

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пьеса: Дѣвѣцѣ красавицы, А. Ф. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибелины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана. — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болить, съ вариациями — 40	„ 11. Покторнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрва. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвѣцѣ А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полюно, полюно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородъ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыхъ русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси. — 40
„ 2. 50 пьесъ — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ. — 40	И. В. А. Сочиненія:
ГОГНИЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхали ребята, Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арію изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрва — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. — 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера. — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
ЛЯХОВЪ, И. Передскій маршъ, Штрауса. — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
— Вариации на русскую пьесу „Барыня“ — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
— Весельчакъ. Полька. — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорбю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 11. Прелюдія Шопена. — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія — 30		„ 12. Фантазія — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:		„ 14. Малороссійская пляска — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. — 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда — 30		ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онелова и Гайдена. — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 6. Четыре русскія пьесы — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоятъ — 30		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

(какъ за рѣчинькой слободушка стоитъ)

ПЕРЕДѢЛАННАЯ ДЛЯ ГИТАРЫ

В. МОРКОВЫМЪ.

MODERATO.

The musical score is written for guitar in D major (two sharps) and 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The first staff includes a *3/11* marking. The piece consists of five staves of music, each containing a melodic line and a bass line. Fingering numbers (1-5) are placed above the notes to indicate fingerings. The music is characterized by a moderate tempo and a folk-like melody.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими примѣрами, упражненіями и пѣснями для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь вѣ.—Ой служивый — Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариации на тему Роде.	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньидъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Вѣсъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариации на австрійскую пѣсню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицинка на вечерницу. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодонка	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину.	— 50
7. Понури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	— 30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Бальфа, пѣтая Виардо-Гарцией.	— 50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджиа и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвиць изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариации на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій тапецъ полька	— 30
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Конченъ, конченъ дальній путь.	— 30	44. Военная полька Кантала	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкни пташка капарейка, соч. Варламова и два галопы.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Берди	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила съ ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	— 30
		63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченку“.	— 40
		65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумить и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	— 40
		69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотчиковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями.	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго.	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. О. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,
на Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.