

27/11/1921
 От И. В. Вуочкова
 Лекс.

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. К.	№	Р. В.
1. Гуринъ, В. Четыре русскихъ романса	— 20	31. Клингеръ, И. Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти струн. гитары. Т. 1. 1 —	
2. Миллеръ К. Тоска по родинѣ, Юнгмана	— 20	32. „ „ 19. „ „ „ „ Т. 2. — 80	
3. „ Персидскій маршъ, Штрауса	— 20	33. Буликовъ, И. Невозвратное время. Вальсъ	— 20
4. Колосовъ, В. Прославление Бога, соч. Бетховена	— 20	34а. „ Моя царица. Вальсъ соч. Кутъ	— 30
5. „ Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса	— 30	34б. „ „ „ „ „ для 2 гитаръ. — 60	
6. „ Легка на ногу. Полька соч. Фауста	— 20	35. „ Осенніе напѣвы. Вальсъ. Вальдтейфеля. Ор. 155 — 30	
7. „ 2 романса Монюшко: Вечеръ, Пряха.	— 20	36. „ Всегда или никогда. „ „ Ор. 156 — 30	
8. „ 5 романсовъ разныхъ композиторовъ	— 30	37а. „ Эстудантина. „ „ Ор. 191 — 30	
9. „ Орфей въ аду. Кадриль Штрауса	— 40	37б. „ „ „ „ „ для 2 гитаръ — 60	
10. Ляховъ, Г. Я пойду косить травку.	— 20	38. „ Любимые романсы и цыганск. пѣсни для	
11. „ Я цыганка молодая	— 30	одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я. — 50	
12. „ Веселье — полька (изъ оп. Орфей въ аду)	— 20	39. „ „ „ „ „ 2-я. — 50	
13. „ Полька мазурка	— 20	40. „ „ „ „ „ 3-я. — 50	
14. „ Fantaisie sur Zamra.	— 30	41. „ Ночь у Яра. Собраніе цыганскихъ пѣсень	
15. Соколовъ, А. Попурри изъ оперъ Сатапилла, Велл-		для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я.	— 50
зарій и Страніера	— 50	42. „ „ „ „ „ 2-я.	— 50
16. „ „Adieu“, романсъ. Ф. Шуберта, переложен-		43. „ „ „ „ „ 3-я.	— 50
ный для 2 гитаръ	— 30	44. „ „ „ „ „ 4-я.	— 50
17. „ 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1 —		45. „ Паулина маршъ. Кречмера.	— 20
18. Алесеевъ. Zamra de Hérol.	— 40	46. „ Береза кадриль. О. Лобри.	— 30
19. „ La Fiancée, d'Auber	— 60	47. „ Маршъ петербургской пожарной команды,	
20. „ Fra Diavolo, d'Auber	— 50	Мюллера	— 20
21. „ La Bayadere, d'Auber	— 50	48. „ Венгерская пѣсня	— 20
22. Петтолетти, П. Тройка. Любимая пѣсня съ ва-		49. „ Скобелевъ-маршъ. К. Франца.	— 20
риациями, соч. 14	— 30	50. Полулаенко и Кеербергенъ. Первый альбомъ любим.	
23. „ Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „Монтески		вальсовъ Вальдтейфеля.	— 70
и Капулетти“, соч. 17	— 30	51. „ „ „ „ Второй альбомъ, „	1 —
24. „ Боже, Царя храни! Фант., соч. 18.	— 30	52. Полулаенко, М. Веселая компанія. Попурри.	— 50
25. „ Красный сарафанъ. Фант., соч. 19.	— 30	53. „ Fantaisie de l'op. Norma.	— 40
26. Петтолетти, И. Чѣмъ тебя огорчила! Вар. соч. 21. — 40		54. Кеербергенъ, Р. Баркарола. Ор. 37. П. Чайковского. — 30	
27. „ Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 23. — 40		55. „ Осенняя пѣсня. Ор. 37. П. Чайковского. — 20	
28. „ Pièce de salon pour deux guitares	— 50	56. Буликовъ, И. Любимые малороссійскіе пѣсни для	
29. „ Fantaisie de Straniera pour deux guitares . — 70		одного голоса съ акк. гитары. Тетрадь 1-я. — 75	
30. Галингъ, С. Собраніе любимыхъ русскихъ романсовъ. — 40		57. „ „ „ „ „ 2-я. — 75	
		58. Клингеръ, И. Четыре любимыхъ пьесы, для 6-ти струн. гитары. — 60	
		59. Свицковъ, В. № 1. Этюдъ безъ легато	— 20
		60. „ „ 2. Двѣ прелюдіи и Ноктюрнь	— 20
		61. „ „ 3. Souvenir de Spa, de Servais	— 20
		62. „ „ 4. Этюдъ и двѣ прелюдіи	— 30
		63. „ „ 5. Фантазія.	— 20



Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

ZAMPA DE HÉROLD.

3

Risoluto.

Alexeeff.

INTRODUCTION.

First system of musical notation, treble clef, common time. Dynamic markings: *p*, *sf*, *p*.

Second system, tempo marking: *Andante*. Dynamic markings: *pp*, *mf*.

Third system, dynamic markings: *mf*, *p*.

Fourth system, tempo marking: *rall.* Dynamic markings: *mf*, *ff*.

Fifth system, tempo marking: *Allegro*. Dynamic markings: *p*, *cres:*.

Sixth system, tempo marking: *rall.* Dynamic markings: *p*, *cres:*.

Seventh system, dynamic markings: *f*, *p*.

Eighth system, dynamic markings: *p*, *p*, *cres:*.

Ninth system, dynamic markings: *p*, *p*, *cres:*.

Tenth system, dynamic markings: *p*, *p*, *cres:*.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff piece. The score is written on 12 staves, with the first six staves forming the main body of the piece and the last six staves forming a concluding section. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various dynamics such as *p*, *sf*, *f*, and *ff*, and tempo markings including *a tempo*, *rall:*, and *Allegretto*. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A section of the score is marked with a double bar line and a key signature change to one flat (F), with the tempo marking *Allegretto* and a measure number of 8. The page number 7097 is printed at the bottom center.

This musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is marked *mf*. The second staff continues the melody with a *3* (triple) marking. The third staff features a *5* (quintuplet) marking and a *ff* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff is marked *f*. The sixth staff has a *fp* dynamic. The seventh staff is marked *f*. The eighth staff is marked *f*. The ninth staff is marked *mf*. The tenth staff is marked *mf* and includes a *p* dynamic, a *cres:* marking, and a *sf* dynamic. The score concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Allegretto grazioso.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a *sf* (sforzando) accent. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is characterized by frequent triplet markings. Dynamic markings fluctuate throughout, including *sf*, *p*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *dolce* (softly), *cres* (crescendo), *a tempo.* (return to tempo), and *rall.* (ritardando). The score concludes with a *p* marking and a final *sf* accent.

Piu mosso. 7

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Piu mosso." and a measure number "7". The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *sf* (sforzando), *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks like accents and slurs. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it in the third staff. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked with *ff* in the bottom right corner.

Collection de Pièces

POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano.

SUITE L

	R. C.		R. C.
Альбрехтъ, Е. Награда за успѣхъ дѣтямъ скрипачамъ. <i>Русскія пѣсни для одной или 2-хъ скрипокъ съ аккомпаниментомъ фортепiano.</i> 1 20		Ladoukhine, M. Romance.	—50
Albrecht, C. Six pièces de P. Tschaiïkowsky, <i>arr. pour Violon (ou Violoncelle) et Piano</i> 1 50		Malaschkine, L. Op. 7. Romance	—60
Арсъ, Н. Невозвратное время. Вальсъ-Арія. —60		Malkoff. Mazurka.	—30
" Polonaise 1—		" Adieu.	—50
Bach, Em. Frühlings Erwachen, <i>arr. von Schaab</i> —40		Марсиани, М. Op. 35. Воспоминаніе о Волгѣ 1—	
Beriot, Ch. Op. 100. Fantaisie ou scène de ballet. 1—		Maurer, W. Les adieux. <i>Impromptu</i> —40	
" Op. 114. Пѣснь цыганки. <i>Ром. Булахова</i> 1—		" Romance de l'opéra Guido et Genevra —80	
" " 115. Душечка дѣвица. <i>Ром. Даргомыжскаго</i> 1—		Messer, N. Deux airs de l'op. Eugène Onéguine.	
Brahms, J. Danses hongroises, <i>transcr. par Joachim</i> . Liv. I, II, à 1 25		" № 1. Andante élégiaque —70	
Ducommun, L. Op. 109. L'inséparable. <i>Valse</i> —70		" " 2. Arioso —70	
Durand, A. Op. 62. Chaconne —40		" Barcarolle. —80	
" " d-to <i>arr. par Perier</i> —70		Metra, O. Sérénade. Valse espagnole, <i>arr. par Hermann</i> . —80	
Ernst, H. Op. 10. Elégie —50		Minkus, L. Op. 10. Deux romances. № 1. Chant d'été —50	
Frantz, Ch. Op. 8. Les cuirassiers. <i>Quadrille</i> —60		" " " 2. Schlummerlied. —40	
Gounod, Ch. Méditation sur le 1-er Prélude de I. S. Bach, <i>composée pour Piano et Violon (ou Violoncelle) avec accomp. d'Orgue</i> —50		Nápravnik, E. Op. 52. Sonate 4 50	
Granado, D. El Turia. <i>Valse</i> —80		Nemerowski, A. Op. 8. Méditation —50	
Haupt, M. Не бѣлы снѣги —70		Pabst, P. Mélodie —60	
" Не одна во полѣ дороженька. —70		Paladilhe. Mandolinata, <i>arr. par Wichtl.</i> —80	
" Лучина, лучинушка —70		" d-to <i>Transcript. facile par Hermann</i> —70	
Hellmesberger, G. La Mélancolie. —40		" d-to " <i>par l'auteur.</i> —70	
Junkelmann, A. Romance. <i>Trans. par N. de Swett</i> —50		Pantschenko, S. Op. 4. Sonnet. —50	
Kadlec, A. Op. 31. Souvenir de Ch. Davidoff. —50		Popper, D. Op. 23. 2-me Gavotte. —70	
Karгу, J. Op. 30. Dans les steppes. <i>Rêverie</i> —75		Рачинскій, Г. Лучина, лучинушка. —30	
Кажинскій, В. Думка. <i>Малороссійская пѣсня</i> —40		Reber, H. Berceuse —30	
Книпа, L. Mélodie. <i>Trans. par N. de Swett</i> —40		Rochée, Ch. Op. 2. Premier morceau de salon —50	
Kontsky, A. Op. 115. Le réveil du lion. —70		Routkowsky, A. Op. 4. Nocturne —70	
Krein, D. Mélodie —70		Рубецъ, А. Фантазія на мотивы малорос. нар. пѣсень. —50	
		Rubinstein, A. Op. 3. Mélodie, <i>arr. par L. Auer</i> —60	
		" Op. 30. 1-re Barcarolle, <i>arr. par N. de Swett</i> —60	
		" " 44. № 1. Soirée à St.-Petersbourg. <i>Romance</i> . —50	
		" " 82. № 2. Lesghinka. <i>Transcr. par E. Sauret</i> . 1 25	
		Schubert, Fr. Moment musical, <i>arr. par L. Auer</i> —40	



Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.



LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.