

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. <i>Гуринъ, В.</i> Четыре русскихъ романса	—20	32. <i>Клингеръ, И.</i> Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти стр. гитары. Т. 1.	1—
2. <i>Миллеръ, К.</i> Тоска по родинѣ, Юнгмана	—20	33. „ „ 19. „ „ „ „ Т. 2.	—80
3. „ „ Персидскій маршъ, Штрауса	—20	34. <i>Куликовъ, И.</i> Невозвратное время. Вальсъ	—20
4. <i>Колосовъ, В.</i> Прославление Бога, соч. Бетховена	—20	34а. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	—30
5. „ „ Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса	—30	34б. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	—60
6. „ „ Легка на ногу. Полька соч. Фауста	—20	35. „ „ Осенніе нагѣвы. Вальсъ. Вальдтейфеля Ор. 155—	—30
7. „ „ 2 романса Монюшко: Вечерь, Пряха.	—20	36. „ „ Всегда или никогда. „ „ „ „ Ор. 156—	—30
8. „ „ 5 романсовъ разныхъ композиторовъ	—30	37а. „ „ Эстудіантина. „ „ „ „ Ор. 191—	—30
9. „ „ Орфей въ аду. Кадриль Штрауса	—40	37б. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	—60
10. <i>Лясковъ, Г.</i> Я пойду косить травку.	—20	38. „ „ Любимые романсы и цыганск. пѣсни для	
11. „ „ Я цыганка молодая	—30	одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я.—	—50
12. „ „ Веселье—полька (изъ оп. Орфей въ аду)	—20	39. „ „ „ „ „ „ „ „ 2-я.—	—50
13. „ „ Полька мазурка	—20	40. „ „ „ „ „ „ „ „ 3-я.—	—50
14. „ „ Fantaisie sur Zamra	—30	41. „ „ Ночь у Яра. Собрание цыганскихъ пѣсенъ	
15. <i>Соколовъ, А.</i> Поурри изъ оперъ <i>Сатанилла, Вели-</i>		для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я.	—50
16. „ „ <i>„Adieu“,</i> романсъ. Ф. Шуберта, переложен-		42. „ „ „ „ „ „ „ „ 2-я.	—50
ный для 2 гитаръ	—30	43. „ „ „ „ „ „ „ „ 3-я.	—50
17. „ „ 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1—		44. „ „ „ „ „ „ „ „ 4-я.	—50
18. <i>Alexseff.</i> Zamra de Hérold	—40	45. „ „ Паулина маршъ. Кречмера.	—20
19. „ „ La Fiancée, d'Auber	—60	46. „ „ Береза кадиль. О. Лобри.	—30
20. „ „ Fra Diavolo, d'Auber	—50	47. „ „ Маршъ петербургской пожарной команды,	
21. „ „ La Bayadere, d'Auber	—50	Мюллера	—20
22. <i>Петтолетти, П.</i> Тройка. Любимая пѣсня съ ва-		48. „ „ Венгерская пѣсня	—20
риациями, соч. 14	—30	49. „ „ Скобелевъ-маршъ. К. Франца.	—20
23. „ „ Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Монтески</i>		50. <i>Полутаенко и Кеербергенъ.</i> Первый альбомъ любим.	
и <i>Капулетти</i> “, соч. 17	—30	вальсовъ Вальдтейфеля.	—70
24. „ „ Боже, Царя храни! Фант., соч. 18.	—30	51. „ „ „ „ „ „ „ „ Второй альбомъ, „	—1—
25. „ „ Красный сарафанъ. Фант., соч. 19.	—30	52. <i>Полутаенко, М.</i> Веселая компанія. Поурри.	—50
26. <i>Петтолетти, И.</i> Чѣмъ тебя я огорчила! Вар. соч. 21.—	—40	53. „ „ Fantaisie de l'op. <i>Norma.</i>	—40
27. „ „ Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 23.—	—40	54. <i>Кеербергенъ, Р.</i> Баркарола. Ор. 37. П. Чайковского	—30
28. „ „ Pièce de salon pour deux guitares	—50	55. „ „ Осенняя пѣсня. Ор. 37. П. Чайковского	—20
29. „ „ Fantaisie de Straniera pour deux guitares	—70	56. <i>Куликовъ, И.</i> Любимые малороссійскіе пѣсни для	
30. <i>Галингъ, С.</i> Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ.—	—40	одного голоса съ акк. гитары. Тетрадь 1-я.—	—75
		57. „ „ „ „ „ „ „ „ 2-я.—	—75
		58. <i>Клингеръ, И.</i> Четыре любимыхъ пьесъ, для 6-ти струн. гитары.—	—60
		59. <i>Свинцовъ, В.</i> № 1. Этюдъ безъ легато	—20
		60. „ „ 2. Двѣ прелюдіи и Ноктюрнъ	—20
		61. „ „ 3. Souvenir de Spa, de Servais	—20
		62. „ „ 4. Этюдъ и двѣ прелюдіи	—30
		63. „ „ 5. Фантазія	—20
		64. <i>Сапожниковъ, В.</i> Тебя-ль забыть. <i>Гавотъ.</i>	—30



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.
Кіевъ у Л. Идзиковскаго.

Посвящается Ея Высокопревосходительству

Александръ Борисовиъ Баронессъ Дельвигъ

SOUVENIR DE SPA PAR SERVAIS.

Переложенное В. СВИНЦОВЫМЪ.

ANDANTE.

The image displays a musical score for a piece titled "Паровая скоропечатня" (Steam Typewriter) by P. Yurgenskiy. The score is written on eight staves, each beginning with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by a rhythmic and melodic motif that repeats throughout the piece. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. In the second staff, there are specific performance instructions: "12-11" and "10". The piece concludes with a final cadence on the eighth staff.

15416 Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

СОЧИНЕНІЯ ДЛѢ ГИТАРЫ

В. Я. Русанова.

Пьесы для одной гитары, дуэты и пр.

№		к.
1.	Этюдъ. (C-dur) № 1.	30
2.	Возлѣ рѣчки. (Русская пѣсня).	40
3.	Этюдъ. (A-moll) № 2	30
4.	Adagio	30
5.	Фантазія на мотивъ изъ оп. „Странъера“, муз. Беллини	30
6.	Этюдъ. (G-dur) № 3	30
7.	Изъ оп. „Фаустъ“ Гуно. (для гитары съ мандолиною).	60
8.	Этюдъ № 4	30
9.	Прелюдія и Ужъ какъ палъ туманъ	30
10.	Упрекъ. Вальсъ. Le Cygne. Mélodie.	40
12.	Веселый крестьянинъ. Солдатскій маршъ. Mélodie. Stückchen.	30
13.	Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей А. <i>Алябьева</i>	30
14.	Notturmo.	30

Историческіе очерки „Гитара и гитаристы“.

Вып. I. **Высотскій М. Т.** Русскій гитаристъ виртуозъ, композиторъ народныхъ пѣсенъ, съ портретами. Біографическій очеркъ. Цѣна. 60 к.

Вып. II. **Гитара въ Россіи.** Съ тремя портретами **А. О. Сихры** и 14-ю рисунками и виньетками. **А. О. Сихры.** Біографическій очеркъ. Цѣна. 60 к.



Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музык. Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проѣздъ, 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у I. Юргенсона.