

ШКОЛА

Для
семиструнной.



ГИТАРЫ

Русского и Испанского
строја

УДОБНА И ДЛЯ САМООБУЧЕНІЯ

СОЛИСТА НА ГИТАРѢ

В.П. ЛЕБЕДЕВА.

ПРЕПОДАВATEЛЯ С.П.Б. ОБЩЕДОСТУПНЫХЪ
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ КЛАССОВЪ ПЕДАГОГИЧЕСКАГО МУЗЕЯ.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Часть I. 1 р. 50 к.

Часть II. 1 р. 50 к.

Обѣ части выростомъ въ 1 томъ 2 р. 50 к. netto.

Юліи Генрихъ Циммерманъ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Морская № 34.

--- ЛЕЙПЦИГЪ, ---

ВАРШАВА, Складъ у ГЕБЕТНЕРА и ВОЛЬФА.

РИГА

Сараиня № 15.

МОСКВА, Кузнечій мостъ.

КИЕВЪ, у Л. КАЗИКОВСКАГО и ТИДРИШЕНА.

для БАЛАЛАЙКИ, ДОМРЫ, СВИРЪЛИ и ГУСЛЕЙ.

Приваловъ, Н. Самоучитель игры на гусляхъ звончатыхъ, на русскомъ языкѣ съ прил. 35 пьесъ для хора изъ 4-хъ гуслей netto 2 —

Сочиненія для балалайки подъ ред. В. В. АНДРЕЕВА:

Школы, самоучители и упражненія.

Насоновъ, Вл. Практ. руководство къ самообученію игры на балалайкѣ съ прил. поли. музык. грамоты, пѣсенъ, пьесъ и дуэтовъ по нотн. системѣ Ч. I и II, кажд. по 1 50	Насоновъ и Андреевъ, Самоучитель по цифр. сист. съ объясненіемъ вновь принятаго строя съ пѣсами для оркестра . . . 1 —
Тоже, обѣ части въ одномъ томѣ 2 50	— 50 пьесъ, характ. пѣсы, пляски и танцы, приспособленно какъ руковод. къ развитію техники, съ подр. указаніемъ штриховъ и исполн., по нотн. и цифр. сист. Тетр. I, II, каждая . . . по 1 —
— Краткая школа-самоучитель по нотн. сист. — 75	Шевелевъ, А. С. Самоучитель по цифр. сист. съ 25 русскими пѣсами, общедоступно для всякаго — 75
— Школа игры на бал. (Самоучитель) для нагляднаго изучен. инстр. и нотн. письма посредств. цифр. системы Ч. I, II. по — 75	Федоровъ, Н. Школа самоучитель для свирѣли (Schule für Swiräl) . . . — 75
Тоже, въ одномъ томѣ 1 25	

Для одной балалайки по нотной системѣ.

Доброхотовъ, А. Д. Нов. альбомъ вальсовъ, танцевъ и маршей. Тетр. I, II, III, кажд. по — 75	Насоновъ и Андреевъ, Пѣсни и думки Украины. Сборн. малоросс. пѣсенъ съ текстомъ:	Насоновъ, Вл. Баянъ. Сборникъ пѣсенъ, романсовъ и отрывковъ изъ оперъ М. И. Глинки. (Съ текстомъ) 1 —
Тоже, 3 тетр. въ одномъ томѣ 2 —	Выпускъ I. Тетр. 1 и 2 каждая по 1 25	Федоровъ, Н. Альбомъ оперъ и пьесъ . . . 1 —
Насоновъ и Андреевъ, Родные напѣвы. Сборникъ русскихъ пѣсенъ съ текстомъ пѣсенъ. Вып. I, II, III, . . . по 1 25	II. 1 и 2 . . . 1 25	— Альбомъ 50 цыганскихъ пѣсенъ съ прил. полнаго текста. Тетр. I, II, . . по 1 25
	III. 1 и 2 . . . 1 25	

Для одной балалайки по цифровой системѣ.

Доброхотовъ, А. Д. Современный балъ. Альбомъ новѣйшихъ совр. сал. танцевъ и вальсовъ 1 —	Шевелевъ, А. С. 15 русскихъ народныхъ пѣсенъ — 60
Насоновъ, Родные напѣвы. Сборн. русск. пѣсенъ съ текстомъ пѣсенъ. Вып. I, II, III по 1 25	Федоровъ, Ф. Альбомъ 50 новыхъ вальсовъ, салонныхъ танцевъ, маршей и т. д. Тетр. I, II, III по — 75
— Пѣсни и думки Украины. Сборн. малоросс. пѣсенъ съ текстомъ. Выпускъ I. Тетр. 1, 2 и 3 каждая по 1 25	Тоже, 3 тетради въ одномъ томѣ netto 2 —
II. 1, 2 и 3 1 25	— Альбомъ оперъ и пьесъ 1 —
III. 1, 2 и 3 1 25	— Альбомъ 50 цыганскихъ пѣсенъ, съ приложеніемъ полнаго текста. Тетр. I, II по 1 25

Для балалайки и фортепіано.

Андреевъ, В. В. Мазурка — 50	Федоровъ, Часы досуга. Сборн. пьесъ и танцевъ. Тетр. I, II, IV и V съ партією для бал. по нотн. сист. кажд. . . по 1 —	Федоровъ, Часы досуга. Сборн. пьесъ и танцевъ. Тетр. II съ парт. для бал. по нотн. сист. 1 50
— Польскій — 60	Тоже по цифр. сист. 1 —	Тоже, по цифр. сист. 1 50
— Сирена. Концерти. Мазурка — 60		
Берже, Влюбленная (Amoureuse). Valse lente — 50		

Для балалайки и гитары.

Поляковъ, Сборникъ русскихъ и малоросс. пѣсенъ — 75	
--	--

Для оркестра (балалайки, домры и свирѣли ad lib.).

Андреевъ, В. В. Бабочка. Вальсъ, по нотн. с. 1 50	Глинка-Альбомъ. II, III, IV по 1	Насоновъ-Андреевъ, Семейныя вечера. Тоже по цифр. с. Тетр. I, II, III, IV по 1 —
— Испанскіе танцы, арр. Н. П. Фоминымъ по нотн. сист. 1 25	№ 7. Камаринская, по нотн. сист. . . 1 50	— Ор. 64а. Съ береговъ Волги. Муз. картина, по нотн. сист. 1 25
— Воспоминаніе о Вѣнѣ. Вѣнскій вальсъ, арр. Н. П. Фоминымъ по нотн. с. 1 50	Тоже по цифровой сист. 1 50	Тоже, по цифр. сист. 1 25
Глазуновъ, А. Русская фантазія для больш. велик. орк. В. В. Андреева по нотн. с. 2 50	Доброхотовъ А. Д. Тоска по родинѣ. Маршъ, по нотн. сист. — 75	— 65а. Пляска скомороховъ. Игрища старой Руси. Муз. картина, по нотн. с. 1 75
Глинка-Альбомъ арр. л. Насоновъ. Тоже по цифр. сист. — 75	Тоже по цифр. сист. — 75	Тоже по цифр. сист. 1 75
№ 1. Фант. на мот. оп. Жизнь за Царя, по нотн. сист. 2 —	Насоновъ-Андреевъ, Пѣсы исполняемыя Великорусск. орк. В. В. Андреева для 6 бал. и домр. (ad lib.) по нотн. с. 1 50	Приваловъ, Н. И. Полянка Русск. пляска, для больш. великорусск. орк. по нотн. с. 1 50
Тоже, по цифр. сист. 2 —	Выпускъ I. Тетр. 1. 20 пьесъ 1 50	Федоровъ, Н. Альбомъ новыхъ цыг. пѣс. и ром. по нотн. сист. Тетр. 1, 2, 3 по 1 25
№ 2. Фант. на мот. „Русланъ и Людмила“ по нотн. сист. 2 —	II. 1. 15 2 —	Тоже по цифр. с. Тетр. 1, 2, 3, по 1 25
Тоже, по цифр. сист. 2 —	III. 2. 5 1 50	— Альбомъ новыхъ танцевъ и маршей, по нотн. сист. Тетр. 1, 2, 3 . . по 1 75
№ 3. Маршъ черномора изъ „Русланъ и Людмила“ по нотн. сист. — 75	IV. 1. 12 2 —	Тоже, по цифр. с. Тетр. 1, 2, 3 по 1 75
Тоже, по цифр. сист. — 75	III. 2. 5 1 50	— Тетр. IV. Альбомъ совр. сал. танцевъ и вальсовъ по нотн. сист. 1 75
№ 4. Сѣверная звѣзда. Ром., по нотн. с. 1 —	IV. 1, 2, 3, по 1 50	Тоже, по цифр. сист. 1 75
Тоже по цифр. сист. 1 —	— Пѣсы исполн. Великор. орк. В. В. Андреева съ объясн. вновь прин. строя и руковод. для самоуч. по цифр. с. 1 —	Флотовъ, Ф. фонъ, Увертюра „Александръ Страделла“ арр. Вл. Насоновъ, по нотн. сист. Голоса 1 75
№ 5. Сомѣніе. Романсъ, по нотн. с. 1 —	Выпускъ I. Тетр. 1, 2, 3, каждая по 1 —	Тоже, по цифр. сист. Голоса . . . 1 75
Тоже, по цифр. сист. 1 —	II. 1, 2, 3, 4 1 —	
№ 6. Элегія. Не искушай меня безъ нужды. Романсъ, по нотн. с. 1 —	Выпускъ III. Тетр. 1, 2, 3, 4 каждая по 1 —	
Тоже, по цифр. сист. 1 —	IV. 1, 2, 3, 4 1 —	
	— Семейныя вечера. Нов. сборн. русск. народн. пѣсенъ, по нотн. сист. Тетр. I, II, III, IV по 1	

ДЕККЕРЪ-ШЕНКЪ, Сочиненія для балалайки.

Самоучитель на русскомъ языкѣ по нотной системѣ — 75	
--	--

ПРОДОЛЖЕНІЕ КЪ САМОУЧИТЕЛЮ:

Тетр. I. Пѣсы для 5 балалаекъ . . . — 75	Тетр. IV. 3-й альбомъ 25 пьесъ и танц. — 75	Тетр. VII. 1-й альбомъ танц. и маршей — 75
Тетр. II. 1-й альбомъ 25 пьесъ и танц. — 75	Тетр. V. Альб. русск. нар. пѣс. (со сл.) — 75	Тетр. VIII. 2-й альбомъ танц. и маршей — 75
Тетр. III. 2-й альбомъ 25 пьесъ и танц. — 75	Тетр. VI. Альб. русск. ималор. п. (со сл.) — 75	
Самоучитель для домры — 75		

СОБСТВЕННОСТЬ

ИЗДАТЕЛЯ

Юлій Генрихъ

Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МОСКВА.

РИГА.

ЛЕЙПЦИГЪ.

ЛОНДОНЪ.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго и Индржишека.

Иван Корень

Гитарист - композитор
Василий Петрович Лебедев
ум. 8 декабря 1907 года
от рака горла.
По инициативе о. б. уреник
Н. Ф. Денкер. Имени по
классу гитаристической
гитары.

ШКОЛА

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ

Гитары

РУССКАГО И ИСПАНСКАГО СТРОЯ,
УДОБНА И ДЛЯ
САМООБУЧЕНІЯ.
СОЛИСТА НА ГИТАРЬ

В. П. ЛЕБЕДЕВА

ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С. П. Б. ОБЩЕДОСТУПНЫХЪ МУЗЫК. КЛАССОВЪ
ПЕДАГОГИЧЕСКАГО МУЗЕЯ.

Часть I — 1 р. 50 к. Часть II — 1 р. 50 к.

Объе части выйдутъ въ 1 томъ 2 р. 50 к. netto.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Морская № 34.

--- ЛЕЙПЦИГЪ. ---

ВАРШАВА, складъ у ГЕБЕТНЕРЪ и ВОЛЬФЪ.

РИГА
САРАЙНАЯ № 15.

МОСКВА, Кузнецкій мостъ.

КИЕВЪ, у Л. ИДИКОВСКАГО и ІІНДРИШЕНА.

5 июня 1904 г.

From the Library of
Matvey Orlov

Приобретено 25/12/1925 г.
в Чернигове у Бухаринца

„Музыка (греч. — искусство муз), искусство органи-
зации звуков с целью вызвать известное пере-
живание у слушателей. Происхождение музыки
связано с процессом организации коллективного
труда. Такая связь раньше всего осуществлялась
через ритм, один из основных элементов музыки

Из Малой Советской Энциклопедии — изд. 1929 г. — Москва
том V — страниц. 442.

Школъ и самоучителей для гитары много; а разъ это
такъ, самъ собою напрашивается вопросъ: чѣмъ же вызвано
изданіе новой — именно моей школы?

Изъ своей практики (концерты, уроки и пр.) я много на-
слышался о гитарѣ и наслушался всевозможныхъ игроковъ на
этомъ инструментѣ; — и нахожу, что мнѣніе, которое установи-
лось въ публикѣ о гитарѣ, необходимо поколебать, для чего
и нужно познакомить играющихъ и собирающихся играть съ
„настоящей“ гитарой, т. е. гитарой въ томъ ея видѣ, въ кото-
ромъ она должна быть, а не въ томъ, въ какомъ она есть.
Интересы инструмента и есть моя цѣль. Правда существу-
ютъ очень хорошія старыя школы, но по моему онѣ не для
начинающихъ: вещи, которыя помѣщены тамъ, предполагаютъ
уже нѣкоторое знакомство съ гитарой и подготовку, чѣмъ вѣ-
роятно и объясняется отсутствіе системы въ нихъ.

В. ЛЕБЕДЕВЪ.

Источники: Каркасси, Нава, Мертцъ, Жиуліани, Деккеръ-Шенкъ.

Василий Петрович Лебедев (1867-1907) ученик Деккер-Шенки
Посвятил себя исключительно концертной деятельности
Его первое выступление в Петербурге было в 1897 г.
В 1890 году он играл в Париже по приглашению всемирной выставки
в концерте русской национальной музыки.
Многие его произведения для гитары найдены только в рукописях.
Умер от рака горла 8 декабря 1907 года.

ЧАСТЬ I.

О звукахъ и нотахъ.

Музыка есть искусство воспроизводить въ звукахъ наши мысли, чувства и ощущенія. Основныхъ звуковъ въ музыкѣ семь: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*, которые повторяются периодически. Для обозначенія звуковъ существуютъ ноты; изображаются онѣ на бумагѣ кружками (о) или точками (•) и располагаются на, такъ называемой, нотной системѣ, т. е. на пяти горизонтальныхъ линейкахъ и въ промежуткахъ между ними



Такъ какъ всѣхъ, существующихъ въ музыкѣ, нотъ на пяти линіяхъ не помѣститъ, то прибавляютъ къ нотной системѣ сверху или снизу другія маленькія линейки, называемыя добавочными, на которыхъ также пишутся ноты.

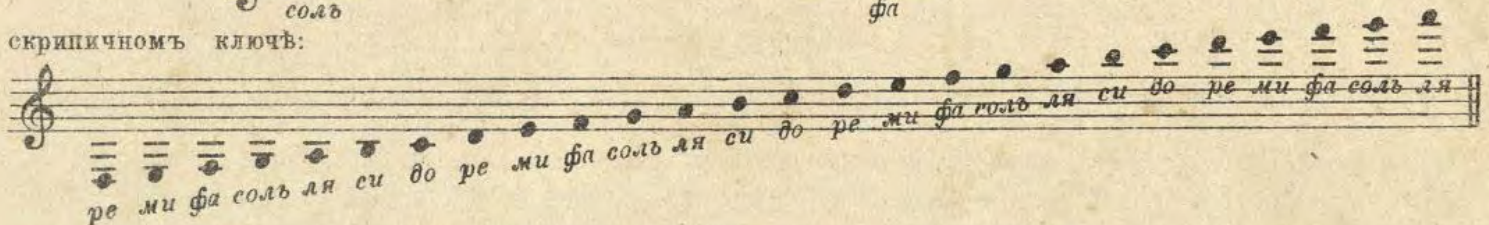


О ключахъ.

Названіе ноты и ея мѣсто опредѣляются ключемъ, который ставится въ началѣ нотной системы. Существуетъ нѣсколько видовъ ключей, изъ нихъ самыя употребительныя — скрипичный или

ключъ — соль  и басовый или ключъ — фа . Для гитары ноты пишутся въ

скрипичномъ ключѣ:



О длительности нотъ и паузъ.

Отъ способа изображенія ноты зависитъ ея длительность, т. е. большая или меньшая продолжительность звука.

1 цѣлая нота состоитъ изъ:

2-хъ половинокъ нотъ.

4-хъ четвертей.

8-ми восьмыхъ.

16-ти шестнадцатыхъ.

32-хъ тридцать вторыхъ.



Иногда ноты приходится замѣнять паузами, т. е. знаками молчанія, которыя также дѣлятся на цѣлыя, половинныя и т. д.



Цѣлая пауза. Половин. пауза. $\frac{1}{4}$ паузы. $\frac{1}{8}$ паузы. $\frac{1}{16}$ паузы. $\frac{1}{32}$ паузы.

Объ увеличеніи и уменьшеніи размѣра нотъ.

ТОЧКА И ЛЕГАТУРА.

Всякая нота можетъ быть увеличена посредствомъ точки. Точка, поставленная послѣ ноты (или паузы), увеличиваетъ ее на половину той ноты, послѣ которой она стоитъ. Послѣ первой точки можетъ быть поставлена вторая—, которая удлинитъ ноту на половину первой. Увеличеніе ноты можетъ быть выражено и другимъ способомъ,—легатурою или связкою (—). Легатура, соединяя ноты одного наименованія, показываетъ, что ударяется не каждая изъ нотъ, а только первая, и тонъ затѣмъ держится до тѣхъ поръ, пока не сочтется вся сумма длительностей всѣхъ соединенныхъ нотъ. Если бы мы напр. захотѣли, чтобы длительность тона равнялась двумъ цѣлымъ нотамъ, то слѣдовало бы написать такъ:



ТРИОЛИ И СЕКСТОЛИ.

Группа, состоящая изъ трехъ нотъ, но по длительности равная всего только двумъ, называется триоллю и обозначается поставленной надъ тремя ея нотами дугой, подъ которой пишется цифра 3.



Группа, состоящая изъ шести нотъ, но по длительности равная четыремъ, называется секстоллю.



Знакъ $\circ$ (фермато), поставленный надъ нотой или паузой увеличиваетъ ее длительность на неопредѣленное время.

О тактѣ.

Всѣ музыкальныя пьесы раздѣляются на равномѣрные части, называемыя тактами. Въ нотной системѣ такты отдѣляются одинъ отъ другого поперечною чертою. Такты дѣлятся на доли, число которыхъ въ видѣ дроби обозначается въ началѣ пьесы; верхнее число показываетъ сколько долей или частей въ тактѣ, а нижнее—какія это доли, т. е. половинныя, четвертныя, восьмыя и т. д. Напримѣръ, $\frac{2}{4}$ —значитъ, что въ каждомъ тактѣ должно быть двѣ части, заключающія въ себѣ по четверти; изъ этого однако не слѣдуетъ, что въ тактѣ должно быть только двѣ ноты; двѣ четверти эти могутъ состоять и изъ болѣе мелкихъ или крупныхъ нотъ. Для слуха доли опредѣляются удареніемъ или акцентомъ на первой нотѣ каждой доли. Это удареніе на каждой долѣ называется ритмомъ. Размѣръ тактовъ бываетъ простой и сложный. Простой размѣръ бываетъ двухдольнымъ и трехдольнымъ, т. е. тактъ заключаетъ въ себѣ двѣ или три доли и считается по числу этихъ долей: разъ, два! или: разъ, два, три.



Сложный размѣръ образуется изъ соединенія въ одинъ тактъ двухъ или болѣе тактовъ простаго размѣра.



Двухдольный размѣръ имѣетъ два ударенія: сильное на первой долѣ и слабое на второй; трехдольный—имѣетъ три ударенія, сильное на первой долѣ и слабое на второй и третьей; четырехдольный размѣръ имѣетъ два сильныхъ ударенія на первой и третьей долѣ и два слабыхъ на второй и четвертой.

Иногда бываетъ, что сильное удареніе переносится на мѣсто слабого.



Здѣсь обычно сильное удареніе на первой и третьей долѣ, а на второй и четвертой слабое.



Здѣсь же на второй нотѣ сосредоточено два ударенія, слабое и сильное, почему это удареніе становится сильнѣе того, что на первой нотѣ. Такой переносъ ударенія съ сильнаго на слабое время называется синкопою.

Часто какая нибудь пьеса начинается не полнымъ тактомъ, а только какой нибудь его частью; такіе неполные такты называются затактомъ. Въ послѣднемъ тактѣ пьесы, которая начата затактомъ, должно недоставать той части полнаго такта, которая составляетъ затактъ; значитъ затактъ съ послѣднимъ тактомъ въ совокупности представляютъ одинъ полный тактъ.



О темпѣ.

Степень скорости, съ какой выполняется пьеса, называется темпомъ. Приводимъ наиболѣе употребительные въ музыкѣ итальянскіе термны для опредѣленія темпа:

Adagio — медленно.

Andante — шагомъ, т. е. не скоро.

Andantino — болѣе скоро, чѣмъ Andante.

Allegretto — оживленно.

Moderato — умеренно.

Allegro — весело, скоро.

Vivace — очень скоро.

Presto — весьма быстро.

Cantabile — пѣвуче.

Crescendo — усиливая постепенно звукъ.

Diminuendo — ослабляя постепенно звукъ.

и многіе другіе.

Ritenuto (riten., rit.) — сдерживая.

Ritardando (ritard.) — медля.

Rallentando (rall.) — замедляя.

Poco a poco — мало по малу.

Poco a poco rallentando — замедляя мало по малу.

A tempo — въ темпѣ.

Tempo primo — прежній темпъ.

f (forte) — сильно.

p (piano) — слабо.

ad libitum — по произволу.

glissando — скользя.

Con passione — страстно.
Morendo — затихая.

О діэзахъ и бемоляхъ.

Музыкальные звуки отличаются одинъ отъ другого своею высотою; разстояніе (интервалъ) между звуками измѣняется тонами и полутонами. Полутонъ называется ближайшее разстояніе между звуками.*) Каждый звукъ можетъ быть повышенъ или пониженъ. Знакъ повышения діэзъ (♯), поставленный передъ нотой, повышаетъ ее на полтона. Знакъ пониженія бемоль (♭), поставленный передъ нотой, понижаетъ ее на полтона. Знакъ × обозначаетъ двойное повышение, т. е. на цѣлый тонъ, а знакъ ♭♭ — двойное пониженіе. Бекаръ, или знакъ отказа (♮), поставленный передъ нотой съ діэзомъ или бемолемъ, уничтожаетъ ихъ дѣйствіе и возвращаетъ нотѣ ея первоначальное значеніе. Діэзъ и бемоль называются хроматическими знаками. Если діэзъ или бемоль находится въ началѣ пьесы, тотчасъ послѣ ключа, то его сила простирается на всю пьесу до конца. Напр. въ началѣ стоятъ діэзы фа и до, и значитъ, всѣ фа и до должны

повышаться на полтона. Когда же діэзъ или бемоль встрѣчается въ какомъ либо только тактѣ пьесы, то сохраняютъ свою силу на этотъ лишь тактъ и называются случайными. Діэзы и бемоли въ ключѣ пишутся въ такомъ порядкѣ:



*) Лады на гитарѣ отстоятъ другъ отъ друга на разстояніи полутона. (См рисунокъ.)

Объ интервалахъ.

Разстояніе отъ одной ноты до другой называется интерваломъ.



Изъ этого рисунка видно, что разстояніе отъ 1-й ноты ко 2-й будетъ секунда.

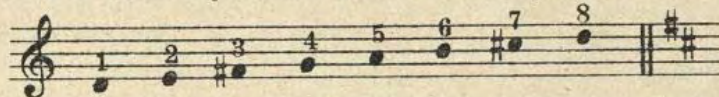
"	1-й	"	къ 3-й	"	терція.
"	1-й	"	" 4-й	"	кварта.
"	1-й	"	" 5-й	"	квинта.
"	1-й	"	" 6-й	"	секста.
"	1-й	"	" 7-й	"	септима.
"	1-й	"	" 8-й	"	октава.

О гаммахъ.

Рядъ звуковъ послѣдовательно идущихъ одинъ за другимъ называется гаммой. Ноты въ гаммѣ могутъ слѣдовать по тонамъ и полутонамъ. Гамма, состоящая изъ тоновъ и полутоновъ, называется диатонической, а составленная изъ однихъ полутоновъ — хроматической. Диатоническія гаммы бываютъ двухъ родовъ: мажорныя (12 гаммъ) и минорныя (12 гаммъ). Составъ мажорной гаммы слѣдующій:



Построена она можетъ быть отъ каждой ноты съ непремѣннымъ условіемъ сохранить указанный порядокъ, т. е. чтобы между 3-й и 4-й, 7-й и 8-й нотами были полутоны, а между остальными — цѣлый тонъ. Выполнить такое условіе можно только, примѣнивъ знаки повышенія или пониженія.



Въ этомъ примѣрѣ условіе по которому строятся мажорныя гаммы выполнено, но для этого понадобилось ноты *фа* и *до* повысить. Нота, съ которой начинается гамма, называется основной и отъ нея гамма получаетъ свое названіе. Поэтому первая изъ приведенныхъ гаммъ будетъ называться „До-мажорной“, а вторая — „Ре-мажорной“. Вверхъ и внизъ мажорныя гаммы остаются одинаковыми.

Минорная (мелодическая) гамма имѣетъ слѣдующій составъ:



По образцу этой гаммы „Ля-миноръ“ строятся всѣ минорныя (мелодическія) гаммы.

Положеніе діззовъ и бемолей въ ключѣ въ мажорныхъ и минорныхъ гаммахъ.

Безъ діззовъ и бемолей въ ключѣ



	Гамма Соль.	Гамма Ре.	Гамма Ля.	Гамма Ми.	Гамма Си.
Мажорныя					
Минорныя	Гамма Ми.	Гамма Си.	Гамма Фа#.	Гамма До#.	Гамма Соль#.

	Гамма Фа.	Гамма Сиb.	Гамма Миb.	Гамма Ляb.	Гамма Реb.	Гамма Сольb.
Мажорныя						
Минорныя	Гамма Ре.	Гамма Соль.	Гамма До.	Гамма Фа.	Гамма Сиb.	Гамма Миb.

Хроматическая гамма, какъ уже было сказано выше, состоитъ изъ ряда нотъ на разстояніи полутоновъ. Въ хроматической гаммѣ соблюдается правило, чтобы ноты, идущія вверхъ-повышались, а идущія внизъ-понижались.

Вверхъ. Внизъ.

Сокращеніе нотнаго письма.

Есть нѣсколько знаковъ, употребляемыхъ съ цѣлью сокращенія нотописанія. Если какая нибудь часть пьесы должна повториться, то въ концѣ этой части ставятъ знакъ повторенія или тогда и слѣдующая, за этимъ знакомъ, часть также повторяется.

Знакъ обозначаетъ, что пьеса повторяется не сначала, а отъ этого знака.

Это значитъ, что при повтореніи пропускаютъ тактъ, съ проведенной надъ нимъ чертой съ надписью 1^{ma} (prima volta) и переходятъ на слѣдующій, помѣченный: 2^{da} (seconda volta). *Da capo* (D.C.) — въ концѣ пьесы показываетъ, что пьесу нужно повторить съ начала. Если повтореніе должно идти только до опредѣленнаго мѣста, которымъ оканчивается пьеса, то мѣсто заключенія обозначаютъ только *Fine* (конецъ). Повтореніе отдѣльной какой нибудь фигуры, состоящей изъ восьмихъ, шестнадцатыхъ или тридцать вторыхъ выражается знакомъ , или , или , смотря потому къ какому нотамъ онъ относится.

Когда повторяются цѣлые такты:

Повтореніе одной и той же ноты выражается такъ.

Пишется:

Исполняется:

8^{ва} (октава) знакъ, поставленный надъ или подъ нотами означаетъ, что эти ноты должны брать октавой выше или ниже.

Гитара. Строй гитары.

Гитара русскаго строя имѣетъ семь струнъ. Называются онѣ такъ:



Есть нѣсколько способовъ настройки гитары. Простѣйшій изъ нихъ: 1-я струна строится по камертону „Ля“ и подтягивается до тѣхъ поръ, пока, прижатая на седьмомъ ладу,* не будетъ звучать одинаково съ камертономъ; 2-я струна подтягивается настолько, пока, прижатая на третьемъ ладу, не будетъ звучать одинаково съ первой открытой струной; 3-я струна, прижатая на четвертомъ ладу, должна звучать одинаково со второй открытой струной; 4-я струна, прижатая на пятомъ ладу, должна звучать одинаково съ третьей открытой струной; 5-я струна прижимается на третьемъ ладу и строится съ четвертой — открытой; 6-я струна прижимается на четвертомъ ладу и строится съ пятой — открытой; 7-я струна прижимается на пятомъ ладу и строится съ шестой — открытой.

Расположеніе нотъ на грифѣ.

Ноты на грифѣ гитары можно заучить чисто механически по, прилагаемому при школѣ, рисунку съ показаніемъ всѣхъ нотъ, но предпочтительнѣе сдѣлать это сознательно такимъ путемъ.

Чтобы найти напр. звукъ *Соль* на 1-й струнѣ, разсуждаемъ такъ: Открытая 1-я струна даетъ звукъ *Ре*; послѣ *Ре* (по гаммѣ *До* **) слѣдуетъ звукъ *Ми*; отъ *Ре* до *Ми* разстояніе одинъ тонъ или два полутона; извѣстно, что лады на гитарѣ расположены на разстояніи полутонныхъ; поэтому, если мы отсчитаемъ отъ порошка на грифѣ гитары два лада и у этого 2-го лада прижмемъ 1-ю струну, то получимъ звукъ *Ми*. Послѣ *Ми* слѣдуетъ *Фа*; отъ *Ми* до *Фа* полтона, поэтому, прижавъ струну на слѣдующемъ 3-мъ ладу, мы получимъ звукъ *Фа*. За *Фа* идетъ *Соль*; отъ *Фа* до *Соль* одинъ тонъ, слѣдовательно, искомый звукъ *Соль* будетъ на 5-мъ ладу.

Подобнымъ же образомъ разыскиваются звуки и на другихъ струнахъ, при чемъ исходной или начальной нотой будетъ звукъ той открытой струны, на которой ищется нота.

Положеніе рукъ.



Правая рука***) мизинцемъ (выпрямленнымъ) опирается на дѣку у самой подставки; между кистью и локтемъ — лежитъ на ребрѣ гитары, а кисть руки должна быть надъ подставкой и ни въ коемъ случаѣ не соприкасаться съ нею. Большой палецъ лежитъ на одной изъ басовыхъ струнъ, ближе къ розеткѣ; указательный, средний и безымянный — на первыхъ трехъ струнахъ, плотно прилегая другъ къ другу, не отходя далеко отъ мизинца, совершенно выпрямленные въ первомъ суставѣ и слегка лишь согнутые во второмъ и третьемъ.

Пальцы правой руки въ нотахъ будутъ обозначаться такъ: большой палецъ (+), указательный (.), средний (..) и безымянный (...).

Лѣвая рука обнимаетъ грифъ, не прикасаясь къ нему ладонью, между большимъ и указатель-

*) Струны слѣдуетъ прижимать у самого лада.

**) См. отдѣлъ о гаммахъ.

***) Обращаю особенное вниманіе начинающаго учить ся играть на гитарѣ на правильную постановку правой руки, которой я придаю весьма важное значеніе, такъ какъ отъ этого почти всецѣло зависитъ и тонъ и выразительность игры вообще.

нымъ пальцами; послѣдній прилегае къ грифу между вторымъ и третьимъ суставами. Пальцы должны всегда лежать надъ струнами.

Пальцы лѣвой руки обозначаются цифрами: указательный—1, средний—2, безымянный—3, мизинецъ—4 и большой—знакомъ Λ .

Упражненія на открытыхъ струнахъ.*)

разъ два три четыре разъ два три четыре и т. д.



Исполняется такъ: первую басовую ноту *Соль* на 6-й струнѣ ударить большимъ пальцемъ правой руки такъ, чтобы онъ, соскользнувъ внизъ, остановился на слѣдующей 5-й струнѣ *Си* и сохранилъ такое положеніе, пока играютъ другіе пальцы. Указательный палецъ ударяетъ 3-ю струну *Соль* такимъ образомъ, чтобы послѣ удара оказался согнутымъ во второмъ и третьемъ суставахъ и ни въ коемъ случаѣ — не въ первомъ; остается въ этомъ положеніи, пока второй и третій пальцы играютъ на 2-й и на 1-й струнахъ, при чемъ ударяютъ струны такъ же, какъ и указательный.

Играть нужно ровно, т. е., чтобы звукъ каждой ноты длился одинаковое время. Для этого слѣдуетъ считать. Въ данномъ упражненіи счетъ *С* или $4/4$, т. е. на каждый разъ приходится по одной нотѣ. Въ послѣднемъ тактѣ нота *Соль* уже не четверть, а половинная $= 2/4$, почему, ударивъ ее, нужно просчитать: разъ! два! Затѣмъ, въ моментъ, когда мы скажемъ: три! положить большой палецъ на ту же струну *Соль*, чтобы она больше не звучала и, во время этого молчанія просчитаемъ: четыре! Этимъ мы выполнимъ поставленную въ концѣ такта половинную паузу.

Когда нѣсколько нотъ стоятъ другъ надъ другомъ, то ихъ исполняютъ сразу, одновременно. Такое сочетаніе нѣсколькихъ звуковъ въ одно общее созвучіе называется аккордомъ.



Проиграемъ: Большой палецъ ударяетъ 6-ю струну *Соль*; слѣдующіе затѣмъ аккорды изъ трехъ нотъ берутъ сразу первыми тремя пальцами, при чемъ пальцы сохраняютъ тоже положеніе, что и въ предыдущемъ упражненіи. Въ послѣднемъ тактѣ аккордъ состоитъ изъ четырехъ нотъ, которыя берутся всѣ сразу и большой палецъ также соскакиваетъ и остается на 5-й струнѣ; затѣмъ въ томъ же тактѣ, чтобы выполнить $1/4$ паузы, въ моментъ, когда мы говоримъ: три! большой и три первыхъ пальца прикрываютъ тѣ струны, на которыхъ только что играли и тѣмъ самымъ не дадутъ имъ больше звучать.

Натуральная гамма.



Натуральной гаммой называется такая, которая, начинаясь съ самой низкой ноты, какую можетъ дать инструментъ, проходитъ по тонамъ и полутонамъ безъ діззовъ и бемолей, черезъ всѣ струны до самой высокой ноты.

Приступая теперь къ упражненіямъ, предлагаю руководствоваться слѣдующимъ:

Пальцы лѣвой руки прижимаютъ струны къ ладамъ какъ можно крѣпче, чтобы звуки получались чистые, не дребезжащіе. Ударять по струнамъ слѣдуетъ съ наибольшей силой, но конечно не въ ущербъ чистотѣ и безъ всякаго треску.

*) Открытыя струны обозначаются нуликами (0).

Богатство каждого инструмента измѣряется во первыхъ, количествомъ звуковъ, какіе изъ него можно извлечь (диапазонъ инструмента) а во вторыхъ, тѣмъ обиліемъ оттѣнковъ, которые возможны между крайними *forte* и *piano*. Ясно, — чѣмъ большая разница между этими *forte* и *piano*, тѣмъ выразительнѣе игра.

У большинства играющихъ на гитарѣ, къ сожалѣнію, этой разницы почти не существуетъ, и вся ихъ игра сплошь выходитъ, какъ они сами называютъ „нѣжной“, забывая, что нѣжность есть одна лишь изъ красокъ музыкальнаго исполненія вообще; утверждаютъ также, что на гитарѣ и нельзя играть звучно.

Лучшее опроверженіе этого — мои публичные концерты въ Петербургѣ и др. городахъ, которые доказали, что гитара инструментъ не только комнаты, но и концертнаго зала.

Упражненіе на закрытыхъ струнахъ.

I позиція.



Это упражненіе исполняется въ 1-й позиціи. Позиціей опредѣляется положеніе лѣвой руки. Въ данномъ случаѣ это значитъ, что указательный палецъ все время находится надъ 1-мъ ладомъ и остальные — надъ соответствующими, т. е. второй палецъ надъ 2-мъ ладомъ, третій — надъ 3-мъ ладомъ и четвертый — надъ 4-мъ; по надобности каждый изъ нихъ прижимаетъ струну на своемъ ладу.

Хроматическая гамма.

Съ діэзами.



Въ гаммахъ ноты на басовыхъ струнахъ играютъ большимъ пальцемъ правой руки и по очереди первыми и вторыми — на жилыхъ струнахъ. Пальцы лѣвой руки безъ надобности не снимать. Въ этой гаммѣ напр.  по мѣрѣ того какъ прижимаютъ струну, всѣ пальцы удерживаются на своихъ мѣстахъ (въ данномъ случаѣ четыре) и лишь при переходѣ на 6-ю струну сразу всѣ снимаются.

"Гитара (испан.), струнный музыкальный инструмент, возникший из лютни (си.); занесен маврами в Испанию, откуда распространился в другие страны Европы? (Нарисована 7 струн. гитара)
Из Малой Советской Энциклопедии — изд. 1929 г.
Москва — том II — стр. 512.

Мотина (от араб. — эб-уд), струнный музык. инструмент цинковый разных размеров и форм, арабского происхождения. Мотина — предок майдолина, гитары, дойры. В 15-18 вв. мотина принадлежала к самым распространенным инструментам. Мотина служила не только для аккомпанименту голоса, но была инструментом, с помощью которого равно стали писать самострой, сочинения (т. наз. мотиневая музыка) и деятели арабизировки хоревых произведений.
Оттуда же — том IV — стр. 777.

Изменение длительности вызывает ощущение ритма, т. е. закономерного распределения звуков во времени. Высота звука зависит от числа колебаний звучащего тела в секунду: чем больше число колебаний, тем выше звук. Сила звука зависит от размаха колебаний воздушных частиц. Окраска (тембр) звука, т. е. то своеобразие, благодаря которому мы можем различить, из какого источника получен данный звук (голос, гитары, различные инструменты), зависит от формы колебаний звучащего тела.
Оттуда же — см. вверху

"Сурдинка (итал.), приспособление, служащее для заглушения звука симфонических и духовых музык. инструментов и уменьшения тембра их. "Под сурдинку" в переносном смысле — неподпитка. — Оттуда же — том VIII — стр. 563.

"Стаккато (итал.), способ "отрывистой" воспроизведения (голосом или на инструментах) следующих друг за другом музык. звуков. В нотном письме этой прием обозначается точками, поставленными над нотными головками. — Оттуда же — том VIII — стр. 106.

Вибрация (лат. — дрожащее), в физике — колебательное движение какого-нибудь тела — (струны, камертона). В музыке — быстрое и незаметное периодическое изменение высоты звучащего тона. Вибрировать — дрожать, производить или давать вибрации.
Оттуда же — том II — стр. 137.

Хроматическая гамма на всѣхъ струнахъ.

Русскій строй.

1 струна

2я "

3я "

4я "

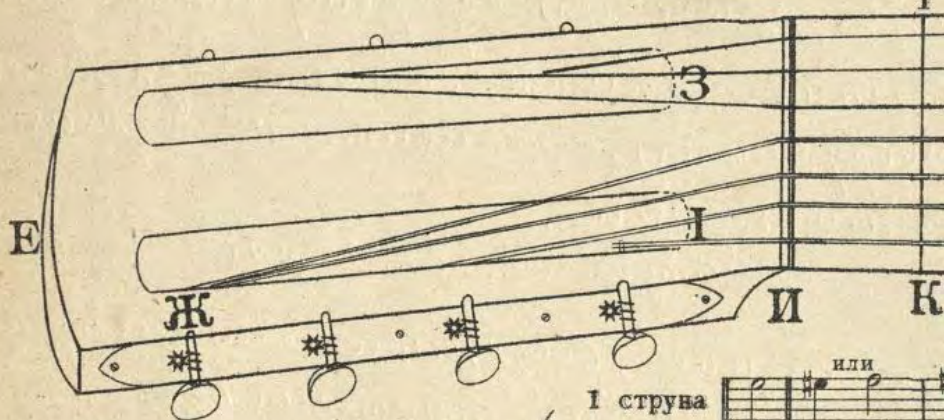
5я "

6я "

7я "

Открытыя
струны

Музыкальная запись для Русскаго строя, включающая ноты для 1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й и 7-й струн. Каждая строка начинается с названия ноты: ре, си, соль, ре, си, соль, ре. Далее следует хроматическая гамма, состоящая из 12 нот, записанных на пятилинейных системах. Внизу каждой строки даны альтернативные названия нот: ре, си, соль, ре, си, соль, ре.



Испанскій строй.

1 струна

2я "

3я "

4я "

5я "

6я "

7я "

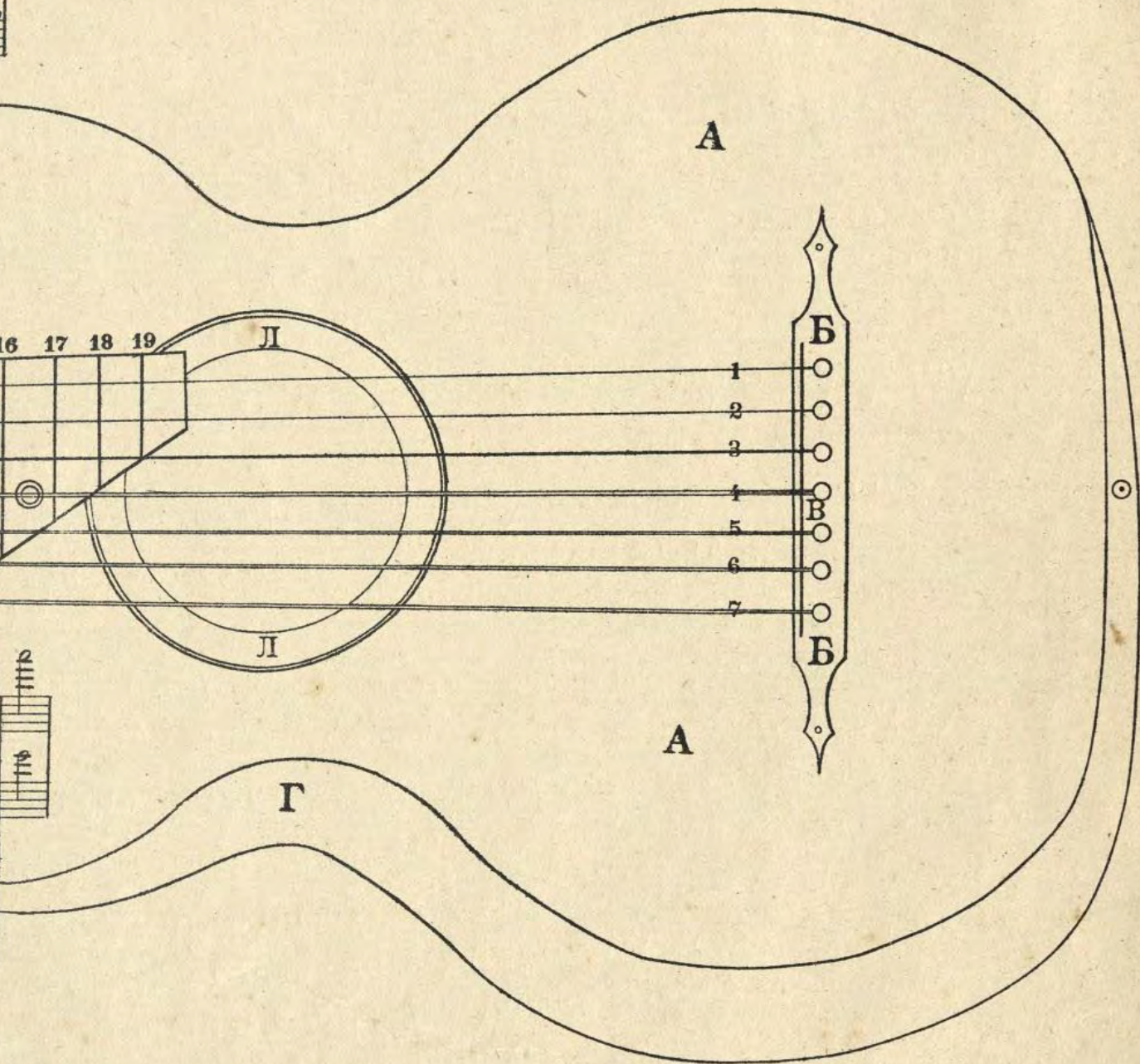
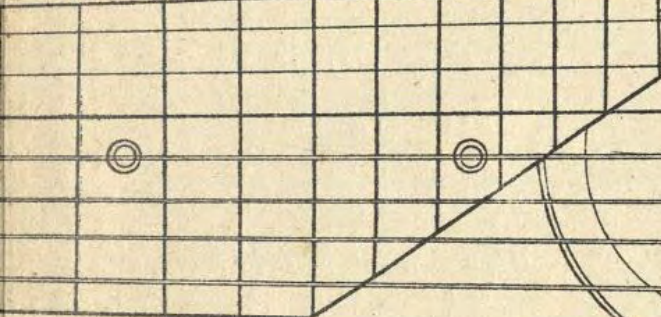
Музыкальная запись для Испанскаго строя, включающая ноты для 1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й и 7-й струн. Каждая строка начинается с названия ноты: ми, си, соль, ре, ля, ми, си. Далее следует хроматическая гамма, состоящая из 12 нот, записанных на пятилинейных системах. Внизу каждой строки даны альтернативные названия нот: ми, си, соль, ре, ля, ми, си.

Хроматическая гамма на всѣхъ струнахъ.

Примѣчаніе 1^{ое}. Каждая строка воспроизводитъ ноты на соответствующихъ струнахъ.
2^{ое}. Разстояніе между ладами составляетъ полутонъ.



0 11 12 13 14 15 16 17 18 19



А Дека.
Б Подставка.
В Кнопки.
Г Корпусъ.
Д Грифъ.
Е Лопатка.

Ж Колки.
З Струны жильныя.
И Струны бассовыя.
К Порожекъ.
Л Розетка.

Из Урока С. Я. Сырцова - стр. 8, часть II:

„Чтобы уметь составлять и быстро схватывать при чтении нот
всех аккордов, то для этого нужна сноровка: прежде всего в каждом
аккорде следует обратить внимание на нижнюю басовую и на самую
верхнюю ноту; определив их положение на грифе, так, чтобы их
можно было взять вместе без особенного труда; остальные ноты,
заключенные в середине аккорда, можно брать свободными пальцами
на другой струне, подскивая для них самые близкие лады грифа.

Въ аккордахъ на гитарѣ ноты разыскиваются и прижимаются всегда, начиная съ верхней.

Аккорды.



Эти два аккорда входятъ въ предлагаемыя ниже упражненія, только ноты, составляющія ихъ, берутся не сразу вмѣстѣ, а отдѣльно, въ различныхъ комбинаціяхъ для пальцевъ правой руки.

Разъ, два три четыре

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Ноты для гитары большею частью изображаются двояко: одни хвостиками вверхъ, другія-внизъ; первыя ведутъ мелодію вторыя-басъ и аккомпаниментъ къ ней. Ноты мелодіи слѣдуетъ ударять гораздо сильнѣе аккомпанирующіхъ, чтобы тѣмъ самѣмъ яснѣе ихъ выдѣлить. Въ послѣдней строкѣ упражненія мелодію составляютъ ноты *Ми* и *Фа*. Исполняется такъ: *Ми* ударяютъ настолько громко, чтобы басъ *До* и слѣдующія затѣмъ аккомпанирующія ноты *Соль* и *До* не заглушили ея.

Тонъ „До“-мажорный.*)

Гамма.

Всѣ гаммы слѣдуетъ играть ровно, громко и чисто.

1 0 2 3 0 2 0 1 0 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 0 1 0 2 0 3 2 0 1

Аккорды.

Прелюдія.

Разъ два три четыре

Разъ два три четыре

Разъ два три четыре

Разъ два три четыре

Одну и ту же ноту на гитарѣ можно брать на различныхъ струнахъ. Напр. въ аккордѣ верхняя нота *Фа* берется на 1-й струнѣ; слѣдующую затѣмъ ноту *Ре* придется взять уже на 2-й струнѣ, такъ какъ первая-занята; та и другая ноты помѣчены цифрой 2, которая показываетъ, что обѣ-прижимаются однимъ вторымъ пальцемъ и на одномъ и томъ же ладу.

Упражненіе.

Разъ два три четыре

Разъ два три четыре

Разъ два три четыре

Разъ два три четыре

1 0 2 3 0 2 0 1 2 3 0 2 0 1 0 2 0 2 0 1 0 1 2 4 2 1 0 1 0 2 0

2 0 1 0 2 0 3 2 3 2 0 1 0 0 2 0 1 0 2 3 0 2 0 1 4 2 2 0 0 1 1

Мотивъ.

Andante.

Разъ два три четыре

Разъ два три четыре

Разъ два три четыре

Разъ два три четыре

*) Въ школѣ собраны гаммы въ наиболѣе употребительныхъ для гитары тонахъ; если кто пожелалъ бы ознакомиться съ другими (рѣдко встрѣчающимися), полагаю трудностей не встрѣтитъ, такъ какъ онѣ играютъ по примѣру помѣщенныхъ здѣсь.

Вальсъ.

Moderato.

Этюдъ.

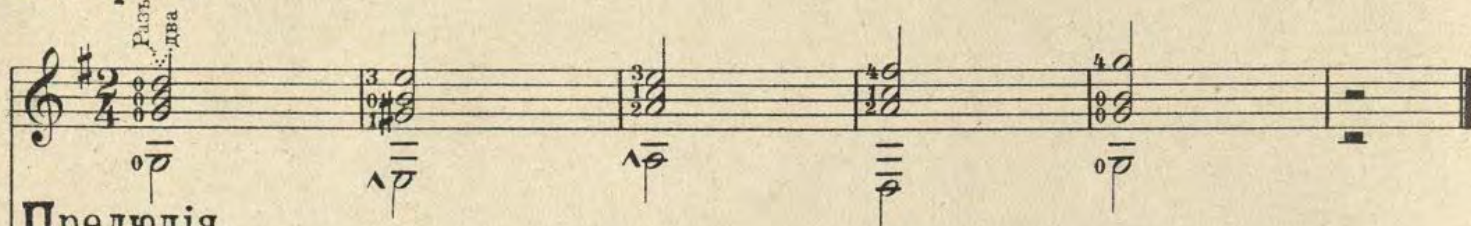
Allegretto.

Тонъ „Соль“ - мажорный.

Гамма.



Аккорды.



Прелюдія.



Упражненіе.



Когда аккордъ состоитъ изъ 5-ти нотъ и болѣе, то верхнія три-берутся, какъ и всегда первыми тремя пальцами правой руки, остальные, - скользя по струнамъ, начиная съ нижней, - большимъ пальцемъ.

Allegretto.

Гопакъ.



Русская Пѣсня.

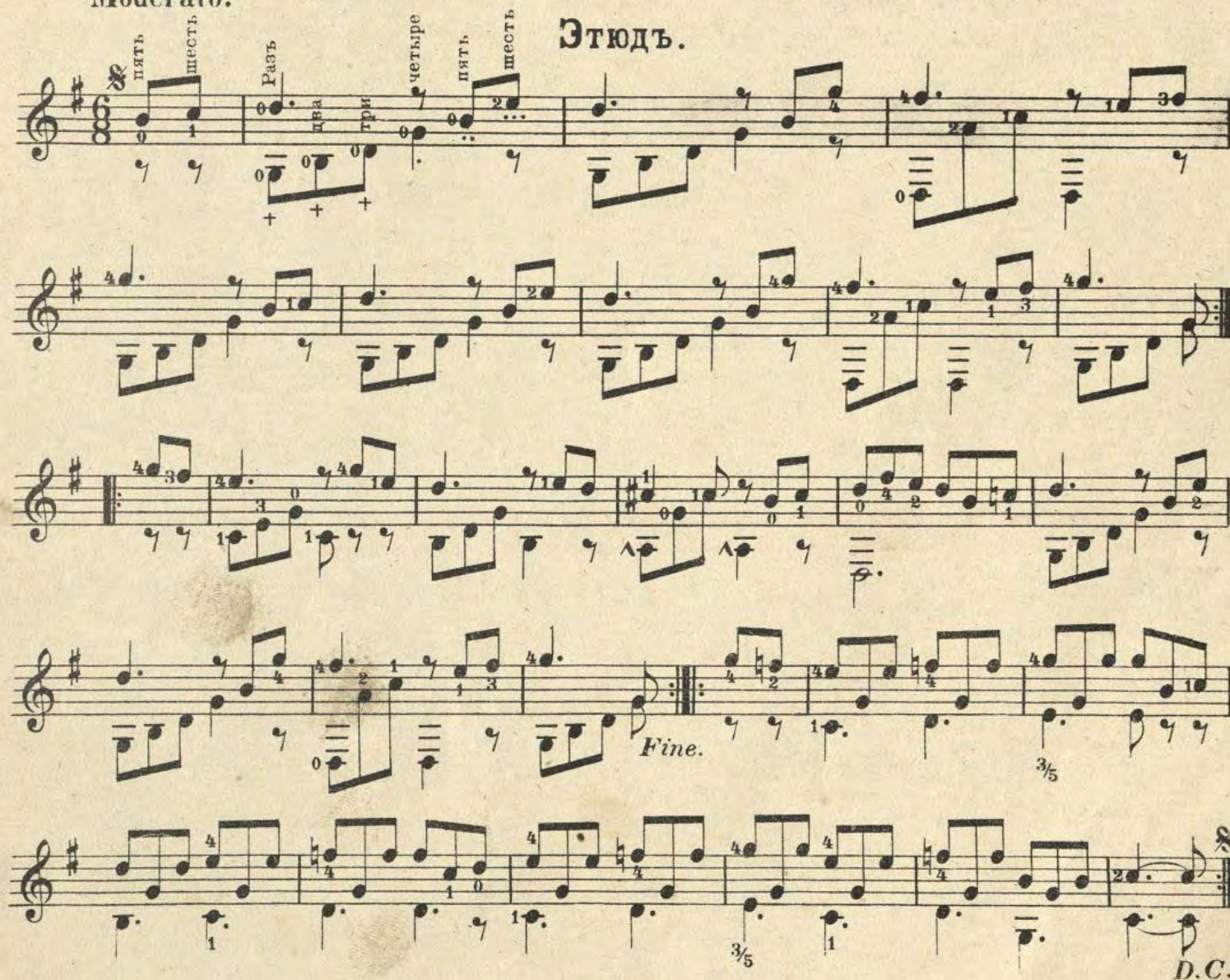
Andante.



Цифры въ видѣ дроби, поставленныя у ноты, обозначаютъ: верхняя — палецъ лѣвой руки, нижняя — ладъ на которомъ прижимается струна.

Moderato.

Этюдъ.

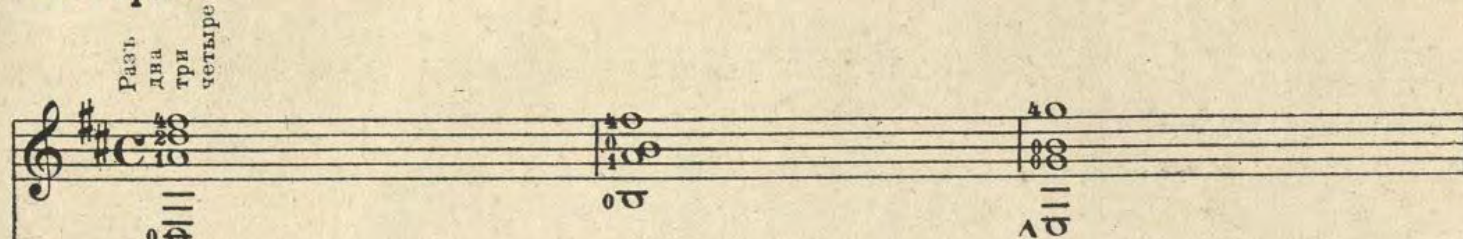


Тонъ „Ре“- мажорный.

Гамма.



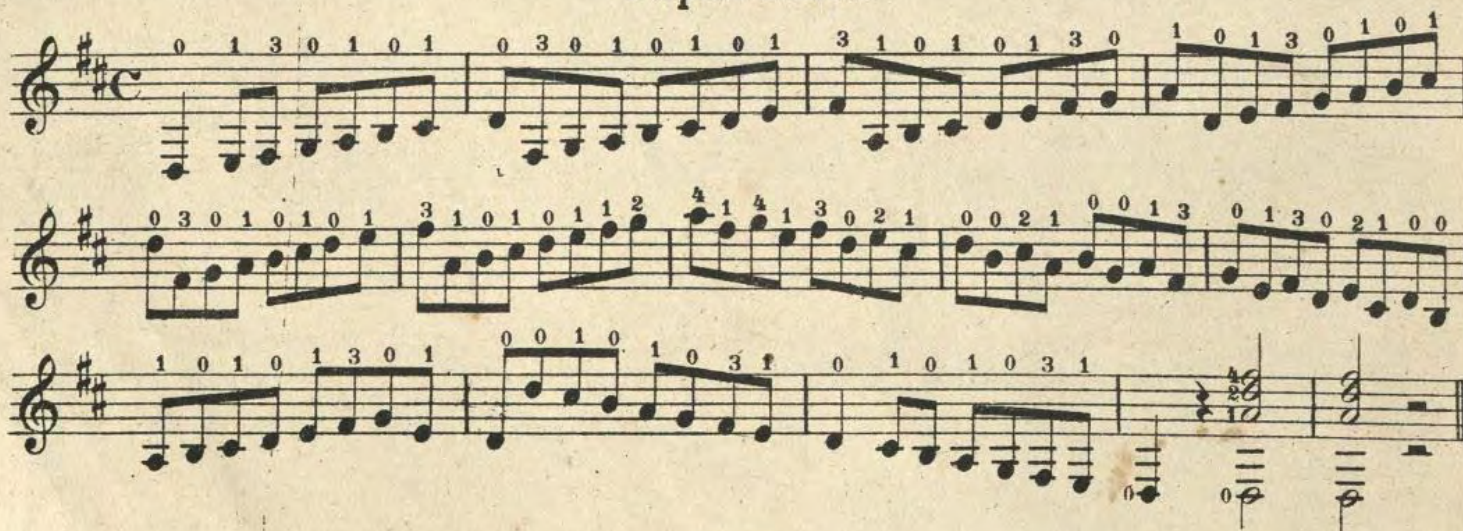
Аккорды.



Прелюдія.



Упражненіе.



Знакъ > или Λ, поставленный надъ нотой, показываетъ, что ее нужно ударить сильнѣе.

Andante.

Разъ два три



Andantino.

Разъ два

Барроко
Разъ два

Русская Пѣсня.

*Вдоль да по речке, вольно
по козачке*



Allegretto.

Этюдъ.

и Разъ два

два

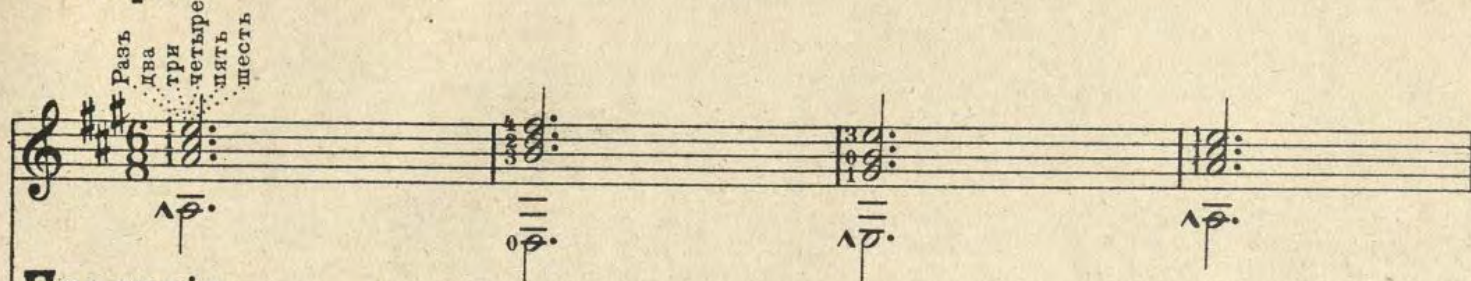


Тонъ „Ля“-мажорный.

Гамма.



Аккорды.



Прелюдія.



Упражненіе.



Итальянская пѣсня.

Andantino.

Разъ два три Разъ два Разъ два три

Малороссійская пѣсня.

Allegro.

Гречатини

Разъ два Разъ два Разъ два Разъ два

Галопъ.

Баррети

Разъ два Разъ два Разъ два Разъ два

Тонъ „Ми“-мажорный.
Гамма.



Аккорды.



Прелюдія.



Упражненіє.



Andantino.

Этюдъ.



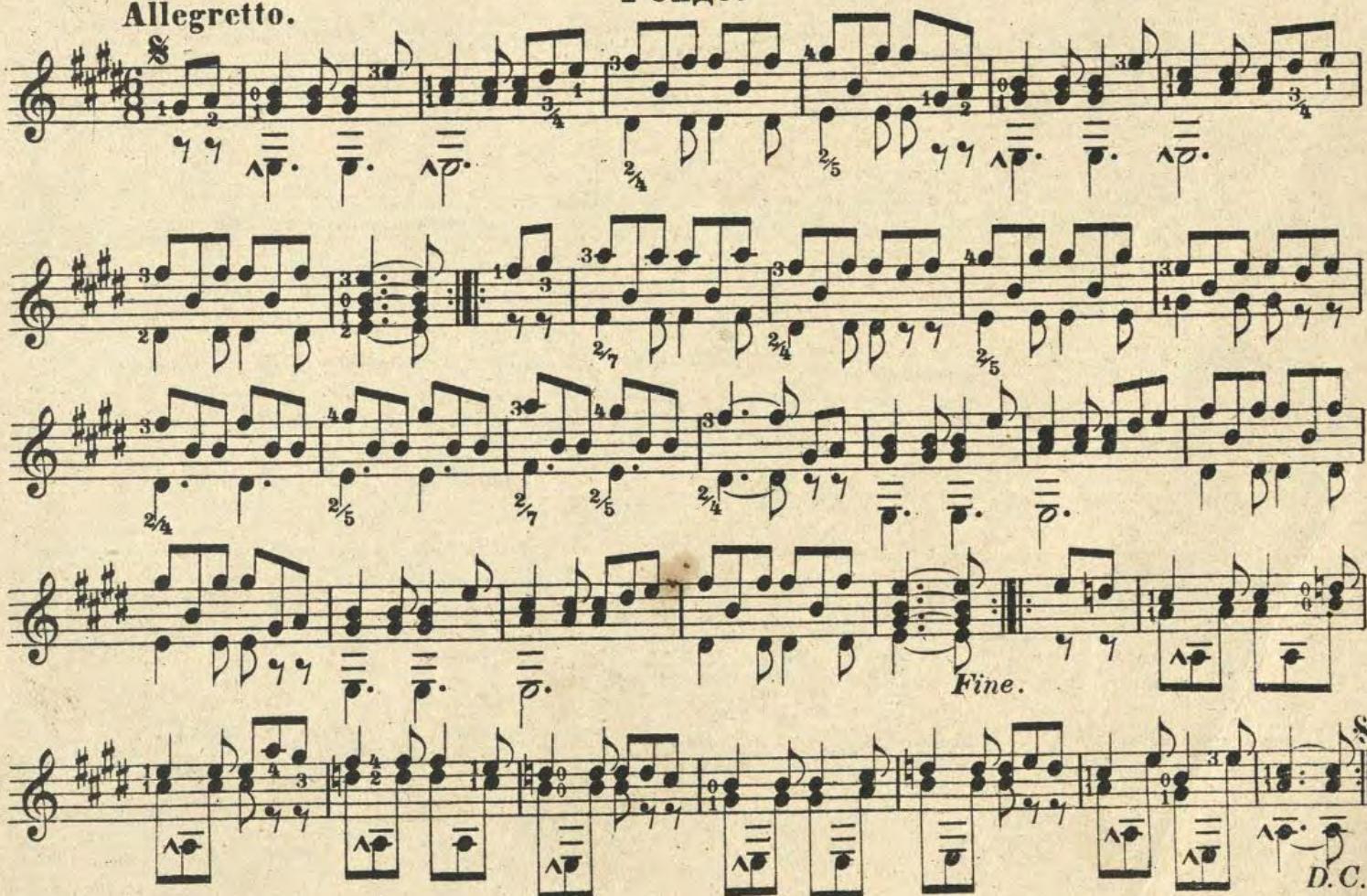


Маршъ.



Рондо.

Allegretto.



Тонъ „Фа“— мажорный.
Гамма.



Аккорды.



Прелюдія.



Упражненіє.



Этюдъ.

Allegretto.



Вальсъ.

Fine.

Тонъ „Ля“ минорный.
Гамма.

Аккорды.

Прелюдія.

Упражнение.



Этюдъ.

Allegretto.



Мелодія.

Andantino.



Русская пѣсня. /Иди по майдуну по Волге/

Andante.



Этюдъ.

Moderato.



Тонъ „Ми“-минорный.

Гамма.



Аккорды.



Прелюдія.



Упражненіе.



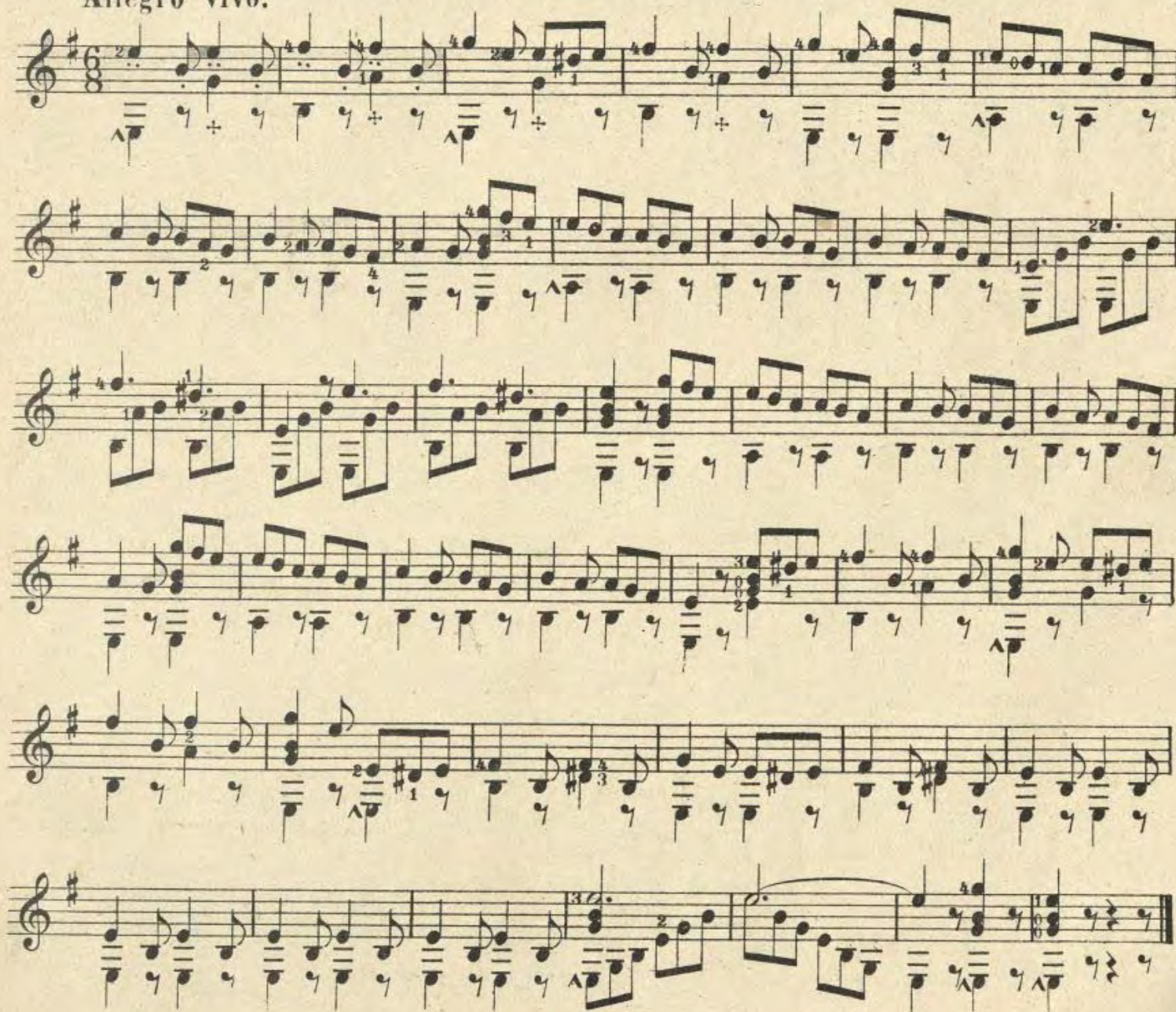
Русская пѣсня.

Moderato.



Тарантелла.

Allegro vivo.

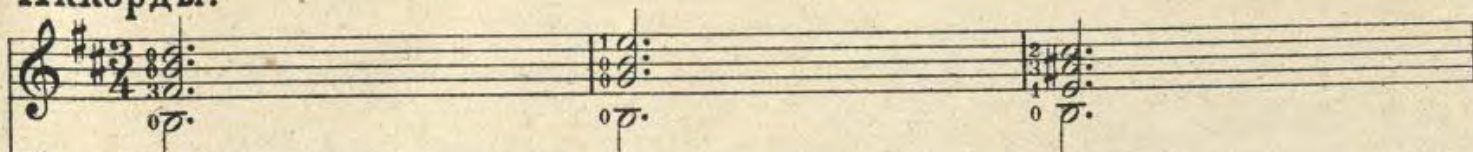


Тонъ „Си“-минорный.

Гамма.



Аккорды.



Прелюдія.



Упражненіе.



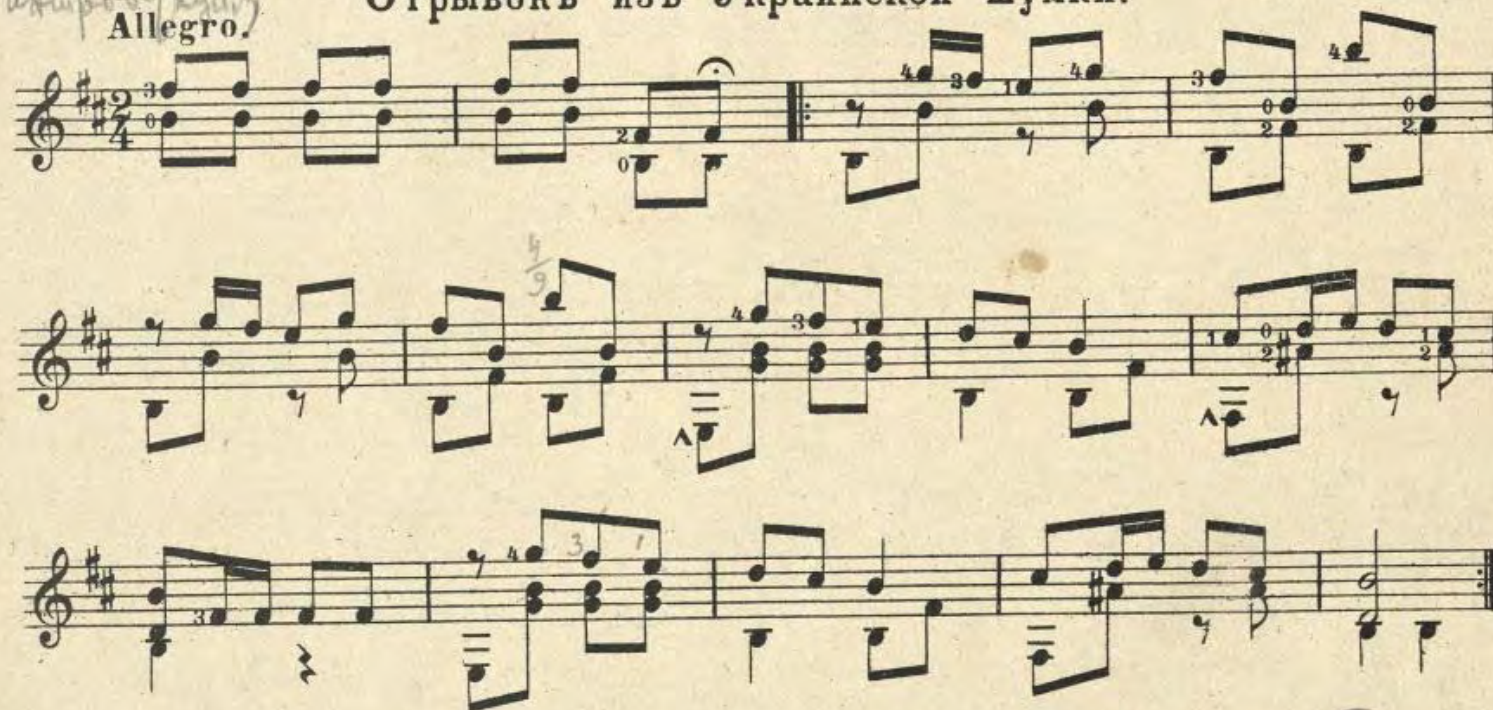
Русская пѣсня.

(Среди долины ровныя)

Andante.

*Вступительный*
Allegro.

Отрывокъ изъ Украинской шумки.



Малороссійская пѣсня.

Ой дико на Печерѣхъ

Allegretto.



Тонъ „Ре“ - минорный.

Гамма.



Аккорды.



Прелюдія.



Упражненіе.



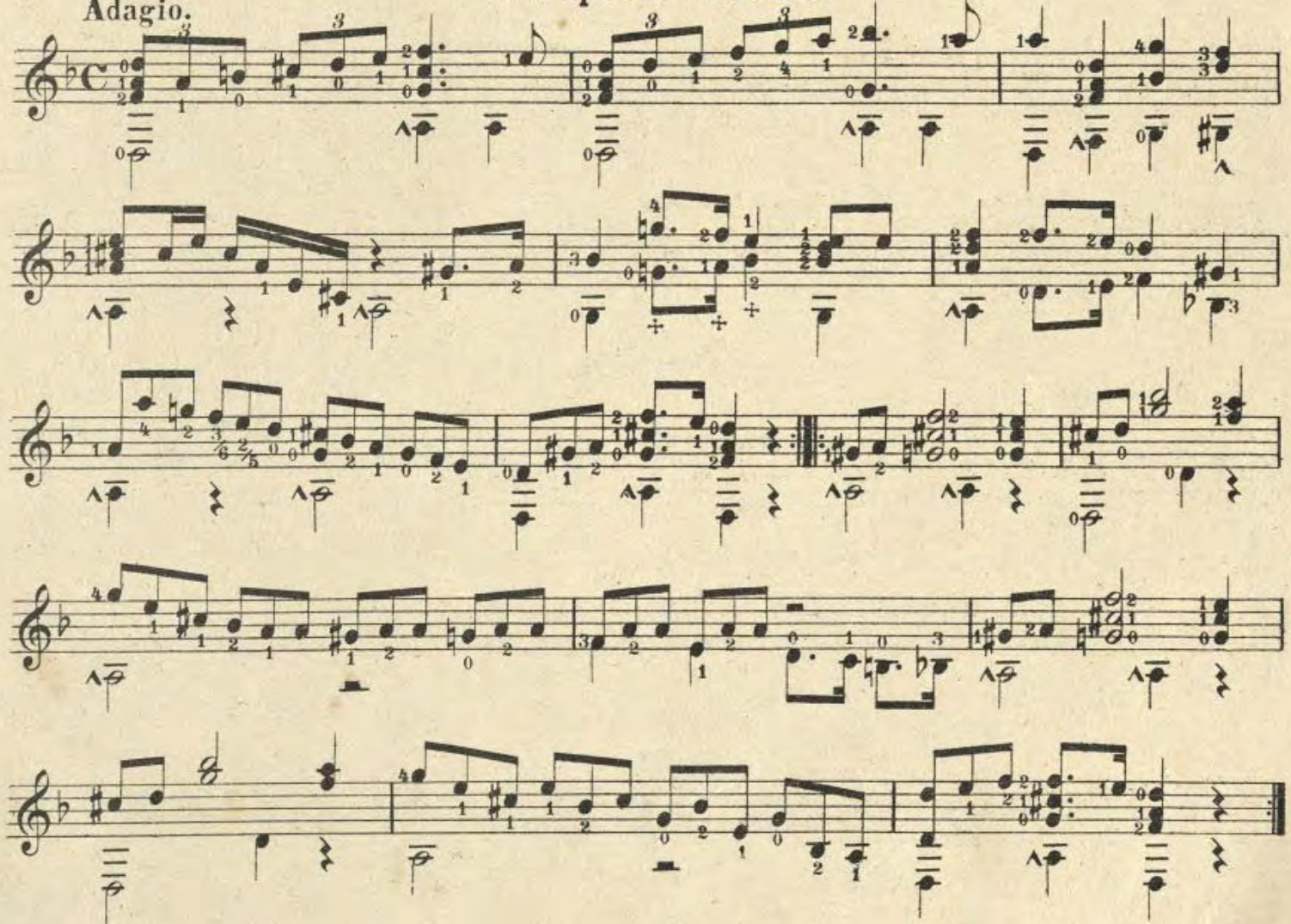
Русская пѣсня.

Andante.



Венгерскій мотивъ.

Adagio.



Тонъ „Соль“-минорный.

Гамма.



Аккорды.



Прелюдія.



Упражненіе.



Романсъ.

Andantino.



Я выхожу предъ окошко сѣю огородамъ
и вьзвѣтъ огни милые
и выхожу чь чепчикъ мой тоской вѣнчанъ
и шепчу
очень нежно

„Нива” Вальсъ.

Муз. Вальтера.

The musical score is written for piano on a grand staff with two staves per system. It features a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of several systems of staves with various musical notations including notes, rests, and fingerings. A double bar line with first and second endings is present in the lower section of the score.

Изъ оперы „Травиата“

Муз. Верди.

Allegretto.

This musical score is for the 'Allegretto' section of an opera. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line with some accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line. The paper is aged and shows some wear.

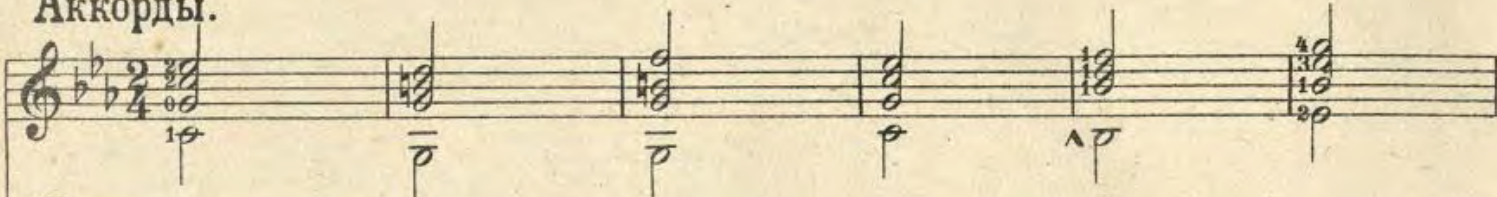
Тонъ „До“ минорный.

37

Гамма.



Аккорды.



Прелюдія.



Упражнение.



Казачекъ.



Капризъ.

Andantino.

The musical score is written on ten staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino.' The melody is continuous across the staves, with various fingerings and articulations indicated. The score includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final staff ends with a double bar line.

Въ послѣдующей гаммѣ 1-я струна остается все время открытой и мелодія ведется на 2-й и 3-й; въ такомъ же родѣ варьируются Венеціанскій карнаваль и Камаринская.

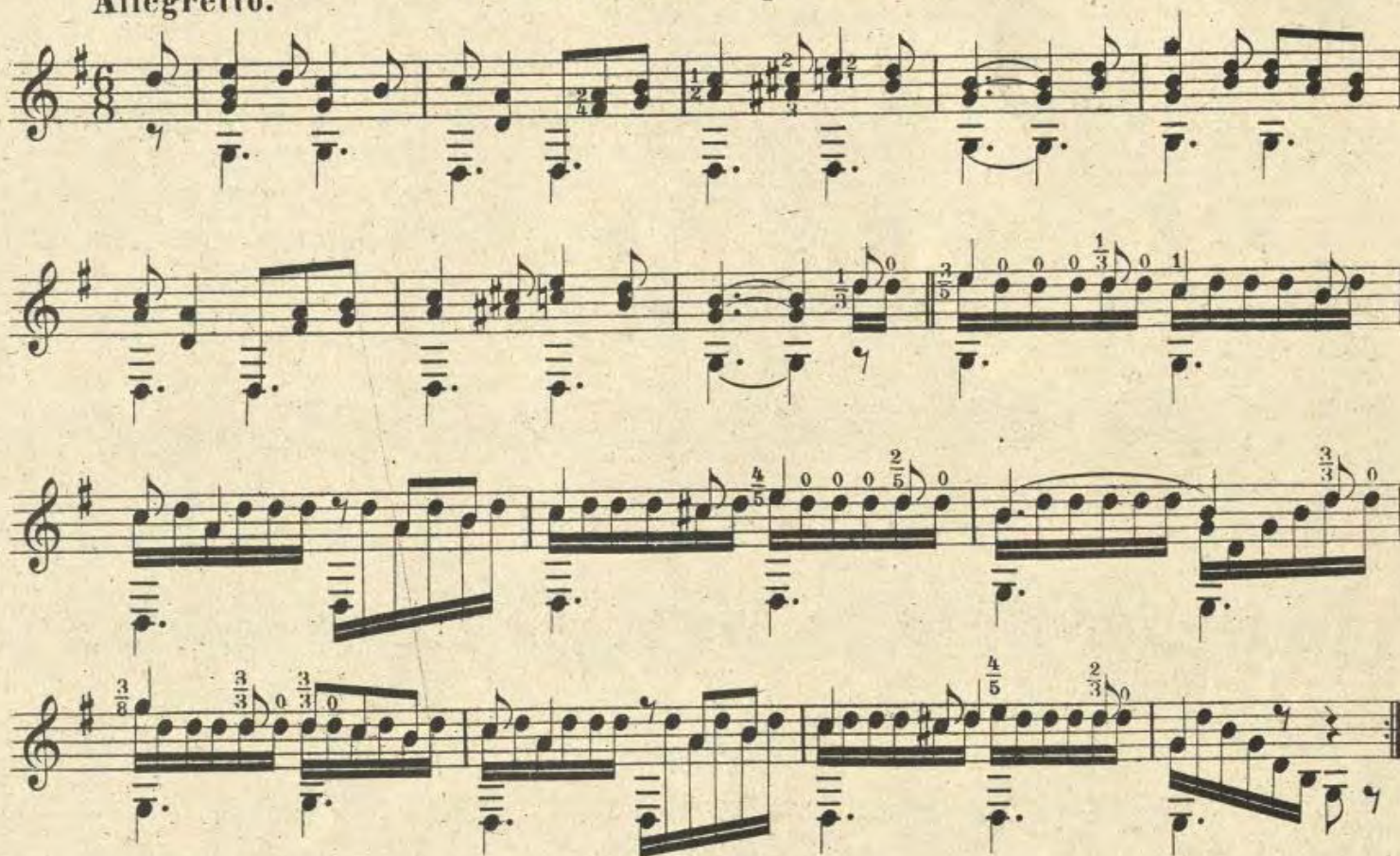
Гамма.

Упражнения въ позиціяхъ



Allegretto.

Венеціанскій карнавалъ.



Allegro.

Камаринская.



Упражнения для вытягиванія мизинца.

Гамма.

Что пальца
лев. руки с 5-ю пазушкой
не смыкать.



Русская пѣсня.

Я цыганка
молодая

Упражнения въ терціяхъ.

Гамма.



Moderato.

Этюдъ.



Польская пѣсня.



Гамма.

Упражнения въ секстахъ.



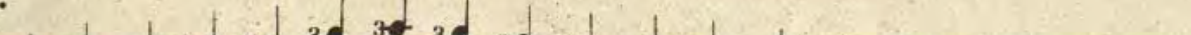
Этюдъ.



Упражненія въ октавах.

Гамма.

Lamma.



The musical score for 'Lamma.' is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The piece concludes with a double bar line.

Упражненіє.

The image displays a page of musical notation for the operetta 'The Merry Widow' by Franz Lehár. The score is written for four staves, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The music is in C major, indicated by the absence of sharps or flats. The first staff contains a continuous melody. The second staff features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The third and fourth staves provide harmonic support with sustained notes and occasional melodic fragments. The notation is clear and professional, typical of early 20th-century musical publications.

С выработкой.
Con moto.

Арія.

Con moto. Арія.

Связанныя дугой или легатурой ноты исполняются на гитарѣ различно. Нота Ми берется обычно; слѣдующая — Фа извлекается вторымъ пальцемъ лѣвой руки (безъ удара правой), который съ силой ударяетъ 1-ю струну на третьемъ ладу. Здѣсь, прижавъ заранее обѣ ноты, ударяютъ первую — Фа; затѣмъ второй палецъ лѣвой руки стащить въ сторону со струны, нажимая на нее, чѣмъ и извлечется звукъ Ми.

Упражненія въ связанныхъ нотахъ.

Этюдъ.

Allegretto non troppo.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of six staves of music. The notation includes various fingerings (1-4) and slurs indicating tied notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Этюдъ.

Allegro.

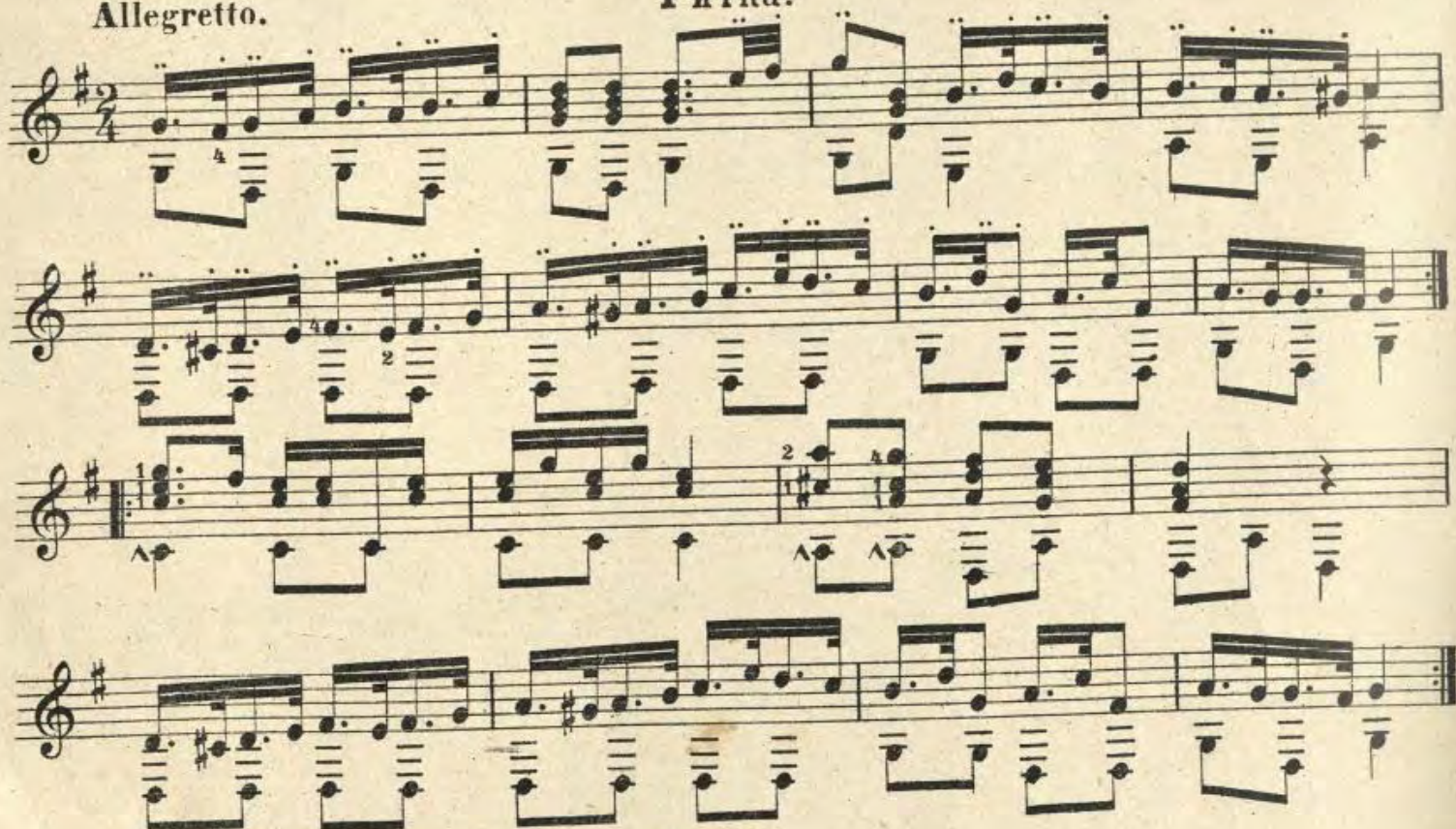


На короткую ноту въ большинствѣ случаевъ долженъ приходиться указательный палецъ правой руки и второй — на ноту съ точкой.

Упражненія въ короткихъ нотахъ.

Allegretto.

Ритка.



Полька-мазурка.

Муз. Деккеръ - Шенка.

Чтобы выполнить въ этомъ упражненіи паузы, указательный палецъ правой руки кладется на струну нѣсколько раньше того момента, когда онъ долженъ ударить.

Tempo di mazurka.

Упражненіе.

Форшлаг изображается обыкновенно маленькими нотками; играютъ они, какъ вообще связанныя ноты, но только очень быстро и не нарушая счета. Въ этомъ примѣрѣ форшлагъ *Фа* ударяется одновременно съ басомъ *До* хотя и стоитъ впереди него.



Урпажненія въ форшлагахъ.

Allegretto.



Allegretto.



Такъ называемый двойной форшлагъ. Первая его нота *Ми* ударяется одновременно съ басомъ *Солъ*; затѣмъ ударомъ пальца лѣвой руки извлекается нота *Фа*, съ которой онъ тотчасъ же соскакиваетъ, отчего получается звукъ *Ми*.

Andantino.





Гаммы въ разныхъ позиціяхъ. *См. школу В. Моркова и школу А. Сихры*
 Мажорныя.



Минорныя.

A moll.



E moll.



H moll.



D moll.



G moll.



C moll.

