

*И. Е. Мейер
О. Д. В. Русская*

АЛЪБОМЪ

ДЛЯ
ГИТАРИСТОВЪ,

НА 6^{ТИ} или 9^{ТИ} СТРУННОЙ ГИТАРЬ.

СОЧИНЕНІЕ

М. ПОЛУПАЕНКО.

Тетрадь I.
ЦѢНА 50 К.

Тетрадь II.
ЦѢНА 40 К. 1 р 60

Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск. Музыкальнаго
Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

Петроградъ, у И. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ.

Посвящается моему другу
Ивану Федоровичу Деккеръ-Шенку.

„Думы и веселье запорожца“

ФАНТАЗИЯ.

ТЕТРАДЬ ПЯ.

Сочинение М. ПОЛУПАЕНКО.

ad libitum.

Думка.
Moderato.

p *f* *p* *pp*

Con anima.

rit. *gliss.*

rallentando ben marcato *a tempo*

rit. *gliss.*

Vivo.

Bas re

Andante.

la thème sur basso Re

loco

Più mosso.

Allegro moderato.

Larghetto.

la thème sur basso Re

Cadenza.

Пляска.
Allegro vivo.

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#). A dynamic marking of *mf* is present.

Musical staff 2: Treble clef. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *basso marcato* is present.

Musical staff 3: Treble clef. The melody continues with eighth and sixteenth notes. There are several downward-pointing 'v' marks below the notes.

Musical staff 4: Treble clef. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present.

Musical staff 5: Treble clef. The melody continues with eighth and sixteenth notes. There are several upward-pointing 's' marks below the notes.

Musical staff 6: Treble clef. The melody continues with eighth and sixteenth notes. There are several upward-pointing 's' marks below the notes. Dynamic markings of *pp* and *ppp* are present.

Musical staff 7: Treble clef. The melody continues with eighth and sixteenth notes. There are several upward-pointing 's' marks below the notes. Dynamic markings of *f pp* and *f p* are present. The word *accel.* is written above the staff.

Musical staff 8: Treble clef. The melody continues with eighth and sixteenth notes. There are several upward-pointing 's' marks below the notes. Dynamic markings of *f p* and *f p* are present. The word *accel.* is written above the staff.

f

p

ppp

ff basso marcato

più mosso

Fine.

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. <i>Гуринъ, В.</i> Четыре русскихъ романса	— 20	26. <i>Петтолети, И.</i> Чѣмъ тебя я огорчила! Вар. соч. 21.—	40
2. <i>Миллеръ, К.</i> Тоска по родинѣ, Юнгмана	— 20	27. " Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 21.—	40
3. " Персидскій маршъ, Штрауса	— 20	28. " Pièce de salon pour deux guitares	— 50
4. <i>Колосовъ, В.</i> Прославление Бога, соч. Бетховена .—	20	29. " Fantaisie de Straniera pour deux guitares .—	70
5. " Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса .—	30	30. <i>Галингъ, С.</i> Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ.—	40
6. " Легка на ногу. Полька соч. Фауста	— 20	31. <i>Клингеръ, И.</i> Op. 19. „Досуги“ Для 6-ти стр. гитары. Т. 1. 1—	
7. " 2 романса Монюшко: Вечеръ, Пряха.	— 20	32. " " 19. " " " " " Т. 2.—	80
8. " 5 романсовъ разныхъ композиторовъ	— 30	33. <i>Куликовъ, И.</i> Невозвратное время. Вальсъ	— 20
9. " Орфей въ аду. Кадриль Штрауса	— 40	34а. " Моя парипа. Вальсъ соч. Кутъ	— 30
10. <i>Лясковъ, Г.</i> Я пойду косить травку.	— 20	34б. " " " " " для 2 гитаръ.—	60
11. " Я цыганка молодая	— 30	35. " Осенніе нащѣвы. Вальсъ. Вальдтейфеля. Op. 155—	30
12. " Веселье—полька (изъ оп. Орфей въ аду) .—	20	36. " Всегда или никогда. " " Op. 156—	30
13. " Полька мазурка	— 20	37а. " Эстудіантина. " " Op. 191—	30
14. " Fantaisie sur Zamra	— 30	37б. " " " " " для 2 гитаръ—	60
15. <i>Сополовъ, А.</i> Попурри изъ оперъ <i>Сатанилла, Вели-</i> <i>зарій и Страніера</i>	— 50	38. " Любимые романсы и цыганск. пѣсни для одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я.—	50
16. " „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, переложен-		39. " " " " " 2-я.—	50
ный для 2 гитаръ	— 30	40. " " " " " 3-я.—	50
17. " 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1—		41. " Ночь у Яра. Собрание цыганскихъ пѣсень для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я.	— 50
18. <i>Alexeeff.</i> Zamra de Héroid	— 40	42. " " " " " 2-я.	— 50
19. " La Fiancée, d'Auber	— 60	43. " " " " " 3-я.	— 50
20. " Fga Diavolo, d'Auber	— 50	44. " " " " " 4-я.	— 50
21. " La Bayadere, d'Auber	— 50	45. " Паулина маршъ. Кречмера.	— 20
22. <i>Петтолети, П.</i> Тройка. Любимая пѣсня съ ва-		46. " Береза кадриль. Ф. Лобри.	— 30
риациями, соч. 14.	— 30	47. " Маршъ петербургской пожарной команды, Мюллера	— 20
23. " Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Монтески</i> <i>и Капулетти</i> “, соч. 17	— 30	48. " Венгерская пѣсня	— 20
24. " Боже, Царя храни! Фант., соч. 18.	— 30	49. " Скобелевъ-маршъ. К. Франца.	— 20
25. " Красный сарафанъ. Фант., соч. 19.	— 30		

Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск. Музыкальнаго
Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ.