

24/11/1911
В. Я. Русановъ
Хорошо

СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ ГИТАРЫ

В. Я. Русанова.

Пьесы для одной гитары, дуэты и пр.

№		к.
1.	Этюдъ. (C-dur) № 1.	30
2.	Возлѣ рѣчки. (Русская пѣсня).	40
3.	Этюдъ. (A-moll) № 2	30
4.	Adagio	30
5.	Фантазія на мотивъ изъ оп. „Странъера“, муз. Беллини	30
6.	Этюдъ. (G-dur) № 3	30
7.	Изъ оп. „Фаустъ“ Гуно. (для гитары съ мандолиною).	60
8.	Этюдъ № 4	30
9.	Прелюдія и Ужъ какъ палъ туманъ	30
10.	Упрекъ. Вальсъ. Le Cygne. Mélodie.	40
12.	Веселый крестьянинъ. Солдатскій маршъ. Mélodie. Stückchen.	30
13.	Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей А. Алябьева	30
14.	Notturmo.	30

Историческіе очерки „Гитара и гитаристы“.

Вып. I. **Высотскій М. Т.** Русскій гитаристъ виртуозъ, композиторъ народныхъ пѣсенъ, съ портретами. Біографическій очеркъ.
Цѣна. 60 к.

Вып. II. **Гитара въ Россіи.** Съ тремя портретами **А. О. Сихры** и 14-ю рисунками и виньетками. **А. О. Сихры.** Біографическій очеркъ.
Цѣна. 60 к.

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музык. Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проѣздъ, 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у I. Юргенсона.

Тrio В. А. Русанова. По замыслу М. С. Пахнова-Брандта

Allegretto

Handwritten musical score for Trio in G major, Op. 12 by Vasily Ruslanov. The score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked *Allegretto*. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The number "12" is written below the final staff, and the date "29/11/34" is in the bottom right corner.

№6.

Andante.

муз. В. А. РУСАНОВА.

№ 5.

Аккорды.

Гамма
G-dur

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. <i>Гуринъ, В.</i> Четыре русскихъ романса	— 20	31. <i>Клингеръ, И.</i> Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти стр. гитары. Т. 1. 1 —	
2. <i>Миллеръ, К.</i> Тоска по родинѣ, Юнгмана	— 20	32. „ „ 19. „ „ „ „ Т. 2. — 80	
3. „ Персидскій маршъ, Штрауса	— 20	33. <i>Куликовъ, И.</i> Невозвратное время. Вальсъ	— 20
4. <i>Колосовъ, В.</i> Прославление Бога, соч. Бетховена	— 20	34а. „ Моя царица. Вальсъ соч. Кутъ	— 30
5. „ Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса	— 30	34б. „ „ „ „ для 2 гитаръ. — 60	
6. „ Легка на ногу. Полька соч. Фауста	— 20	35. „ Осенніе налѣвы. Вальсъ. Вальдтейфеля Ор 155 — 30	
7. „ 2 романса Моношюко: Вечеръ, Пряха	— 20	36. „ Всегда или никогда. „ „ Ор. 156 — 30	
8. „ 5 романсовъ разныхъ композиторовъ	— 30	37а. „ Эстудіантина. „ „ Ор. 191 — 30	
9. „ Орфей въ аду. Кадриль Штрауса	— 40	37б. „ „ „ „ для 2 гитаръ — 60	
10. <i>Ляховъ, I.</i> Я пойду косить травку.	— 20	38. „ Любимые романсы и цыганск. пѣсни для	
11. „ Я цыганка молодая	— 30	одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я. — 50	
12. „ Веселье—полька (изъ оп. Орфей въ аду)	— 20	39. „ „ „ „ 2-я. — 50	
13. „ Полька мазурка	— 20	40. „ „ „ „ 3-я. — 50	
14. „ Fantaisie sur Zampa.	— 30	41. „ Ночь у Яра. Собрание цыганскихъ пѣсень	
15. <i>Соколовъ, А.</i> Попурри изъ оперъ <i>Сатанилла, Вели-</i>		для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я.	— 50
зарій и <i>Странiera</i>	— 50	42. „ „ „ „ 2-я.	— 50
16. „ „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, переложен-		43. „ „ „ „ 3-я.	— 50
ный для 2 гитаръ	— 30	44. „ „ „ „ 4-я.	— 50
17. „ 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1 —		45. „ Паулина маршъ. Кречмера.	— 20
18. <i>Alexeeff.</i> Zampa de Héroid.	— 40	46. „ Береза кадиль. О. Лобри.	— 30
19. „ La Fiancée, d'Auber	— 60	47. „ Маршъ петербургской пожарной команды,	
20. „ Fra Diavolo, d'Auber.	— 50	Мюллера	— 20
21. „ La Bayadere, d'Auber	— 50	48. „ Венгерская пѣсня	— 20
22. <i>Петтолетти, II.</i> Тройка. Любимая пѣсня съ ва-		49. „ Скобелевъ-маршъ. К. Франца.	— 20
риціями, соч. 14.	— 30	50. <i>Полутаенко и Кеербергенъ.</i> Первый альбомъ любим.	
23. „ Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Монтески</i>		вальсовъ Вальдтейфеля. — 70	
и <i>Капулетти</i> “, соч. 17.	— 30	51. „ „ „ „ Второй альбомъ, „	1 —
24. „ Боже, Царя храни! Фант., соч. 18.	— 30	52. <i>Полутаенко, М.</i> Веселая компанія. Попурри.	— 50
25. „ Красный сарафанъ. Фант., соч. 19.	— 30	53. „ Fantaisie de l'op. <i>Norma</i>	— 40
26. <i>Петтолетти, II.</i> Чѣмъ тебя огорчила! Вар. соч. 21. — 40		54. <i>Кеербергенъ, P.</i> Баркарола. Ор. 37. П. Чайковского . — 30	
27. „ Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 23. — 40		55. „ Осенняя пѣсня. Ор. 37. П. Чайковского . — 20	
28. „ Pièce de salon pour deux guitares	— 50	56. <i>Куликовъ, И.</i> Любимые малороссійскіе пѣсни для	
29. „ Fantaisie de Straniera pour deux guitares . — 70		одного голоса съ акк. гитары. Тетрадь 1-я. — 75	
30. <i>Галингъ, С.</i> Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ. — 40		57. „ „ „ „ 2-я. — 75	
		58. <i>Клингеръ, И.</i> Четыре любимыхъ пьесы, для 6-ти струн. гитары. — 60	
		59. <i>Свинцовъ, В.</i> № 1. Этюдъ безъ легато	— 20
		60. „ „ 2. Двѣ прелюдіи и Ноктюрнъ	— 20
		61. „ „ 3. Souvenir de Spa, de Servais.	— 20
		62. „ „ 4. Этюдъ и двѣ прелюдіи	— 30
		63. „ „ 5. Фантазія	— 20
		64. <i>Сапожниковъ, В.</i> Тебя-ль забыть. <i>Гавотъ</i>	— 30



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.
Кіевъ у Л. Идзиковскаго.