

MÚSICA PARA GUITARRA

OBRAS ESCOGIDAS

MÉTODOS

	Ptas.
1249 Cano (F.) - Gran Método, por música. Texto español y francés. Neto. 6	6
1932 Matallana (E.) - Gran Método por números con las figuras de la música, fácil y sin necesidad de maestros. Neto. 2'50	2'50
3047 Marín (A.) - Método fácil por música, con un gran número de composiciones. Neto. 4	4
3048 - El mismo Método, por cifra, compaseado para aprender sin maestro. Neto. 3	3

MÚSICA DE SALÓN

70 Arista (A. S.) - Serenata-vals, de Coote.	1'50
3305 Bonet (D.) - Guajiras	0'50
3306 - Las mismas Guajiras, para guitarra y canto	0'75
1240 Cano (F.) - Tarantela	2
1241 - Estudio, dedicado á J. Viñas	1'50
1242 - Estudio, dedicado á F. Tárrega	1'50
1243 - Preludio, Estudio	1
1244 - Las Montañas de la Selva, capricho	3
1245 - Redova	1
1246 - San Isidro ó el 15 de Mayo en Madrid, juguete	1'25
1247 - Tanda de valsos	1'50
1248 - Pomponette, de A. Durand.	2
- Los 7 días de la semana:	
3307 - N.º 1 El Ibero, paso doble	1'50
3308 - » 2 Carmen, romanza sin palabras	0'75
3309 - » 3 Bodas de plata, reverie	1'50
3310 - » 4 Mis dos gilgueros, estudio de concierto	1'75
3311 - » 5 Catania, siciliana	1'50
3312 - » 6 Blanco y Negro, tango	1'50
3313 - » 7 Fantasía Española	2
3314 Más (M.) - En un guateque, habanera	0'75
Matallana (E.) - Bailes populares españoles:	
1637 - N.º 1 La Farruca	1
1638 - » 2 El Garrotín	1
1639 - » 3 Seis sevillanas	1
1640 - » 4 Seis tangos	1
1641 - » 5 Guajiras	1
1642 - » 6 Granadinas	1
1643 - » 7 Soleares	1
3315 Morales (F. M.) - 1.ª Colección de 6 bailes fáciles	1'75
3316 - 2.ª » 6 » »	1'75
3317 Soria (L.) - Petenera	1'50
3318 - Malagueñas con variaciones	1'75
3319 - Jota Aragonesa	1'50
3320 - Sevillanas	0'50
3321 - Seguidillas manchegas	0'50
3322 - Tango flamenco	0'75
3323 - Soleá y Panaderos	0'75
3324 - Copla de Peteneras	0'50
3325 - Ronda nocturna	1

	Ptas.
3326 Soria (L.) - Marcha fúnebre	0'75
3327 - Paquito, vals	0'75
3328 - Recuerdo, mazurka	0'75
Tárrega (F.) - Colección completa de las composiciones editadas de este célebre Maestro:	
1031 - N.º 1 Loure de Joh, Seb, Bach.	2
1032 - » 2 María, gavota	1
1033 - » 3 Mazurka, de Chopin, ob. 33, núm. 4	2
1034 - » 4 Minueto, de Haéndel	1
1035 - » 5 Sueño Trémolo, Estudio	1'75
1048 - » 6 Scherzo de la Sonata, op. 2, de Beethoven	1'50
1049 - » 7 Largo Assai, de Haydn	2
1050 - » 8 Sonata 2.ª, de Bach	1'50
1051 - » 9 Fuga, de Schumann	1'50
1052 - » 10 Minueto	1
1053 - » 11 Preludio núm. 6	0'75
1054 - » 12 Preludio núm. 7	0'75
1102 - » 13 Recuerdos de la Alhambra	1'50
1103 - » 14 Estudio en forma de Minueto	1
1104 - » 15 Dos preludios, núms. 8 y 9	0'75
1105 - » 16 Andante, de Haydn	1
1106 - » 17 Polka de <i>El Pobre Valbuena</i>	1'50
1107 - » 18 Tango de la cadera de <i>El Ratón</i>	1
1108 - » 19 Feuilles varies, de Schumann.	1
1110 - » 20 Fuga de la 1.ª sonata para violín, de Bach	2'50
1111 - » 21 Saint-Nicolás, de Schumann	1'25
1112 - » 22 Sonata, op. 13, de Beethoven.	1'50
1113 - » 23 Preludio 15, de Chopin	1'50
1114 - » 24 Minueto, de Mozart	1'50
1121 - » 25 Nocturno, de Chopin	2
1122 - » 26 Berceuse, de Schumann.	1'25
1123 - » 27 Mazurka	1'50
1124 - » 28 Au Soir, de Schumann	1'50
1125 - » 29 Minueto du quatuor a cordes, de Mozart	1'25
2087 - » 30 Capricho árabe, (célebre serenata).	2
2088 - » 31 Preludios núms. 1 y 2	1'50
2089 - » 32 La mariposa, Estudio	1'50
2090 - » 33 Gran vals	2
2091 - » 34 Adelita, mazurka	0'75
2092 - » 35 Largo, de Beethoven, op. 7	2
2093 - » 36 Preludios, de Chopin, números 6, 7 y 20.	2
2094 - » 37 Preludios originales, 3, 4 y 5.	2
2095 - » 38 Rosita, polka, y Marieta, mazurka	1'50
2096 - » 39 Minueto, de Schubert	1'50
2097 - » 40 Minueto, de Beethoven	1'50
2098 - » 41 Minueto, de Haydn	1'50

Propiedad para todos los países. Depositado. Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados

ILDEFONSO ALIER, Editor de Música

Plaza de Oriente, 2 * MADRID

Alleinvertrieb
Schlesinger - Berlin - Lichterfelde
Haslinger - Wien

From the Library of
Matanya Ophce

SPÉCIMEN

BOUTONS DE ROSES

VALESE BOSTON

Delfin Mateu

ANDANTINO

PIANO

The first system of musical notation for the piano part. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a melodic line with various dynamics: *f* (forte), *espressivo*, *rit.* (ritardando), and *p* (piano). The second staff contains a bass line with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

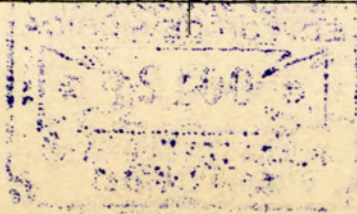
Valse lento

The second system of musical notation. It continues the piano part from the first system. The treble staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass staff continues with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking, followed by a *cres:* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking. The bass staff continues with chords and single notes. The system ends with a double bar line.

The fifth and final system of musical notation on this page. The treble staff features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass staff continues with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.



A la memoria de mi respetable discipula

Ex^{ma}. S^{ra}. Duquesa de Pomar.

CATANIA

SICILIANA

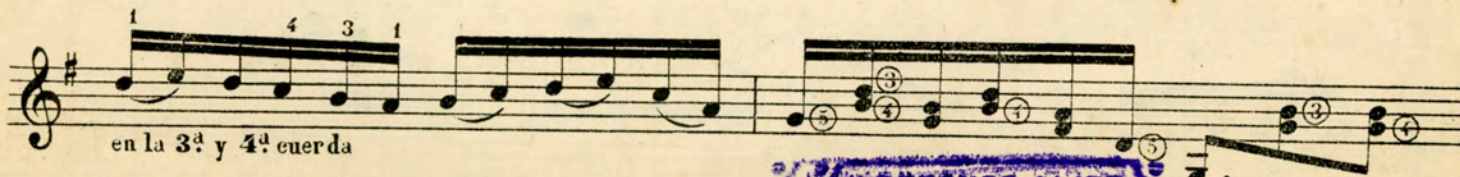
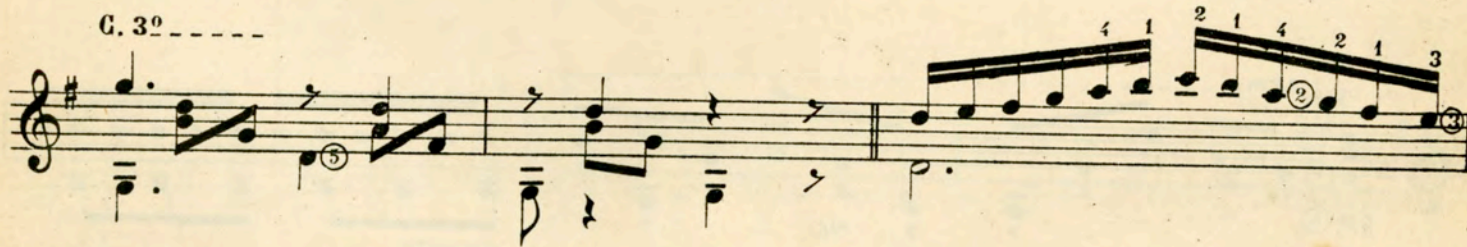
PARA GUITARRA SOLA

POR FEDERICO CANO.

Op. 25.

N^o 5.

Adagio casi Andante.



A musical staff in treble clef. It contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by circled numbers 2, 3, 4, and 5. There are accents and slurs over some notes.

Musical staff with treble clef. It begins with a section labeled 'C.10a' and 'ar.' (arpeggiato). It features arpeggiated chords with fingerings 4, 2, 4. A section with a circled 2 and 'ar.' follows. A circled 3 and 'ar.' are also present. A 'rit.' (ritardando) marking is shown with a dotted line. The staff ends with a circled 3 and 'ar.'.

Musical staff with treble clef. It contains several chords with fingerings 0, 3, 2, 3, 6, 12, 7, 0, 5, 6, 0, 5, 6. The staff ends with a section labeled 'G.32'.

Musical staff with treble clef. It features arpeggiated chords with fingerings 0, 3, 2, 4, 12, 5, 0, 4, 2, 4, 12, 7.

Musical staff with treble clef. It contains arpeggiated chords with fingerings 0, 2, 4, 5, 0, 4, 5, 12, 7, 0, 2, 4, 5, 12, 7, 5, 0, 2, 4, 5, 12, 7. A section is marked 'arm.' (armato).

Musical staff with treble clef. It features arpeggiated chords with fingerings 0, 2, 4, 5, 12, 0, 2, 4, 5, 0, 2, 4, 5, 0, 2, 4, 5, 0, 2, 4, 5. The staff ends with an accent.

armonicos octavados el cantabile

G. 4ª

armónicos naturales

(1) Hágase piano el acompañamiento para destacar el cantabile.

SPÉCIMEN

Espuma de Champagne.

(Mousse de Champagne.)

Vals para Piano y Canto ó Piano solo.

Letra de
D. JUAN OLIVA BRIDGMAN.

Música de
V. COSTA NOGUERAS, Op. 137.

Tiempo de Vals un poco lento.

Tempo de Valse un peu lent.

CANTO.
CHANT.

La es -
Les

PIANO.
p

pu - ma a - ro - mo - - sa _____ del au - reo cham - pañ _____ re -
cou - pes dia - pha - - nes _____ de bohe - mien cris - tal _____ rem -

legato

bo - sa las co - - pas _____ de bohe - mio cris - tal _____ Y un
plit le cham - pa - - gne, _____ le vin sans é - gal _____ et

EDICIÓN ECONÓMICA

OBRAS CÉLEBRES
en
tamaño grande y magníficas ediciones
Métodos y Estudios

78	CONCONE.	Libro I Estudios melódicos (Op. 24)	1'75
79	»	» II » cantantes (Op. 30)	2
80	»	» III » expresivos (Op. 44)	2
81	»	» IV » de género (Op. 22)	2
479	HERZ.	Célebres Ejercicios y Escalas	2
		<i>Nueva edición corregida y ampliada. La más completa y mejor de cuantas se han publicado.</i>	
319	LE CARPENTIER.	Método de piano para los niños	2
353	»	Estudios fáciles, segunda parte del Método	2
484	MULDER.	Libro I 25 pequeños estudios melódicos (Op. 38)	2
485	»	» II 25 estudios de estilo y de mecanismo (Op. 32)	2
486	»	» III 25 estudios de igualdad y de velocidad (Op. 33)	2'50

Obras para piano solo y piano y canto

516	ADAM.	¡Si yo fuese rey! <i>Sinfonía</i>	1
517	BADARZEWSKA.	La plegaria de una Virgen	0'40
557	BOCCHERINI.	Célebre Minuetto	0'40
524	CHOPIN.	Marcha fúnebre	0'60
522	FLOTOW.	Marta, <i>Sinfonía</i>	0'90
529	GOTTSCHALK.	El poeta moribundo	0'80
482	GOUNOD.	Serenata, <i>Piano y canto</i>	0'50
483	»	Ave - María » »	0'70
558	GLUCK.	Minuetto de Iphigenie in Aulide	0'40
530	HESS.	La golondrina perdida, <i>Fantasia</i>	0'90
531	»	¿Dónde vas, pajarito? <i>Rêverie</i>	0'90
532	»	Tige Brisée, <i>Rêverie</i>	0'90
533	LEYBACH.	La Sonámbula, <i>Fantasia</i> (Op. 27)	1'30
534	»	Primer Nocturno (Op. 3)	1
535	LÉFEBURE - WELY.	Las Campanas del Monasterio	0'80
327	LISZT.	Segunda Rapsodia Húngara	2'50
422	LUDOVIC.	Rêve d'un Ange	1
536	MENDELSSOHN.	Marcha Nupcial	0'80
163	NOLLET.	Las Perlas, <i>Capricho - nocturno</i>	1'30
550	RICHARDS.	María, <i>Nocturno</i>	0'70
551	ROSELLEN.	El Delirio, <i>Nocturno</i>	0'70
552	RUBSTEIN.	Ruinas de Atenas, <i>Marcha</i>	1
554	SCHUBERT.	Serenata, <i>Piano solo</i>	0'80
400	SUPPÉ.	Poeta y Aldeano, <i>Sinfonía</i>	1
556	WEBER.	Invitación al valz	1
720	WAGNER.	Marcha de la ópera <i>Tannhäuser</i>	1'50

ILDEFONSO ALIER, Editor de música

MADRID. PLAZA DE ORIENTE, 2

PARIS. 49, RUE VICTOIRE