

# СОЧИНЕНІЯ ДЛѢ ГИТАРЫ

В. Я. Русанова.

## Пьесы для одной гитары, дуэты и пр.

№		к.
1.	Этюдъ. (C-dur) № 1. . . . .	30
2.	Возлѣ рѣчки. (Русская пѣсня). . . . .	40
3.	Этюдъ. (A-moll) № 2 . . . . .	30
4.	Adagio . . . . .	30
5.	Фантазія на мотивъ изъ оп. „Странъера“, муз. Беллини . . . . .	30
6.	Этюдъ. (G-dur) № 3 . . . . .	30
7.	Изъ оп. „Фаустъ“ Гуно. (для гитары съ мандолиною). . . . .	60
8.	Этюдъ № 4 . . . . .	30
9.	Прелюдія и Ужъ какъ палъ туманъ . . . . .	30
10.	Упрекъ. Вальсъ. Le Cygne. Mélodie. . . . .	40
11.	Фантазія на романсъ „Моряки“ . . . . .	30
12.	Веселый крестьянинъ. Солдатскій маршъ. Mélodie. Stückchen. . . . .	30
13.	Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей А. Алябьева . . . . .	30
14.	Notturmo. . . . .	30

## Историческіе очерки „Гитара и гитаристы“.

Вып. I. **Высотскій М. Т.** Русскій гитаристъ виртуозъ, композиторъ народныхъ пѣсней, съ портретами. Біографическій очеркъ. Цѣна. . . . . 60 к.

Вып. II. **Гитара въ Россіи.** Съ тремя портретами **А. О. Сихры** и 14-ю рисунками и виньетками. **А. О. Сихры.** Біографическій очеркъ. Цѣна. . . . . 60 к.

Собственность издателя

**Л. ЮРГЕНСОНА,**

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный провъдъ, 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К<sup>о</sup>.  
Кіевъ, у Л. Идаиковскаго.







# NOCTURNO

В. РУСАНОВЪ.

The musical score consists of seven staves of music in a treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The music is characterized by intricate ornamentation, including grace notes, mordents, and trills. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*ritardando poco a poco* - - - -

*ritard. e diminuendo* - - - -



# СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. <i>Гуринъ, В.</i> Четыре русскихъ романа . . . . .	— 20	31. <i>Клингеръ, И.</i> Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти стр. гитары. Т. 1. 1—	
2. <i>Миллеръ, Е.</i> Тоска по родинѣ, Юнгмана . . . . .	— 20	32. „ „ 19. „ „ „ „ „ „ Т. 2.— 80	
3. „ „ Персидскій маршъ, Штрауса . . . . .	— 20	33. <i>Куликовъ, И.</i> Невозвратное время. Вальсъ . . . . .	— 20
4. <i>Колосовъ, В.</i> Прославленіе Бога, соч. Ветховена . . . . .	— 20	34a „ „ Моя царица. Вальсъ соч. Кутъ . . . . .	— 30
5. „ „ Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса . . . . .	— 30	34b „ „ „ „ „ „ для 2 гитаръ.— 60	
6. „ „ Легка на ногу. Полька соч. Фауста . . . . .	— 20	35. „ „ Осенніе нагѣвы. Вальсъ. Вальдтейфеля. Ор. 155— 30	
7. „ „ 2 романа Молюшко: Вечеръ, Пряха. . . . .	— 20	36. „ „ Всегда или никогда. „ „ Ор. 156— 30	
8. „ „ 5 романсовъ разныхъ композиторовъ . . . . .	— 30	37a „ „ Эстудіантина. „ „ Ор. 191— 30	
9. „ „ Орфей въ аду. Кадриль Штрауса . . . . .	— 40	37b „ „ „ „ „ „ для 2 гитаръ.— 60	
10. <i>Ляговъ, Г.</i> Я пойду косить травку. . . . .	— 20	38. „ „ Любимые романсы и цыганск. пѣсни для	
11. „ „ Я цыганка молодая . . . . .	— 30	одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я.— 50	
12. „ „ Веселье—полька (изъ оп. Орфей въ аду) . . . . .	— 20	39. „ „ „ „ „ „ 2-я.— 50	
13. „ „ Полька мазурка . . . . .	— 20	40. „ „ „ „ „ „ 3-я.— 50	
14. „ „ Fantaisie sur Zamra . . . . .	— 30	41. „ „ Ночь у Яра. Собрание цыганскихъ пѣсень	
15. <i>Соколовъ, А.</i> Попурри изъ оперъ <i>Сатанилла, Вели-</i>	— 50	для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я. . . . .	— 50
16. „ „ „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, переложен-	— 30	42. „ „ „ „ „ „ 2-я. . . . .	— 50
ный для 2 гитаръ . . . . .		43. „ „ „ „ „ „ 3-я. . . . .	— 50
17. „ „ 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1—		44. „ „ „ „ „ „ 4-я. . . . .	— 50
18. <i>Alexeeff.</i> Zamra de Hérold . . . . .	— 40	45. „ „ Паулина маршъ. Кречмера. . . . .	— 20
19. „ „ La Fiancée, d'Auber . . . . .	— 60	46. „ „ Береза кадриль. Э. Лобри. . . . .	— 30
20. „ „ Fra Diavolo, d'Auber . . . . .	— 50	47. „ „ Маршъ петербургской пожарной команды,	
21. „ „ La Bayadere, d'Auber . . . . .	— 50	Мюллера . . . . .	— 20
22. <i>Петтолетти, П.</i> Тройка. Любимая пѣсня съ ва-	— 30	48. „ „ Венгерская пѣсня . . . . .	— 20
риациями, соч. 14. . . . .		49. „ „ Скобелевъ-маршъ. К. Франца. . . . .	— 20
23. „ „ Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „Моптакки	— 30	50. <i>Полупаенно и Кеербергенъ.</i> Первый альбомъ любим.	
и <i>Капулетти</i> “, соч. 17. . . . .	— 30	вальсовъ Вальдтейфеля. . . . .	— 70
24. „ „ Боже, Царя храни! Фант., соч. 18. . . . .	— 30	51. „ „ „ „ „ „ Второй альбомъ, „ . . . . .	— 1—
25. „ „ Красный сарафанъ. Фант., соч. 19. . . . .	— 30	52. <i>Полупаенно, М.</i> Веселая компания. Попурри. . . . .	— 50
26. <i>Петтолетти, И.</i> Чѣмъ тебя огорчила! Вар. соч. 21.— 40		53. „ „ Fantaisie de l'op. Norma. . . . .	— 40
27. „ „ Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 23.— 40		54. <i>Кеербергенъ, Р.</i> Баркарола. Ор. 37. П. Чайковского . . . . .	— 30
28. „ „ Pièce de salon pour deux guitares . . . . .	— 50	55. „ „ Осенняя пѣсня. Ор. 37. П. Чайковского . . . . .	— 20
29. „ „ Fantaisie de Straniera pour deux guitares . . . . .	— 70	56. <i>Куликовъ, И.</i> Любимые малороссійскіе пѣсни для	
30. <i>Галингъ, С.</i> Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ.— 40		одного голоса съ акк. гитары. Тетрадь 1-я.— 75	
		57. „ „ „ „ „ „ 2-я.— 75	
		58. <i>Клингеръ, И.</i> Четыре любимыхъ пьесы, для 6-ти струн. гитары.— 60	
		59. <i>Свинцовъ, В.</i> № 1. Этюдъ безъ легато . . . . .	— 20
		60. „ „ 2. Двѣ прелюдіи и Ноктюрнъ . . . . .	— 20
		61. „ „ 3. Souvenir de Spa, de Servais . . . . .	— 20
		62. „ „ 4. Этюдъ и двѣ прелюдіи . . . . .	— 30
		63. „ „ 5. Фантазія . . . . .	— 20
		64. <i>Сапожниковъ, В.</i> Тебя-ль забыть. Гавотъ. . . . .	— 30



Собственность издателя  
**Л. Юргенсона въ Москвѣ.**  
 С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К<sup>о</sup>,  
 Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.