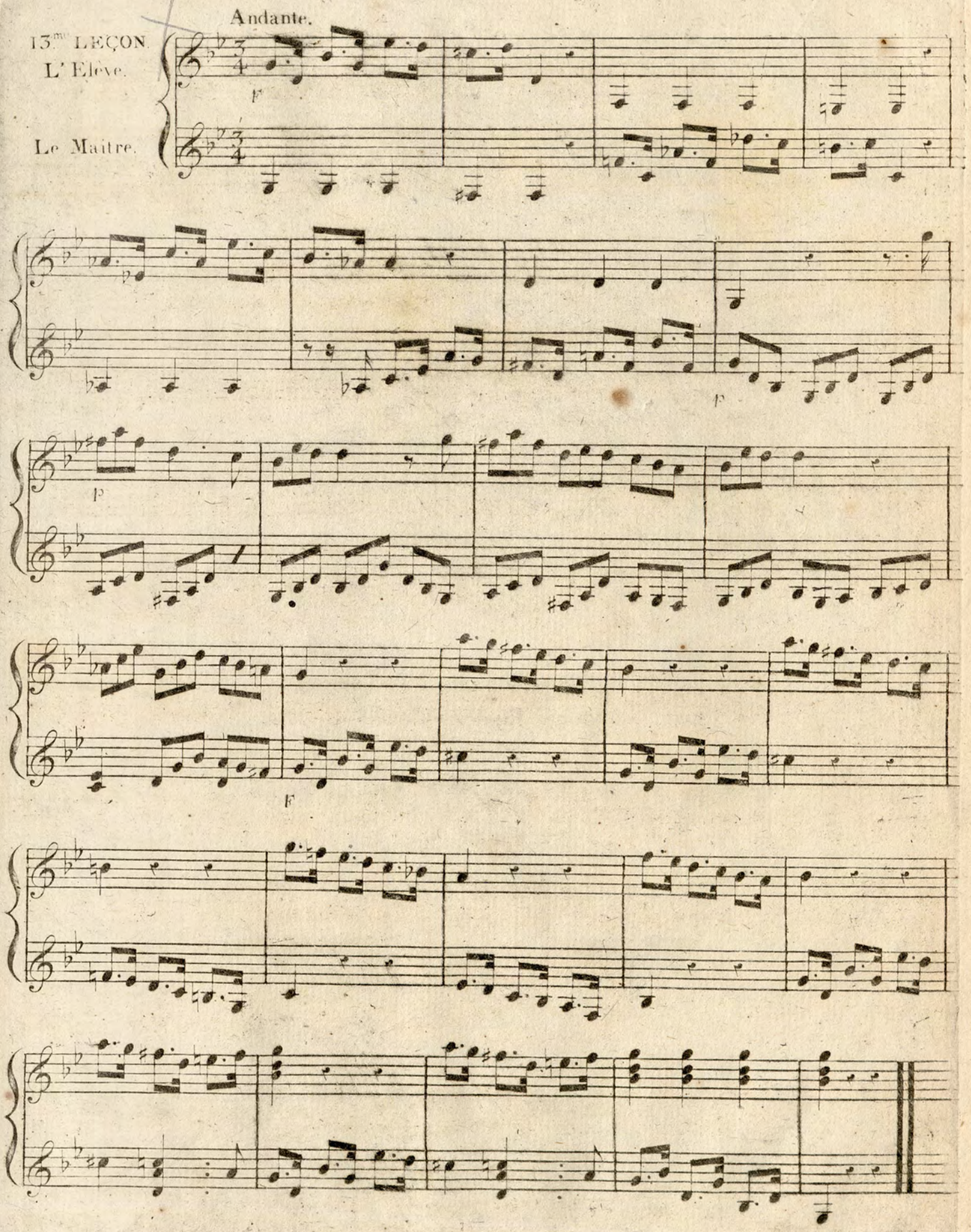


13.me LEÇON.

L' Elève.

Le Maitre.

Andante.



14.me LEÇON

Andantino

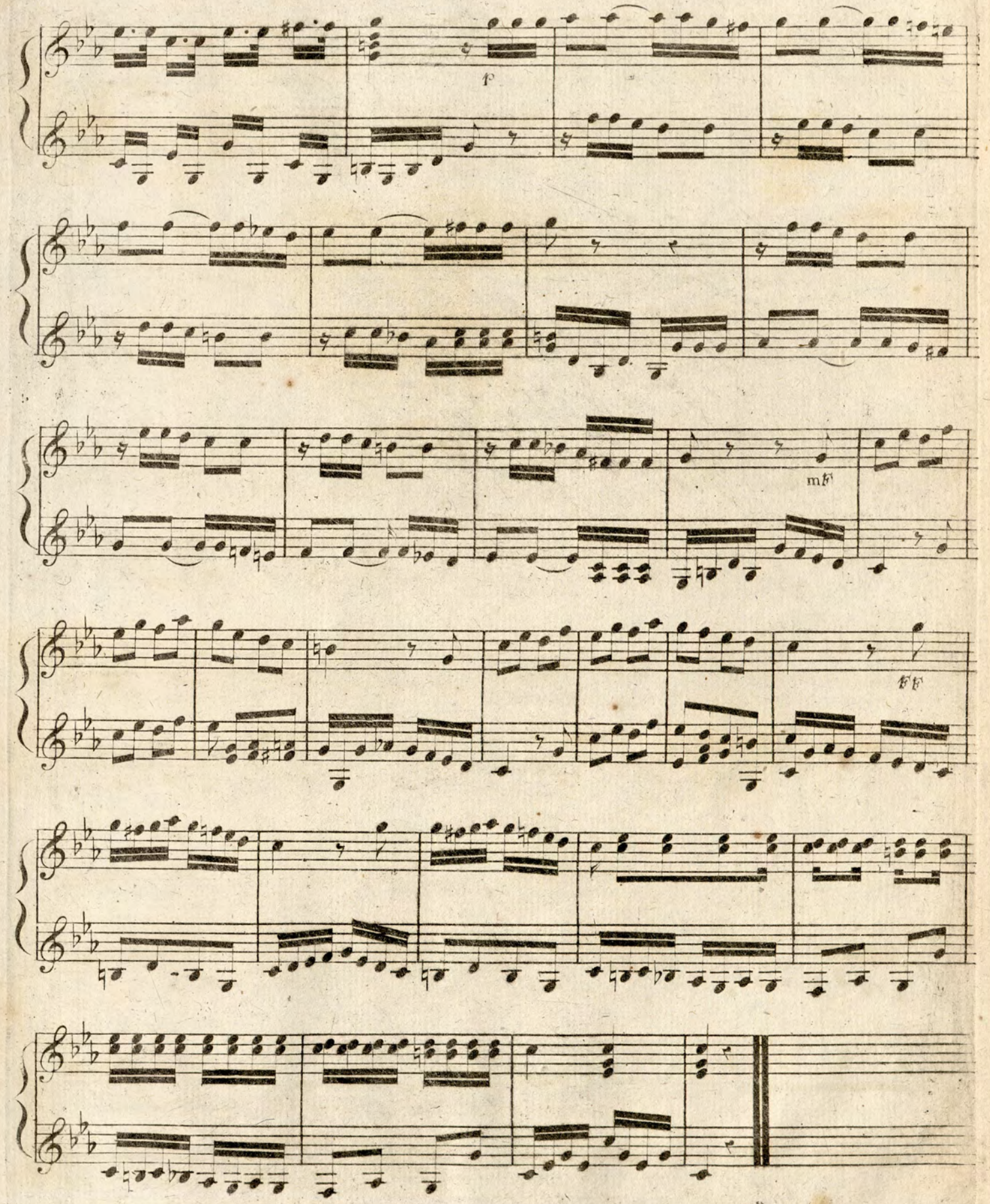
L'Eleve.

Le Maitre.

mF

p

F

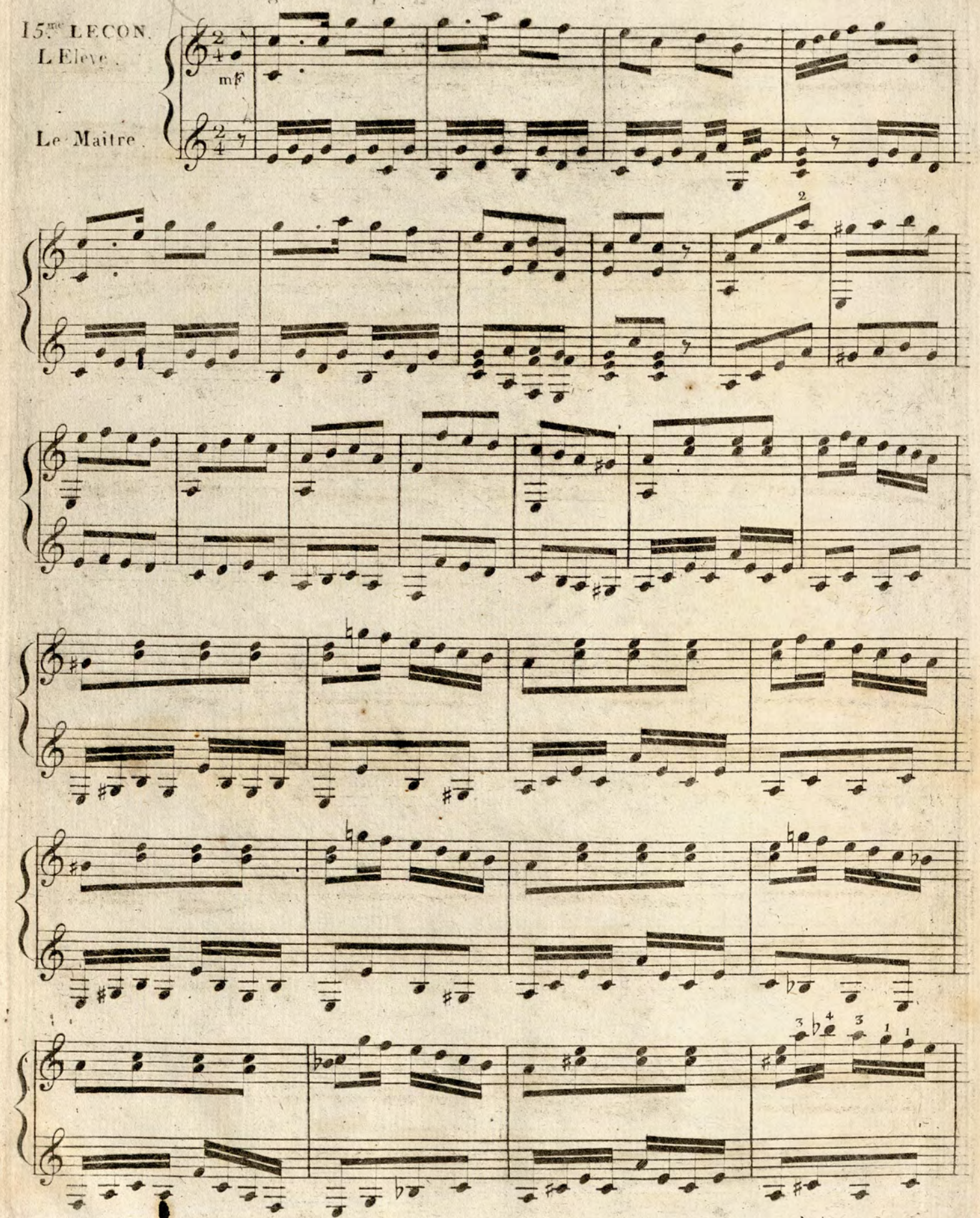

p
mf
ff

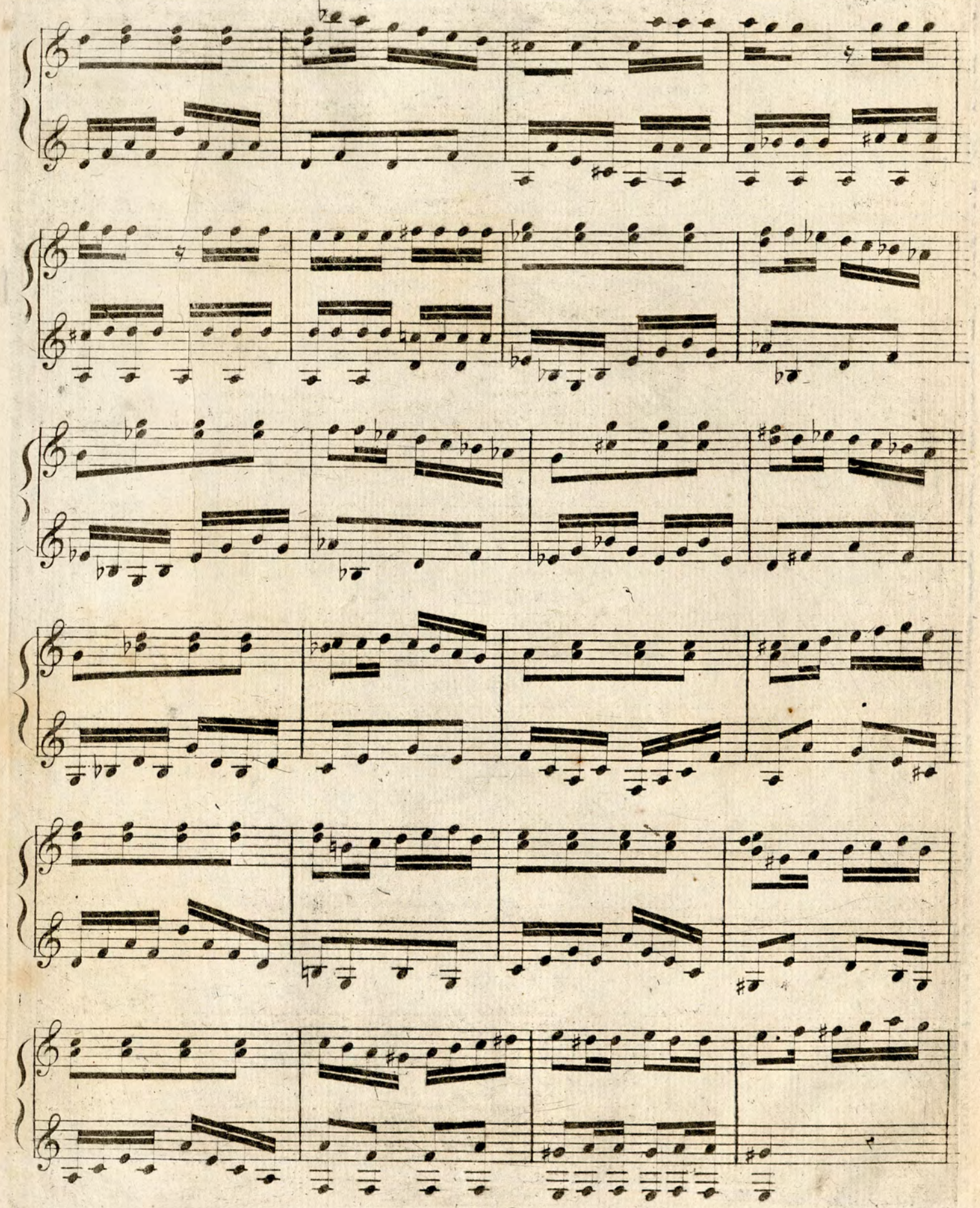
Allegretto con poco moto.

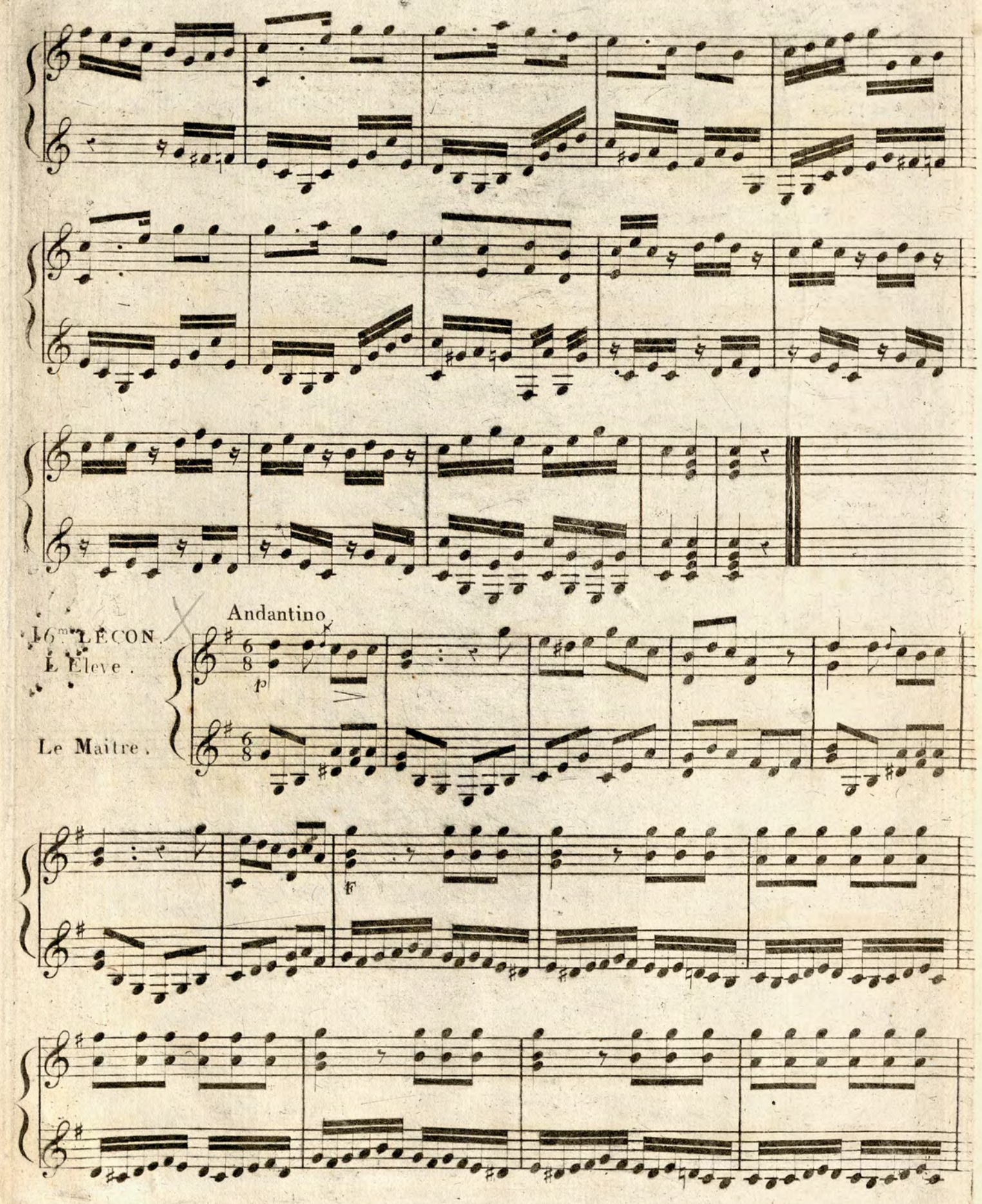
15.me LECON.

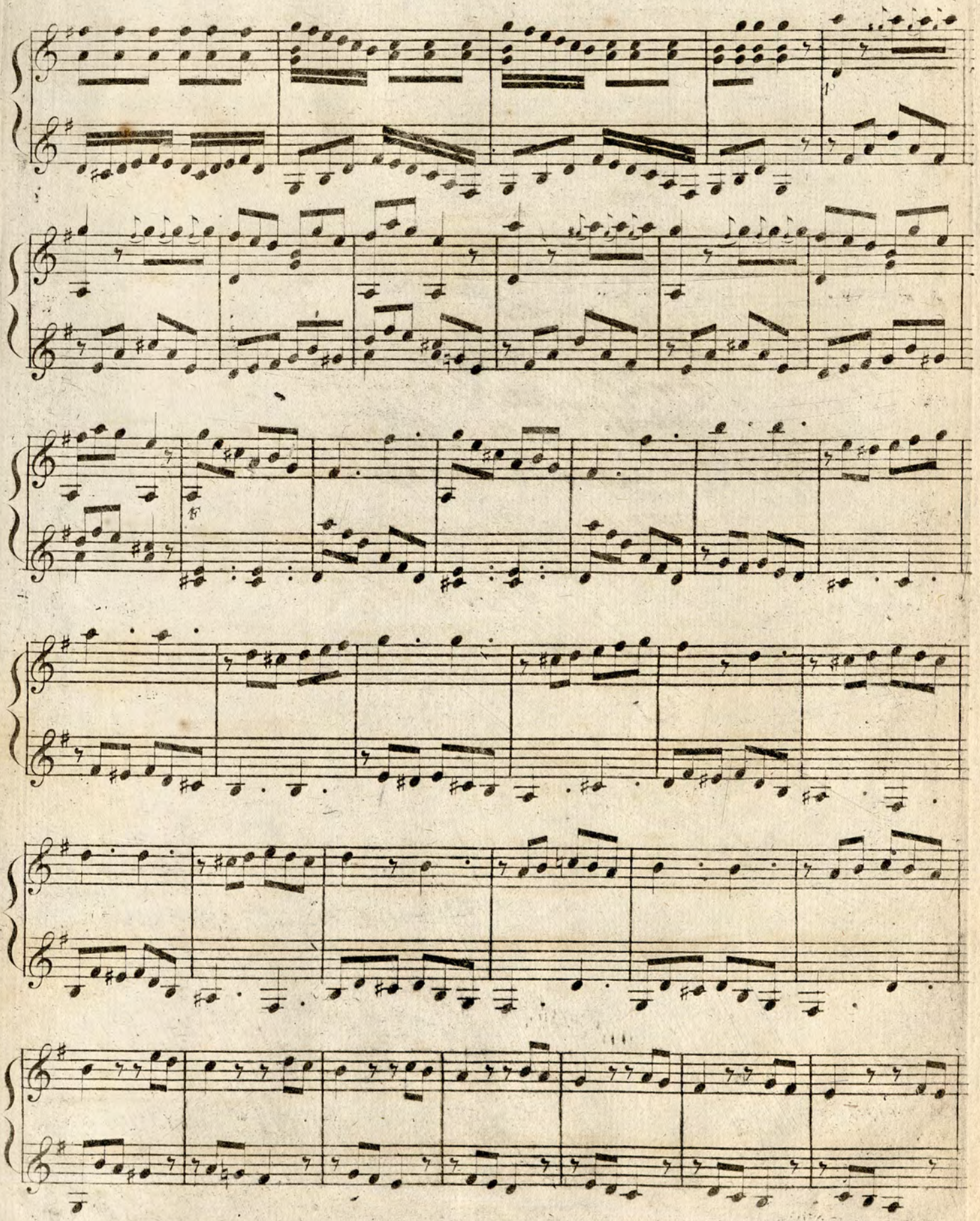
L'Eleve.

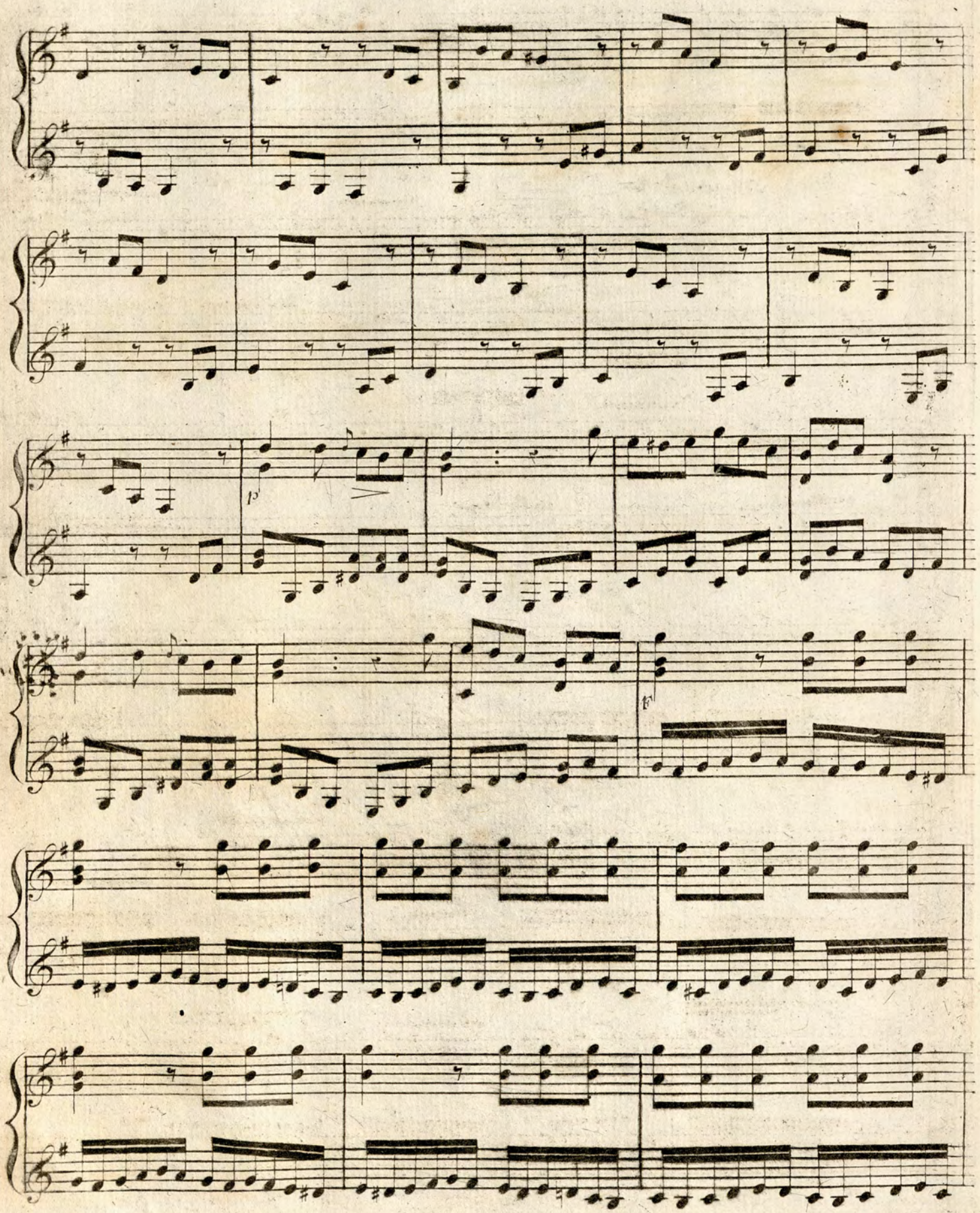
Le Maitre.






Andantino
16.me LEÇON.
L'Eleve.
Le Maitre.
p
f




p
f

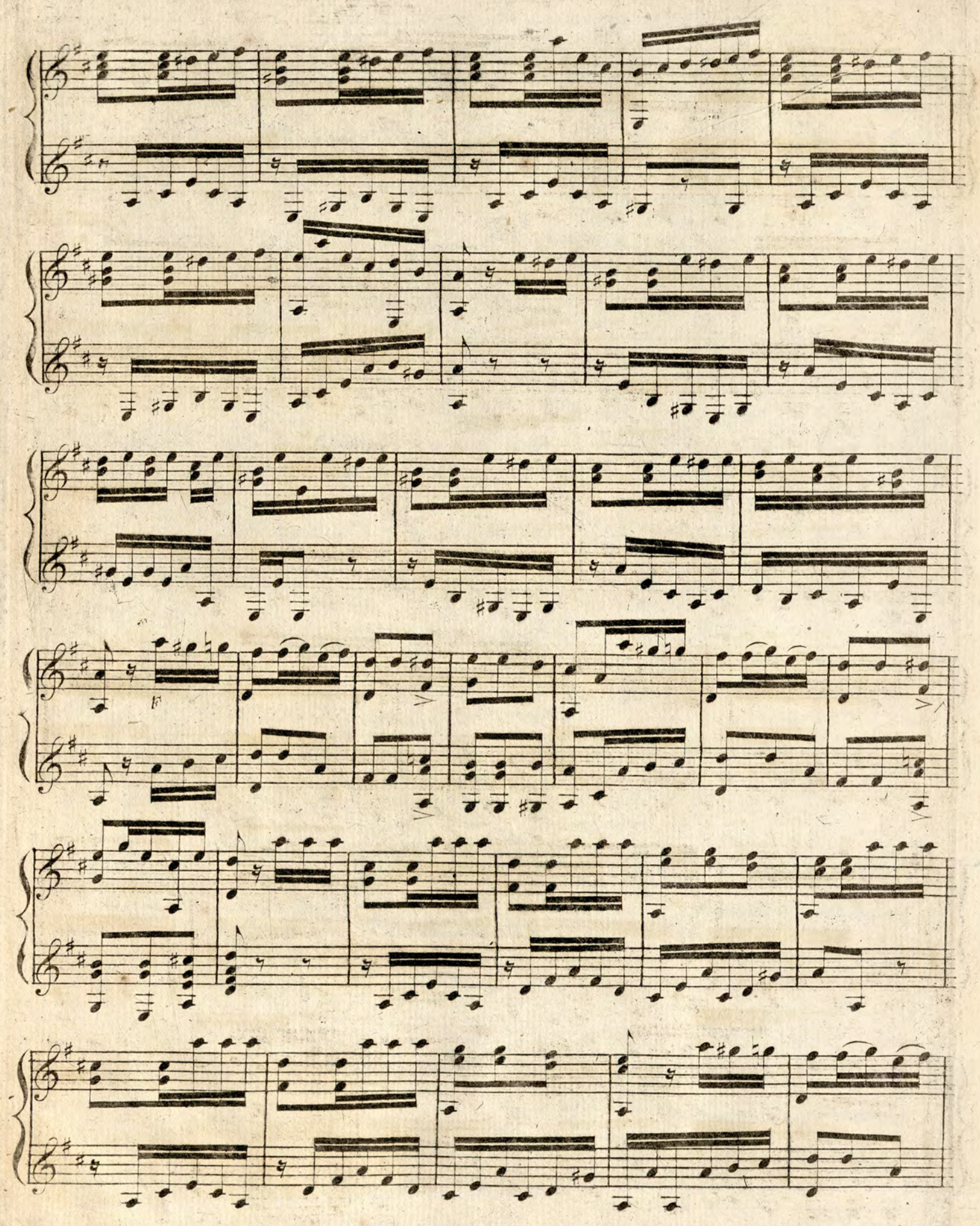
Allegretto.

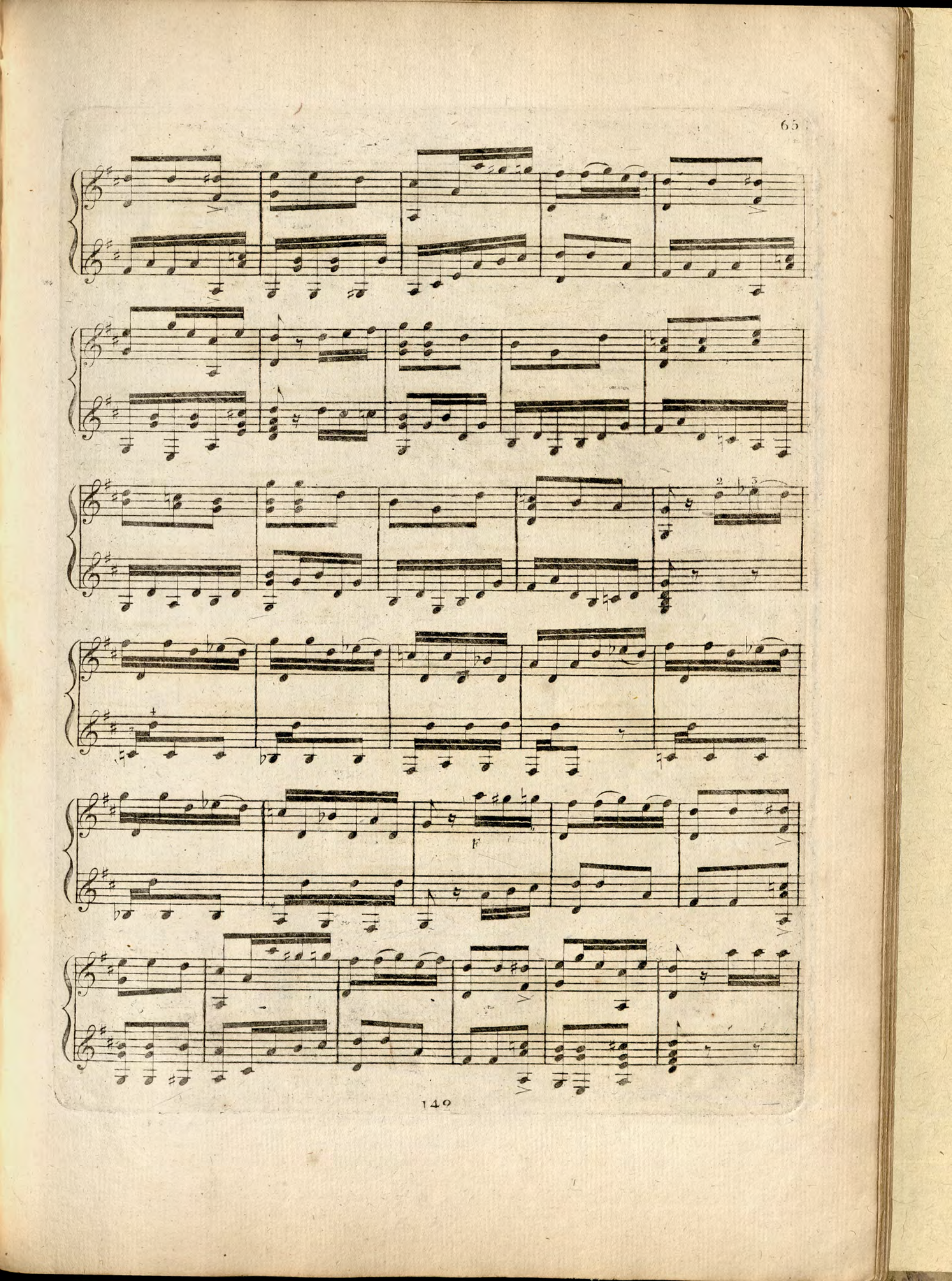
17me LEÇON.

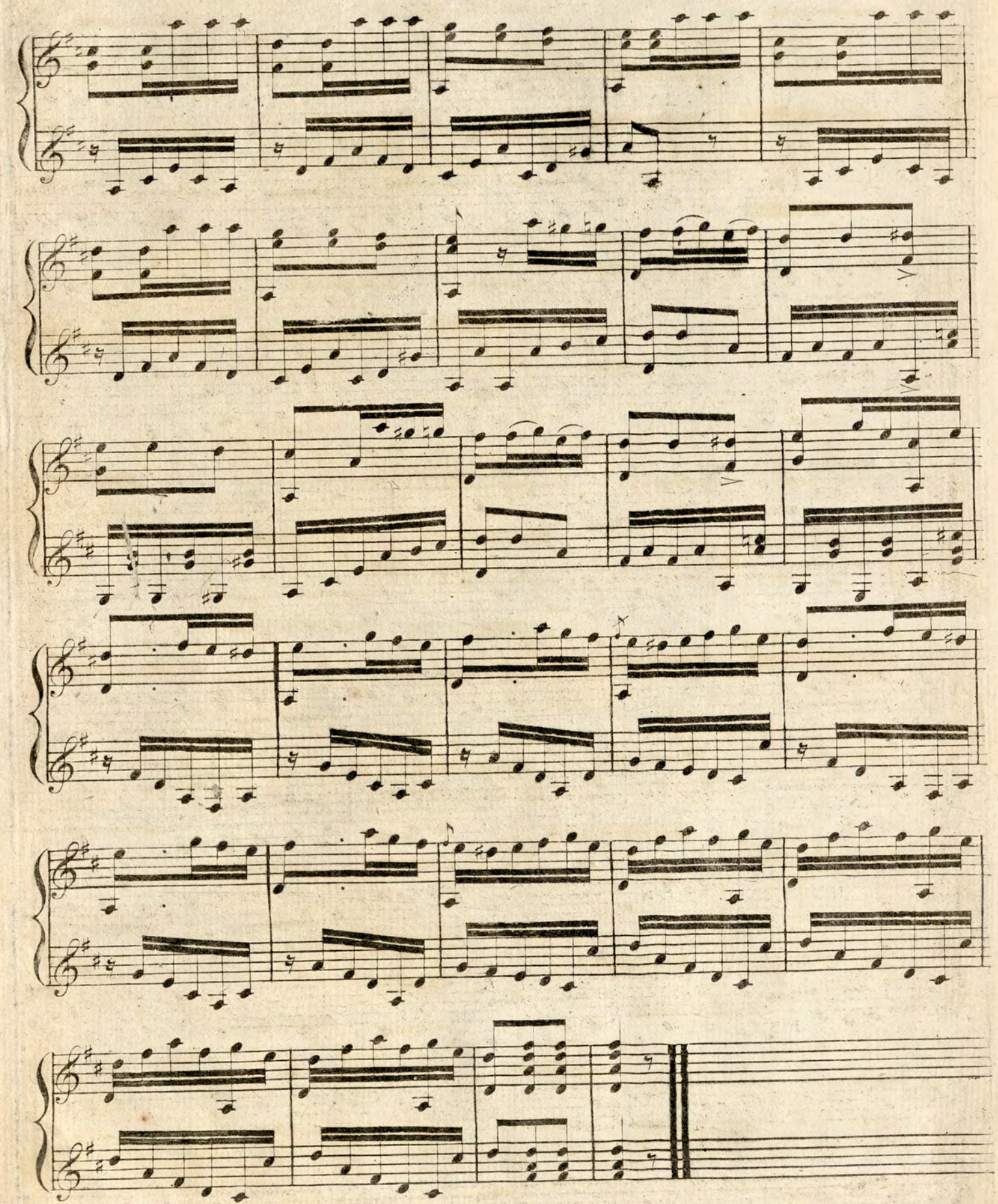
L' Elève.

F

Le Maitre.





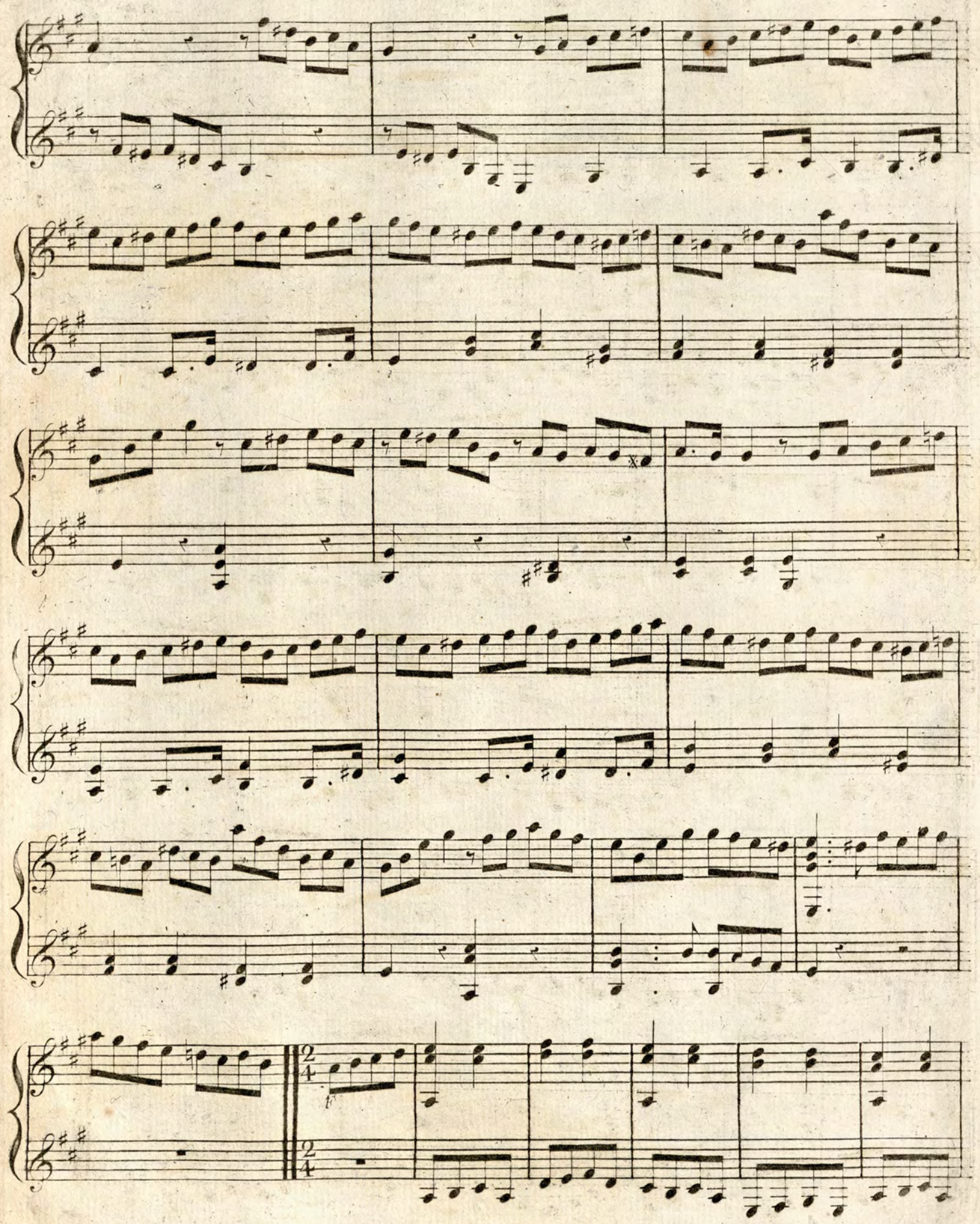


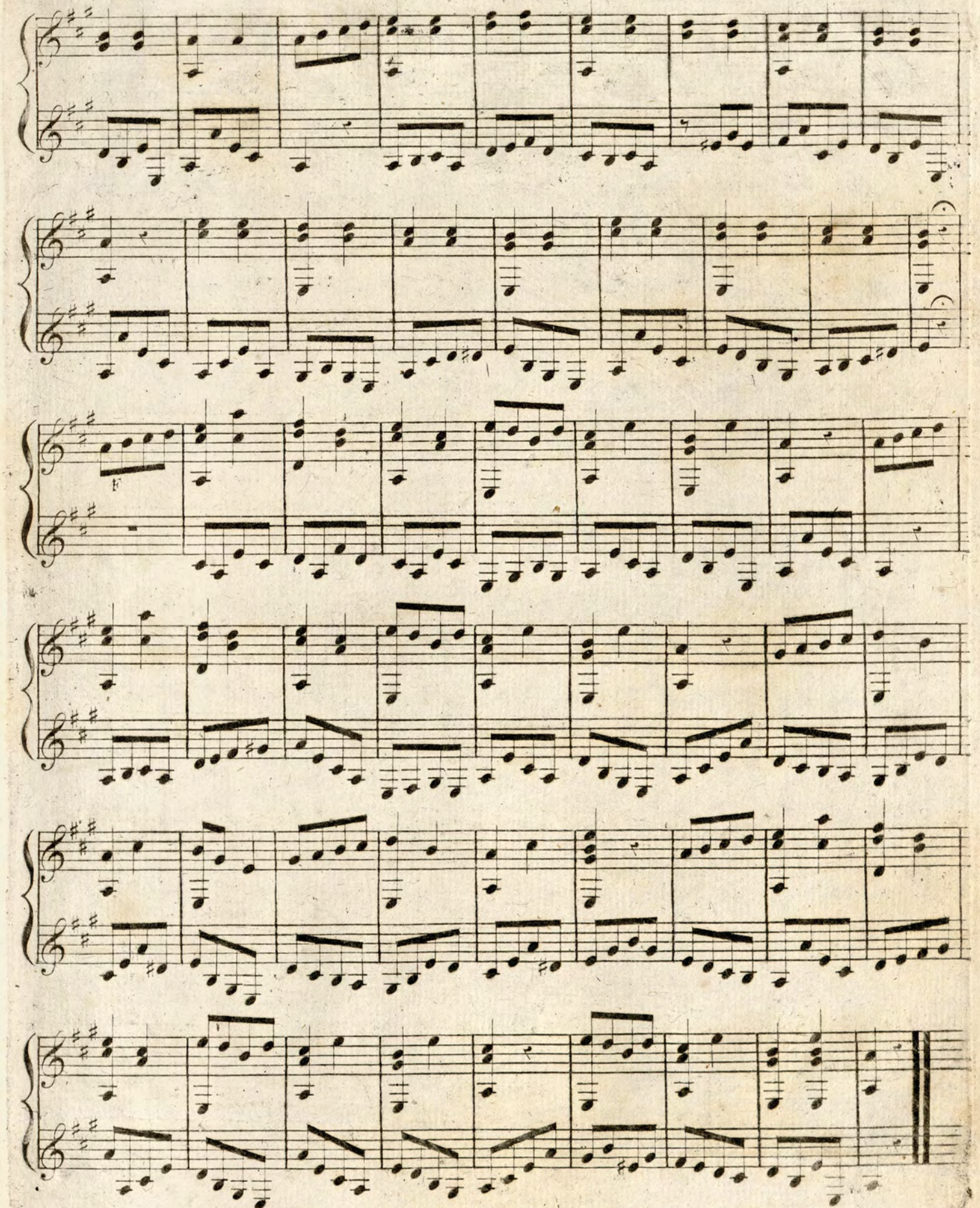
Andante.

18me LEÇON.

L'Elève.

Le Maitre.

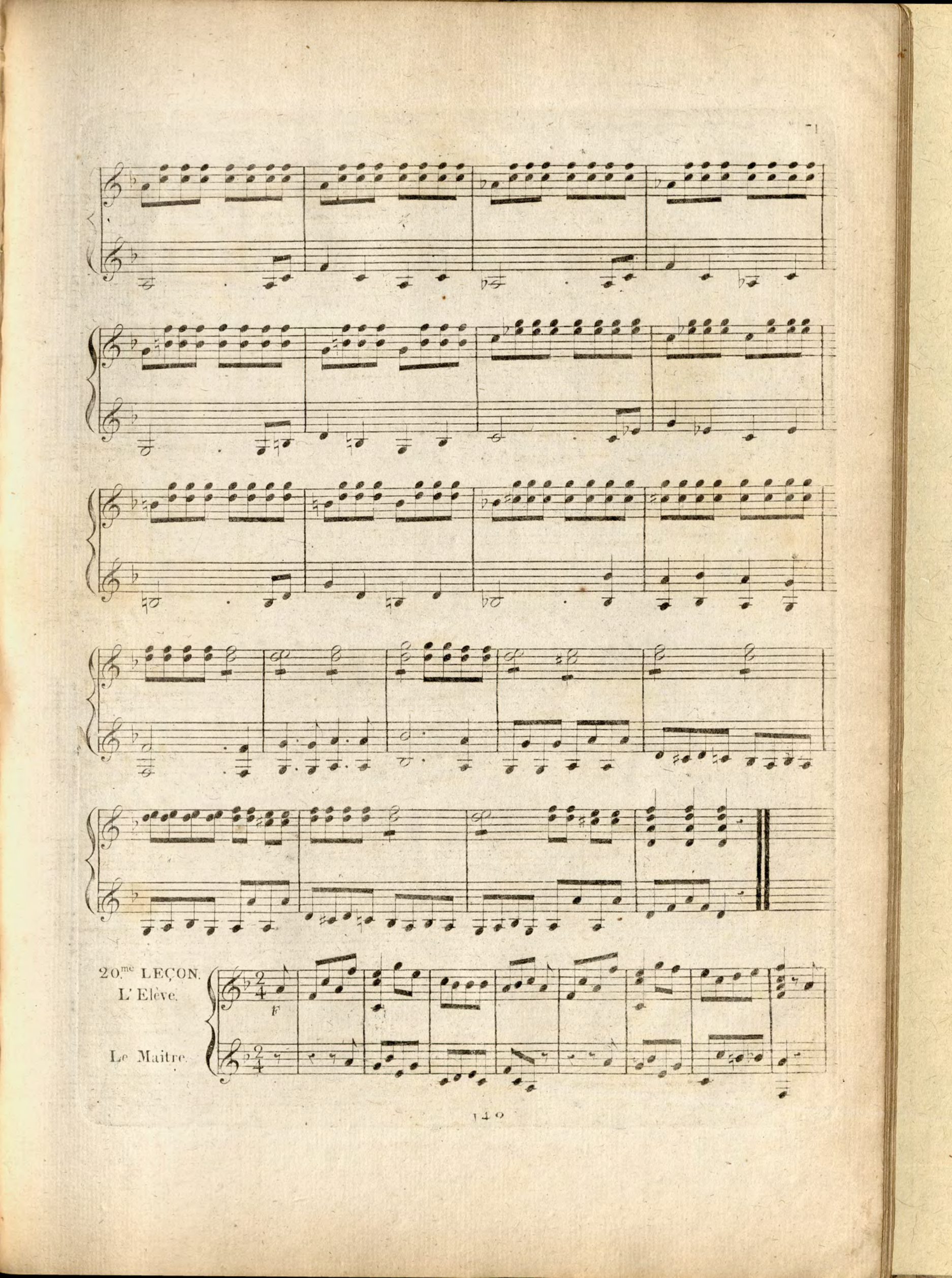


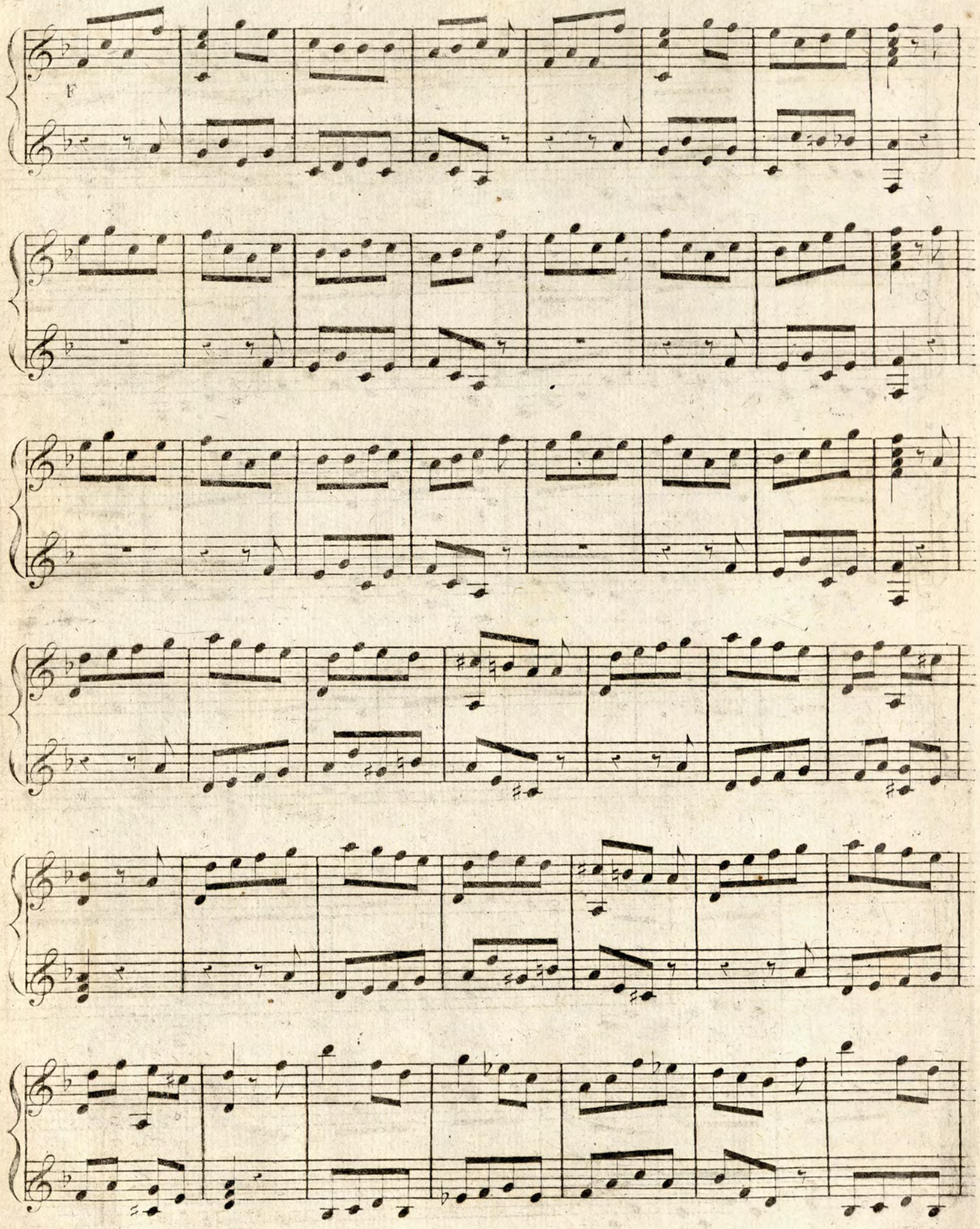


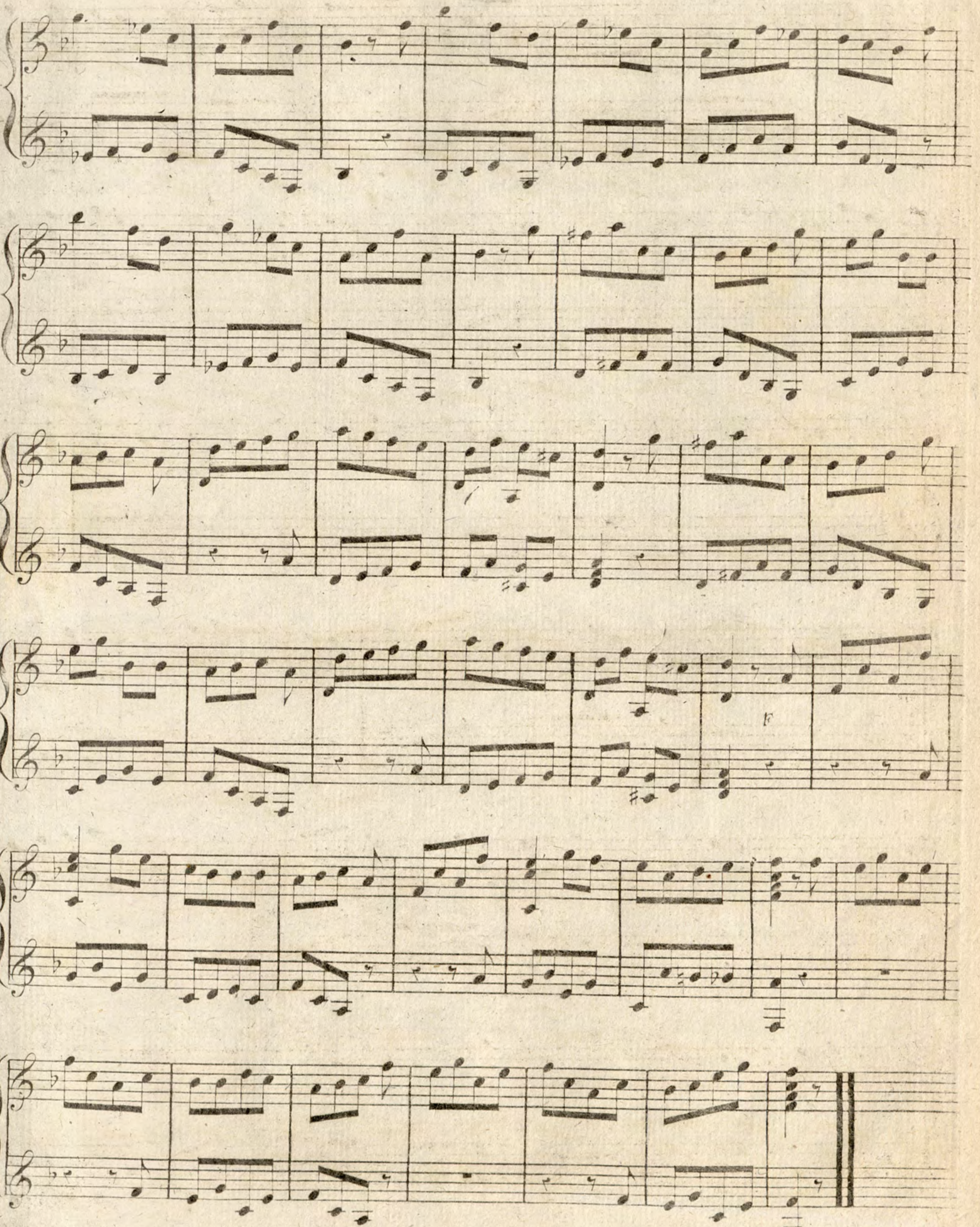
19.me LEÇON.

L'Elève.

Le Maitre.


20.me LEÇON.
L' Elève.
F
Le Maitre.


F

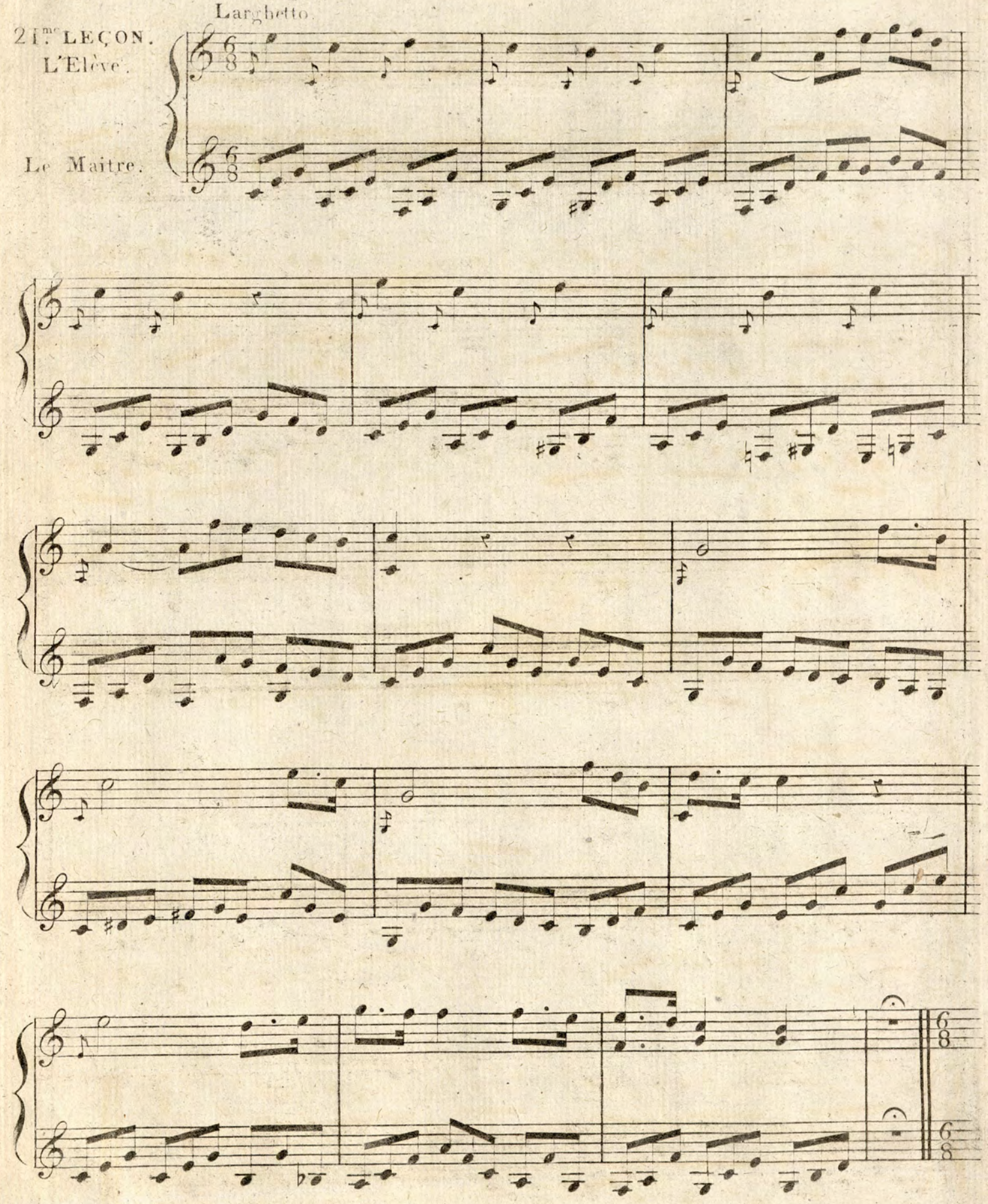

F

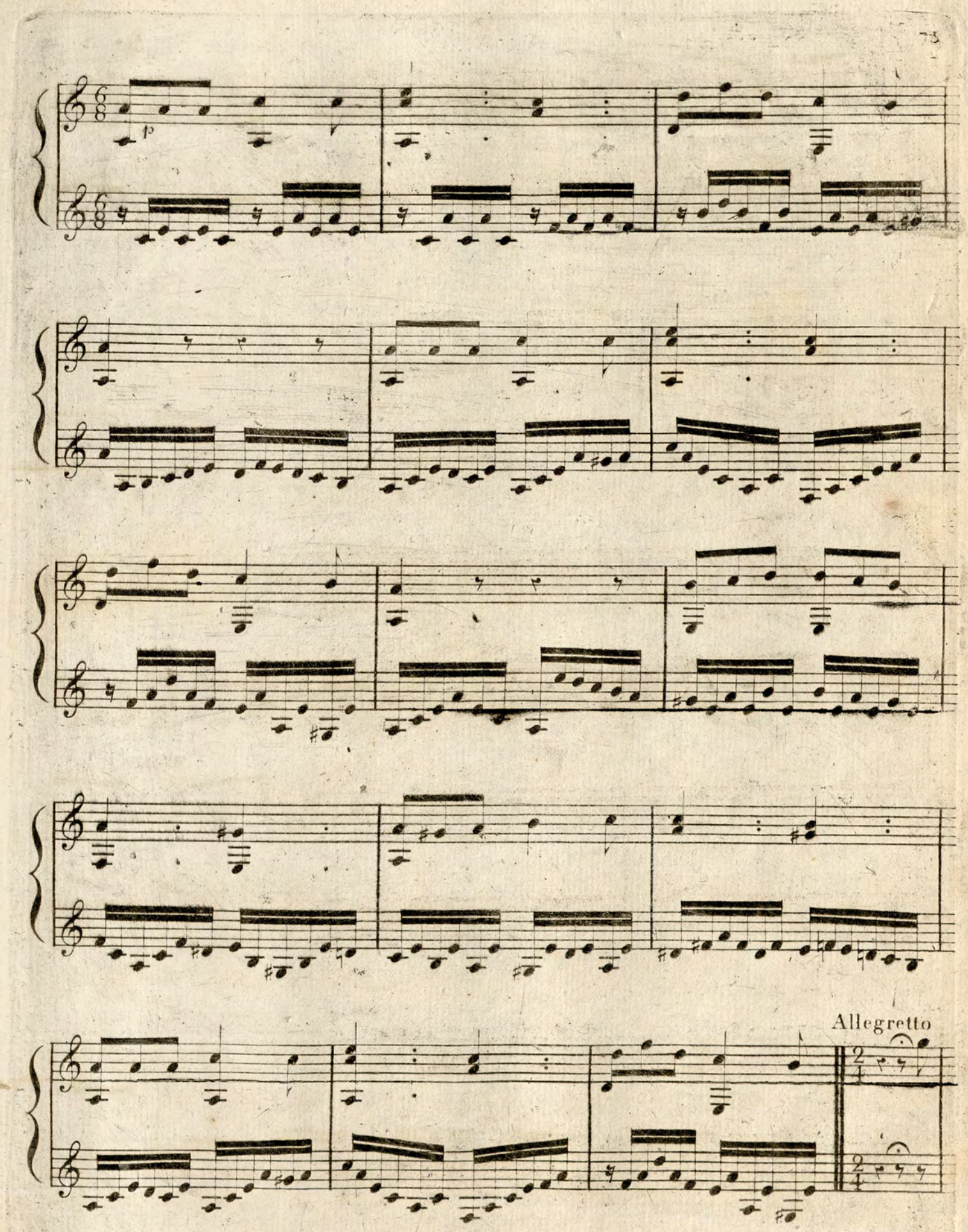
21.me LEÇON.

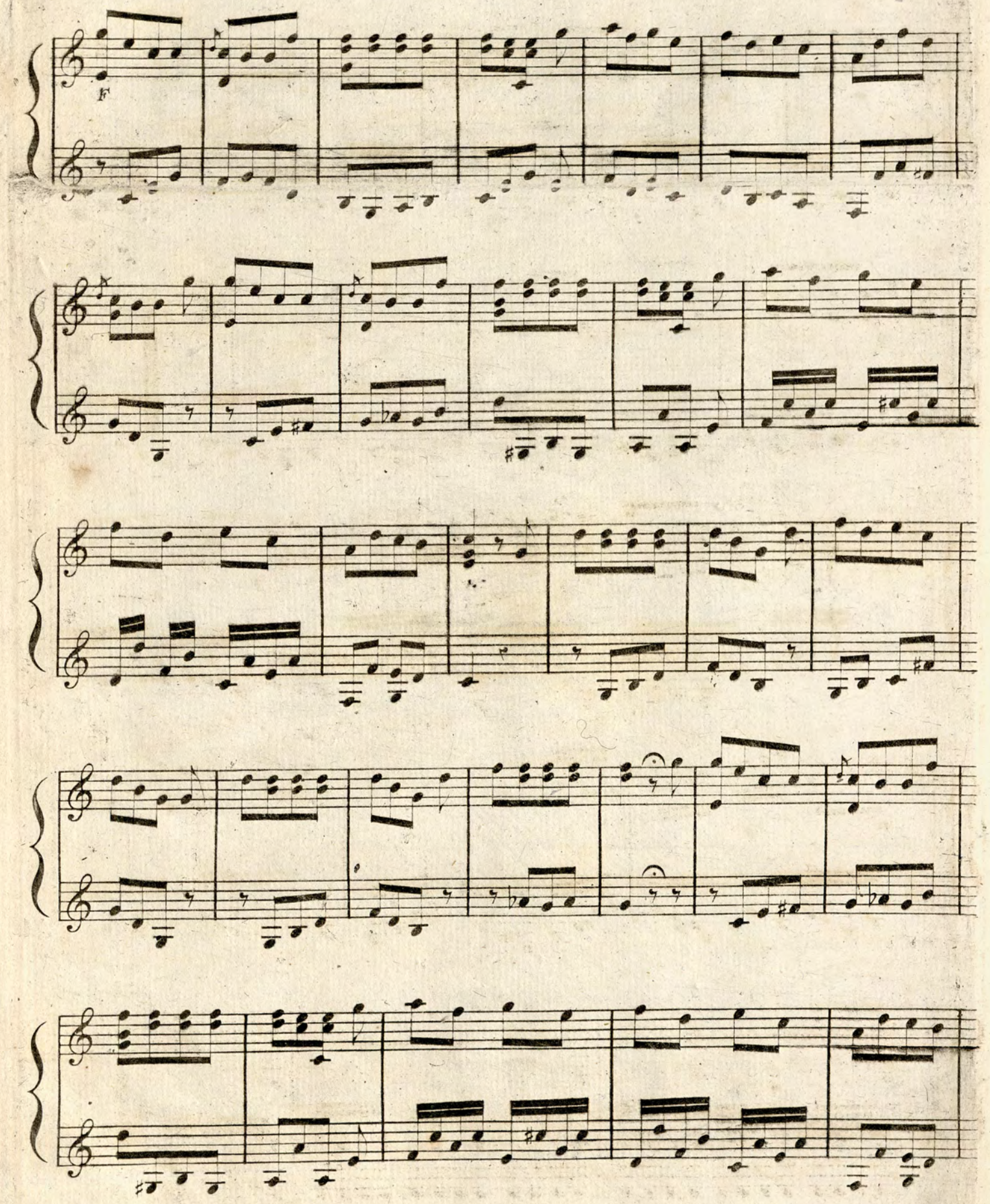
L'Elève.

Le Maître.

Larghetto.




Allegretto

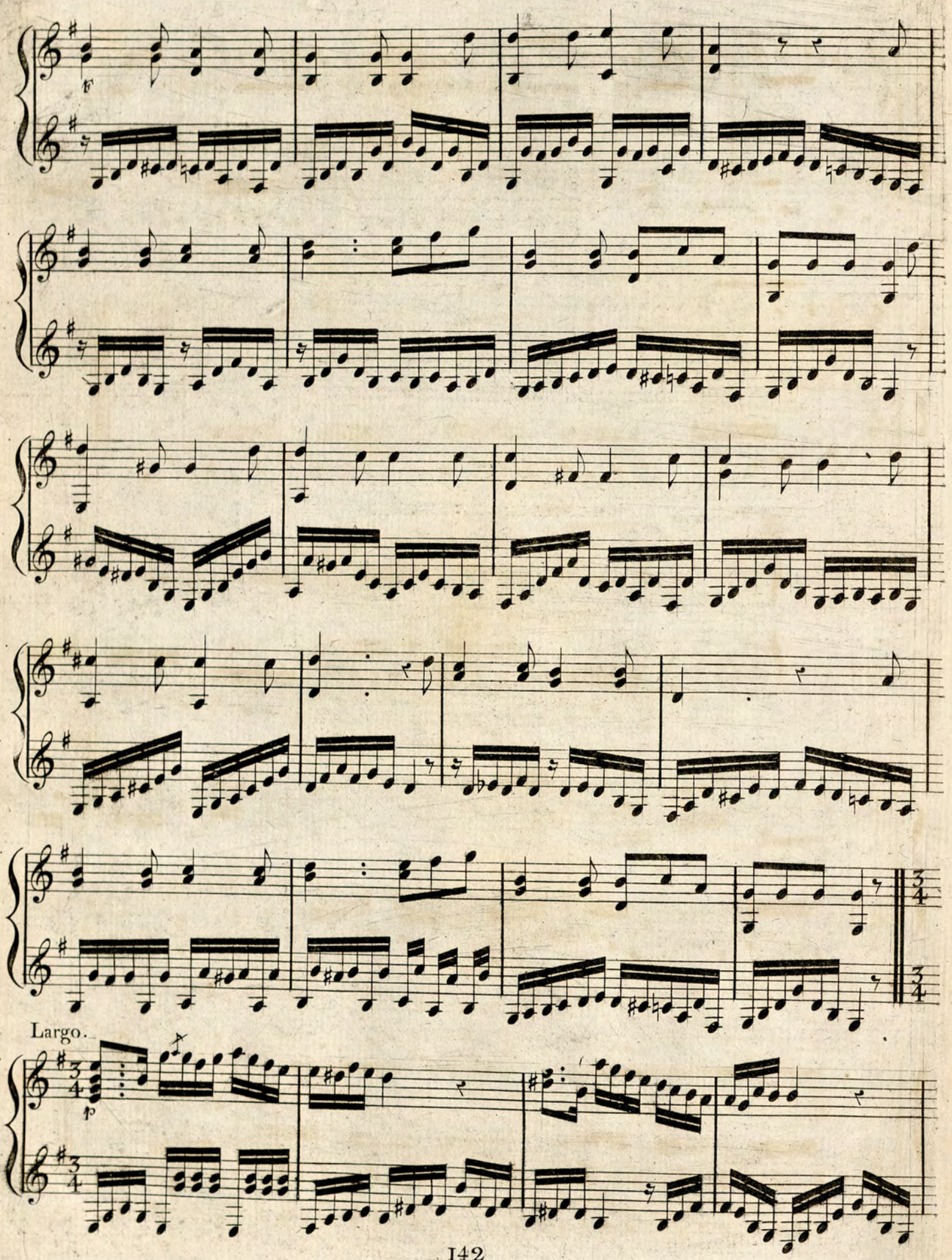

F

22me LEÇON.
L' Elève.
Le Maitre.

Largo.

p

Larghetto.

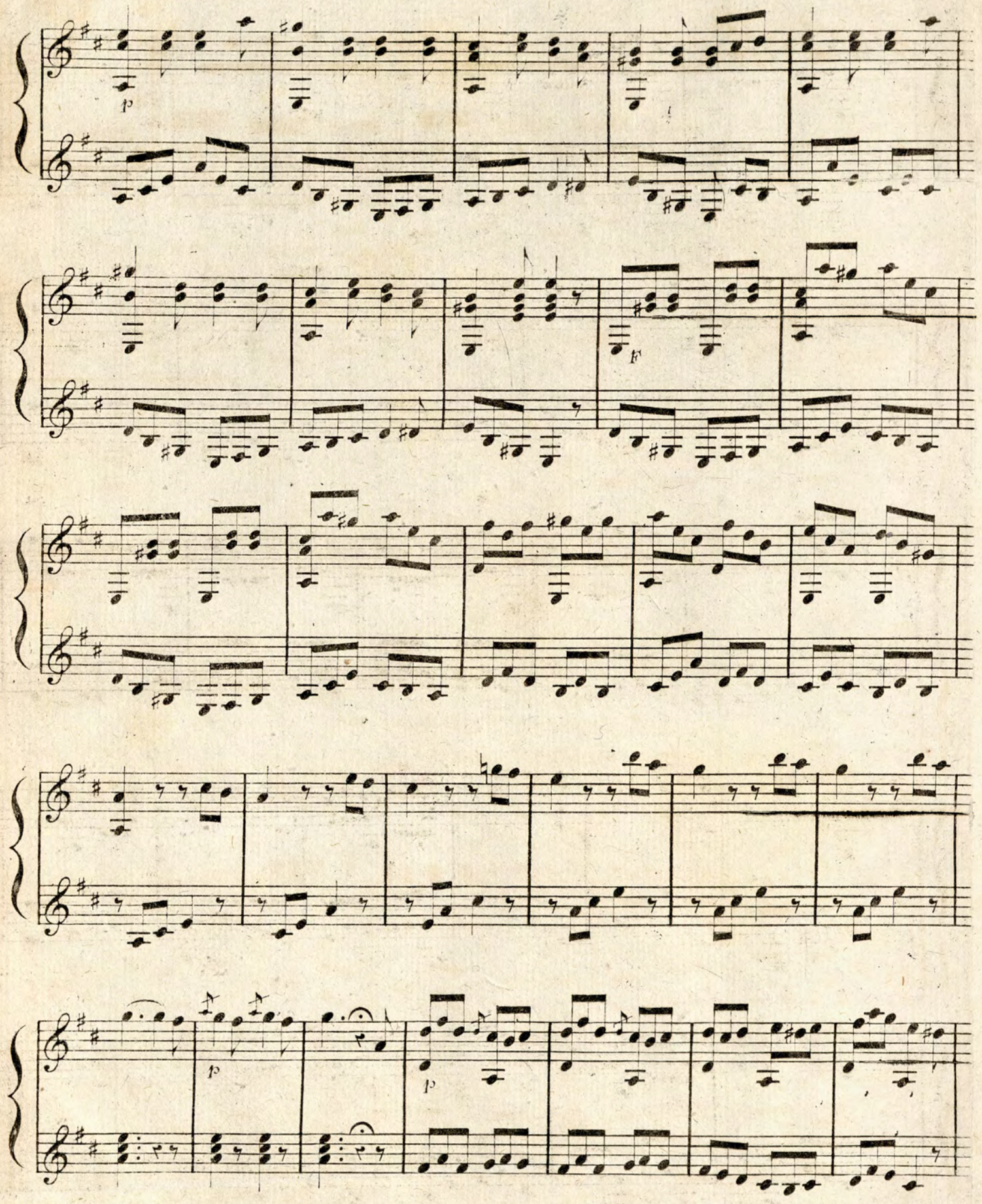

Largo.

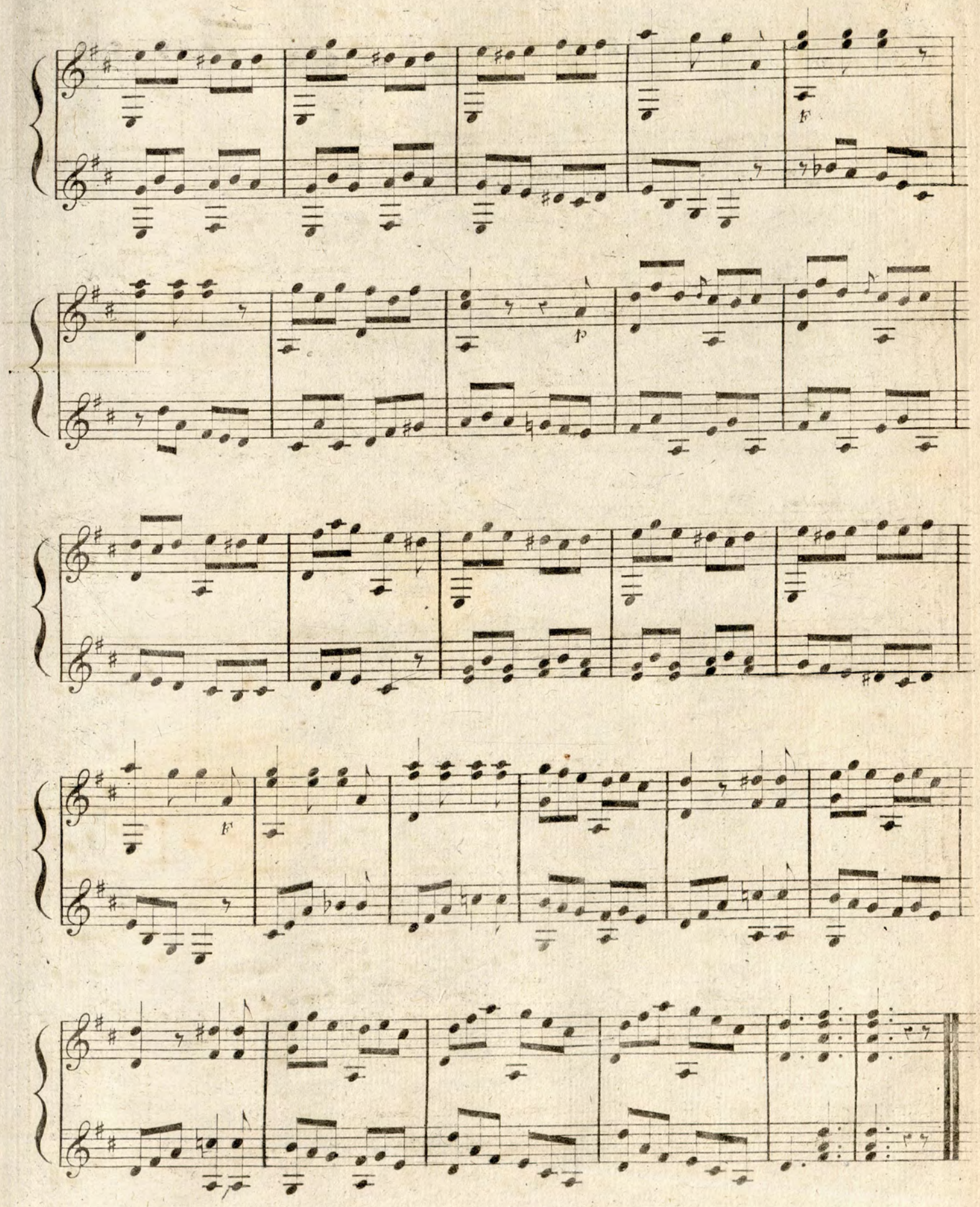
23.me LEÇON.

L' Elève.

Le Maitre.

Allegretto.


p
p
p
p

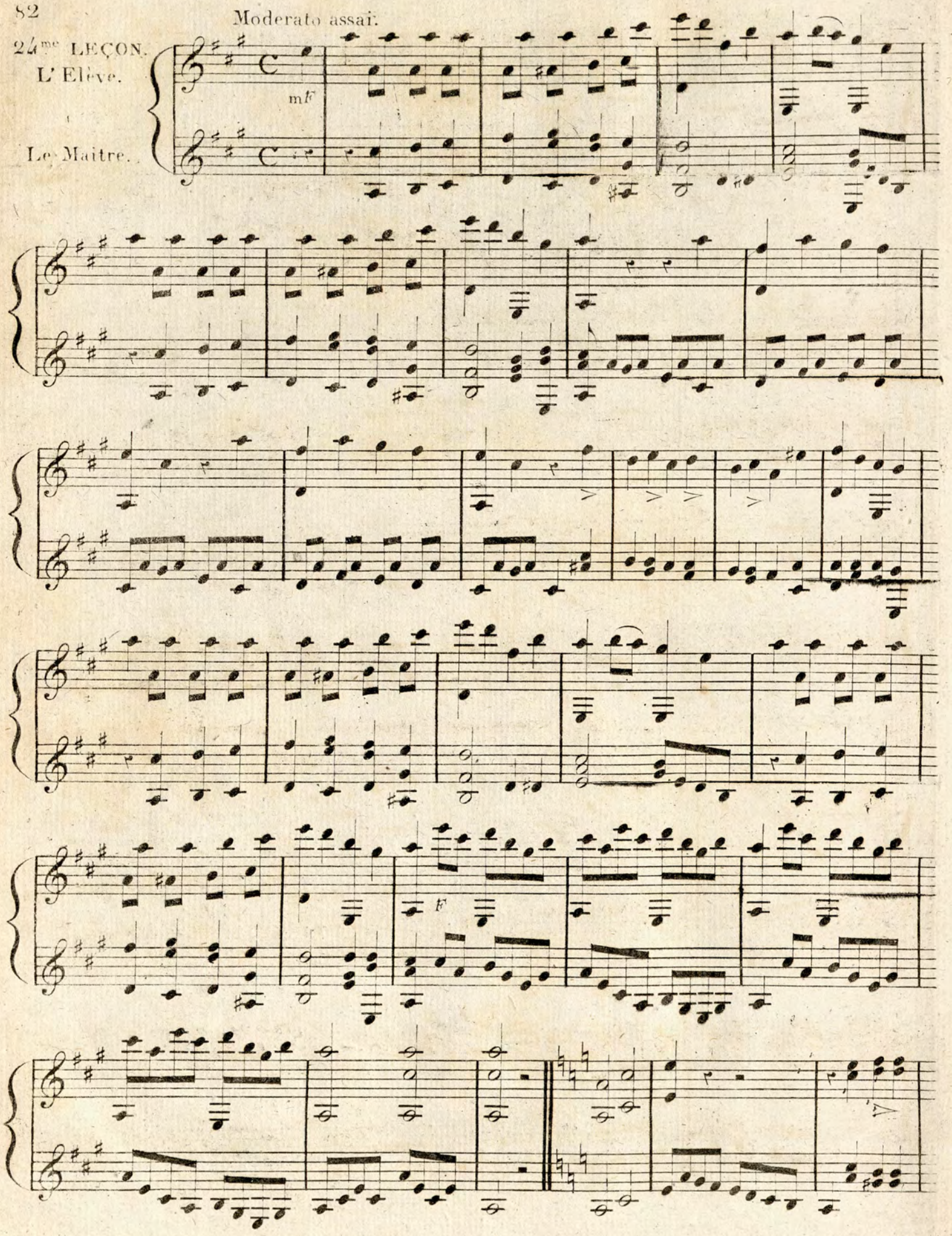


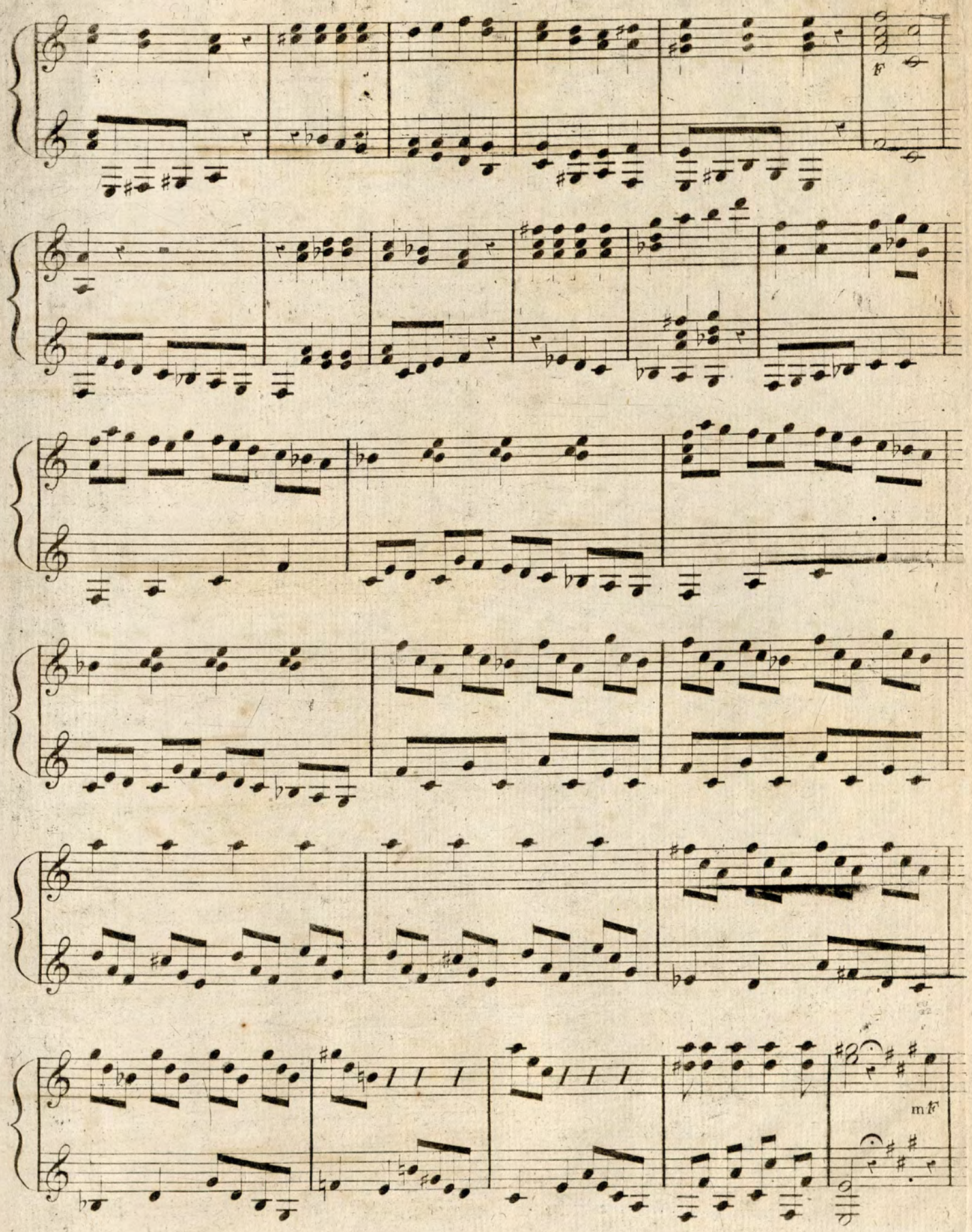
24me LEÇON.

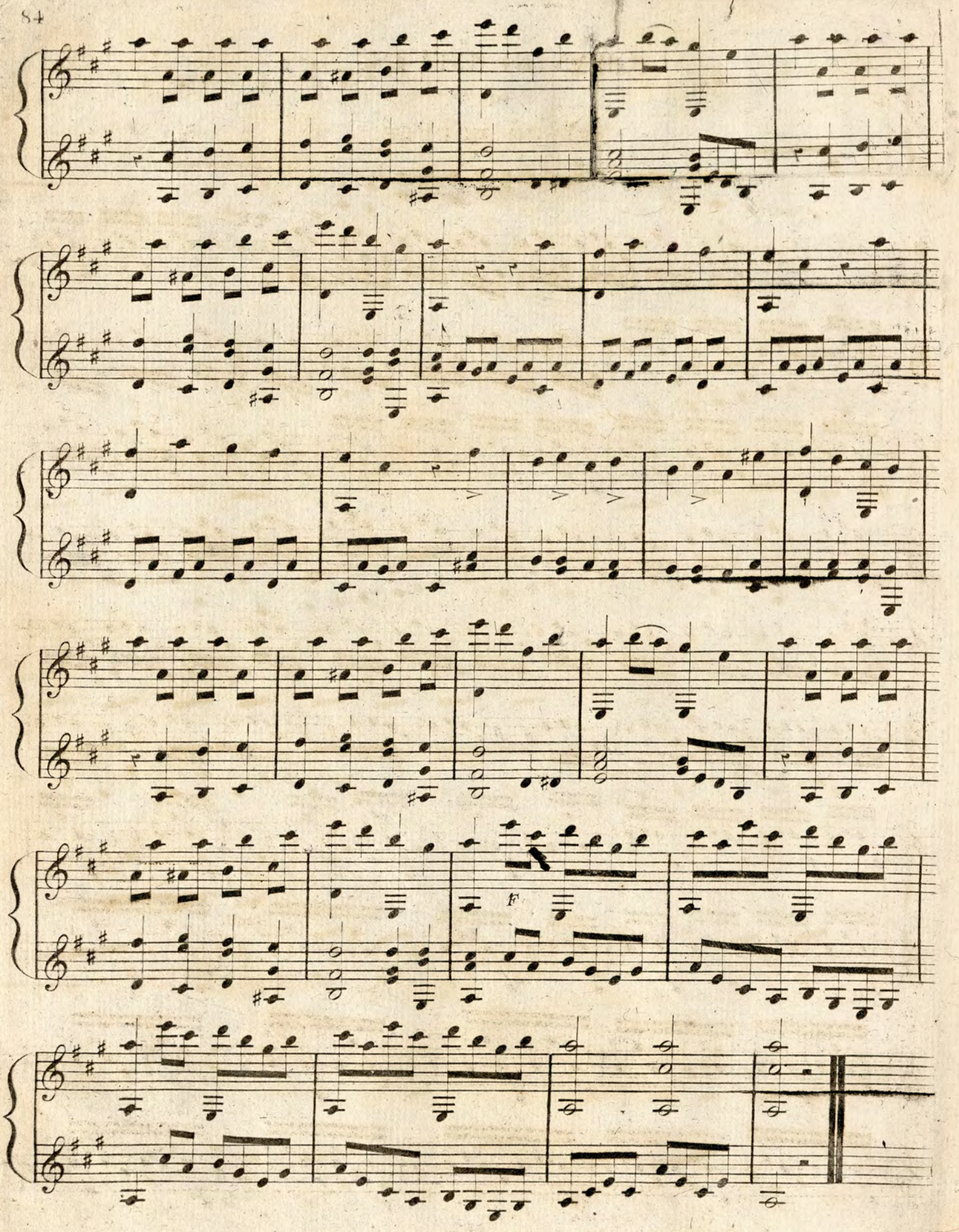
L'Elève.

Le Maître.

Moderato assai.




F
mf

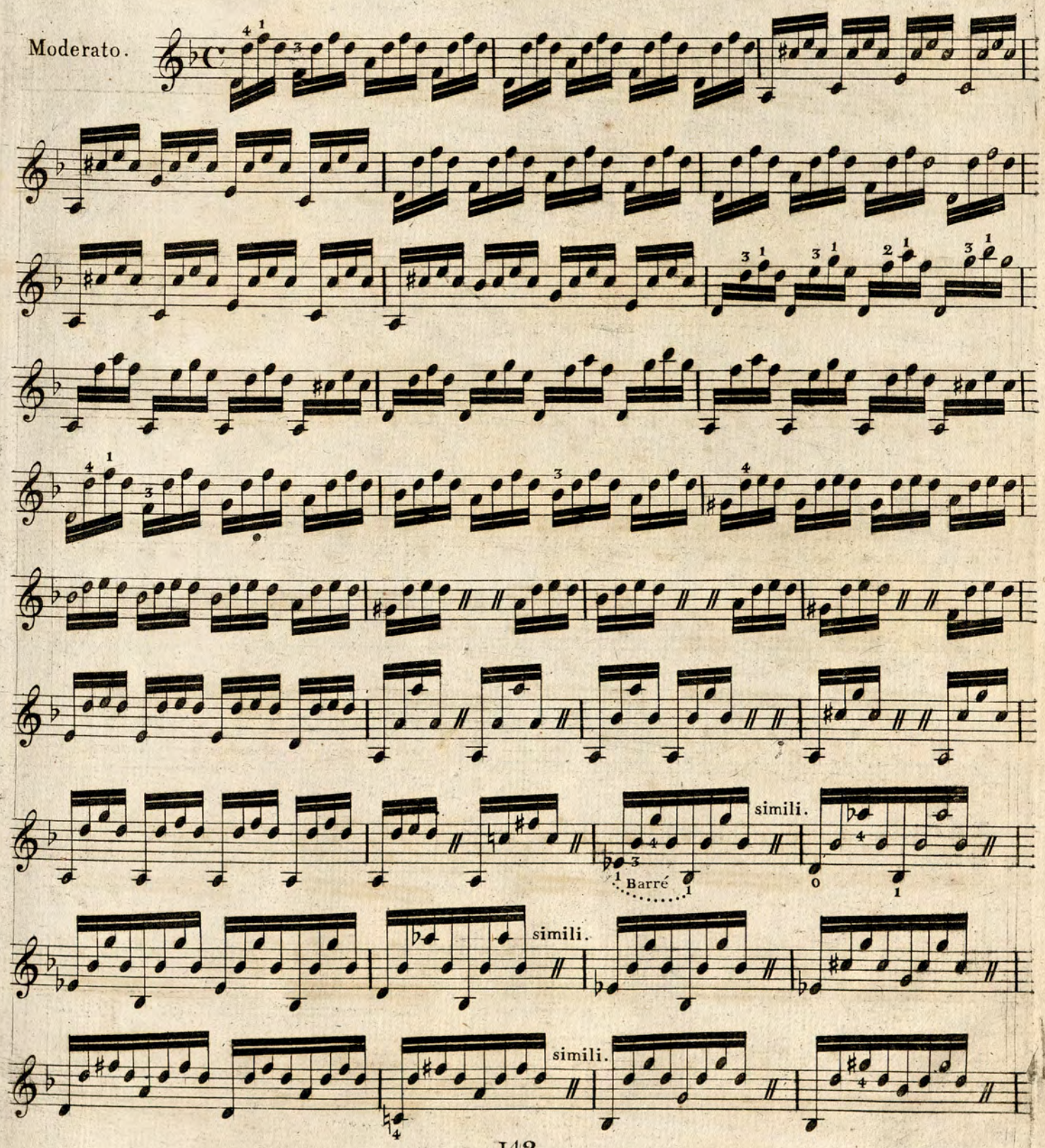

f

GRANDE ÉTUDE.

OU

ARPÈGE MODULÉ

dans tous les tons et dans toutes les positions.



Barré

3me Posi: Barré. simili. 1re Posi: 2me Posi:

4me Posi: simili.

5me Posi: simili. 3me Posi:

5me Posi: 4me Posi: 3me Posi: 2me Posi: 1re Posi:

simili.

6 3me Posi: Barré. 1re Posi:

2me Posi: Barre. 1re Posi:

2me Posi:

3me Posi: 1re Posi:

3me Posi: 4me Posi: 1re Posi:

4me Posi: 3me Posi:

3.me Posi: 1.re Posi:

2.me Posi: 1.re Posi:

3.me Posi: Barré.

1.re Posi: Barré.

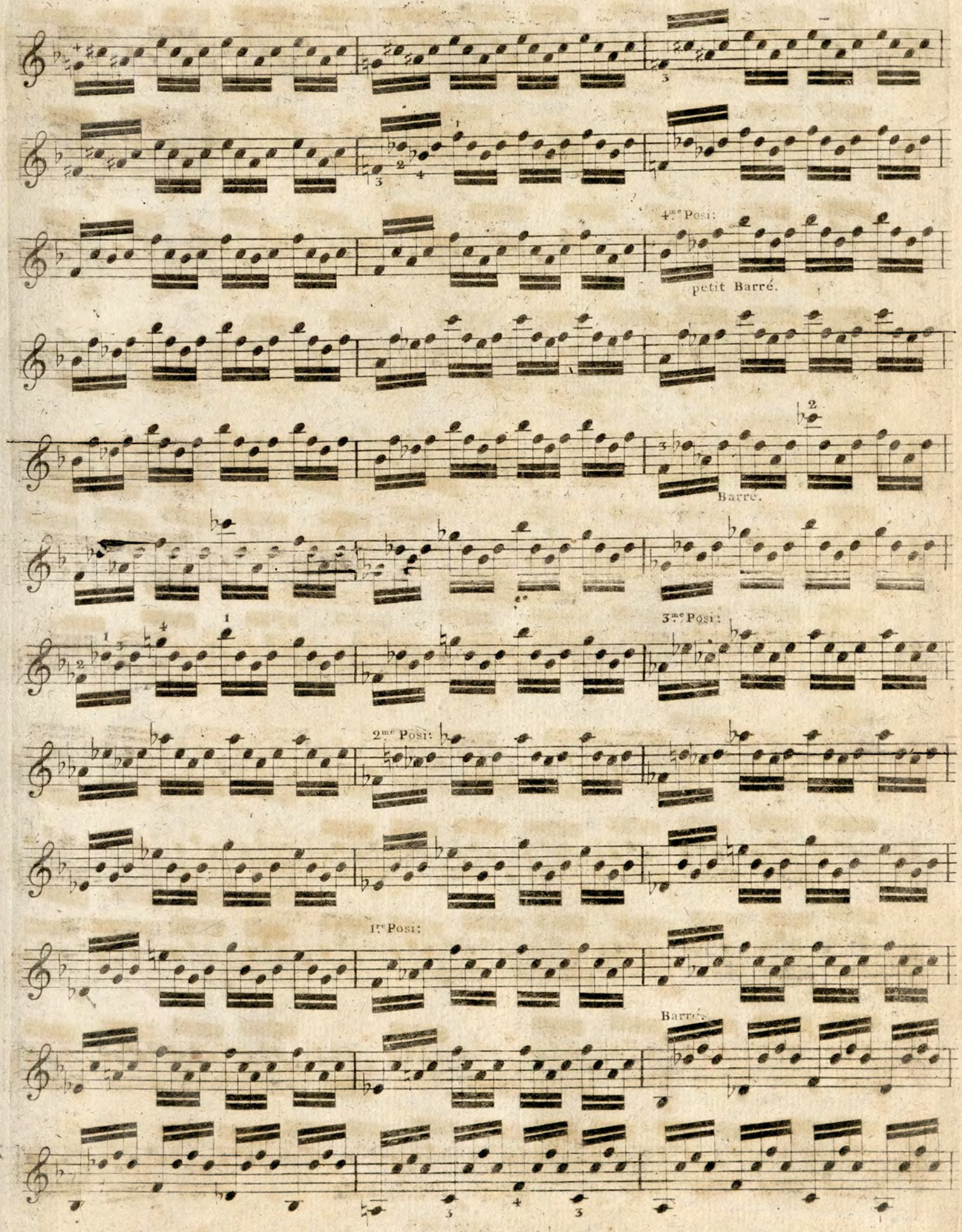
Barré:

2.me Posi: 4.me Posi:

Barré. 3.me Posi:

2.me Posi:

1.re Posi:


4.me Posi:
petit Barré.
Barre.
3.me Posi:
2.me Posi:
1re Posi:
Barré.

2.me Posi:

1.re Posi:

2.me Posi:

Barré.

Barré.

1.re Posi:

pouce.

Barré.

142 FIN.