

1871 г. 24.
от П. Юргенсона

115

АЛЪВОМЪ

ДЛЯ
ГИТАРИСТОВЪ,

НА 6^{ТИ} или 9^{ТИ} СТРУННОЙ ГИТАРЬ.

СОЧИНЕНІЕ

М. ПОЛУПАЕНКО.

Тетрадь I.
Цѣна 50 к.

Тетрадь II.
Цѣна 40 к.



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск. Музыкальнаго Общества и Консерватори въ Москвѣ.

Петроградъ, у П. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ.



Посвящается
Прасковѣ Петровѣ Рыковской.

ПАНЯ-МАЗУРКА.

ТЕТРАДЬ 1^я.

Сочиненіе М. ПОЛУПАЕНКО.

Tempo di Mazurka.

The main musical score consists of six staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a *Fine.* marking.

Trio.

The Trio section consists of three staves of music. The key signature remains G major and the time signature is 3/4. The music features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano). The section concludes with a *D. C. al Fine.* marking.

POLKA COQUETTE LÜBA.

M. POLOUPAJENKO.

Polka.

Fine.

Trio.

a tempo

ritardando

ПОПУРИ ИЗЪ ВАЛЬСОВЪ.

№1.

Tempo di Valse. *cantabile e ben marcato*

8

8

8

1. *pour Fine.*

8

8

8

8

8

1. 2.

8

8

D. C. al Fine.

Nº2.

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second and third staves continue this melodic and harmonic development. The fourth staff features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The word 'Fine.' is written below the second ending. The fifth and sixth staves show further melodic and harmonic progression. The seventh staff concludes the piece with a double bar line and the instruction 'D. C. al Fine.' written below it.

Nº 3.

Nº 4.

The musical score is written for piano and consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*ff*). The second and third staves continue the piece, with the third staff also marked *ff*. The fourth staff features a *rit.* (ritardando) marking. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and the word *Fine.* The final staff includes the instruction *D.C. al Fine.*

Маршъ.

Tempo di Marcia.

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo is marked 'Tempo di Marcia'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *rit.* (ritardando), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). There are also articulation marks like accents (^) and slurs. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piece concludes with a final cadence. The number '12' is written at the end of the first two staves, likely indicating the measure number.

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМЬСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. <i>Гуринъ, В.</i> Четыре русскихъ романса	— 20	26. <i>Петтолетти, И.</i> Чѣмъ тебя я огорчила! Вар. соч. 21.—	40
2. <i>Миллеръ, К.</i> Тоска по родинѣ, Юнгмана	— 20	27. " Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 21.—	40
3. " Персидскій маршъ, Штрауса	— 20	28. " Pièce de salon pour deux guitares	— 50
4. <i>Колосовъ, В.</i> Прославленіе Бога, соч. Бетховена	— 20	29. " Fantaisie de Straniera pour deux guitares	— 70
5. " Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса	— 30	30. <i>Галинъ, С.</i> Собраніе любимыхъ русскихъ романсовъ.—	40
6. " Легка на ногу. Полька соч. Фауста	— 20	31. <i>Климеръ, И.</i> Op. 19. „Досуги“ Для 6-ти стр. гитары. Т. 1. 1—	
7. " 2 романса Монюшко: Вечеръ, Пряха	— 20	32. " " 19. " " " " Т. 2.—	80
8. " 5 романсовъ разныхъ композиторовъ	— 30	33. <i>Буликовъ, И.</i> Невозвратное время. Вальсъ	— 20
9. " Орфей въ аду. Кадриль Штрауса	— 40	34 ^a " Моя царица. Вальсъ соч. Кутъ	— 30
10. <i>Лясовъ, Г.</i> Я пойду косить травку.	— 20	34 ^b " " " " для 2 гитаръ.—	60
11. " Я цыганка молодая	— 30	35. " Осенніе напѣвы. Вальсъ. Вальдтейфеля Op. 155—	30
12. " Веселье—полька (изъ оп. Орфей въ аду)	— 20	36. " Всегда или никогда. " " Op. 156—	30
13. " Полька мазурка	— 20	37 ^a " Эстудіантина. " " Op. 191—	30
14. " Fantaisie sur Zamra	— 30	37 ^b " " " " для 2 гитаръ—	60
15. <i>Соколовъ, А.</i> Попурри изъ оперъ <i>Сатакилла, Велизарій</i> и <i>Страніера</i>	— 50	38. " Любимые романсы и цыганск. пѣсни для одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я.—	50
16. " „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, переложенный для 2 гитаръ	— 30	39. " " " " 2-я.—	50
17. " 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1—		40. " " " " 3-я.—	50
18. <i>Alexeeff.</i> Zamra de Héroid	— 40	41. " Ночь у Яра. Собраніе цыганскихъ пѣсень для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я.	— 50
19. " La Fiancée, d'Auber	— 60	42. " " " " 2-я.	— 50
20. " Fra Diavolo, d'Auber	— 50	43. " " " " 3-я.	— 50
21. " La Bayadere, d'Auber	— 50	44. " " " " 4-я.	— 50
22. <i>Петтолетти, П.</i> Тройка. Любимая пѣсня съ вариациями, соч. 14.	— 30	45. " Паулина маршъ. Кречмера	— 20
23. " Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Монтески</i> и <i>Капулетти</i> “, соч. 17	— 30	46. " Береза кадиль. Ф. Добри	— 30
24. " Боже, Царя храни! Фант., соч. 18.	— 30	47. " Маршъ петербургской пожарной команды, Мюллера	— 20
25. " Красный сарафанъ. Фант., соч. 19.	— 30	48. " Венгерская пѣсня	— 20
		49. " Скобелевъ-маршъ К. Франда	— 20

Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск. Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ.