

От Н. Вруссанба  
Линия

# СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

## ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

### РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. <i>Гуринъ, В.</i> Четыре русскихъ романса . . . . .	— 20	26. <i>Петтолетти, И.</i> Чѣмъ тебя огорчила! Вар. соч. 21. —	40
2. <i>Миллеръ, К.</i> Госка по родинѣ, Юнгмана . . . . .	— 20	27. " Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 21. —	40
3. " Персидскій маршъ, Штрауса . . . . .	— 20	28. " Pièce de salon pour deux guitares . . . . .	— 50
4. <i>Колосовъ, В.</i> Прославленіе Бога, соч. Бетховена . . . . .	— 20	29. " Fantaisie de Straniera pour deux guitares . . . . .	— 70
5. " Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса . . . . .	— 30	30. <i>Галингъ, С.</i> Собраніе любимыхъ русскихъ романсовъ. —	40
6. " Легка на ногу. Полька соч. Фауста . . . . .	— 20	31. <i>Клингеръ, И.</i> Ор. 19. "Досуги". Для 6-ти стр. гитары. Т. 1. 1 —	
7. " 2 романса Монюшко: Вечеръ, Пряха. . . . .	— 20	32. " " 19. " " " " Т. 2. —	80
8. " 5 романсовъ разныхъ композиторовъ . . . . .	— 30	33. <i>Куликовъ, И.</i> Невозвратное время. Вальсъ . . . . .	— 20
9. " Орфей въ аду. Кадриль Штрауса . . . . .	— 40	34a " Моя царица. Вальсъ соч. Кутъ . . . . .	— 30
10. <i>Ляховъ, Г.</i> Я пойду косить травку. . . . .	— 20	34b " " " " для 2 гитаръ. —	60
11. " Я цыганка молодая . . . . .	— 30	35. " Осенніе напѣвы. Вальсъ. Вальдтейфеля. Ор. 155 —	30
12. " Веселье — полька (изъ оп. Орфей въ аду) . . . . .	— 20	36. " Всегда или никогда. " " Ор. 156 —	30
13. " Полька мазурка . . . . .	— 20	37a " Эстудіантина. " " Ор. 191 —	30
14. " Fantaisie sur Zampa . . . . .	— 30	37b " " " " для 2 гитаръ —	60
15. <i>Соколовъ, А.</i> Попурри изъ оперъ <i>Сатанилла, Велизарій и Страніера</i> . . . . .	— 50	38. " Любимые романсы и цыганск. пѣсни для одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я. —	50
16. " "Adieu", романсъ. Ф. Шуберта, переложенный для 2 гитаръ . . . . .	— 30	39. " " " " " 2-я. —	50
17. " 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1 —		40. " " " " " 3-я. —	50
18. <i>Alexeeff.</i> Zampa de Hérol. . . . .	— 40	41. " Ночь у Яра. Собраніе цыганскихъ пѣсенъ для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я. . . . .	— 50
19. " La Fiancée, d'Auber . . . . .	— 60	42. " " " " " 2-я. . . . .	— 50
20. " Fra Diavolo, d'Auber . . . . .	— 50	43. " " " " " 3-я. . . . .	— 50
21. " La Bayadere, d'Auber . . . . .	— 50	44. " " " " " 4-я. . . . .	— 50
22. <i>Петтолетти, П.</i> Тройка. Любимая пѣсня съ вариациями, соч. 14. . . . .	— 30	45. " Паулина маршъ. Кречмера . . . . .	— 20
23. " Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. "Монтекки и Капулетти", соч. 17. . . . .	— 30	46. " Береза кадиль. О. Лобри. . . . .	— 30
24. " Боже, Царя храни! Фант., соч. 18. . . . .	— 30	47. " Маршъ петербургской пожарной команды, Мюллера . . . . .	— 20
25. " Красный сарафанъ. Фант., соч. 19. . . . .	— 30	48. " Венгерская пѣсня . . . . .	— 20
		49. " Скобелевъ-маршъ. К. Франца . . . . .	— 20

Собственность издателя.

**Москва у П. Юргенсона.**

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

Первая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.









ВЕНГЕРСКАЯ ЗАСТОЛЬНАЯ ПЬЕСА.

(UNGARISCHES TRINKLIED)

„О ТЫ ВЕНГРІЯ РОДНАЯ“

Перелож. И. Куликсвымъ.

Moderato

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The second staff contains a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The third staff includes markings for *rit* (ritardando), *animato*, and *pf* (pianissimo). The fourth staff features *sf* (sforzando), *p* (piano), *rit* (ritardando), and *a tempo*. The fifth staff is marked *animato* and includes *pf* (pianissimo) and *sf* (sforzando). The sixth staff includes *rit* (ritardando), *a tempo*, *sf* (sforzando), and *p* (piano). The score concludes with a final cadence on the sixth staff.



# ЧЕТЫРЕ АЛЬБОМА

## ИЗВѢСТНѢЙШИХЪ И НОВѢЙШИХЪ ТАНЦЕВЪ

СОЧИНЕНІЯ

**Ж. ФАУСТА.**

### I Альбомъ.

- Ор. 50. Грѣзы прошедшаго. Träume der Vergangenheit. Вальсъ.  
> 103. На крыльяхъ ночи. Auf Flügeln der Nacht. Вальсъ.  
> 126. Терезень-Вальсъ. Theresen-Walzer.  
> 160. Въ сумеркахъ. Im Dämmerlicht. Вальсъ.  
> 136. Vis-à-vis. Quadrille.  
> 6. La Violette. Polka-Mazurka.  
> 144. Солдатская полька. Soldaten-Polka.  
> 157. Comme il faut. Polka.  
> 159. Все впередъ. Galop.

Приложеніе: Вѣтерника, Елена-Полька.

### II Альбомъ.

- Ор. 96. Сказки волшебнаго міра. Märchen aus schöner Zeit.  
Вальсъ.  
> 114. Листочки. Blättlein im Winde. Вальсъ.  
> 142. Изъ царства звуковъ. Aus dem Reiche der Töne. Вальсъ.  
> 206. Bluetten-Walzer.  
> 40. Придворное Лансье. Quadr. à la cour.  
> 68. A propos-Polka.  
> 152. Мала и мила. Klein und niedlich. Polka  
> 16. Studenten-Polka-Mazurka.  
> 140. Путаница. Galop.

Приложеніе: В. Львова, Echo-Quadrille.

### III Альбомъ.

- Ор. 163. Съ горныхъ странъ. Вальсъ.  
> 184. Жизнь и любовь. Leben und Lieben. Вальсъ.  
> 247. Гулянье весною. Wandern im Lenz. Вальсъ.  
> 249. Мой первый балъ. Mein erster Ball. Вальсъ.  
> 90. Boute en Train. Quadrille.  
> 125. La voleuse d'amour. Polka-Mazurka.  
> 185. Ein Trompeterstückchen. Polka.  
> 212. Упрямая головка. Trotzköpfchen. Polka.  
> 194. Скачка. Um die Wette. Galop.

Приложеніе: Ф. Цитова, Софія-Вальсъ.

### IV Альбомъ.

- Ор. 261. Прогулка. Excursionen. Вальсъ.  
> 265. Прочь заботы. Den Sorgen Trotz. Вальсъ.  
> 279. Сердечныя друзья. Intimen. Вальсъ.  
> 280. Золотая молодость. O holde schöne Jugendzeit.  
Вальсъ.  
> 170. Con grazia. Polka-Mazurka.  
> 190. Плутовка. Kleiner Schelm. Polka.  
> 197. Легка на ногу. Leicht zu Fuss. Polka.  
> 218. Во всю прыть. Spornstreichs. Galop  
> 100. Entre nous. Quadrille.

Приложеніе: Ф. Цитова, Ida—Вальсъ.

Изданіе А: для фортепіано въ 2 руки. — Изданіе Б: для 7 струнной гитары арранж. А. И. Соколовымъ.

Изданіе Б. Отдѣльно: Вальсы и кадрили по 30 коп., остальные танцы по 20 коп.

Цѣна каждого альбома 1 р. Netto.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА,

СТ.-ПЕТЕРБУРГЪ, у П. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА, у Г. ЗЕННЕВАЛЬДЪ.