

ЧАСТЬ II. Пьесы и этюды.

Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту.

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

Moderato.

Handwritten musical score for 'Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту.' in 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff has a tempo marking 'Moderato.' and includes handwritten blue annotations: '1 u 2 u' above the first measure, '1 u 2 u' above the second measure, and '1 u 2 u' above the third measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The key signature has one sharp (F#).

Не брани меня родная. x)

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

Andante.

Handwritten musical score for 'Не брани меня родная.' in 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff has a tempo marking 'Andante.' and includes handwritten blue annotations: '3 u' above the first measure, '1 u 2 u 3 u' above the second measure, and '4 u' above the third measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The key signature has one sharp (F#). A 'glissando' marking is present at the end of the first staff. The second staff has a circled measure with a blue '4' above it. The third staff has a circled measure with a blue '2' below it.

Z. 6559 b.

x) См. ноту Сирот, стр. 100 (издание А. Гурханов за № 2029)

Баламуты.

Andantino.

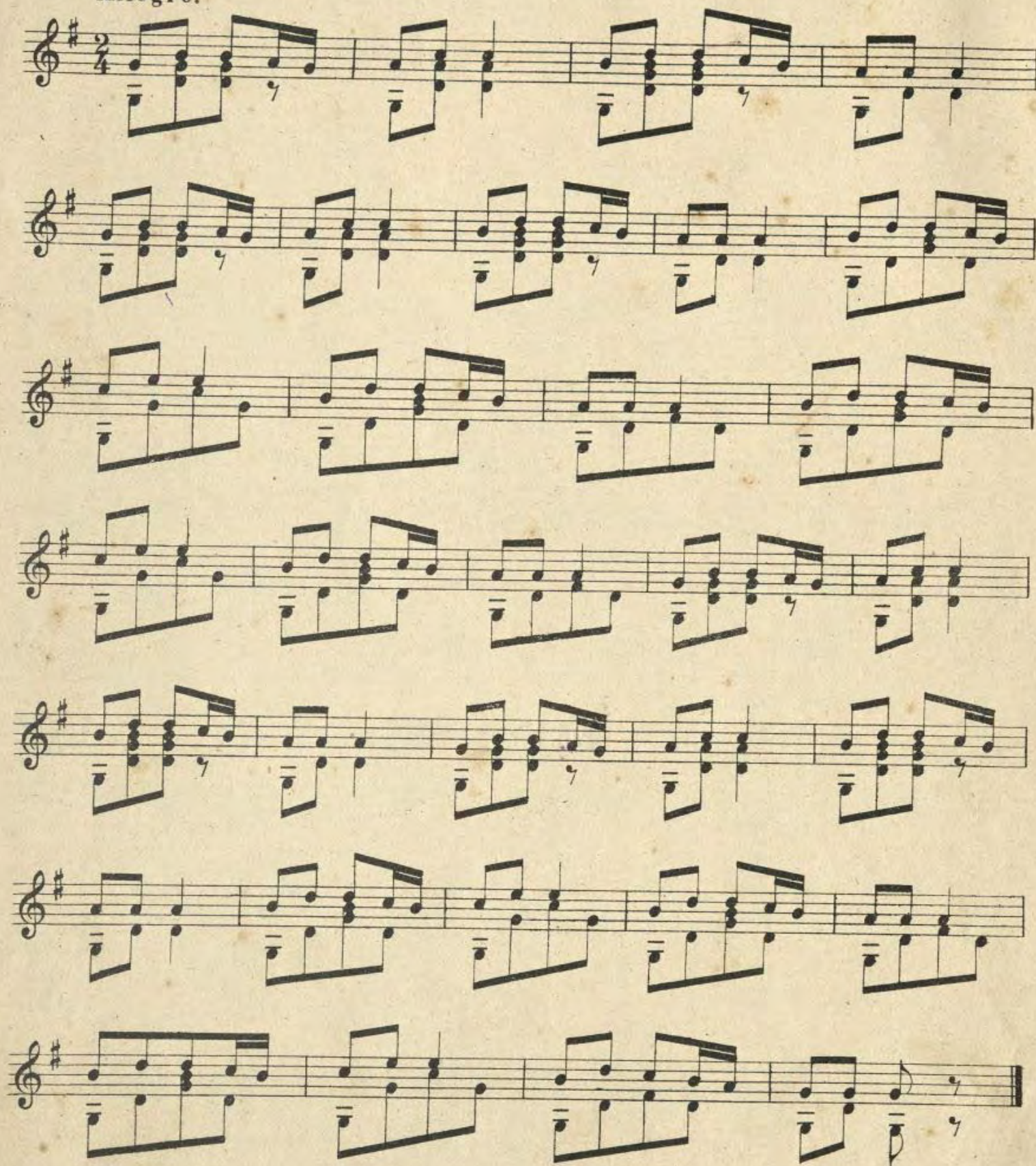
Handwritten note: *написать левой руки* (write with left hand)

Мой костёръ.
Цыганскій романсъ.

Tempo di Valse.

Лезгинка.
КАВКАЗСКІЙ ТАНЕЦЪ.

Allegro.



Эй ухнемъ.

БУРЛАЦКАЯ ПѢСНЯ.

Умеренно медленное движение.
Andante.

mo - ren - do pp Fine.

Allegro.

1. 2. ff

При долинушкѣ стояла.

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

Allegretto.



Матушка голубушка. x)

РУССКІЙ РОМАНСЪ.

Moderato.
Andantino.

Матушка, голубушка,
Солнышко мое!
Тончайшей родимой
Дитячко твое.



Z. 6559 b.

x) См. школу Сизова (издание А. Тухачевскаго за № 2029, стр. 99).

x) Есть у Морокова с вариационным (см. издание П. Корнеева за № 9151 —

— страниц. 4 и 5, — опус. № 1. И в издании А. Тухачевскаго за № 2677 —

— страниц. 6, — опус. № 55, но без вариационнаго двукратнаго ми, см. (20 тактов)

Менуэтъ изъ оп. „Риголетто“

Allegretto.

Муз. Верди.

The image shows a musical score for a Minuet from Verdi's opera 'Rigoletto'. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto.' The score consists of nine staves of music. The melody is characterized by frequent sixteenth-note runs and eighth-note patterns, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence on the ninth staff.

Полька-мазурка.

Муз. Деккеръ-Шенка.

Fine.

D.C.

Я степей и воли дочь.

ЦЫГАНСКІЙ РОМАНСЪ.

Moderato.

Арія изъ оп. „Риголетто“

Умеренно - среднее движение
Moderato.

Муз. Верди.

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is in a moderate tempo, as indicated by the 'Moderato' marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is arranged in a single system across eight staves.

Подъ чарующей лаской твоею.

ЦЫГАНСКИЙ РОМАНСЪ.

Andante con moto.

Муз. Н. Зубова.



Гопакъ.

Allegretto.

Fine.

D.C. al Fine.

По улицѣ мостовой.

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

Allegretto.

Ты заблуди край земли свой
 Вросши ты Трояне родной
 Где так много светлых дней
 Были в юности твоей.
 Муз. Верди.

Арія изъ оп. „Травиата“

Andante.

Марсельеза.

ФРАНЦУЗСКІЙ НАРОДНЫЙ ГИМНЪ.

Maestoso.

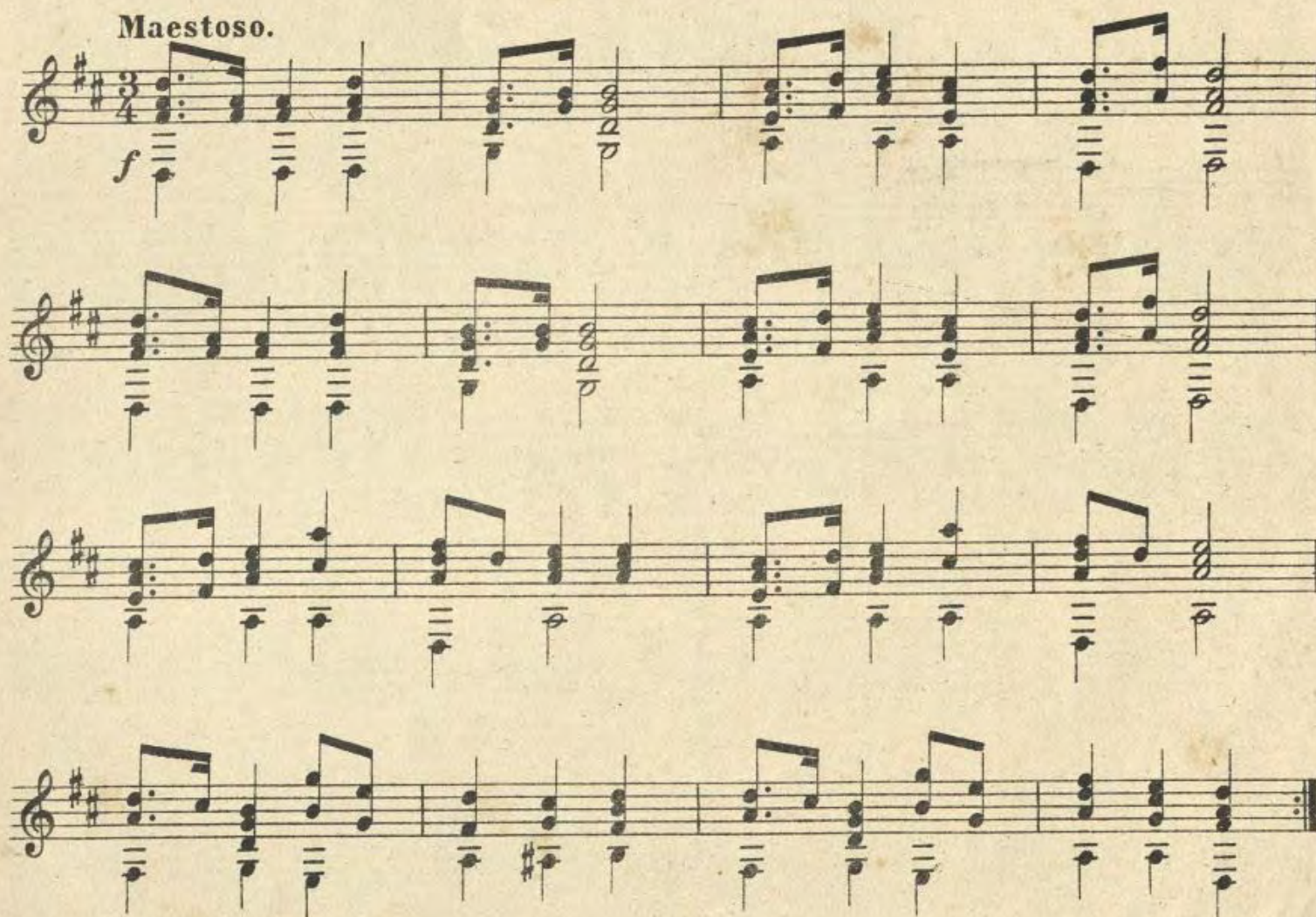
The musical score for the French national anthem, "Marseillaise", is presented on seven staves. The notation is in C major and 2/4 time. The tempo is marked "Maestoso" and the initial dynamic is "f" (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. A "Б ладъ" (B-flat) marking is visible on the third staff. The piece concludes with a final chord and a repeat sign.



Gaudeamus igitur.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ПЬСНЯ.

Maestoso.



Задремалъ тихій садъ.

ЦЫГАНСКІЙ РОМАНСЪ.

Tempo di Valse.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is in a waltz tempo. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests, often grouped with slurs. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano), and articulation marks like accents (^). The score consists of eight staves of music, ending with a double bar line. The paper is aged and shows some wear.

Живчикъ-полька.

Муз. Деккеръ-Шенка.

1. 2.

TRIO.

Fine.

1. 2.

D. C. al Fine.

Маршъ изъ оп. „Гугеноты“

Муз. Мейербера.

Tempo di marcia.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Tempo di marcia." The score consists of nine staves of music. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. There are several triplets indicated by a '3' over a bracket. The music is a march, characterized by its rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes many beamed notes and rests, typical of a march's driving rhythm. The score is printed in black ink on aged paper.



Не будите меня молодую.

Allegretto.

РУССКАЯ ПЬСНЯ.

Апп. Клигерь.



Москва.

Муз. Деккеръ-Шенка.

Andante.

The first section of the musical score is marked 'Andante.' and consists of four staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'z' (zest). The notation includes many accidentals (sharps and flats) and fingerings (numbers 1-4) are indicated throughout the piece.

Allegretto.

The second section of the musical score is marked 'Allegretto.' and consists of three staves of music. The key signature remains one flat. The time signature changes to 4/4. The music is more rhythmic and features many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'z' (zest). The notation includes many accidentals (sharps and flats) and fingerings (numbers 1-4) are indicated throughout the piece.

Vivo.

The third section of the musical score is marked 'Vivo.' and consists of two staves of music. The key signature remains one flat. The time signature changes to 4/4. The music is very rhythmic and features many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'z' (zest). The notation includes many accidentals (sharps and flats) and fingerings (numbers 1-4) are indicated throughout the piece.

О Флажолетахъ.

Флажолеты или гармоническіе звуки получаютъ на 12-мъ, 9-мъ, 7-мъ, 5-мъ, и 3-мъ ладахъ. Извлекаются, какъ обычно, пальцами правой руки; пальцы же лѣвой — слегка. еле прикасаются къ струнѣ, отнюдь не нажимая на нее, на одномъ изъ названныхъ ладовъ и не около него, какъ всегда, а надъ самымъ ладомъ и, послѣ удара, сейчасъ-же снимаются. Обозначаются такіе звуки нуликами и надписью: *flag.* или *fl.*, при чемъ обозначаютъ и ладъ, гдѣ ихъ слѣдуетъ брать.

Украинская полька.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major. The score consists of four staves of music. The first three staves are in G major (one sharp). The fourth staff begins with a key signature change to F major (two flats) and includes the annotation "12 ладъ" (12 modes). The music is written in a style characteristic of 19th-century Russian manuscript notation, with various ornaments and performance instructions such as "flag." and "fl." (flageolet).

Конькобѣжцы.

ВАЛЬСЪ.

Муз. Вальдтейфеля.

Tempo di Valse.

О Флажолетахъ.

Флажолеты или гармоническіе звуки получаютъся на 12-мъ, 9-мъ, 7-мъ, 5-мъ, и 3-мъ ладахъ. Извлекаются, какъ обычно, пальцами правой руки; пальцы же лѣвой — слегка. еле прикасаются къ струнѣ, отнюдь не нажимая на нее, на одномъ изъ названныхъ ладовъ и не около него, какъ всегда, а надъ самымъ ладомъ и, послѣ удара, сейчасъ-же снимаются. Обозначаются такіе звуки нулями и надписью: *flag.* или *fl.*, при чемъ обозначаютъ и ладъ, гдѣ ихъ слѣдуетъ брать.

Малороссійская полька.

0 flag. 0 flag. 0 flag. 0 flag.

12 ладъ 0 0 0 0 0 0 0 0

flag. flag. fl. fl. fl. fl. fl. fl.

Конькобѣжцы.

ВАЛЬСЪ.

Муз. Вальдтейфеля.

Tempo di Valse.

3 4 1/5

1 4 3 2 1 2 3 1 4 3 2 1 2

This musical score is for guitar, written in D major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with specific fingerings indicated by numbers 1-4. There are also some rests and dynamic markings. A double bar line is present in the fifth staff, and the word "Б л а д ь" is written below it. The score ends with a first and second ending bracket in the tenth staff.

Б л а д ь

Б л а д ь

1. 2.

ЭТЮДЫ.

I

Allegretto grazioso.

Каркасси.

ГИТАРА

ИСПАНСКАГО СТРОЯ.

Сравненіе гитаръ семи и шести-струнныхъ.

Семиструнная гитара со строемъ:
но въ Россіи; во всѣхъ же дру-



распространена исключительно
въ странахъ известна

шестиструнная — съ испанскимъ строемъ:
преимущества. 1) Литература для нея
почему, — ноты издаются во всѣхъ странахъ, а не только въ
(квинта), на которой преимущественно ведется мелодія, звучитъ
такъ какъ она строится цѣлымъ тономъ выше семиструнной. 3) Во время игры сравнительно ча-
ще можно пользоваться открытыми басовыми струнами, (настроенными въ кварту), что конечно облег-
чаетъ игру и придаетъ ей большую звучность. *) **)



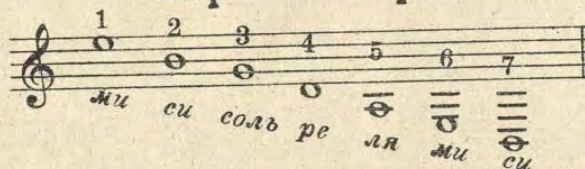
Последняя имѣетъ нѣсколько
гораздо обширнѣе и понятно
Россіи. 2) Первая струна
гораздо сильнѣе и яснѣе,
такъ какъ она строится цѣлымъ тономъ выше семиструнной. 3) Во время игры сравнительно ча-
ще можно пользоваться открытыми басовыми струнами, (настроенными въ кварту), что конечно облег-
чаетъ игру и придаетъ ей большую звучность. *) **)

Семиструнная гитара Испанскаго строя.

Чтобы расширить діапазонъ шестиструнной гитары, не измѣняя ея основного строя, я прибавилъ
къ ней седьмую струну *Си*, на кварту ниже шестой. Такимъ образомъ получилась собственно тоже се-
миструнная гитара, но богаче звуками и съ болѣе совершеннымъ строемъ. Я думаю, что въ недалекомъ
будущемъ этотъ строй займетъ первенствующее положеніе и всякій, серьезно изучающій гитарную
игру, убѣдившись самъ, предпочтетъ его.

Въ настоящемъ приложеніи я ограничился лишь гаммами и нѣсколькими пьесами; вообще же мо-
жно пользоваться всѣми нотами, какъ для шестиструнной гитары, *** такъ и семиструнной — съ нѣ-
которыми измѣненіями.

Строй гитары.



1-я струна, прижатая на пятомъ ладу, строится по камертону „*ЛЯ*“; 2-я — прижимается на пятомъ
ладу и строится съ первой открытой струной; 3-я на четвертомъ ладу строится со второй; остальные стру-
ны прижимаются на пятомъ ладу и строятся каждая со своей предыдущей открытой.

Въ Русскомъ строѣ послѣднія три струны строятся выше чѣмъ въ Испанскомъ — и, если тѣ же самыя
струны опустить, онѣ будутъ звучать слишкомъ слабо — даже трещать. Для этого совѣтую брать струны
толще или замѣнить ихъ такъ: вмѣсто *Си*, натянуть *Соль* и настроить въ *Ля*; вмѣсто *Соль* взять *Ре* и
настроить въ *Ми*; послѣдняя же струна *Си* должна быть значительно толще прочихъ.

Хроматическая гамма.



Изъ этого видно, насколько діапазонъ гитары Испанскаго строя шире Русскаго.

*) Въ большой публикѣ, играющей на семиструнной гитарѣ преимущественно по слуху, она известна съ такимъ
строемъ: Здѣсь три нижнія басовыя струны получаютъ строй въ кварту, другими словами,
отношеніе между ними тоже, что и на шестиструнной гитарѣ; ясно, что публика безсозна-
тельно, чуть-емъ набре- ла на наиболѣе удобный строй, при чемъ и пользуются въ большинствѣ случаевъ
только шестью струнами, такъ какъ средній басъ *Ре* въ дѣлѣ почти не бываетъ, а не рѣдко и совсѣмъ
его снимаютъ.

) **Характерно: всѣ солисты-виртуозы, выступавшіе за послѣдніе 50 лѣтъ въ публичныхъ концертахъ, играли
на шестиструнной гитарѣ.

***) Рекомендую для шестиструнной гитары сочиненія: И. К. Мертца, 25 этюдовъ. Каркасси, Школу Деккеръ-
-Шенка, пьесы Клингера, Штокмана и Жиулиани.

Гаммы въ различныхъ тонахъ.

Мажорныя.

ДО

СОЛЬ

РЕ

ЛЯ

First system of musical notation, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The melody is written on the upper staff with numerous fingerings (1-4) and slurs. The bass staff contains chords and single notes, also with fingerings. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

СИ

Second system of musical notation, labeled "СИ". It continues the two-staff format with treble and bass clefs, three sharps key signature, and common time. The melody on the upper staff includes fingerings and slurs. The bass staff features chords and notes with fingerings. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ФА #

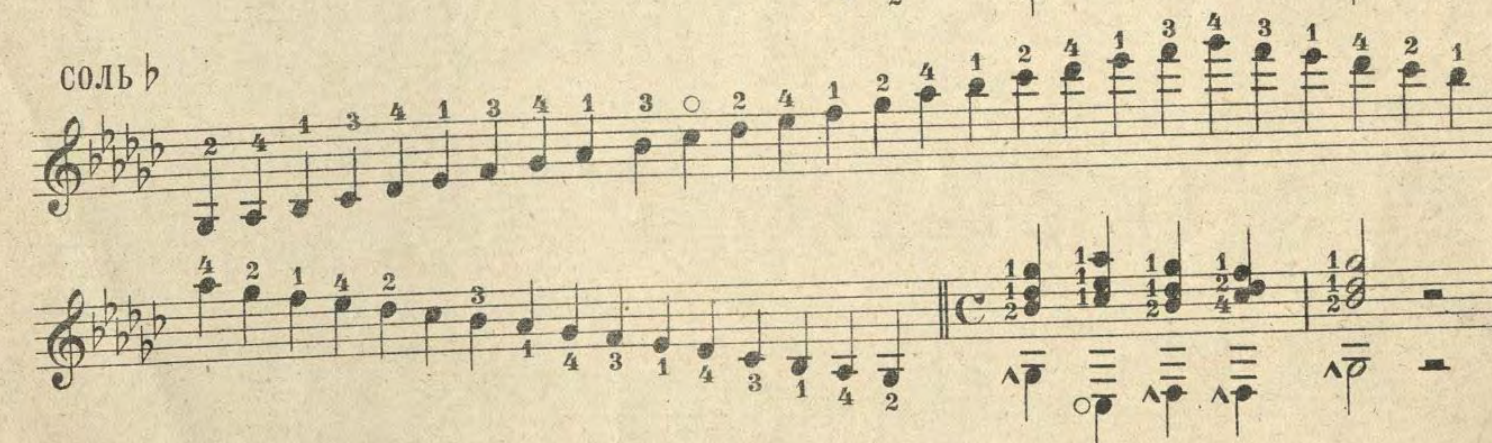
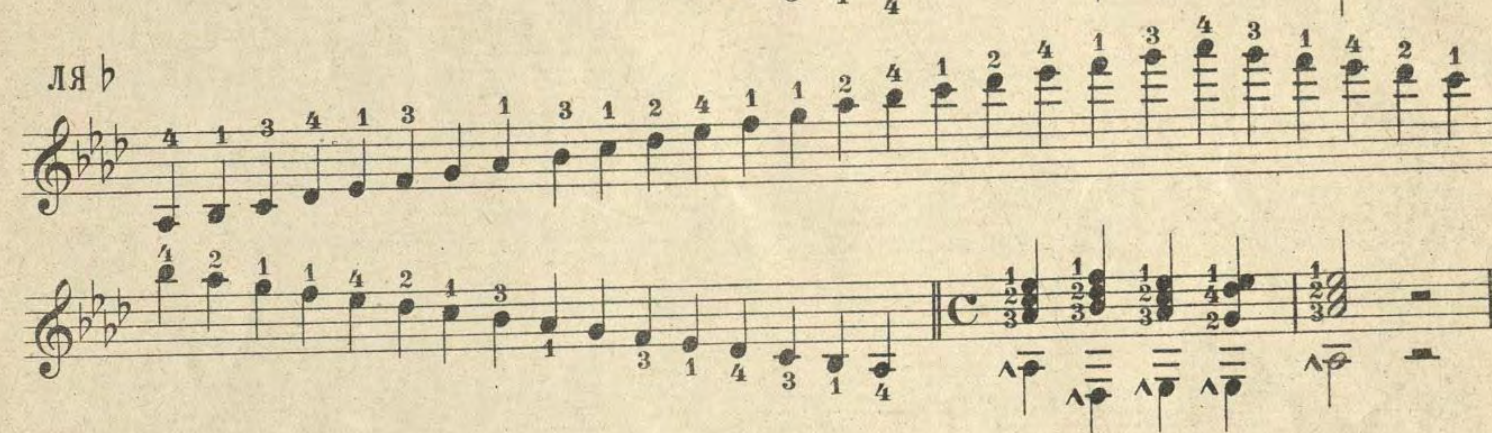
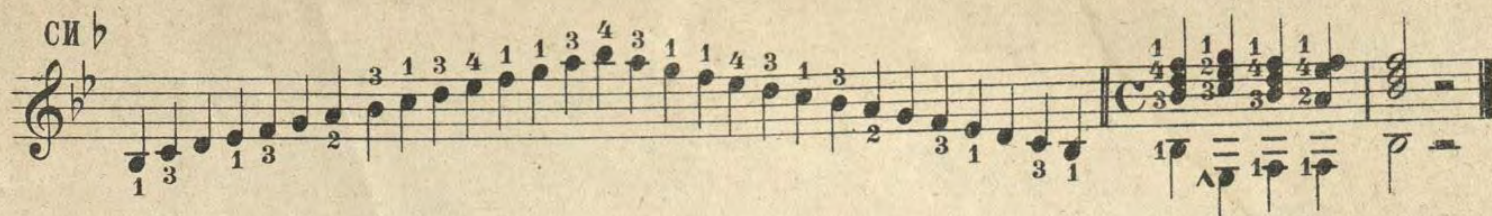
Third system of musical notation, labeled "ФА #". It maintains the two-staff format with treble and bass clefs, three sharps key signature, and common time. The melody on the upper staff includes fingerings and slurs. The bass staff contains chords and notes with fingerings. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ДО #

Fourth system of musical notation, labeled "ДО #". It continues the two-staff format with treble and bass clefs, three sharps key signature, and common time. The melody on the upper staff includes fingerings and slurs. The bass staff features chords and notes with fingerings. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ФА

Fifth system of musical notation, labeled "ФА". It features two staves with treble and bass clefs, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody on the upper staff includes fingerings and slurs. The bass staff contains chords and notes with fingerings. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



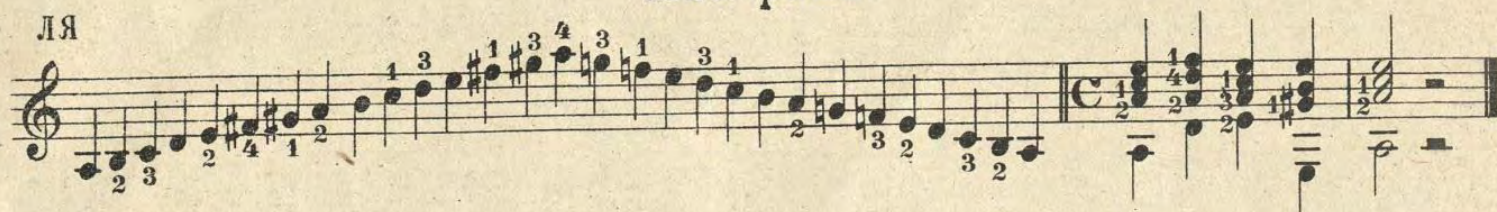
48

до б



Минорныя.

ля



ми



си



фа #



СОЛЬ #

This musical score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a sequence of notes with various accidentals and fingerings indicated by numbers above them. The bottom staff also uses a treble clef and the same key signature. It begins with a series of notes and rests, followed by a double bar line and a common time signature 'C'. After the bar line, there are chords and single notes with fingerings. The notation includes many accidentals and specific fingering instructions throughout.

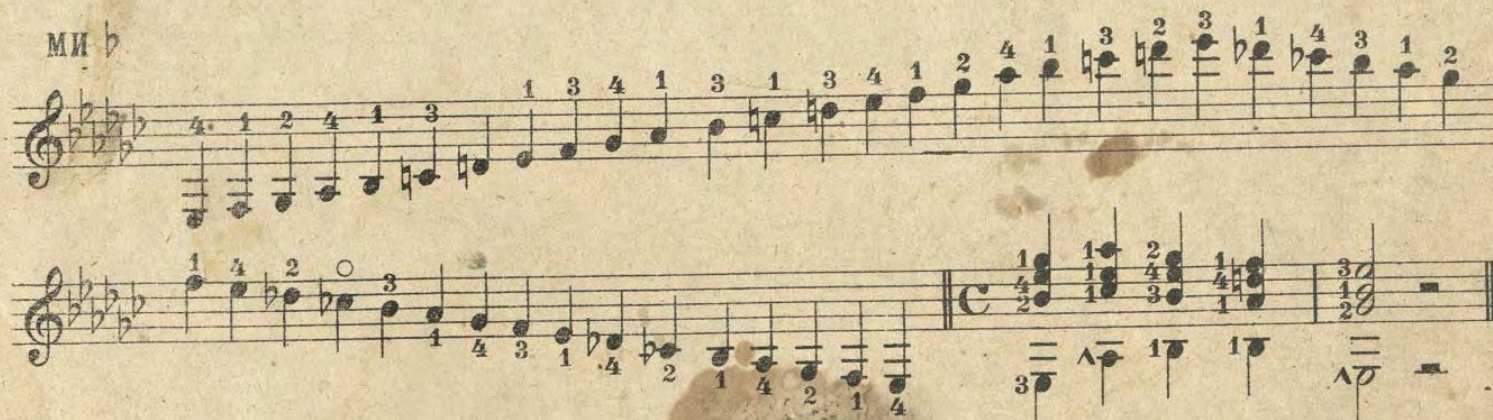
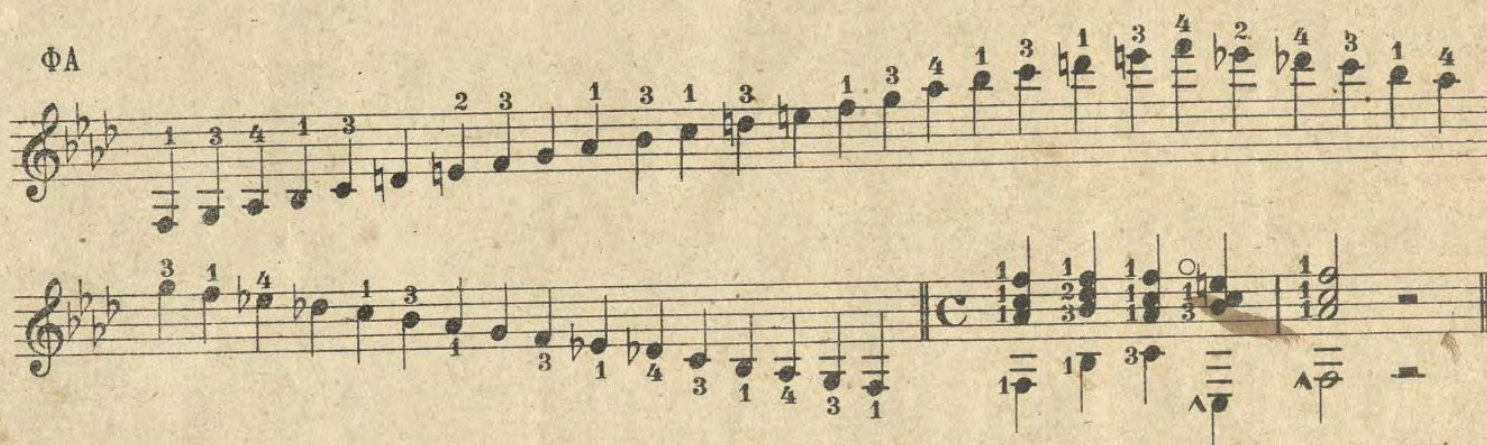
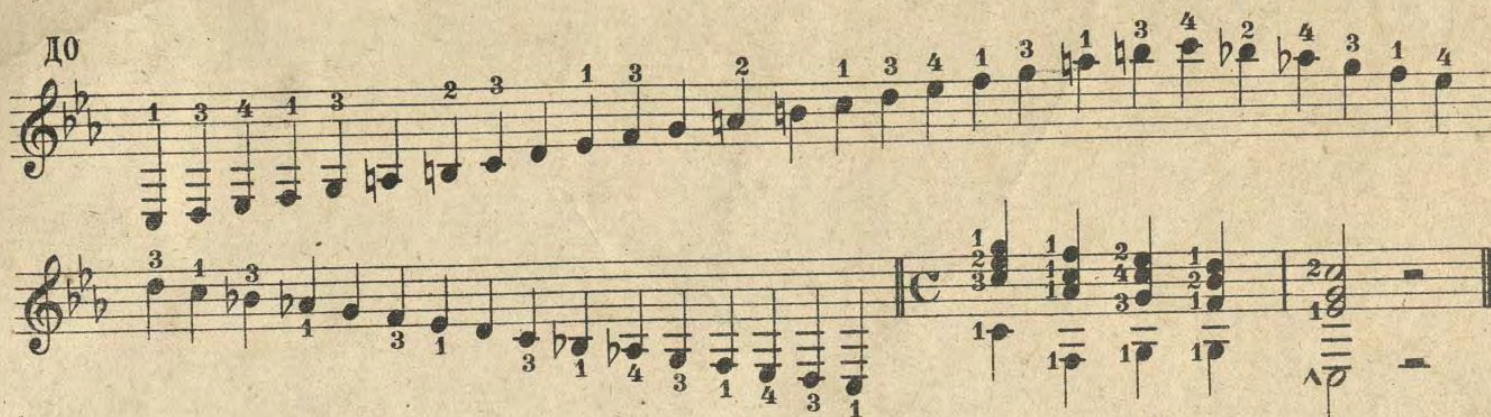
PE #

The musical score is written for piano on two staves. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#), indicating A major or E minor. The time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, along with rests and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. There are also some unusual markings like 'x' and '3' above certain notes. The piece concludes with a double bar line.

[illegible]

СОЛЬ

3 1 3 2 4 2 3 1 2 1 3 1 3 4 4 2 1 4 2



Иван Курский

43

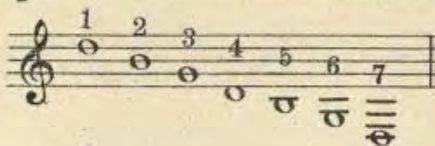
Иванъ Дмитриевичъ
Коренько
— редактор —

ГИТАРА

ИСПАНСКАГО СТРОЯ.

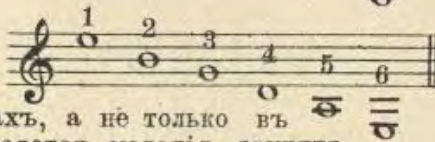
Сравненіе гитаръ семи и шести-струнныхъ.

Семиструнная гитара со строемъ:
но въ Россіи; во всѣхъ же дру-



распространена исключительно
въ странахъ известна

шестиструнная — съ испанскимъ строемъ:



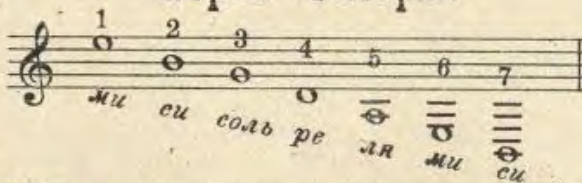
Преимущества. 1) Литература для нея почему, — ноты издаются во всѣхъ странахъ, а не только въ Россіи. 2) Первая струна (квинта), на которой преимущественно ведется мелодія, звучитъ гораздо сильнѣе и яснѣе, такъ какъ она строится цѣлымъ тономъ выше семиструнной. 3) Во время игры сравнительно чаще можно пользоваться открытыми басовыми струнами, (настроенными въ кварту), что конечно облегчаетъ игру и придаетъ ей большую звучность. *) **)

Семиструнная гитара Испанскаго строя.

Чтобы расширить діапазонъ шестиструнной гитары, не измѣняя ея основного строя, я прибавилъ къ ней седьмую струну *Си*, на кварту ниже шестой. Такимъ образомъ получилась собственно тоже семиструнная гитара, но богаче звуками и съ болѣе совершеннымъ строемъ. Я думаю, что въ недалекомъ будущемъ этотъ строй займетъ первенствующее положеніе и всякій, серьезно изучающій гитарную игру, убѣдившись самъ, предпочтетъ его.

Въ настоящемъ приложеніи я ограничился лишь гаммами и нѣсколькими пьесами; вообще же можно пользоваться всѣми нотами, какъ для шестиструнной гитары, ***), такъ и семиструнной — съ нѣкоторыми измѣненіями.

Строй гитары.



1-я струна, прижатая на пятомъ ладу, строится по камертону *ЛЯ*; 2-я — прижимается на пятомъ ладу и строится съ первой открытой струной; 3-я на четвертомъ ладу строится со второй; остальные струны прижимаются на пятомъ ладу и строятся каждая со своей предыдущей открытой.

Въ Русскомъ строѣ послѣднія три струны строятся выше чѣмъ въ Испанскомъ — и, если тѣ же самыя струны опустить, онѣ будутъ звучать слишкомъ слабо — даже трещать. Для этого совѣтую брать струны толще или замѣнить ихъ такъ: вмѣсто *Си*, натянуть *Соль* и настроить въ *Дя*; вмѣсто *Соль* взять *Ре* и настроить въ *Ми*; послѣдняя же струна *Си* должна быть значительно толще прочихъ.

Хроматическая гамма.



Изъ этого видно, насколько діапазонъ гитары Испанскаго строя шире Русскаго.

*) Въ большой публикѣ, играющей на семиструнной гитарѣ преимущественно по слуху, она известна съ такимъ строемъ: Здѣсь три нижнія басовыя струны получаютъ строй въ кварту, другими словами, между ними тоже что и на шестиструнной гитарѣ; ясно, что публика безсознательно, чуть-емъ набредя на наиболѣе удобный строй, при чемъ и пользуются въ большинствѣ случаевъ только шестью струнами, такъ какъ средній басъ *Ре* въ дѣлѣ почти не бываетъ, а не рѣдко и совсѣмъ его снимаютъ.

**) Характерно: всѣ солисты-виртуозы, выступавшіе за послѣдніе 50 лѣтъ въ публичныхъ концертахъ, играли на шестиструнной гитарѣ.

***) Рекомендую для шестиструнной гитары сочиненія: И. К. Мертца, 25 этюдовъ Каркасси, Школу Деккеръ-Шенка, пьесы Клингера, Штокмана и Жулиани.

- Школы: 1) Сора — на гитар. яз. издавъ Henry Lemoine в Парижѣ;
2) Агуадо Dionisio
3) Моминьо — на немецк. и гитар. тексты, изд. Breitkopf Härtel в Лейпцигѣ;
4) Каркасси в 3 частяхъ — на немецк. яз., изд. Schott's Söhne в Мюнхенѣ;
5) Кастеллаки — гитар. тексты;
6) Кавчини — немецк. тексты — изд. Peters's в Лейпцигѣ;
7) Агафоновъ — русск. тексты — Москва

Гаммы въ различныхъ тонахъ.

Мажорныя.

ДО



СОЛЬ



РЕ



ЛЯ



СИ

ФА #

ДО #

ФА



48
До б

Минорныя.

ЛЯ

МИ

СИ

ФА #

ДО #



СОЛЬ #



РЕ #



РЕ



СОЛЬ





ПЬЕСЫ.

51

La malachita.

Tempo di bolero.

BOLERO.

The musical score is written for piano and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di bolero.' and the style is 'BOLERO.' The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and notes with stems. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. There are also some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is a continuous piece of music, likely a bolero, and ends with a double bar line and repeat signs.

„Какъ подъ яблонькой.“
РУССКАЯ ПѢСНЯ.

Allegretto.

1. 2.

Подражаніе балалайкѣ.

ff *p* *ff*

Туръ вальса.

Муз. Артемьева.

The musical score is written on ten staves in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sfz* and *Fine*. The score concludes with *D.S. al Fine.*

„Скажи зачѣмъ.“
ЦЫГАНСКІЙ РОМАНСЪ.

Andantino.

Пахита.

PAS D' ESPAGNE.

Allegro vivo.

Муз. Кейль.

This page contains a single staff of musical notation, likely for a piano or organ. The notation is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. It features a variety of musical symbols, including notes, rests, and fingerings. The staff is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes many accidentals (sharps and flats) and dynamic markings (such as *f* for forte). There are also numerous fingerings indicated by numbers 1 through 4. The overall style is characteristic of early printed musical manuscripts.

Въ царствѣ бала.
ВАЛЬСЪ.

Муз. Жиле.

Tempo di valse.

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic and a tempo marking of "Tempo di valse." The notation includes numerous slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). Dynamic markings vary throughout, including *ppp*, *dim*, *sf*, and *ff*. The piece ends with a double bar line.

pp

Z. 6559 b.

Presto.

Мавританская серенада.

Andantino con affetto.

un poco più moto

59

The first section of the music, marked *un poco più moto*, spans seven staves. It is written in G major (one sharp) and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are several dynamic markings, including *sfz* (sforzando) on the sixth staff. The section concludes with a double bar line.

Andantino.

The second section of the music, marked *Andantino.*, spans two staves. It is written in G major and features a slower tempo with a more relaxed feel. The melody is simpler, with longer note values and fewer rapid passages. The left hand continues with a steady accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The section concludes with a double bar line.



МАНДОЛИНЫ

I СПИСОКЪ.

ПО НОТНОЙ СИСТЕМЪ.

№ 350а.

ШКОЛЫ-САМОУЧИТЕЛИ.

- Деккеръ-Шенкъ, I.** Самоучитель для миланской 6-ти струнной мандолины (Schule f. 6-saitige Mailänder Mandoline), на русскомъ, англійскомъ и нѣмецкомъ языкахъ netto 1 50
- Келеръ, Э.** Самоучитель для неаполитанской (8-ми струн.) мандолины (Schule für Neapolitaner, 8-saitige Mandoline), на русск. и нѣмецкомъ языкахъ netto 1 50
- Леонгардтъ, Е.** Новая полная школа для неаполитанской (8-ми струнной мандолины) удобна для самоученія (Neue vollständige Schule f. d. Neapolitaner, 8-saitige Mandoline) на русскомъ, нѣмецкомъ и англійскомъ языкахъ netto 2 —
- Школа-самоучитель для испанской мандолины (Бандурра) Schule für spanische Mandoline (Bandurra), на нѣм., англ. и испанск. яз. netto 1 —

СОЛО, ДУЭТЫ И ТРІО.

	Для одной мандолины.	Для мандолины и фортепиано.	Для двухъ мандолинъ.	Для двухъ мандолинъ и фортепиано.
	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.
Александровъ, И. Настоящій Кэкъ-Вокъ	— 25	— 50	—	—
— Попурри изъ малороссійскихъ пѣсенъ	— 30	— 75	—	—
Берже, Р. Вдали отъ роины. Вальсъ	— 25	— 50	—	—
— Влюбленная. Вальсъ	— 25	— 50	—	—
Блонъ, Ф. фонъ. Ор. 75. Да здравствуетъ Европа	— 30	— 75	— 50	1 —
Борель-Клеркъ. Матчишъ	— 30	— 50	—	—
Ботари, Дж. де. Ор. 35. Шампанскія волны. Вальсъ на мот. цыганской пѣсни „Пощлуй меня“	— 40	— 85	—	—
— Ор. 43. Подъ чарующей лаской. Вальсъ	— 40	— 85	—	—
— Ор. 57. Гай-да, тройка. Вальсъ	— 40	— 60	— 85	1 20
Брага, Г. Серенада	— 15	— 40	—	—
Гроссъ, В. Ор. 19. Веселый разговоръ. Па-де-катръ	— 25	—	—	—
— Ор. 34. Краковякъ	— 25	— 50	—	—
— Новый па-де-катръ	— 25	—	—	—
Гуно, И. Дѣва Марія (съ фисгармоніей ad lib)	—	—	—	— 50
Деллингеръ, Р. Анина-вальсъ изъ оп. „Шансонетка“	— 30	— 75	—	—
— Майскій жукъ. Вальсъ изъ оп. „Ядвига“	— 30	— 75	—	—
Джонсъ. Гейша-вальсъ	— 25	— 65	—	—
Жувъ. Па-де-патинеръ	— 25	— 50	—	—
Зоринъ, А. Я вся твоя, вальсъ	— 25	— 50	—	—
Зуза. Вашингтонъ-почта. Маршъ	— 20	— 40	—	—
Ивановичъ, И. Дунайскія волны. Вальсъ	— 20	— 75	— 40	1 —
— Вздохи. Вальсъ	— 20	— 75	— 40	1 —
Камаринская	— 15	— 25	—	—
Кейль, Б. Ор. 137. Па-д'эспанъ	— 25	— 50	—	—
— Ор. 140. Туса, кадрили изъ цыганскихъ пѣсенъ	— 30	— 50	—	—
— Ор. 154. Куропаткинъ-маршъ	— 25	— 50	—	—
— Настоящая венгерка	— 20	— 30	—	—
Клерисъ. Кракетъ	— 25	— 40	— 50	— 60
Ловтанъ. Венеція. Вальсъ	— 30	— 75	—	—
Лутцъ. Па-де-катръ	— 25	— 50	—	—
Малороссійскіе звуки. Сборн. люб. малорос. пѣсенъ 2 тетр. по Марин. Голубой вальсъ	— 75	1 —	— 75	—
Майеръ, А. Альбомъ для мандолины:	— 20	— 50	—	—
Тетрадъ I. Народныя и оперныя мелодіи	— 75	—	1 50	—
— II. Танцы и марши	— 75	—	1 50	—
Мельжю, Дж. де. Везувій	—	— 75	—	—
Мендельсонъ, Ф. 12 пѣсенъ безъ словъ arr. Р. Мальдур. 2 тетради	—	1 50	—	—
Морлей О. Миньонъ	— 25	— 50	—	—
Морэ, Н. Гавата	— 20	— 50	—	—
Огинскій, М. Полонезъ	— 15	— 30	— 25	— 40
Оппицъ, М. Серенада	—	— 50	—	— 75
— Баркаролла	—	— 40	—	— 60
Петровъ, Б. Лезгинка	— 20	— 40	— 40	— 50
— Тоска по родинѣ. Маршъ	— 25	— 40	— 50	— 60
Попурри-Альбомъ:	—	—	—	—
Тетр. I. Джюконда, Аида, Лоэнгринъ, Тангейзеръ, Фаустъ, Кармень	1 —	—	—	—
Тетр. II. Мефистофель, Паяцы, Сельская честь, Риголетто, Травиата, Трубадуръ	1 —	—	—	—
Тетр. III. Гугеноты, Миньонъ, Гейша, Коппелія, Арлекинада	1 —	—	—	—

	Для одной мандолины.	Для мандолины и фортепиано.	Для двухъ мандолинъ.	Для двухъ мандолинъ и фортепиано.
	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.
Райналь. Веселый вальсъ Клико	— 20	— 30	—	—
Розаць. Надъ волнами. Вальсъ	— 25	— 50	—	—
Розенбергъ, А. Крейцера соната на балу. Вальсъ	— 25	— 75	—	—
Розей, Г. Медовый мѣсяцъ. Маршъ	— 20	— 40	—	—
Русская. Русскій танецъ	— 15	— 25	—	—
Русскій танецъ „Барыня“	— 15	— 25	—	—
Скотто. Китайка	— 25	— 40	— 50	— 60
Современный оперный репертуаръ мандолиниста.				
Собрание фантазій на мотивы любим. оперъ, оперетокъ и балетовъ:				
№ 1. Джюконда. № 2. Аида. № 3. Лоэнгринъ. № 4. Тангейзеръ. № 5. Фаустъ. № 6. Кармень. № 7. Мефистофель. № 8. Паяцы. № 9. Сельская честь. № 10. Риголетто. № 11. Травиата. № 12. Трубадуръ. № 13. Гейша. № 14. Миньонъ. № 15. Гугеноты. № 16. Коппелія. № 17. Арлекинада. № 18. Шансонетка. № 19. Губернаторъ изъ Туръ. № 20. Жизнь за царя. № 21. Русланъ и Людмила каждый № по	— 40	1 —	— 75	1 30
Турбанъ. Кэкъ-Вокъ	— 20	— 50	—	—
Фельдманъ. Ор. 164. На днѣ. Вальсъ	— 30	— 75	—	—
Франція. Репертуаръ мандолиниста:				
№ 1. Келеръ, Э. Колыбельная пѣсня	—	— 75	—	—
№ 2. Галикинъ. Тарантелла	—	1 —	—	—
№ 3. Поплъ, Джипси. Серенада	—	— 50	—	—
№ 4. Келеръ, Э. Испанскій вальсъ	—	— 75	—	—
№ 5. Василевскій. Ноктюрнъ	—	1 —	—	—
№ 6. Поплъ. Пѣсня безъ словъ	—	— 50	—	—
№ 7. Вальденъ. Блаженное время	—	— 75	—	—
№ 8. Галикинъ. Мазурка	—	— 75	—	—
№ 9. Гофманъ. Тарантелла	—	— 75	—	—
№ 10. Поплъ. Сладкія грезы	—	— 50	—	—
№ 11. Келеръ, Э. Усни	—	— 75	—	—
№ 12. Гофманъ. Маршъ ко дню рожденія	—	— 50	—	—
№ 13. Келеръ. Вечерняя пѣсня	—	— 75	—	—
№ 14. Гофманъ. Колыбельная пѣсня	—	— 50	—	—
№ 15. Поплъ. Шутка	—	— 50	—	—
№ 16. Фантастическая серенада	—	— 50	—	—
Чорнявскій, А. Послѣднее свиданіе, вальсъ	— 25	— 50	—	—
Эйленбергъ, Р. Ор. 199. Дачная жизнь. 7 легкихъ характерныхъ пьесъ:				
№ 1. По полямъ и лѣсамъ	— 40	— 75	—	—
№ 2. Соловей и лягушки	— 30	— 75	—	—
№ 3. Лѣсной концертъ съ эхо	— 30	— 60	—	—
№ 4. Цыганы-музыканты	— 30	— 75	—	—
№ 5. Пляска комаровъ	— 30	— 75	—	—
№ 6. Пѣсенка кузнеца	— 30	— 65	—	—
№ 7. Дачный балъ въ саду. Попурри танцевъ	— 40	— 90	—	—
— Ор. 231. Русскій дозоръ	— 30	— 75	— 40	1 —
— Ор. 236. Флотскій парадъ	— 30	— 75	— 40	1 —
Якоби, С. Краковякъ	—	— 60	—	—
Яковлевъ, Н. Па-зефиръ	— 25	— 50	—	—

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

С.-Петербургъ.

Москва.

ЦИММЕРМАНЪ.

Лейпцигъ.

Лондонъ.

Варшава, у Гебегнеръ и Вольфъ.

НОВЫЯ СОЧИНЕНІЯ для ГИТАРЫ.

№ 31.

Для 7-ми струнной гитары.

По нотной системѣ:

Галинъ, А. Новое поурри изъ русскихъ пѣсень	— 50
Галинъ и Штибергъ, Цыганскія ночи. Сборникъ новыхъ и любимыхъ цыганскихъ пѣсень для пѣнія съ акк. гитары. Тетр. I и II по 75 к. Тетр. III	1 —
Всѣ 3 тетради въ одномъ томѣ netto	2 —
Деккеръ-Шенкъ, И. Альбомъ дуэтовъ для 2-хъ 7-ми стр. гитаръ. Тетр. I, II, III, IV	каждая по 1 —
Доменини, А. Новая переложения:	
№ 1. Борель-Клеркъ, Матчишъ	— 40
№ 2. Голлендеръ, Качели-Вальсъ изъ оп. „Веселая вдова“	— 40
№ 3. Морз, Гавата	— 40
Каркасси, М. 25 мелодическихъ этюдовъ перел. для 7-и стр. гит. В. В. Лебедевымъ	1 —
Куликовъ, И. Альбомъ оперъ	1 —
— Альбомъ танцевъ	1 25
Тоже, въ 2 тетради. Тетр. I, II	каждая по 75
Лебедевъ, В. (Солистъ на гитарѣ и преподаватель СПб. общедоступныхъ классовъ Педагогическаго музея). Новѣйшая, практическая полная школа для 7-ми стр. гитары русскаго и испанскаго строя, удобна также для самоученія съ многими пѣсами	netto 2 50
Тоже, въ 2-хъ частяхъ. Часть I, II	по 1 50
— Вальцева-Альбомъ. 20 новѣйшихъ цыганскихъ пѣсень и романсовъ изъ репертуара А. Д. Вальцевой. Для пѣнія съ акк. 7-ми стр. гитары. Тетр. I, II каждая по	— 85
Тоже, 2 тетради въ одномъ томѣ	netto 1 50
— Новый сборникъ русскихъ и цыганскихъ пѣсень для пѣнія съ аккомпаниментомъ 7-ми струнной гитары. Тетр. I, II, III, IV	по 75
Всѣ 4 тетради вмѣстѣ	netto 2 50

Лебедевъ, В. Переложения:

№ 1. Александровъ, Кэкъ-Уокъ	— 30
№ 2. Шопенъ, Ор. 9. № 2. Ноктюрнъ	— 40
№ 3. Дюранъ, Первый вальсъ	— 50
№ 4. Марсельеза	— 30
№ 5. Райналь, Вальсъ Клико	— 30
№ 6. Розей, Медовый мѣсяцъ. Американскій маршъ	— 40
Новиковъ, В. Ф. Тоска по родинѣ. Маршъ	— 30
Рюфъ, Новый, практичный, легкопонятный самоучитель приспособленный въ особенности для изученія аккомпанимента при пѣніи, на русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ	netto 1 —
Соколовъ, И. А. Самоучитель. Полная, вновь усовершенствованная и весьма понятная школа. Новое совершенно исправленное и дополненное изданіе съ 132 пѣсами. На русскомъ языкѣ. 30 тысяча:	netto 3 —
Тоже, въ 3-хъ частяхъ. Часть I, II, III	netto по 1 50
Тезниковъ, Н. П. Современный балъ. Новый альбомъ танцевъ, вальсовъ и маршей. Тетр. I, II, III	по 75
Тоже, 3 тетр. въ 1 томѣ	2 —
Штибергъ, К. П. Новый альбомъ цыганскихъ романсовъ, исполн. въ концертахъ А. Д. Вальцевой и др. для пѣнія съ акк. 7-ми или 6-ти стр. гитары	netto 2 50
Тоже, въ 3-хъ тетрадяхъ:	
Тетрадь I, II, III, каждая	по 1 —
Эккенбергеръ, Попурри изъ цыганскихъ пѣсень	— 60
— Гитовыя переложения:	
№ 1. Шопенъ, Ор. 64. № 2. Вальсъ	— 40
№ 2. — Ор. 69. № 2. Вальсъ	— 40
№ 3. Скотто, Мал. Китайка	— 40

По цифровой системѣ:

Деккеръ-Шенкъ, И. Самоучитель по цифровой 7-ми линейной системѣ на русскомъ языкѣ. 25 тысяча!	1 —
Продолженіе къ самоучителю:	
Тетр. I. Первый альбомъ пѣснь и танцевъ	1 —
Тетр. II. Второй альбомъ пѣснь и танцевъ	1 —
Тетр. III. Альбомъ оперъ	1 —
Тетр. IV. Первый альбомъ русскихъ и цыганскихъ пѣсень (со словами)	1 —
Тетр. V. Первый альбомъ танцевъ и маршей	1 —
Тетр. VI. Второй альбомъ русскихъ и цыганскихъ пѣсень (со словами)	1 —
Тетр. VII. Второй альбомъ танцевъ и маршей	1 —
Тетр. VIII. Первый альбомъ цыганскихъ пѣсень (со словами)	1 —
Тетр. IX. Третій альбомъ пѣснь (съ прибавленіемъ духовныхъ пѣсень)	1 —
Тетр. X. Альбомъ салонныхъ танцевъ	1 —
Тетр. XI. Второй альбомъ цыганскихъ пѣсень (со словами)	1 —

Для 6-ти струнной гитары.

По нотной системѣ:

Воберзинъ, В. Сборникъ кар. пѣсень для пѣнія и 6-ти стр. гит. (Нѣмецк. слова). Тетр. I и II	по 1 —
Деккеръ-Шенкъ, И. Новая практическая школа, удобная для самоученія на русск., нѣмецк. и англійск. языкахъ съ многими пѣсами	netto 2 50
Тоже, въ 2-хъ частяхъ. Часть I, II каждая	netto по 1 50
— Альбомы для 6-ти струнной гитары:	
Тетр. I. Альбомъ оперъ	netto — 75
Тетр. II. Альбомъ танцевъ	netto — 75
Тетр. III. Альбомъ пѣснь и романсовъ	netto — 75
Тетр. IV. Второй альбомъ танцевъ и маршей	netto — 75
— Альбомъ дуэтовъ для 2-хъ 6-ти стр. гитаръ:	
Для терцъ и большой гитары. Тетр. I, II	netto по 1 50
Для 2-хъ гитаръ. Тетр. I, II	netto по 1 50
Лебедевъ, В. Альбомъ цыганскихъ пѣсень для пѣнія съ акк. 6-ти стр. гитары. Тетрадь I, II, III	по 1 —
Тоже, въ одномъ томѣ	2 50
— Родные напѣвы. 50 русск. и малоросс. народн. пѣсень для 6-ти стр. гит. съ указаніемъ басовъ д. 10-ти стр. гитары	1 25
Мayer, А. Ор. 35. Школа аккомпанимента при пѣніи, на русск. и нѣмецк. языкахъ	1 —
— Пѣсни для пѣнія съ акк. 6-ти струнной гитары. Тетрадь I, II, III, IV	каждая по 1 —

Немеровскій, А. Оригинальныя сочиненія:

Тетр. I. 1. Концертная сюита. 2. Экспромтъ въ формѣ мазурки. 3. Менуэтъ-фантазія. 4. Элегія. 5. Мечтаніе. 6. Серенада. 7. Ноктюрнъ	1 —
Тетр. II. 8. II Концертная сюита. 9. Прелюдъ. 10. Каприччио. 11. Думка. 12. Гавотъ. 13. Молитва	1 —
Тетр. III. 14. Бурлескъ. 15. Этюдъ. 16. Баллада. 17. Разсказъ. 18. Испанская серенада. 19. Канцонетта	1 —
Тетр. IV. 20. Балетная сцена. 21. Скерцино. 22. Фантастическій маршъ. 23. Маленькая фантазія. 24. Легенда. 25. Вальсъ-Каприччио	1 —
Тетр. V. 26. Гопакъ. 27. Мал. пѣсня. 28. Скерцо. 29. Танецъ гномовъ. 30. Отрывокъ. 31. Пасторале. 32. Героическая пѣсня	1 —
Тетр. VI. 33. Экспромтъ. 34. Mazurka mélancolique. 35. Новелета. 36. Менуэтъ. 37. Вальсъ	1 —
— Альбомъ классическихъ пѣснь	1 —
— Школа гаммъ, арпеджио и аккордовъ	1 —
Scholl, J. Самоучитель съ многими нѣмецкими пѣснями	— 75
Stieber, K. P. Новый альбомъ цыг. романсовъ исполн. въ концертахъ А. Д. Вальцевой и др. для пѣнія съ акк. 6-ти или 7-ми струн. гитары	2 50
Тоже, въ 3-хъ тетрадяхъ. Т. I, II, III каждая	по 1 —
Wobersin, W. Laute u. Gesang. Sammlung deutscher Volkslieder f. Ges. u. 6. sait. Gitarre od. Laute. T. I, II	по 1 —

По цифровой системѣ:

Деcker-Schenk, J. Самоучитель, перел. для 6-ти стр. гит. по цифровой системѣ Н. П. Трапезниковымъ	1 50
Трапезниковъ, Н. П. Продолженіе къ школѣ Деккеръ-Шенка:	
Тетр. I. Перв. альбомъ танцевъ	1 —
Тетр. II. Второй альбомъ танцевъ	1 —
Тетр. III. Альб. русск., малор. и цыг. пѣсень	— 75

Для скрипки и гитары.

Альбомъ вальсовъ (Walzer-Album), для скрипки и 6-ти струн. гитары. Тетр. I, II и III	каждая по 1 50
Тоже, для скрипки и 7-и струн. гитары. Тетрадь I, II и III	каждая по 1 50
Альбомъ итальянскихъ и испанскихъ пѣсень (Italienisches und spanisches Album), для скрипки и 6-ти струн. гит. Тетр. I и II по	по 1 50
Тоже, для скрипки и 7-и струн. гитары. Тетр. I и II	по 1 50
Альбомъ цыганскихъ пѣсень (Zigeunerlieder-Album). Для скрипки 6-ти струн. гитары. I, II, III	по 1 50
Тоже, для скрипки и 7-и струн. гит. I, II, и III	по 1 50

СОБСТВЕННОСТЬ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

ИЗДАТЕЛЬ.

ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Варшава, у Гебелнеръ и Вольфъ.

МОСКВА,

РИГА,

ЛЕЙПЦИГЪ,
Кіевъ, у Л. Идзиковскаго и Г. Индржишка.