

СОБРАНИЕ

29

ЛЮБИМЫХЪ РОМАНСОВЪ, ПЬЕСЪ И ТАНЦЕВЪ

ДЛЯ ПѢНІЯ СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ 7-МИ СТРУННОЙ ГИТАРЫ.

КУЛИКОВЪ, И. ТЕТРАДЬ 1-Я.

Розенбергъ, А. Рыбачка молодая. (Пѣснь русалокъ).
 Шмидтгофъ. Хоть трава не расти. (Цыг. романсъ).
 Цейнеръ. Раздѣли ты со мной мою долюшку. . . } 70 К.
 Балабановъ. Ты говоришь (отвѣтъ на „не говори,
 что молодость сгубила“).
 Розенбергъ. Амуръ. (сердце рвется).

КУЛИКОВЪ, И. ТЕТРАДЬ 2-Я.

Розенбергъ. Шабашъ махень. (Евр. пѣснь).
 Печоринъ. Языкъ свой прикусите } 70 К.
 Розенбергъ. Русскій перецъ. (Пѣсенка)
 Гомесъ. Моя малютка.
 Розенбергъ. Невозвратное время. Армянскій вальсъ.

ДЛЯ ОДНОЙ 7-МИ СТРУННОЙ ГИТАРЫ.

№ 1. Эккенбергъ. Цыганка Стеша. Кадриль, соч. Балабанова.	45	к.
» 2. » Чудный уголокъ. (Stephanie-Gavotte), соч. Цибулька	40	
» 3. » «Петербургскій Листокъ». Кадриль, соч. Траугота	45	
» 4. Галинъ, С. Раздѣли ты со мной мою долюшку. Цейнера. } Пара гѣдыхъ. Цыг. ром., Донаурова.	40	
» 5. » Свадебный маршъ, соч. Мендельсона	40	
» 6. » Чертова пляска	40	
» 7. » La Marseillaise, француз. гимнъ и } Украинская мелодія	40	
» 8. » Клико. Вальсъ, соч. Райналь	40	
» 9. » Корневильскіе Колокола. 2 вальса: Бродилъ я между скаль. Ходилъ три раза, соч. Планкета.	45	
» 10. » Turkische Scharwache, „Турецкій патруль“. Michaelis	40	
» 11. » Пльви мой челнъ, изъ оп. Корневильскіе } Колокола.	40	
» 12. » Маргарита. (Неапол. пѣсня).	40	
» 13. » Тарантелла, соч. Листа	40	
» 14. » „Шумка“ и Казачекъ	40	
» 15. » Па-де-кватръ. Pas-de quatre, соч. Лутцъ.	40	
» 15. X Задушевная полька, соч. Лессеръ	40	

№ 16. Галинъ, С. „Львица сезона“ (Шикъ блескъ) и О мой кондукторъ, соч. Линке	40	к.
» 17. » Подъ двуглавымъ орломъ, Австрійскій маршъ, соч. Вагнера	40	
» 18. » Шапонъ, Шасоппе, соч. Цибулька	45	
» 19. » Венгерка. (Чардашъ Ритка).	40	
» 20. » За ужиномъ, вальсъ	40	
» 20. » Мартинъ Рудокопъ, вальсъ.	40	
» 20. » „Кисынька“. Вальсъ, соч. К. Тидемана } и „Помпадуръ“ танецъ, соч. С. Кузнецова.	40	

КУЛИКОВЪ, И. СОБРАНИЕ. ТЕТРАДЬ I-Я.

Балабановъ. Цыганка Стеша. Кадриль. }
 Цибулька. Чудный уголокъ. (Stephanie gavotte). . . } 1 Р.
 Петеръ. Веселый кузнецъ, маршъ
 Шраммель. Вѣнскій маршъ.
 Розенбергъ. Любовь и весна, вальсъ

КУЛИКОВЪ, И. СОБРАНИЕ. ТЕТРАДЬ II-Я.

Трауготъ. „Петербургскій Листокъ“, кадрили. }
 Цейнеръ. Раздѣли ты со мной мою долюшку. } 1 Р.
 Розенбергъ. Рыбачка молодая, вальсъ
 Дезормъ. Буланже, маршъ.
 Вальдтейфель. Милая, вальсъ

ГАЛИНЪ, С. ПОЛНАЯ ШКОЛА для 7-ми струнной гитары удобная для самоученія вновь просмотрѣнное и исправленное авторомъ изданіе съ приложеніемъ разныхъ пьесъ, романсовъ и танцевъ въ 2-хъ частяхъ: часть I, 1 р. 50 к., часть II, 1 р. 50 к., обѣ части вмѣстѣ въ одномъ томѣ 2 р. 50 к.

Собственность издателя.
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ „СЪВЕРНАЯ ЛИРА“.

Владимірскій пр., д. № 2.

ЗАДУШЕВНАЯ ПОЛЬКА.

Соч. С. ЛЕССЕРЬ.
Пер. С. ГАЛИНА.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a *p* (piano) marking later in the system. The second system contains a trill-like figure in the right hand. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a trill in the right hand and a dynamic marking of *p*. The fifth system includes a trill in the right hand and a dynamic marking of *f*. The sixth system concludes the piece with a trill in the right hand and a dynamic marking of *f*. The score is marked with various dynamics (*f*, *p*) and includes trill-like figures in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

TRIO.

CODA.

СОБРАНИЕ

ЛЮБИМЫХЪ ПЬЕСЪ И ТАНЦЕВЪ

Для мандолины

съ аккомпаниментомъ фортепiano.

№ 1.	Gillet, E. Loin du bal. „Вдали отъ бала“	—
2.	Ивановичъ, Н. Ночь въ Римѣ (Una notte á Roma)	— 50
3.	Braga, G. La Serenata (Légende Valaque)	— 40
4.	Graziani-Walter, C. „Ciao“ „Привѣтъ“ Walzer	— 40
—	Тоже для двухъ мандолинъ съ ак. фортепiano	— 50
5.	Czibulka, A. Op. 356. Songe d'amour après le bal „Сонъ любви послѣ бала“ Intermezzo-Valse	—
6.	Gounod, Ch. Meditation „Ave Maria“ sur le 1-er Prelude de piano Bach	— 40
—	Тоже для двухъ мандолинъ съ ак. фортепiano	— 50
7.	Vollstedt, R. Lustige Brüder „Веселые братья“ Вальсъ Румицъевъ	— 60
8.	Венгерка. „Ритка“ соврем. танецъ. Пер. А. Х.	— 30
9.	Lutz, M. Pas de Quatre „Па-де-кватрѣ“	— 30
10.	Morley, O. Mignon „Миньонъ“	— 30
11.	Czibulka, A. Chaconne „Шаконъ“	— 30
12.	Венгерка. „Ритка“ соврем. танецъ	— 30
13.	Модные танцы въ одной тетради (№ 9—12)	— 75
14.	Hoffmann, H. „Rococo“ chaconne „Шаконъ“	— 50
15.	Межгасаро, Е. Marche des Mandolinistes	— 25
16.	„Toledo“ bolero	— 30
17.	„Tristesse. Romance sans paroles“	— 45

Для одной мандолины.

№ 1.	Fetras, O. Mondnacht auf der Alster. Walzer	— 30
2.	Ivanovici, I. Donau-Wellen „Дунайскія волны“ Walzer	— 20
3.	Bayer, I. Puppenfée „Кукольная фея“ Walzer	— 30
4.	Czibulka, A. Songe d'amour après le bal „Сонъ любви послѣ бала“ Intermezzo	— 30
5.	Bayer, I. Liebesgeflüster „Шопотъ любви“ Valse	— 20
6.	Burwig, G. Leonora. Polka-amusante	— 20
7.	Normann, E. Cosmopolitaine. Marche	— 20
8.	Millöcker, C. Bettelstudent „Нищій студентъ“ Marche	— 15
9.	Schrammel, I. Wien bleibt Wien „Вѣнскій“ marche	— 15
10.	Schick. Mazurka russe „Русская мазурка“	— 20
11.	Graziani-Walter, C. Air de ballet. Caprice maz.	— 20
12.	Czibulka, A. La Coquette. Gavotte-chaconne	— 20
13.	Aletter, W. „Rococo“ tempo de gavotte	— 20
14.	Zeller, C. Vogelhändler „Продавецъ птицъ“ fantasia	— 20
15.	Obersteiger „Мартинъ Рудаконъ“ fantasia	— 30
16.	Simon, E. In der Dämmerstunde „Въ сумеркахъ“	— 20
17.	Schmeling, M. „Toledo“ serenade	— 20
18.	Normann, E. Le Secret de fleurs „Тайна цвѣтовъ“	— 20
19.	Hoth, O. Valse-lente „Граціозный вальсъ“	— 25
20.	Schick. Spanischer Tanz „Испанскій танецъ“	— 20
21.	Lutz, M. Pas de Quatre „Па-де-кватрѣ“	— 20
22.	Morley, O. Mignon „Миньонъ“	— 20
23.	Czibulka, A. Chaconne „Шаконъ“	— 20
24.	Венгерка. „Ритка“ соврем. танецъ	— 20
25.	Hoffmann, H. „Rococo“ „Шаконъ“	— 30
26.	Graziani-Walter, C. Ciao „Привѣтъ“ Walzer	— 20
27.	Vollstedt, R. Lustige Brüder „Веселые братья“ Valse	— 25
28.	Zeller, C. Vogehändler „Продавецъ птицъ“ Valse	— 25
29.	Венгерка. „Ритка“ соврем. танецъ. Пер. А. Х.	— 20
Альбомъ. Тетр. I. (Вальсы, марши и т. д. № 1—10) въ одной тетради		1 —
Альбомъ. Тетр. II. (Пьесы № 11—20) въ одной тетради		1 —
Альбомъ. Тетр. III. (Модные танцы № 21—24) въ одной тетради		— 50

Для флейты

съ аккомпаниментомъ фортепiano.

№ 1.	Gillet, E. Loin du bal „Вдали отъ бала“	—
2.	Faurè, G. Berceuse ar. p. Friedberg	— 50
3.	Lacombe, P. Aubade printaniere	—
4.	Czibulka, A. Op. 356. Songe d'amour après le bal „Сонъ любви послѣ бала“	—
5.	Zeller, C. Der Vogelhändler „Продавецъ птицъ“ Вальсъ	—
6.	Gounod, Ch. Meditation „Ave Maria“ sur le 1-er Prelude de piano Bach	— 40
7.	Vollstedt, R. Lustige Brüder „Веселые братья“ Вальсъ Румицъевъ	— 60
8.	Зандеръ, А. Весенняя греза. Гавотъ	— 75
9.	Lutz, M. Pas de Quatre „Па-де-кватрѣ“	— 30
10.	Morley, O. Mignon „Миньонъ“	— 30
11.	Czibulka, A. Chaconne „Шаконъ“	— 30
12.	Венгерка. „Ритка“ соврем. танецъ	— 30
13.	Модные танцы въ одной тетради (№ 9—12)	— 75
14.	Hoffmann, H. „Rococo“ chaconne „Шаконъ“	— 50

Для одной флейты.

№ 1.	Fetras, O. Mondnacht auf der Alster. Walzer	— 30
2.	Ivanovici, I. Donau-Wellen „Дунайскія волны“ Walzer	— 20
3.	Bayer, I. Puppenfée „Кукольная фея“ Walzer	— 30
4.	Czibulka, A. Songe d'amour après le bal „Сонъ любви послѣ бала“	— 30
5.	Bayer, I. Liebesgeflüster „Шопотъ любви“ Valse	— 20
6.	Burwig, G. Leonora. Polka-amusante	— 20
7.	Normann, E. Cosmopolitaine. Marche	— 20
8.	Millöcker, C. Bettelstudent „Нищій студентъ“ Marche	— 15
9.	Schrammel, I. Wien bleibt Wien „Вѣнскій“ marche	— 15
10.	Schick. Mazurka russe „Русская мазурка“	— 20
11.	Graziani-Walter, C. Air de ballet. Caprice maz.	— 20
12.	Czibulka, A. La Coquette. Gavotte-chaconne	— 20
13.	Aletter, W. „Rococo“ tempo de Gavotte	— 20
14.	Zeller, C. Vogelhändler „Продавецъ птицъ“ fantasia	— 20
15.	Obersteiger „Мартинъ Рудаконъ“ fantasia	— 30
16.	Simon, E. In der Dämmerstunde „Въ сумеркахъ“	— 20
17.	Schmeling, M. „Toledo“ serenade	— 20
18.	Normann, E. Le secret de fleurs „Тайна цвѣтовъ“	— 20
19.	Hoth, G. Valse-lente „Граціозный вальсъ“	— 25
20.	Schick. Spanischer Tanz „Испанскій танецъ“	— 20
21.	Lutz, M. Pas de Quatre „Па-де-кватрѣ“	— 20
22.	Morley, O. Mignon „Миньонъ“	— 20
23.	Czibulka, A. Chaconne „Шаконъ“	— 20
24.	Венгерка. „Ритка“ соврем. танецъ	— 20
25.	Hoffmann, H. „Rococo“ „Шаконъ“	— 30
26.	Graziani-Walter, C. Ciao „Привѣтъ“ Walzer	— 20
27.	Vollstedt, R. Lustige Brüder „Веселые братья“ Valse	— 25
28.	Zeller, C. Vogehändler „Продавецъ птицъ“ Valse	— 25
29.	Венгерка. „Ритка“ соврем. танецъ. Пер. А. Х.	— 20
Альбомъ. Тетр. I. (Вальсы, марши и т. д. № 1—10) въ одной тетради		1 —
Альбомъ. Тетр. II. (Пьесы № 11—20) въ одной тетради		1 —
Альбомъ. Тетр. III. (Модные танцы № 21—24) въ одной тетради		— 50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Музыкальный магазинъ „СЪВЕРНАЯ ЛИРА“.

Владимірскій пр., д. № 2.

Москва, Ростовъ-на-Дону, Ревель, Воронежъ, Кіевъ, Рига, Одесса,
А. Зейвангъ. Л. Адлеръ. К. Лохеръ. В. Кастнеръ. Л. Идзиковскій. П. Нельднеръ. А. Густавсонъ.