

28/II 42.
 An MB Русские

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. <i>Гуринъ, В.</i> Четыре русскихъ романса	— 20	31. <i>Клингеръ, И.</i> Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти струн. гитары. Т. 1. 1 —	
2. <i>Миллеръ, К.</i> Тоска по родинѣ, Юнгмана	— 20	32. „ „ 19. „ „ „ „ Т. 2. — 80	
3. „ Пѣсенскій маршъ, Штрауса	— 20	33. <i>Буликовъ, И.</i> Невозвратное время. Вальсъ	— 20
4. <i>Болосовъ, В.</i> Прославление Бога, соч. Бетховена	— 20	34a „ Моя царица. Вальсъ соч. Кутъ	— 30
5. „ Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса	— 30	34b „ „ „ „ для 2 гитаръ. — 60	
6. „ Легка на ногу. Полька соч. Фауста	— 20	35. „ Осенніе напѣвы. Вальсъ. Вальдтейфеля Ор. 155 — 30	
7. „ 2 романса Монюшко: Вечеръ, Приха.	— 20	36. „ Всегда или никогда. „ „ Ор. 156 — 30	
8. „ 5 романсовъ разныхъ композиторовъ	— 30	37a „ Эстудіантина. „ „ Ор. 191 — 30	
9. „ Орфей въ аду. Кадриль Штрауса	— 40	37b „ „ „ „ для 2 гитаръ — 60	
10. <i>Ляховъ, Г.</i> Я пойду косить травку.	— 20	38. „ Любимые романсы и цыганск. пѣсни для	
11. „ Я цыганка молодая	— 30	одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я. — 50	
12. „ Веселье—полька (изъ оп. Орфей въ аду)	— 20	39. „ „ „ „ 2-я. — 50	
13. „ Полька мазурка	— 20	40. „ „ „ „ 3-я. — 50	
14. „ Fantaisie sur Zamra	— 30	41. „ Ночь у Яра. Собрание цыганскихъ пѣсенъ	
15. <i>Соколовъ, А.</i> Попурри изъ оперъ <i>Сатанилла, Вели-</i>		для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я.	— 50
<i>зарій и Странiera</i>	— 50	42. „ „ „ „ 2-я.	— 50
16. „ „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, переложен-		43. „ „ „ „ 3-я.	— 50
ный для 2 гитаръ	— 30	44. „ „ „ „ 4-я.	— 50
17. „ 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1 —		45. „ Паулина маршъ. Кречмера.	— 20
18. <i>Alexseff.</i> Zamra de Héroid.	— 40	46. „ Береза кадрий. О. Лобри.	— 30
19. „ La Fiancée, d'Auber	— 60	47. „ Маршъ петербургской пожарной команды,	
20. „ Fra Diavolo, d'Auber.	— 50	Мюллера	— 20
21. „ La Bayadere, d'Auber	— 50	48. „ Венгерская пѣсня	— 20
22. <i>Петтолетти, П.</i> Тройка. Любимая пѣсня съ ва-		49. „ Скобелевъ-маршъ. К. Франца.	— 20
риациями, соч. 14	— 30	50. <i>Полуаенко и Кеербергенъ.</i> Первый альбомъ любим.	
23. „ Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Монтекки</i>		вальсовъ Вальдтейфеля.	— 70
и <i>Капулетти</i> “, соч. 17	— 30	51. „ „ Второй альбомъ, „	— 1 —
24. „ Боже, Царя храни! Фант., соч. 18.	— 30	52. <i>Полуаенко, М.</i> Веселая компания. Попурри.	— 50
25. „ Красный сарафанъ. Фант., соч. 19.	— 30	53. „ „ Fantaisie de l'op. <i>Norma</i>	— 40
26. <i>Петтолетти, И.</i> Чѣмъ тебя огорчила! Вар. соч. 21. — 40		54. <i>Кеербергенъ, Р.</i> Баркарола. Ор. 37. П. Чайковского. — 30	
27. „ Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 23. — 40		55. „ „ Осенняя пѣсня. Ор. 37. П. Чайковского. — 20	
28. „ Pièce de salon pour deux guitares	— 50	56. <i>Буликовъ, И.</i> Любимые малороссійскіе пѣсни для	
29. „ Fantaisie de Straniera pour deux guitares . — 70		одного голоса съ акк. гитары. Тетрадь 1-я. — 75	
30. <i>Галингъ, С.</i> Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ. — 40		57. „ „ „ „ 2-я. — 75	
		58. <i>Клингеръ, И.</i> Четыре любимыхъ пьесы, для 6-ти струн. гитары. — 60	
		59. <i>Свицковъ, В.</i> № 1. Этюдъ безъ легато	— 20
		60. „ „ 2. Двѣ прелюдіи и Ноктюрнъ	— 20
		61. „ „ 3. Souvenir de Spa, de Servais.	— 20
		62. „ „ 4. Этюдъ и двѣ прелюдіи	— 30
		63. „ „ 5. Фантазія	— 20
		64. <i>Сапожниковъ, В.</i> Тебя-ль забыть. <i>Гавотъ</i>	— 30


 Собственность издателя
П. Юргенсона въ Москвѣ.
 С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.
 Кіевъ у Л. Издиковскаго.

Dédié à Mademoiselle O.M. Poloupaïenko.

FANTAISIE BRILLANTE

sur des thèmes de l'opéra „NORMA“ de Bellini.

Arrangée pour la guitare à sept cordes
par M. Poloupaïenko.

Allegro maestoso deciso.

The musical score consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The first system begins with a dynamic marking of *ff* and ends with *p*. The second system also starts with *ff* and ends with *p*. The third system includes a *tento* marking and a *p* dynamic. The fourth system is marked *Tempo I.* and *ff*. The fifth system is marked *Maestoso.* and starts with *f* and *p*. The sixth system includes a *dolce* marking. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Andante.

rit.

il basso marcato

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staff contains a series of chords and melodic fragments, including eighth and sixteenth notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Continuation of the musical piece with various rhythmic patterns and rests.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Includes the instruction *poco ritenuto* in the lower right portion of the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Includes the instruction *a tempo.* at the beginning of the staff. The staff features a dense pattern of sixteenth-note chords.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Continuation of the sixteenth-note chordal texture.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Continuation of the sixteenth-note chordal texture.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Continuation of the sixteenth-note chordal texture.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Includes the instruction *rit.* at the bottom of the staff. Continuation of the sixteenth-note chordal texture.

This page of musical notation consists of eight staves, each beginning with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by a complex, rhythmic pattern of eighth notes, often grouped in beams. The notation is dense and spans across the staves, with some measures featuring more intricate rhythmic figures. The overall style is that of a technical exercise or a piece of music designed to challenge the performer's rhythmic precision.

Allegro feroce.

The image displays a page of musical notation, page 114, consisting of eight staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style characteristic of the 19th century, featuring a variety of rhythmic patterns and textures. The notation includes chords, single notes, and rests. Dynamics such as accents (>) and fortissimo (ff) are used throughout. The piece concludes with the word "Fine." and a fermata over the final notes.

СОЧИНЕНІЯ ДЛѢ ГИТАРЫ

В. Я. Русанова.

Пьесы для одной гитары, дуэты и пр.

№		к.
1.	Этюдъ. (C-dur) № 1.	30
2.	Возлѣ рѣчки. (Русская пѣсня).	40
3.	Этюдъ. (A-moll) № 2	30
4.	Adagio	30
5.	Фантазія на мотивъ изъ оп. „Странъера“, муз. Беллини	30
6.	Этюдъ. (G-dur) № 3	30
7.	Изъ оп. „Фаустъ“ Гуно. (для гитары съ мандолиною).	60
8.	Этюдъ № 4	30
9.	Прелюдія и Ужъ какъ палъ туманъ	30
10.	Упрекъ. Вальсъ. Le Cygne. Mélodie.	40
12.	Веселый крестьянинъ. Солдатскій маршъ. Mélodie. Stückchen.	30
13.	Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей А. <i>Алябьева</i>	30
14.	Notturmo.	30

Историческіе очерки „Гитара и гитаристы“.

Вып. I. **Высотскій М. Т.** Русскій гитаристъ виртуозъ, композиторъ народныхъ пѣсенъ, съ портретами. Біографическій очеркъ.
Цѣна. 60 к.

Вып. II. **Гитара въ Россіи.** Съ тремя портретами **А. О. Сихры** и 14-ю рисунками и виньетками. **А. О. Сихры.** Біографическій очеркъ.
Цѣна. 60 к.

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музык. Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный провъздъ, 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у I. Юргенсона.