

Альбомъ

50

Малоросійскихъ пьсень

По нотной и цыфровой системамъ

для

7^{ми}-струнной гитары

Составилъ

Александръ Петровичъ

СОЛОВЬЕВЪ.

Цѣна 1 р 25 к.

Собственность издателя.

Складъ музыкальныхъ инструментовъ

И.А.Новикова

Москва, Никольская.

Лит. В. Гроссе въ Москвѣ.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

№№	Стр
1 По дорози жукъ жукъ.	3
2 Шумыть гуде дубривонька	4
3 Зажурылась дивчинонька.	5
4 Колы любышъ любы дюже.	6
5 Кулыкъ чайку любывъ та-й до чайки ходывъ.	7
6 Мене маты за те лають.	8
7 Ой зійды зійды ты зиронька та вечирняя.	9
8 Тай оравъ мужикъ край дороги.	10
9 Ой ты дивчино зарученая.	11
0 Биду соби купыла.	12
11 На що мене зачинаешъ.	13
12 Ой пишовъ чумака у дорогу.	14
13 Чы я тоби не казала.	15
14 Нема гирше такъ никому.	16
15 Дивка въ сняхъ стояла.	17
16 Хылылыся густы лозы.	18
17 Чы я въ лузи не колына була.	19
18 Ой коню мій коню вороненькій.	20
19 Диду диду та въ лугъ по калыну.	21
20 Посіяла руту круту.	22
21 А я тебе прошу мыла.	23
22 Летивъ орель по надъ море.	24
23 Якъ посіявъ мужикъ та-й у поли ячминь.	25
24 Часъ до дому часъ.	26
25 Часъ до дому часъ.	27
26 А я люблю Петруся тай сказаты боюся.	28
27 Украино моя мыла.	29
28 Ой послала мене маты зеленее жыто жаты.	30
29 Рають мене що-дъ ся винчаты.	31
30 Ой ходывъ чумака симъ рикъ по Дону.	32
31 Та не люблю я ни Стецька ни Грицька.	33
32 Бувъ панъ Сава въ Немырови въ пана на обиди.	34
33 Чайка.	35
34 А мы просо сіялы сіялы.	36
35 Добре ти лякы чынять, що не кумаються.	37
36 Тяжко знесты тайи разлуки.	38
37 Бровы чорни, та не щыра правда.	39
38 Ой якъ тужыть сердце мое за тобою мыла.	40
39 Ой вже жъ чумака дочумаковався.	41
40 Ой дивчина горлыця до козака горнется.	42
41 Серебинка за козакомъ.	43
42 Въ славимъ мисти Залищыхахъ высока могыла.	44
43 Ой Морозе морозеньку ты славный козаче.	45
44 Кажуть люде що щаслыва.	46
45 Ой на двори метельця.	47
46 На тимъ боцы на толоци два каменя меле (безъ текста).	48
47 У сербина добре жыты (безъ текста).	49
48 Що жъ я буду бидный диявъ.	50
49 Пойихавъ мылый зосталыся тучы.	51
50 Ой ты дубе кучеравый.	52

СБОРНИКЪ МАЛОРОССІЙСКИХЪ НАРОДНЫХЪ ПѢСЕНЪ.

№1. По дорози жукъ, жукъ.

Перед. для гитары А. СОЛОВЬЕВЪ.

Allegro Moderato.

The musical score for 'По дорози жукъ, жукъ' is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines. Handwritten annotations in blue ink are present: 'по дорози жукъ жукъ по дорози' is written across the first system, and 'данный. родившаяся двенадцать. Дни в моторный.' is written across the second system. Fingering numbers (1-5) are written above notes in both systems.

№2. Шумыть гуде дубровонька.

Andantino.

The musical score for 'Шумыть гуде дубровонька.' is written in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines. Handwritten annotations in blue ink are present: '1 3 1' and '7 5' are written above notes in the first system, and '1 3 1' is written above notes in the second system. Fingering numbers (1-5) are written above notes in both systems.

№3. Зажурылась дивчинонька.

Andantino.

Musical score for 'Зажурылась дивчинонька' (Andantino). The score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of two staves each. The first system includes fingerings (1, 3, 4, 1, 2, 4, 3, 3) and a dynamic marking of *p*. The second system includes the word 'или' and a change in the bass line. The third system continues the piece with various chordal textures.

№4. Колы любышъ, любы дуже.

Allegretto.

Musical score for 'Колы любышъ, любы дуже' (Allegretto). The score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of two staves each. The first system includes fingerings (4, 4, 1, 3, 2, 3, 4, 1, 2, 3) and a dynamic marking of *p*. The second system includes fingerings (4, 4, 4, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3) and continues the piece with various rhythmic patterns.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with some numerical figures (5, 7, 9, 10, 12) and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and bass line patterns with numerical figures in the bass staff.

№5. Кулыкъ чайку любивъ, та-й до чайки ходивъ.
Andantino.

Third system of musical notation, starting with a 2/4 time signature. The treble staff has a melody with some slurs and accents. The bass staff has a bass line with numerical figures.

Fourth system of musical notation, continuing the melody and bass line with numerical figures.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic phrase and bass line.

3 4 3 1
4
40
12 13 12 10
8

Grave. №6. Мене маты за те лають. Думка.

4 2 1 2 1
rit a tempo
p
2 1
3

ppp

rall.
pp

№7. Ой зыйды, зыйды, ты зиронька за вечерная. Думка.

Andante sostenuto.

№8. Тай оравъ мужикъ дороги.

Moderato.

№ 9. Ой ты дивчино зарученая.

Andantino.

Musical score for No. 9, *Andantino*. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic patterns and fingerings.

№ 10. Биду соби купыла.

Allegro.

Musical score for No. 10, *Allegro*. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, the second system has 8 measures, and the third system has 8 measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic patterns, fingerings, and articulation marks.

Musical score for the first piece, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

№ 11. На що мене зачинаєшь.

Moderato.

Musical score for piece № 11, Moderato. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 7) and a dynamic marking of *p* (piano).

Continuation of the musical score for piece № 11, consisting of two staves in treble and bass clefs, showing further musical notation and fingerings.

№ 12. Ой! пишовъ чумаць у дорогу.

Andante sostenuto.

Musical score for piece № 12, Andante sostenuto. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The score includes fingerings and a dynamic marking of *p* (piano).

Continuation of the musical score for piece № 12, consisting of two staves in treble and bass clefs, showing further musical notation and fingerings.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece from the first system. It features similar melodic and harmonic patterns.

ИНТРОДУКЦИЯ № 13. Чы я тоби не казала?
Allegretto.

Third system of musical notation, the beginning of the 'Introduction No. 13'. It is in 2/4 time and includes fingerings (1, 3, 1, 4) and a trill in the right hand.

Fourth system of musical notation, continuing the 'Introduction No. 13'. It includes a section titled 'Коломыйка' (Kolomyjka) in the right hand.

Fifth system of musical notation, concluding the 'Introduction No. 13' with various chordal textures and melodic lines.

№ 14. Нема гирше такъ никому.

Andante.

Musical score for No. 14, 'Нема гирше такъ никому.' The score is written for piano in G major and common time (C). It consists of four systems of two staves each. The first system is marked 'Andante.' The second system continues the piece. The third system includes a 'rit.' (ritardando) marking and a '7' above a measure. The fourth system includes a 'p' (piano) dynamic marking and a '7' above a measure. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

№ 15. Дивка въ синахъ стояла.

Moderato.

Musical score for No. 15, 'Дивка въ синахъ стояла.' The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of a single system of two staves. The tempo is marked 'Moderato.' The score concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano introduction marked *a tempo*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are visible above the notes.

Second system of musical notation. The tempo marking changes to *rit.* (ritardando). The dynamics are marked *p* (piano). The melodic line continues with more complex rhythmic patterns, including some slurs and ties. Fingering numbers are present throughout.

Third system of musical notation. This system continues the melodic and accompanimental lines. It features various fingering techniques and rests. The overall texture remains consistent with the previous systems.

№ 16. Хылылыся густы лозы.

Andantino.

Fourth system of musical notation, starting with the title "№ 16. Хылылыся густы лозы." and the tempo marking "Andantino." The time signature is 2/4. The piece begins with a piano introduction marked *p*. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a simple accompaniment. Fingering numbers (1, 2, 7) are shown above the notes.

Fifth system of musical notation. This system continues the melodic and accompanimental lines of the piece. It features various fingering techniques and rests. The overall texture remains consistent with the previous systems.

№17. Чы я въ лузи не колына була. Думка.

Andante.

Musical score for No. 17, 'Чы я въ лузи не колына була. Думка.' The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The second system includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The score features various musical notations, including notes, rests, and fingerings. A 'rit.' marking is present in the second system.

№18. Ой! коню мій! коню вороненькій.

Темпъ Мазурка.

Musical score for No. 18, 'Ой! коню мій! коню вороненькій.' The score is in 3/8 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The second system includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The score features various musical notations, including notes, rests, and fingerings. A 'V' marking is present in the first system.

№19. Диду! диду! та, въ лугъ по калыну!

Moderato.

Тема.

Più vivo.

Musical score for No. 19, 'Диду! диду! та, въ лугъ по калыну!' The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The second system includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The score features various musical notations, including notes, rests, and fingerings. A 'p' marking is present in the first system, and a 'rit.' marking is present in the second system. A 'Più vivo' marking is present in the third system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and fingerings.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and fingerings.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and fingerings.

№20. Посіяламь руту круту. Думка.

Andante.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and fingerings.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and fingerings.

№21. А я тебе прошу мыла!

Allegro Moderato.

№22. Летивъ орелъ по надъ море. Думка.

Andante.

*) 1й басъ строится тономъ ниже т.е. вмѣсто  получается 

№23. Якъ посіявъ мужикъ та-й у поли ячминь.
Allegro Moderato.

№24. Часъ до дому, часъ.

Andante sostenuto

Часъ до дому, часъ до дому, буди ели мори ели бий, май

№25. Часъ до дому, часъ.

Moderato assai.

Часъ до дому, часъ до дому, буди ели мори ели бий, май

№26. А я люблю Петруся, та-й сказаты боюся. Шумка.

Allegro Moderato.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The accompaniment includes various chords and rhythmic patterns, with some notes marked with fingerings like 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same treble and bass clefs and key signature. The melody and accompaniment continue, with the bass clef showing more complex chordal textures and rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and the number 11.

№ 27. Украина моя мыло. Думка.

Allegretto.

Third system of musical notation, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature changes to one sharp (F#). The music is marked with a forte dynamic (*f*). The treble clef contains a melody with various ornaments and slurs. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes, including fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features the same treble and bass clefs and key signature. The melody in the treble clef is more active, with many slurs and ornaments. The bass clef accompaniment continues with chords and single notes, including fingerings like 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features the same treble and bass clefs and key signature. The melody and accompaniment conclude the piece. The bass clef shows chords and single notes with fingerings like 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with guitar-style fingering numbers (1-5) and some rhythmic notation.

№ 28. Ой! послала мене маты зелене жыто жаты.
 Allegretto.

The second system of music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves with a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody is characterized by eighth-note patterns.

The third system continues the musical piece with two staves. The treble clef staff shows the continuation of the eighth-note melody, while the bass clef staff provides a steady accompaniment.

The fourth system of music continues the piece. The treble clef staff features a more active melodic line with some grace notes, while the bass clef staff maintains a consistent rhythmic pattern.

The fifth and final system of music on this page. It includes a triplet of eighth notes in the treble clef staff and a piano (*p*) dynamic marking in the bass clef staff. The piece concludes with a final chord in both staves.

№ 29. Раятъ мене що-бъ ся винчаты. Думка.

Andante sostenuto.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

№30. Ой! ходывъ чумакъ симъ рикъ по Дону. Думка.

Andante.

Musical score for No. 30, 'Oy! khodivъ chumakъ simъ rikъ po Donu. Dumka.' The score is in 2/4 time, key of D major, and marked 'Andante'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a 2/4 time signature. The second system has a treble clef and a 2/4 time signature. The third system has a treble clef and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

№31. Та не люблю я ни Стецька, ни Грицька. Козакъ.

Moderato.

Musical score for No. 31, 'Ta ne lyublyu ya ni Steckyka, ni Gryckyka. Kozakъ.' The score is in 2/4 time, key of D major, and marked 'Moderato'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a 2/4 time signature. The second system has a treble clef and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Two systems of piano accompaniment for No. 32. The first system consists of two staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The second system also consists of two staves with treble and bass clefs, the same key signature, and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings and fingerings indicated.

№32. Бувъ панъ Сава въ немырови въ пана на обиди. Дума.

Andante.

Two systems of piano accompaniment for No. 33. The first system consists of two staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The second system also consists of two staves with treble and bass clefs, the same key signature, and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings and fingerings indicated.

Andante.

№33. Чайка. Думка.

Two systems of piano accompaniment for No. 33. The first system consists of two staves with treble and bass clefs, a key signature of one flat (Bb), and a 3/8 time signature. The second system also consists of two staves with treble and bass clefs, the same key signature, and a 3/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings and fingerings indicated.

Musical score for the first piece, consisting of two systems of piano and violin staves. The first system includes a dynamic marking of *ff* and fingerings 1, 2, 3, 4. The second system includes fingerings 1, 3, 1, 2, 1, 3 and 10, 12, 10, 11, 10, 12, 12, 10, 11.

№34. А мы просо сиялы, сиялы.

Allegretto.

Musical score for the second piece, 'А мы просо сиялы, сиялы.', consisting of two systems of piano and violin staves. The first system is in 2/4 time and includes fingerings 0, 9, 7, 8, 9, 1, 2. The second system includes fingerings 2, 7, 5, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 3 and 10, 8, 7, 5, 4, 2, 3, 2, 1, 9, 7, 8, 7, 12, 9, 10, 7, 9, 5, 5, 2, 2, 1, 2.

№35. Добре ти ляхы чыняць, ще не кумаються.

Moderato.

mf

№36. Тяжко знесты тойи розлуки. Думка.

Andantino.

p

ff

rit.

№37. Бровы чорни,...та не щыра правда.
Andantino.

Тема.
p

Медленно.

Tempo.

№ 38. Ой, якъ тужыть сердце моё за тобою мыла. Думка.

Andante.

Musical score for piece № 38, 'Andante'. The score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music features a variety of note values, rests, and dynamic markings such as 'y' and 'f'. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a fermata over the final notes.

№ 39. Ой вже-жь кумаць докумакувався.

Allegretto.

Musical score for piece № 39, 'Allegretto'. The score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It consists of one system of two staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music features a variety of note values, rests, and dynamic markings such as 'f'. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a fermata over the final notes.

11
4 2
13 10 12 10 8 7
11 10 8 7
12 11 10 8 7
12 11 10 8 7
12 11 10 8 7
10

№40. Ой, дивчина горлыця до козакъ горнется.

Allegretto.

2/4

7
3 1 3
1 1 1 1 1 1 1
7 5 7 9 8 10 10 12 14 10
12 13 10

10 10 12 14 9 9 10 12 10 7 7 8 9 12 10 10 12 14 9 9 10 12 10 10 12 14 10 10 11 4 4 4

№41. Сербинка за козакомъ.

Andantino.

2/4

№43. Ой Морозе, Морозеньку ты славный козаче. Дума.

Andante sostenuto

This musical score is for a piano accompaniment. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Andante sostenuto". The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is written in 2/4 time and features a consistent rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The accompaniment includes various chordal textures and melodic lines. Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

№44. Кажуть люде, що-мъ щасливы. Думка.

Andante.

This musical score is for a piano accompaniment. It consists of one system of music, with a treble and bass staff. The tempo is marked "Andante". The music is written in 2/4 time and features a steady rhythmic pattern. The accompaniment includes various chordal textures and melodic lines. Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-4.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic elements. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic figures and melodic lines. The system concludes with a final chord.

№45. Ой на двори метелиця!

Allegro.

Fourth system of musical notation, starting with a 2/4 time signature. It features a lively melody with triplets and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-3.

Ой на двори метелиця

Голуб ступив

Fifth system of musical notation, including first and second endings. The first ending leads to a repeat, while the second ending concludes the piece. Fingerings and articulation are clearly marked.

Меня зовуть

Ой нікому нічого немає

Тільки нікому

№ 46. На тимъ боцы на толоци два камени меле. Шумка.
Allegretto.

Musical score for No. 46, 'На тимъ боцы на толоци два камени меле. Шумка.' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes a forte (f) dynamic. The third system also includes a forte (f) dynamic. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

№ 47. У сербина добре жыты.

Allegretto.

Musical score for No. 47, 'У сербина добре жыты.' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The score features complex rhythmic patterns and fingerings, with some notes marked with accents.

Two systems of piano music. The first system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second system is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Both systems feature complex rhythmic patterns and fingerings. A dynamic marking of *ff* is present in the first system.

№ 48. Що-жъ я буду, бидный, діявь? Думка.

Allegretto.

Two systems of piano music. The first system is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The second system is in bass clef with a key signature of two sharps (D major). Both systems feature complex rhythmic patterns and fingerings.

№ 49. Поихавъ мылы, зосталыся тугы. Думка.

Adagio.

Two systems of piano music. The first system is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The second system is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). Both systems feature complex rhythmic patterns and fingerings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the latter part of the system.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegretto.* It includes a treble and bass clef with notes and rests. Fingerings are indicated. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *Tempo I.* and the word *Тема* (Theme). It includes a treble and bass clef with notes and rests. Fingerings are indicated. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

№ 50. Ой ты, дубе кучерявый. Думка.

ДУМКА.

Moderato.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with notes and rests. Fingerings are indicated. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with notes and rests. Fingerings are indicated. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is present, followed by the word *Fine.*

34 № 1. ПО ДОРОЗИ
ЖУКЪ, ЖУКЪ.

По дорози жукъ, жукъ
По дорози чорный;
Подывыся дивчинонька,
Якій я моторный!
Якій я моторный
И въ кого-жъ я вдавса?
Хиба-жъ дасы копу грошей
Щобъ поженихався?
По дорози галка
По дорози чорна
Подывыся - жъ козаченьку,
Яка-жъ я моторна!...
Яка-жъ я моторна,
Гнуча, чернобрыла!
Якъ побочышь, ажъ заплачешъ,
Що я вередлыва!...

№ 2. ШУМИТЬ
ГУДЕ ДУБРИВОНЬКА.

Шумить гуде дубривонька;
Плаче, тужить дивчинонька,
Плаче, тужить и ридае, } 2 р.
Долю свою проклинае.
Ой, ты доле нещаслива!
Чомъ ты мене не втопыла?
Лучче було-бъ утопыты,
Нижъ изъ мылымъ разлучыты.
За ричкою за быстрою,
Кохався я зъ дивчиною,
Що-жъ по тому, що кохаю,
Колы въ неи не буваю.
Боже, зъ неба высокого,
Глянъ на мене молодого,
Боже зъ неба- Тебе прошу-
Дай дивчиноньку хорошу.
Боже, зъ неба высокого,
Глянъ на мене молодого,
Знесы жъ мене въ хаты твѣ
Де дивчаты молодыи.
Чы я въ поли уродывся,
Чы у лиси охрестився
Чи у лиси, чи у поли,
Що не давъ Богъ мини доли.
Богатого, чубатого
Люди знаютъ, поважають,
А зо мною застринутся-
Мовъ недобачають.
Богатого, чубатого
Дивчына шануе,
Надо мною жъ сыроюю
Сміється, кенкуе.
Чы я жъ тоби не вродлывий,
Чы не въ тебе вдавса,
Чы я бидный нещаслывий
Изъ тебе сміявся?
Ой пиду-жъ я утоплюся,
Обо каминь разбиюся,
Не хай люде уси знаютъ,
Якъ зъ коханья помирають.

№ 3. ЗАЖУРЫЛАСЬ ДИВЧИНОНЬКА.

1. Зажурылась дивчинонька, ручки заломала,
Сила, голову схлыла, тай плакаты стала;
2. Ни одного такъ не любила, хоть ихъ була сыла;
Бодай тебе, козаче, була не любила
3. Бо я тебе люблю сердцемъ и душою,
Я безъ тебе жить не могу гину за тобою.
4. Ой у поли два тополи, витерь ихъ хитае
А той мылый черезъ люды мени поклоняе
5. А що жъ мыни по тополи? Ягидокъ не мае,
А що жъ мыни по покони? якъ его не мае.
6. Вже зарослы ти стожки мохомъ и тровою
Де ходылы, говорылы, серденько зъ тобою
7. Де ходылы, говорылы зъ тобою, серденько,
Де ты мени обещався вертатысь хутенько.
8. А теперъ же не вертаешъ, десь мене забуваешъ;
А вороги мене дразнятъ, що иншу кохаешъ.
8. А вжежъ тѣи вороженьки, правду вони кажутъ,
Якъ придешъ, тоби мою могылу окажутъ

10. А ты-станешъ на тѣи земли, де моя могыла;
Тоди соби спогодаешъ, якъ тебе любила.
11. А я буду на тимъ свити тай Бога просыты:
Щобъ не давъ тоби тута иншой полюбыты.

№ 4. КОЛЫ ЛЮБЫШЪ, ЛЮБЫ ДУЖЕ.

Колы любышь, любы дуже
А не любышь не жартуй-же;
Не задавай сердцю туги:
Не возьмешъ ты, возьме други.
А не другій-возьме третій.
А не третій, то четвертый;
Не четвертый- возьме пятый;
Краще тебе, ще-й богатый!

№ 5. КУЛЫКЪ ЧАЙКУ ЛЮБЫВЪ,
ТАЙ ДО ЧАЙКИ ХОДЫВЪ.

Кулыкъ чайку любывъ,
Тай до чайки ходывъ;
Кулыкъ чайку пытае:
Чы ще, чайко, не свитае? 2 раза.
Ой, ще, ще, ще, ще!
Присунуемося ближе, ще!
Колыбъ знала що ты мій
Дада-бъ тоби кожухъ свій,
Кожухъ билый, ковниръ чорный;
Славный парень ще-й моторный,
Славный парень, славно ходыть,
Славно его маты водыть.
Ой, ще, ще ще, ще!
Присунуемося ближе, ще!

№ 6. МЕНЕ МАТЫ ЗА ТЕ ЛАЮТЬ.

Мене маты за те лають,
Що бъ козака не кохаты,
А вси люде добре знаютъ,
Що козака любять маты.
А вси люде добре знаютъ,
Що козака любять маты.

№ 7. ОЙ ЗЙДЫ, ЗЙДЫ, ТЫ ЗИРОНЬКА.

Ой зйды, зйды, ты зиронька, та вичирняя
Ой выйды, выйды, дивчинонько моя вирная! 2 р.
Не подоба зирци изъ вечора та заходыты,
Не подоба дивци до козаченька выходыты.
Рада-бъ зирка зйты - чорна хмара наступае,
Рада-бъ дивка выйты - такъ матуса не пускае.
Ой зиронька зйшла, усе поле тай осеятыла,
А дивчына выйшла - козаченька звеселыла.
Дивчына моя, та недоленька твоя-
Що не сподобала вся родынонька моя!
Ой не такъ родына, якъ меньшая сестра:
- Да не беры, брате, безъ счастья дивчына зросла.
Що безъ счастья зросла, безъ доли уродылася;
Вона тоби, брате, дружною не судылася.
Лучче-жъ тоби, брате, зъ сыротыны насміятыся,
А нижъ тоби, брате, зъ сыротыною повинчатся.
Лучче-жъ тоби, брате, важкій каминь пидняты,
А нижъ тоби, брате, зъ сиротою вѣкъ провожаты.
Лучче-жъ мыни, сестро, гиркій полынъ исты,
А нижъ мыни, сестро, сыротыну зъ ума звести!

№ 8. ТА ОРАВЪ МУЖЫКЪ КРАЙ ДОРОГИ.

Та оравъ мужыкъ край дороги,
Ой оравъ мужыкъ край дороги,
Гей, гей, край дороги!
Гей, гей, край дороги.
Та у его волы крутороги,
Ой у его волы крутороги!
Гей, гей, крутороги,
Гей, гей, крутороги!
А погоньчи чернобровы,
А погоньчи чернобровы,
Гей, гей, чернобровы,
Гей, гей, чернобровы!
Та повисивъ торбу на берези,
Та повисивъ торбу на берези,
Гей, гей, на берези,
Гей, гей, на берези!

Та не порожню, съ пирогамы,
Та не порожню, съ пирогамы,
Гей, гей, съ пирогамы,
Гей, гей, съ пирогамы!
Ишлы дивки за грибами,
Ишлы дивки за грибами,
Гей, гей, за грибами,
Гей, гей, за грибами!
Та вони его торбу вкралы,
Та вони его торбу вкралы,
Гей, гей, торбу вкралы,
Гей, гей, торбу вкралы!
Та не порожню съ пирогамы,
Та не порожню съ пирогамы,
Гей, гей, съ пирогамы,
Гей, гей, съ пирогамы!

Та начинены горобцями,
Та начинены горобцями,
Гей, гей, горобцями,
Гей, гей, горобцями!

№ 9. „ОЙ! ТЫ ДИВЧЫНА ЗАРУЧЕНАЯ.“

Хлопецъ
Ой, ты дивчына зарученая,
Чого-жъ ты ходышь засмученая?
Дивчына
Охъ, якъ же мени смутній не буты,
Кого я люблю трудно забуты!
Хлопецъ
Ой, ты, дивчыно, чорныи очи
И въ день журыся и не спышь ночн.
Дивчына
Чорныи очи припаду дали
Душу и тѣло зразъ зъ житемъ взялы
Хлопецъ
Ой, ты, дивчына, словисно блудышь,
Сама не знаешъ, кого ты любышь.
Дивчына
Ой, знаю, знаю, кого кохаю
Тилько не знаю, зъ кимъ жыты маю

№ 10. БИДУ СОБИ КУПЫЛА.

Биду соби купыла,
Да за свои гроши
Вилить люде любиты,
А винъ нехоршій!
А якъ стане требоваты } 2 раза.
Треба съ хаты утикаты }
За що-жъ мене, муженьку, бьешъ,
За якія винки?
Чы я тоби не напрыла
За разъ два почвинка
Я тоби не жинка } 2 р.
И не господыня }
Три дня хаты не мела,
Смитья не носыла:
Продай, муже, корову
И купы кобылу,
Щобъ було чимъ возыты
Смитья на могылу.

№ 11. НА ЩО МЕНЕ ЗАЧИПАЕШЪ.

На що мене зачипаешъ,
Колы свою мылу маешъ?
Що дѣнь иншеи присягаешъ?
Твою руку видаваешъ!
Я не хочу такъ, якъ ты, } 2 р.
По двоохъ разомъ любыты. }
Сусида мени козала
Що видъ тебе перстень мала,
Я не хочу такъ, якъ ты, } 2 р.
По двоохъ разомъ любыты. }
Люде мени говорылы,
Що съ тобою въ свитъ ходылы:
Въ кожнимъ мистячку новая
Выглядае мылая
Я не хочу такъ, якъ ты, } 2 р.
По двоохъ разомъ любыты. }

№ 12.

ОЙ, ПИШОВЪ ЧУМАКЪ У ДОРОГУ.

Ой, пишовъ чумака у дорогу,
 За нымъ жинка у погоню:
 Возы завертае, тай волю выпрягае,
 Ше-й серденькомъ называе!
 Ше-й серденькомъ называе!
 Вернысь, чумаче, до дому!
 Вернысь, чумаче, до дому!
 Отець маты лае
 И тужко прокльонае,
 Такъ тоби хвортуна не служыты!
 Ты верныся, мылай, до дому,
 Та плачуть диты за тобою,
 Малы диты плачуть,
 Та отецъ и маты лае,
 Тимъ намъ талану не мае!
 Ой колы-бъ ты добра жинка,
 То ты бь сидила у дома;
 Нидилоньку чтыла,
 А пятныцю постыла,
 Що-бъ намъ хвортуна послужыла!
 Ой, хвортуно-жь ты небого!
 Послужы-жь мыни немного;
 Служылась у хозяйстви,
 Та-й служыла у бурлацтви,
 Ше-й послужы у чумацтви!

№ 13. ЧЫ Я ТОБИ НЕ КАЗАЛА.

Чы я тоби не казала, не давала знаты,
 И самъ нейды, людей не шлыне дасть мене маты!
 Якбы мене моя маты за такихъ давала,
 Давно-бъ своей матки ходыла виддана
 Ой, по гори говоръ пасе, пасе по долины вивцы;
 Та не давай, дзичиннику, подарункивъ дивци.
 Ой, бо ти подарунка у ней ни защо,
 Зь кимъ ся зйде, то ты судыть, каже що ледашо.
 А бодай ты, дивчынонько, хырила, болила,
 Ой не трохы ты видь мене подарунковъ зъила!
 Да не клены дзичиннику, не клены, не клены,
 Стоять твои подарунки въ матери скрыни.

№ 14.

НЕМА ГИРША ТАКЪ НИКОМУ.

Нема гирше такъ никому,
 Якъ бурлаца молодому!
 Гей, гей!
 Якъ бурлаца молодому!
 Заросыся, забродыся,
 Де ты бурлакъ волочыся
 Гей, гей!
 Де ты бурлакъ волочыся.
 Яромъ, яромъ, за товаромъ,
 А лугамы за воламы
 Гей, гей!
 А лугамы за воламы.
 Пришовъ бурлакъ та-й до хаты
 Дай хозяйко, вечеряты
 Гей, гей!
 Дай хозяйко, вечеряты!
 Ни палыла, ни топыла
 Вечеряты не варыла
 Гей, гей!
 Вечеряты не варыла.
 Лягай бурлакъ и такъ спаты,
 Нема чого вечеряты
 Гей, гей!
 Нема чого вечеряты.
 Шей бурлакъ не послася,
 А хозяйинъ вже проспався
 Гей, гей!
 А хозяйинъ вже проспався.
 Вставай, бурлакъ, годи спаты,
 Пора волю, у степь гнаты!
 Гей, гей!
 Пора волю, у степь гнаты!
 Ветавъ бурлакъ зашатався
 Чортъ-ма чобить, не взуався!
 Гей, гей!
 Чортъ-ма чобить, не взуався!

№ 15. ДИВКА

ВЪ СИНЯХЪ СТОЯЛА.

Дивка въ синяхъ стояла
 На козака моргала,
 Такъ до мене ходы,
 Мене вирно любы
 Серце мое, серденько 2 раза
 Якъ до тебе ходыты,
 Тебе вирно любыты:
 Въ тебе батько лыхый
 Серце мое, серденько! 2 р.
 А я батьку угожу,
 Тай до шинку провожу;
 Такъ до мене ходы,
 Мене вирно любы
 Серце мое, серденько 2 р.
 Якъ до тебе ходыты,
 Тебе вирно любыты:
 Въ тебе маты лыха
 Серце мое, серденько! 2 р.
 А я матци угожу
 Повно кресно напряду;
 Такъ до мене ходы,
 Мене вирно любы
 Серце мое, серденько 2 р.
 Якъ до тебе ходыты,
 Тебе вирно любыты:
 Въ тебе собаки лыхы
 Серце мое, серденько! 2 р.
 Я собакамъ угожу
 Кусокъ хлиба положу;
 Такъ до мене ходы,
 Мене вирно любы
 Серце мое, серденько 2 р.
 Якъ до тебе ходыты,
 Тебе вирно любыты:
 Въ тебе кошки лыхы
 Серце мое, серденько! 2 р.
 Я и кошкамъ угожу
 Я имъ сала положу;
 Такъ до мене ходы,
 Мене вирно любы
 Серце мое, серденько 2 р.
 Якъ до тебе ходыты,
 Тебе вирно любыты:
 Въ тебе мышы лыхы
 Серце мое, серденько! 2 р.
 Якъ мышей боишя ты
 На воротяхъ повися
 И згинь, пропады, } 2 р.
 И до мене не ходы!
 Трястя тоби, трястя тоби!

№ 16.

ХОЛЫЛЫСЯ ГУСТЫ ЛОЗЫ

Хылылыся густы лозы,
 Видкиль витерь вие,
 Дывылыся кари очи } 2 раза.
 Видкиль мылай иде
 Хылылыся густы лозы,
 Та вже й пересталы;
 Дывылыся кари очи } 2 р.
 Та-й плакаты сталы.

№ 17. ЧЫ Я ВЪ

ЛУЗИ НЕ КОЛЫНА БУЛА?

Чы я въ лузи не колына була?
 Чы я въ лузи не червона була?
 Взялы жь мене, поломады,
 И въ пучечки повязалы
 Така доля моя!
 Гирка доля моя!
 Чы я въ поли не пшениця була?
 Чы я въ поли не густая росла?
 Взялы жь мене та-й пожалы,
 И въ снопочки повязалы
 Така доля моя!
 Гирка доля моя!

Чы я въ степу не травнычка була?
 Чы я въ степу не зелена росла?
 Взялы-жь мене покосылы,
 И въ копыци положылы.

Така доля моя!

Гирка доля моя!

Чы я въ батька не дытына була?
 Чы я въ батька не кохана була?
 Взялы-жь мене повинчалы
 И свить мыни завязалы....

Така доля моя!

Гирка доля моя!

Чы не було риченьки, утопыты мыни?
 Чы не було кращаго полюбыты мыни?
 Булы рички - позсыхалы,
 Булы кращи повмиралы:

Така доля моя!

Гирка доля моя!

№ 18.

ОЙ, КОНЮ МІЙ, КОНЮ ВОРОНЕНЬКІЙ!

Ой, коню мій, коню вороненькій!
 Ой, чого ты стоишь на стойни смутненькій?
 Ой, чого ты стоишь на стойни смутненькій?
 Ой, коню мій, коню вороненькій!
 -Того я смутненькій, що ты молоденькій,
 Що ты рано встаешь мене наповашь,
 Мене наповашь, возьмешь осидлаешь,
 Куды поглядаешь, туды погоняешь.
 Нигде того шинку нигде не минаешь,
 Мене вороного къ стовпу припынаешь;
 Я сырую землю по поясъ выбью,
 Доки тебе, пане, зь того шинку вызву.
 Ой, дай мени сина, по самы колина,
 Ой, дай мени воды, по сами поводы;
 Ой, дай мени мочы, по кары очи,
 Тоди гуляй, пани до самой пивночи!

№ 19. ДИДУ! ДИДУ!

ТА, ВЪ ЛУГЪ ПО КОЛЫНУ!

Диду! диду! та, въ лугъ по колыну!
 Любывъ козакъ дивчыноньку,
 Якъ маты дытыну.
 Любывъ, любывъ, тай схотивъ узяты,
 А старая не схотила
 За его виддаты.
 Старый схотивъ, стара не схотила,
 Старый стару та кулакомъ
 Стара-й политила.
 Оттакъ тоби, вража баба, що-бъ не воркотила,
 А що-бъ мою головоньку
 Та-й не стукотила.

№ 20. ПОСИЯЛА РУТУ КРУТУ.

Посіяла руту круту межы берегамы;
 Ой, якъ тяжко мени жыты межы ворогамы.
 Що жь я маю та-й бидненька зь нымы учыныты?
 Кого жь бо я вирно люблю, сь тымъ не дають жыты?
 А вже жь моя рута крута береженьки поре;
 А вже жь мои вороженьки по пидь боки коле.
 Ой пиду жь я у руту крутій верхи позризаю;
 Вороженьки спаты ляжуть; я погуляю.
 Не стій мылай край воротець, та иды до хаты,
 Маема мы сусидоньки, що вмють брехаты.
 Коломъ, колумъ надь водою, тамъ стеженьки вьютя;
 Часомъ душа невинная, люде набрешуться.
 Нехай брешуть, нехай брешуть, такъ якъ разуміють,
 Прийде тая годынонька, вони пониміють.
 Скрыпльвыи воротеньки не могу заперты;
 Кого люблю-не забуду до самой смерти.

№ 21. А Я ТЕБЕ ПРОШУ МЫЛА.

Жлопецъ. А я тебе прошу мыла,
 Що бь мене ты любыла;
 Бо я тебе вирно люблю,
 Якъ не возьму, то ся згублю.
 Дивчына. Видчыпыся, напасныку,
 Маешь ты того безь лыку
 Котру бачышь, тую любышь,
 Не я тебе, самъ ея губышь.
 Жлопецъ. Не псуй, дивка щастя мово,
 Бо що-жь тоби приде зь того?
 Хоть не любый-треба жыты,
 Хоть не мылай-тра терпиты!

№ 22. ЛЕТИВЪ ОРЕЛЬ ПО НАДЬ МОРЕ.

Летивъ орель по надь море, тай ставъ голосыты;
Ой, якъ тяжко убогому богату любыты. - 2 раза.
Не тамъ щастя, не тамъ доля, де богати люде!
Хто ся злучыть по мылости, тому гораздъ буде. - 2 р.
Ты дивчына прекрасна, скажы, що думаешь?
Не гардъ мною, я те люблю, ты щастя дознаешь. - 2 р.
Не тиштеся, вороженьки, мени пригодоньцю;
Пишли лита марни зъ свита, якъ лысть по водоньци. - 2 р.
Половина литъ мынае, я щастя не маю;
Такъ-то мени Богъ назначывъ, що-жъ чыныты
маю? 2 р.

№ 23. ЯКЪ ПОСІЯВЪ МУЖЫКЪ
ТА-Й ВЪ ПОЛИ ЯЧМИНЬ.

Якъ посіявъ мужыкъ
Та-й въ поли ячминь
Мужыкъ каже: ячминь } 2 р.
Жинка каже: гречка
Не мовь мени ни словечка,
Нехай буде гречка;
Нехай, нехай, нехай буде гречка!
Та-й вже-жъ тій ячминь,
Та й въ поли зійшовъ;
Мужыкъ каже и т. д.
Та-й вже-жъ тій ячминь
У поли посивъ;
Мужыкъ каже и т. д.
Та-й вже-жъ тій ячминь
У поли пожаля;
Мужыкъ каже и т. д.
Та-й вже-жъ тій ячминь
У копы зложили;
Мужыкъ каже и т. д.
Та-й вже-жъ тій ячминь
Изъ поля звозять;
Мужыкъ каже и т. д.
Та вже-жъ тій ячминь
Та-й помолотыли;
Мужыкъ каже и т. д.
Та-й вже-жъ тій ячминь
Въ солодъ поростыли;
Мужыкъ каже и т. д.
Та вже-жъ зъ того солоду
И пиво зварыли;
Мужыкъ каже и т. д.

№ 24. ЧАСЬ ДО ДОМУ ЧАСЬ!

Чась до дому чась!
Чась до дому чась!
Буде мене мужъ мій быты,
Нема кому бороньты;
Чась до дому чась!
Чась до дому чась!
Изъ корчмы иду,
Якъ бужало гуду,
А за мною молодю,
Идутъ хлопци чередю,
Въ цымбалочки бьютъ,
Бьютъ, бьютъ, бьютъ,
Въ цымбалочки бьютъ,
Ой, ты мужу мій!
Видчины свій двирь;
Иде моя милесенька
Изъ коршмоньки пьнясенька,
Чы будешъ йій радъ?
Чы будешъ йій радъ?
Чы я ти не радъ,
Ты мій виноградъ!
Лягай зъ Богомъ, та проспыся,
А поставшы, поправыся,
Та все буде въ ладъ,
Та все буде въ ладъ.
Комары гудуть,
Спаты не дають,
Накроюся зъ головою
Ячминною соломою,
Та най мене тнуть,
Тнуть, тнуть, тнуть,
Та най мене тнуть!

ЧАСЬ ДО ДОМУ, ЧАСЬ!

Чась до дому, чась!
Забарылы насъ;
Буде мене маты быты,
Тай никому бороньты.
Чась до дому, чась!
Забарылы насъ!
Ище не чась, ни!
Забары три дни.
Не стый, не стый на порози,
Лучче въ хати, якъ на воли,
Ище не чась, ни!
Забары три дни!

№ 26. А Я ЛЮБЛЮ ПЕТРУСЯ
ТА-Й СКАЗАТЫ БОЮСЯ.

А я люблю Петрусю,
Та-й сказаты боюся,
Ой, лыхо не Петрусъ
Биле лычко, чорный усь!
Ой, лыхо не Петрусъ
Биле лычко, чорный усь!
Маты ся догодала,
Що Петрусю кохала
Ой, лыхо не Петрусъ
Биле лычко, чорный усь!
Ой, лыхо не Петрусъ
Биле лычко, чорный усь!
Была мене матуся,
Що я люблю Петрусю
Ой, лыхо не Петрусъ
Биле лычко, чорный усь!
Ой, лыхо не Петрусъ
Биле лычко, чорный усь!
Хочь ты мене, маты, бій,
Таки буде Петрусъ мій!
Ой, лыхо не Петрусъ
Биле лычко, чорный усь!
Ой, лыхо не Петрусъ
Биле лычко, чорный усь!
Якъ не бачу Петрусю
То видъ витру валюся
Ой, лыхо не Петрусъ
Биле лычко, чорный усь!
Ой, лыхо не Петрусъ
Биле лычко, чорный усь!
Якъ побачу Петрусю
То пидъ боки беруся;
Ой, лыхо не Петрусъ
Биле лычко, чорный усь!
Ой, лыхо не Петрусъ
Биле лычко, чорный усь!

№ 27. УКРАИНА МОЯ МЫЛА.

Украино моя мыла, краю помятлывый!
Тамъ я любывъ дивчыноньку, тамъ я бувъ щаслывый.
Живъ я соби не далеко видъ своей родыны,
Тамъ ще тильки черезъ ричку до мой дивчыны.
А йй хата билесенька, високо тополи,
Тамъ я свої дивчыноньки говорывъ доволи.
А теперъ я лышывся, самъ едынъ безъ пары
Возьму люльку и тютюнь пиду у гусары.
А теперъ я лышывся, якъ въ поли былина;
Давнобъ я оженився, ко-бъ не Украина!

№ 28. ОЙ, ПОСЛАЛА МЕНЕ МАТЫ
ЗЕЛЕНЕЕ ЖЫТО ЖАТЫ.

Ой, послала мене маты
Зеленее жыто жаты,
Ой, нуте косари
Що не рано почалы
Хоть не рано почалы
Та богацько утяглы.
Ой я жыта та не жала,
Въ борозинцы пролежала.
Ой, нуте косари и т. д.
Найхалы чужи женци
Найшлы мене въ борозенци
Ой, нуте косари и т. д.

Зажурылася Кулына
Що не кошена долина.
Ой, нуте косари и т. д.
Черезъ твои русы косы
Выкосылы вси покосы
Ой, нуте косари и т. д.
Черезъ твои чорны бровы
Выкосылы вси дубровы
Ой, нуте косари и т. д.
Черезъ твои билы руки
Выкосылы вже вси луки
Ой, нуте косари и т. д.
Черезъ твои била лицо,
Нема сина на копыци
Ой, нуте косари и т. д.
И долину по косылы
И Кулыну полюбылы.
Ой, нуте косари и т. д.

№ 29. РАЮТЬ МЕНЕ,
ЩОБЪ СЯ ВИНЧАТЫ.

Рають мене, щобъ ся винчаты,
Що-бъ дивочы станъ покидаты;
Та вже-жъ вамъ моя неволя мыла?
Щомъ ся дивкою ненажыла.
Я дивкою пиду де схочу,
Я ся нычымъ не захопochу;
Я ни хлибомъ, не одежою,
А ни мужомъ, ни дытыною.
Нехай тая замижъ спишыть ся,
Та котрой лычко мерщыть ся;
Я молода якъ ягода,
Ище мене замижъ шкода.
Я спиваю, я гуляю,
Оничымъ гадки не маю,
Я щаслыва, всимъ довилына,
Я весела, бо-мъ ще вильна.
Бачыла я таки молодьци,
Якъ имъ теперъ полынулы лыци,
Що ся спишыла повинчаты,
Рады-бъ ся теперъ повертаты.

№ 30. ОЙ, ХОДЫВЪ ЧУМАКЪ
СИМЪ РИКЪ ПО ДОНУ.

Ой, ходывъ чумакъ симъ рикъ по Дону,
Та не було прыгодоньки никола ёму.
Ой пишовъ чумакъ зъ Крыму до дому,
Сталась ёму прыгодонька за вею дорогу.
Сталась ёму прыгодонька не въ день, а въ ночи:
Занедужавъ чумаченько зъ Крыму идучы.
Пры шырокій дороженци воли пасучы,
Ой пийшовъ чумакъ въ Самаръ на базаръ,
Червоною хустыною голову звязавъ,
Ой упавъ чумакъ, упавъ та-й лежыть:
Нихто ёго не спытае, що въ ёго болыть.
Ой болыть въ ёго сердце й голова,
Помирае чумаченько, а роду нема;
Прышовъ до ёго атаманъ ёго,
Бере ёго за рученьку, жалуетъ ёго:
„Отомане мій, жалуетъ мене:
Скидай жупанъ зъ мене да укрий мене,
Беры мои волы, возы, - поховай мене,
Беры мое сребро-злато, - поминай мене.“
Изкинувъ чумакъ свыту и кожухъ,
Прыпаде къ сырій земли, теплый зведе духъ;
Изкинувъ чумакъ изъ себе каптанъ:
„Воли мои половые, хто-жъ буде вамъ панъ?“
Та вдарылы зразу у великій дзвинъ,
Се-жъ по тому чумаченьку, що ходывъ на Динь.
Та вдарылы зразу въ дзвоны у во вси,
Се-жъ по тому чумакови, що ходывъ по силь!
Ой, ишлы волы да восьмырыку,
Задзвоньылы въ уси дзвоны почтимъ чумаку.
Ревнулы волы, у новимъ ярми;
Поховалы чумаченька въ чужій сторони,
Ревнулы волы, степомъ идучы;
Поховалы чумаченька, зъ Крыму везучы.

№ 31. ТА НЕ ЛЮБЛЮ Я НИ СТЕЦЬКА.

Та не люблю я ни Стецька, ни Грыцька,
Ни Степана мосципана, ни Яцька;
Тильки люблю Васылецка:
Въ Васылецка вся сылецка,
Въ його есть ище и буде,
Ище къ тому раздобуде,
Васылецко раздобуде!

Та не люблю я ни Овсія ни Мусія,
Ни Кондрата, його брата, гречкосія;
Тильки люблю Васылецка:
Въ Васылецка вся сылецка,
Въ його есть ище и буде,
Ище къ тому раздобуде,
Васылецко радобуде!

Та не люблю я ни Ивана ни Романа:
Бо я дивчына хороша, не погана;
Тильки люблю Васылецка:
Въ Васылецка вся сылецка,
Въ його есть ище и буде,
Ище къ тому раздобуде,
Васылецко радобуде!

Та не люблю я ни Панаса ни Уласа
Ни Трохыма, його дядка свинопаса;
Тильки люблю Васылецка:
Въ Васылецка вся сылецка,
Въ його есть ище и буде,
Ище къ тому раздобуде,
Васылецко радобуде!

№ 32. БУВЪ ПАНЪ САВА

ВЪ НЕМЫРОВИ ВЪ ПАНА НА ОБИДИ.

Бувъ панъ Сава въ Немырови въ пана на обиди,
Ой ще не знавъ, та-й не чувъ освій тяжкій биди!

Сидлай, хлопче, коня мого, сидай вороного;
Пойдемо до домоньку, бо ту насъ немного.

Стоить явирь надъ водою, въ воду похылывся:
Иде Сава до домоньку, чогось зажурывся.

Ой прихавъ до домоньку, тай скрипнувъ дверыма
Пытається челядоньки, що гуваты дома?

Гораздъ, гораздъ, пане Сава, щаслыва годына!
Твоя жинка, наша пани породила сына.

Гей, сивъ Сава въ кинци стола, тяженько думаетъ,
А Савыха молоденька дытыну купаетъ

Пиды, хлопче, до пивныци, наточи горилки;
Нехай же я та напьюся за здорovyе жинкы;

Пиды, хлопче, до пивныци, наточи мни вына,
Нехай же я та напьюся за здорovyе сына;

Пиды, хлопче, до пивныци, наточи мни меду;
Щось мыни тяжко, щось мни нудно, головкы не
зведу.

№ 33. ЧАЙКА.

Ой, беда, беда чайци небози,
Що вывела диткы при самой дорози!

Кичыкъ! кичыкъ! злитившы въ гору,
Тилько втопытыся въ Чорному морю. 2 р.

Жыто посыпило, ажъ пожовтило,
Идутъ женци жаты, дитей забираютъ

Кичыкъ! кичыкъ! злитившы въ гору,
Тилько втопытыся въ Чорному морю. 2 р.

И кулыкъ чайку веде за чубайку,
Чайка кичиче: згинь ты кулыче!

Кичыкъ! кичыкъ! злитившы въ гору,
Тилько втопытыся въ Чорному морю. 2 р.

А бугай гу, гу гнетъ лозы дугу:
„Не крычы, чайко, повишу въ лугу.“

Кичыкъ! кичыкъ! злитившы въ гору,
Тилько втопытыся въ Чорному морю. 2 р.

Якъ не крычаты, якъ не литаты!
Дитки маленьки, а я ихъ маты!

Кичыкъ! кичыкъ! злитившы въ гору,
Тилько втопытыся въ Чорному морю. 2 р.

№ 34. А МЫ ПРОСО СІЯЛЫ.

А мы просо сіялы, сіялы!

Ой, дидь, лада сіялы - 2 раза.

А мы просо вытопчемъ, вытопчемъ

Ой, дидь, лада вытопчемъ - 2 р.

Та чимъ вамъ вытоптатъ?

Ой, дидь, лада вытоптатъ - 2 р.

А мы коня выпустымъ, выпустымъ
Ой, дидь, лада выпустымъ - 2 р.

А мы кони перейдемъ, перейдемъ
Ой, дидь, лада перейдемъ - 2 р.

Та чимъ же вамъ перенять, перенять?
Ой, дидь, лада перенять - 2 р.

Ой, шовковымъ повидомъ, повидомъ
Ой, дидь, лада повидомъ - 2 р.

А мы кони выкупымъ, выкупымъ
Ой, дидь, лада выкупымъ - 2 р.

Та чимъ же вамъ выкупыть?
Ой, дидь, лада выкупыть - 2 р.

А мы дамо сто рубливъ, сто рубливъ,
Ой, дидь, лада сто рубливъ - 2 р.

Не надо и тысячы, тысячы
Ой, дидь, лада тысячы - 2 р.

А мы дамо дивцю, дивцю
Ой, дидь, лада дивцю - 2 р.

Ой того намъ надобно, надобно;
Ой, дидь, лада надобно! - 2 р.

№ 35. ДОБРЕ ТІИ ЛЯХЫ ЧЫНЯТЬ, ЩО НЕ КУМУЮТЬСЯ.

Добре тії ляхы чынять, що не кумуються,
Побравши за рученьки, тай йдутъ винчатыся;

Ой що-жъ за беда,
Кого люблю тай кума!

Кажуть попы, кажуть дякы, кажуть добри люде,
А хто свою куму любыть, великий грихъ буде!

Ой що-жъ за беда,
Кого люблю тай кума!

Яромъ, яромъ кума моя, а я за тобою,
Постой, постой, кума моя, зговорымъ зъ тобою

Ой що-жъ за беда,
Кого люблю тай кума!

№ 36. ТЯЖКО ЗНЕСТЫ ТАЙ РАЗЛУКИ.

Тяжко знесты той разлуки,
Задавши сердцю раны и муки;

Зъ щирокаго кохання, вирной милости пла-
Тужыты мисто радисти! -каты,

Выйды, выйды ясна, якъ сонце,
На тебе завьжу хочъ чрезъ оконце.

А ты тяжкая моя не доле!

Не высылай-же мене на поле,
Бо марно страчу мылую весну

Якъ въ поле выйду въ рученьки плесну:

Выйды, выйды ясна, якъ сонце,
На тебе завьжу хочъ чрезъ оконце.

Ой, самъ не знаю, яку раду даты,
Чы ты любыты, чы перестаты

Бося кохання ривня смерти,
Волю не жыты, волю умереты

Выйды, выйды ясна, якъ сонце,
На тебе завьжу хочъ чрезъ оконце.

Выйды, выйды ясна, якъ сонце,
На тебе завьжу хочъ чрезъ оконце.

№ 37. БРОВЫ ЧОРНИ, ТА НЕ ЩЫРА ПРАВДА.

Бровы чорни, зрада,
Чомъ у тебе мылый,
Не щырая правда? - 2 раза.

Що изъ роду черни бровы маешь?

Мене молодую теперь покидаешь?

Куда, мылый, теперь одъ ижаешь?

Мене молодую кому покидаешь?

Покынь, мылый, золото сидельце,
Що-бъ я не забула тебе, мое сердце.

Извуй, мылый, золоти удыла,
Що-бъ я твого коня до воды водыла.

На що, мыла золото теряты,
Будемъ коня зъ видра напуваты.

№ 38. ОЙ, ЯКЪ ТУЖЫТЬ СЕРЦЕ МОЕ ЗА ТОБОЮ МЫЛА!

Ой, якъ тужыть сердце мое за тобою мыла!

Якъ згадаю, що ты люблю и ты мя любила,

Въ ночи не сплю, а въ день плачу,

Все думка о тоби,

Приде зъ того кохання заснуты у гроби 2 раза.

№ 39. ОЙ ВЖЕ ЖЪ ЧУМАКЪ ДОЧУМАКОВАВСЯ.

Ой вжежъ чумакъ дочумаковався;
Чортъ ма шагивъ и очкуръ порвався.
Гей, ты чумаче небоже,
Чомъ ты не робышь, якъ гоже? } 2.

Ой кудыжъ ты, чумаче, мандруешь?
Кому мене сердце даруешь?

Гей, ты чумаче небоже,

Чомъ ты не робышь, якъ гоже? } 2.

Люде идутъ у поле ораты,
Мы съ тобою, у корчму гуляты.

Гей, ты чумаче небоже,

Чомъ ты не робышь, якъ гоже? } 2.

Та вжежъ люде въ поли пооралы,
Мы съ тобою, въ корчми погулялы.

Гей, ты чумаче небоже,

Чомъ ты не робышь, якъ гоже? } 2.

Та вжежъ люде возять по токахъ
Мы съ тобою, серденько, по шынкахъ.

Гей, ты чумаче небоже,

Чомъ ты не робышь, якъ гоже? } 2.

Уже люде молотятъ ципамы,
Мы съ тобою, серденько, нагамы.

Гей, ты чумаче небоже,

Чомъ ты не робышь, якъ гоже? } 2.

Уже люде возять и мишкамы,
Мы съ тобою, серденько, пишкамы

Гей, ты чумаче небоже,

Чомъ ты не робышь, якъ гоже? } 2.

№ 40.

ОЙ ДИВЧЫНА ГОРЛЫЦА ДО КОЗАКА ГОРНЕЦЯ.

Ой дивчын горлыца
До козака горнеця,
А козакъ якъ орель,
Якъ побачывъ, та и вмеръ

Умеръ батько, байдуже,
Вмерла маты, байдуже,
Умеръ мылы, чернобровый
Жаль мени ёго дуже.

И за батько „Отче нашъ“

И за матирь „Отче нашъ“

За мылого жъ душу

Таньцоваты мушу

№ 41. СЕРЕБЫНКА ЗА КОЗАКОМЪ.

Ой, сербыхо, сербыночко, годи сербоваты,
Беры серпъ, та-йды въ степь пшеницю жать!
Трай, рай, рай, рай!
Пшеницю жаты, жаты.

Не жала я въ батенька, не буду и въ тебе;
Якъ ухватить новый серпъ, кынула видь себе;
Трай, рай, рай, рай!
Кынула видь себе.

Ой ты знавь, на що бравъ мене недорослу,
Годувала мене маты, якъ свиню поросну;
Трай, рай, рай, рай!
Якъ свиню поросну.

Ой ты знавь, на що бравъ мене невылычку,
Кохавъ мене мій батько, якъ перепелычку;
Трай, рай, рай, рай!
Якъ перепелычку.

№ 42. ВЪ СЛАВНИМЪ МИСЦИ ЗАЛИЩЫКАХЪ.

Въ славнимъ мисци Залищыхахъ высокая могыла;
Ой не одна выгледае маты свого сына.

Ой, немажъ мого сына, немажъ мого пана!
А вже жъ его постилонька порохомъ прыпала.

Чорненькіи воронята пидносятся въ гору,
Вы молодые новобранци вернуться до дому.

№ 43. ОЙ, МОРОЗЕ, МОРОЗЕНЬКУ.

Ой, Морозе, морозеньку, ты славный козаче!
За тобою, Морозеньку, Украина плаче
Не такъ тая Украина, якъ те горде війско,
Заплакала Морозыха, идучи на место.

Не плачь, не плачь, Морозыха!
Не плачь не журыся,
Ходы зъ нами зъ козаками
Медъ, вино напився!

Чого-сь мени, мои братья,
Медъ вино не пьеця;
Ой десь, то мій Морозенько,
Та вжежъ зъ Туркомъ бьеться.

№ 44. КАЖУТЬ ЛЮДЕ, ЩО ЩАСЛЫВА.

Кажуть люде, що щаслыва ничытъ не журюся,
А не знаютъ, що я не разъ слёзами зался.
Не щаслыва вродылаея,
Не щаслыва згыну:
Мене жъ маты порадыла въ такую годину.

№ 45. ОЙ НА ДВОРИ МЕТЕЛЫЦЯ.

Ой на двори метелыця,
Чому старый не женыця?
Ой николаы женыця } 2 раза.
Во никому журытыся }

Жаль мыни превелыкій,
Що поганый, та сердытый.
Ой жаль жывоту } 2 раза.
Що любывъ сироту }

Ой жаль же мыни
Що не взявъ я ии;
Що полюбывъ, та не взявъ } 2 раза.
Тильки свить завязавъ. }

№ 48.

ЩО-ЖЪ Я БУДУ БИДНЫЙ ДІЯВЪ?

Що-жъ я буду бидный діявъ?
Що я жыта не посіаявъ?
Гречка мни ся не вродыла,
Доля жъ моя, нещаслыва!

Сусидь оре, сусидь сіе;
У сусида вже зилиніе
А у мене не орано } 2 раза
А ни жыто ни сіяно. }

У сусида оборогы,
У сусида повны стогы;
А у мене ни то нывки, } 2 раза.
Ни то сина стебелынки. }

№ 49.

ПОИХАВЪ МИЛЫЙ, ЗОСТАЛЫСЯ ТУЧЫ.

Поихавъ милый, zostалыся тучы
Мыльшій надъ него вже не буде другы;

Я о нимъ мысьлю,
Та не забуду,
Бо его люблю,
Та любыты буду.

Дай же ему, Боже, здоровья и щастья,
Бороны его видъ всего нищастя

Я о нимъ мысьлю,
Та не забуду,
Бо его люблю,
Та любыты буду.

Высохну одъ жалю и выплачу очы,
Не забуду тучи ни въ день, ани въ ночи;

Я о нимъ мысьлю,
Та не забуду,
Бо его люблю,
Та любыты буду.

Може въ молодыхъ дивчатъ громади,
Може помыслить о якій зради;

Я о нимъ мысьлю,
Та не забуду,
Бо его люблю,
Та любыты буду.

№ 50.

ОЙ, ТЫ ДУБЕ КУЧЕРЯВЫЙ.

Ой, ты дубе кучерявый,
Гилля твои рясны;
Ты, козаче молоденькій,
Слова твои красны.

Слова твои прекрасни, а
чиртова думка
Поки тебе не любыла,
Гула, якъ голубка.

Гула бъ соби, якъ голубка,
Полынула въ поле
Сила бъ соби на дубочку:-
Горе жъ мени, горе!

Найшла бъ соби кубелечко,
де утка несетя,
Ой, чую жъ я черезъ людей,
вражій сынъ сміеться!

Ой, хочъ смійся, хочъ не смійся,
Лыхо тоби буде,
Хиритымижъ, болитымежъ,
А смерти не буде!