

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА.

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

	К.		К.
№ 1. ГУРИНА В. Четыре русскихъ романса.	20	№ 15 СОКОЛОВА, А., Попурри изъ оперъ <i>Саманелла</i> , <i>Велизарій и Страніера</i>	50
» 2. МИЛЛЕРА К. (Тоска по родинѣ) Юнгманна	20	» 16. " " „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, пер. для 2 гитарь	30
» 3. " " Персидскій маршь Штраусса.	20	» 17. СОКОЛОВА, А. И. Четыре Альбома любимыхъ танцевъ соч. К. Фауста.	по 1 р.
» 4. КОЛОСОВЪ В. Прославленіе Бога природою соч. Бет- ховена.	20		
» 5. " " Прекрасная Елена Кадриль сочиненіе Штраусса.	30		
» 6. " " Легка на ногу Полька соч. Фауста	20		
» 7. " " 2 романса Монюшко: Вечерь. Приха.	20		
» 8. " " 5 романсовъ разн. композиторовъ	30		
» 9. " " Орфей въ аду. Кадриль. Штраусса	40		
» 10. ЛЯХОВА Г. Я пойду косить травку	20		
» 11. " " Я цыганка молодая.	30		
» 12. " " Веселье—полька (изъ оперы Орфей въ аду).	20		
» 13. " " Полька мазурка	20		
» 14. " " Fantaisie sur Zamra.	30		

СОВСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у Г. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.

COMPANIE LIBRE

AND GENERAL TRADING COMPANY

PAID UP CAPITAL

Item	Amount
Authorized Capital	1,000,000
Subscribed Capital	750,000
Unpaid Subscriptions	250,000
Surplus	100,000
Reserves	50,000
Profits	20,000
Losses	(10,000)
Dividends	10,000
Interest	5,000
Other	5,000
Total	1,000,000

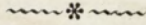
INCORPORATED IN FRANCE

REGISTERED OFFICE

1, rue de la Harpe, Paris, France

ПОПУРРИ ИЗЪ ОПЕРЪ

„САТАНЕЛЛА“, „ВЕЛИЗАРІЙ“ И „СТРАНИЕРА“



ДЛЯ 7МН СТРУННОЙ ГИТАРЫ.

Allegro maestoso.

Аранжир: А. СОКОЛОВЪ.

Schotisch.

Цифры обозначают употребление ладовъ.
Собственность издателя

This page of musical notation consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and contains a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The second and third staves continue the melodic and harmonic development. The fourth and fifth staves feature prominent triplet and sextuplet markings (3 and 6) above groups of notes. The sixth staff shows a continuation of the melodic lines. The seventh staff includes a guitar chord diagram with fret numbers (0, 2, 3, 5, 7) and a *f* dynamic marking. The eighth and ninth staves contain further melodic and harmonic material, with the eighth staff featuring more triplet markings. The tenth staff concludes the page with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord. The page number 6696 is printed at the bottom center.

Moderato quasi Andantino.

dolce con espressione

p *dolciss.*

cresc. *rall.*

p *espressivo* *dolce*

rit. *dim.*

rallent. *pp* *f* **Allegro.** $\frac{2}{4}$

sf

Maestoso.

Larghetto.

The main musical score consists of eight staves of music in a minor key. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano), *calando* (diminuendo), *crescendo*, and *f* (forte). The score is highly technical, with many slurs and accents.

Allegro vivace.

This section is marked **Allegro vivace** and is written in a major key with a common time signature. It consists of two staves. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the lower voice and a more melodic line in the upper voice. A *dol.* (dolce) marking is present in the upper staff. The overall texture is lighter and more rhythmic than the preceding section.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes sixteenth-note patterns and chords. Dynamic markings include *p*, *sf*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 0-5. The system concludes with the lyrics "cre - scen - do" and a fermata over the final note.

FINAL.
Brillante.

Musical score for the second system, featuring a continuous sixteenth-note piano accompaniment. The accompaniment consists of a series of sixteenth-note chords, each marked with a '6' above the staff, indicating a sixteenth-note figure. The system is marked *Brillante.*

The musical score consists of nine staves. The first two staves feature a melodic line with sixteenth-note runs, each measure containing a slur over six notes and a '6' above it. The third staff is a bass line with chords and dynamic markings: *sf*, *f*, *f*, and *sf*. The fourth and fifth staves continue the sixteenth-note melodic pattern. The sixth staff is a bass line with chords and dynamic markings: *sf*, *f*, *sf*, and *f*. The seventh staff continues the sixteenth-note melodic pattern. The eighth staff is a bass line with chords and dynamic markings: *sf*. The ninth staff concludes with a *ff* dynamic marking and a *Fine.* instruction.

ÉDITION JURGENSON.

РУССКІЙ ПѢСЕННИКЪ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ПЕРЕЛОЖЕНІЕ

И. Е. МЕЛЬЦЕРА.

К	К
№ 1. соч. 55. № 1. «Возлѣ рѣчки, возлѣ моста» «Ахъ жилъ». 30	№ 15. соч. 58. № 3. «Чияжъ кому виновать». 30
» 2. » » » 2. «Что во свѣтлый» «Изъ подѣ дуба» 30	» 16. » » » 4. «Хожу я по улицѣ» 30
» 3. » » » 3. «Ой криче» «Катилиса возы съ горы» 30	» 17. » » » 5. «Дружбы нѣжное волненье». 30
» 4. » » » 4. «Ахъ какъ тошно» «Ахъ ты матушка». 30	» 18. » » » 6. «Коровушка». 30
» 5. » 56 № 1. «У душечки у красной.» «Во лѣсочкѣ». 30	» 19. » » » 7. «Ночинька». 30
» 6. » » » 2. «Удороднова доброва» «Заваруй, варуй». 30	» 20. » » » 8. «Ой послала меня маты» 30
» 7. » » » 3. «Капитанская дочь» «Ходила младе- шинька» 30	» 21. » » » 9. «Общество наше» 30
» 8. » » » 4. «Стояло тутъ ксосо» «Соловей мой со- веюшка» 30	» 22. » » » 10. «Пошелъ козелъ въ огородѣ» . . . 30
» 9. » 57. № 1. «Молодка молодая» «Во донскихъ» 30	» 23. » » » 11. «Вѣчно я люблю тебя» 30
» 10. » » » 2. «Ахъ помосту» «Ужь какъ слава соляцу». 30	» 24. » » » 12. «Козликъ» 30
» 11. » » » 3. «Черный цвѣтъ» «Ой вы уланы». . . 30	» 25. соч. 65. «Любимая русская пѣсня»
» 12. » » » 4. «Коса» «Талисманъ». 30	» 26. » 84. № 1.
» 13. » 58. № 1. «Пѣсня Вероники» изъ «Уголино» . 30	» 27. » » » 2.
» 14. » » » 2. «Вечеркомъ красна дѣвица» 30	» 28. » » » 3. «Охъ болитъ» «Бримбирю» въ 4 руки
	» 29. «Три пѣсни» «Мука любви» «Ты не моя» «Вотъ напути»
	» 30. Фантазія на: «Онъ меня разлюбилъ».

СОВСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.