

Альбомъ для Гитаристовъ.

Собрание пьесъ

переложенныхъ

для

септструнной гитары

В. Морковымъ.

№ 1. Любимые русскіе романсы. Тетрадь I.	30 к.	№ 2. Любимые русскіе романсы. Тетрадь II.	20 к.
3. Хоръ изъ оперы „Любовный напитокъ“	20	4. Каватина изъ оперы „Матильда“, соч. А. Чибры.	20
5. Три любимыя серенады.	30	6. Романсы Варламова. Тетрадь I.	20
7. Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесенъ.	30	8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пьесенъ.	40
9. Les Felichons. Любимая полька соч. Э. Баха.	30	10. Каватина изъ оперы „Эрнани“.	20
11. 2 ^{ой} Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесенъ.	30	12. Дуэтъ изъ оперы „Донъ Жуанъ“.	20
13. Любимые русскіе романсы. Тетрадь III.	30	14. Поцѣлуй (Pbacio) Любимый вальсъ соч. А. Арджити.	30
15. Мазурка соч. Капри.	20	16. Французская кадрили изъ оперы „Трубадуръ“.	30
17. Гондолеръ. Баркаролла соч. Г. Вигри.	20	19. Четыре цыганскія пьесы.	30
18. Двѣ мелодіи. Альпійская роза и Госка по долинь.	30	20. Торжественный маршь и свадебный хоръ изъ оперы „Тангейзеръ“.	30
21. Ноктюрнъ Мертца.	20	22. 3 ^й Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесенъ.	30
23. Марія. Ноктюрнъ.	20	24. Фантазія на мотивы изъ оперы „Вильгельмъ Тель“.	30
25. Фантазія на мотивы изъ оперы „Робертъ“.	50	26. Agathe. Серенада Мертца.	20
27. Чародѣйка моя. Вальсъ А. Контскаго.	30	29. Этюды.	30
28. Три пьесы церковной музыки.	30	31. Пять русскихъ пьесенъ.	30
30. Андалузская хота.	20	33. Два танца: итальянскій и испанскій.	30
32. Венеціанскій гондолеръ и Тирольскій вальсъ.	30	35. Маршь изъ оперы „Волшебная флейта“.	20
34. Каватина изъ оперы „Фенелла“.	20		
36. Хоръ изъ оперы „Вильгельмъ Тель“.	20		

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

С.-Петербургъ у Г. Юргенсона. ☿ Варшава у Г. Зенневальда.

Паровая скоронпечатня иоть П. Юргенсона въ Москвѣ.

АЛЕКСЬЮ ПАВЛОВИЧУ ЦЫЗЫРЕВУ

КАВАТИНА ИЗЪ ОПЕРЫ

ЭРНАНИ

МУЗЫКА ВЕРДИ,

переложенная для семиструнной гитары

В. МОРКОВЫМЪ.

Andantino.

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino'. The music is written for a seven-string guitar, as indicated by the extra line on each staff. The score includes various musical notations such as chords, triplets, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Some notes have a '7' below them, likely indicating the seventh string. There are also some unusual markings like '1/3' and '6/8' below notes. The music is a prelude or interlude, typical of a cavatina from an opera.

The image displays a musical score for a steam organ, consisting of eight staves of notation. The notation is arranged in two systems of four staves each. The top staff of each system contains a melodic line with various ornaments, including triplets and a four-note figure. The lower staves of each system provide accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns. The second staff of the first system includes the tempo marking "allarg." and numerical figures "1/5", "1/8", and "10/4 12 10" above the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots on the final staff.

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. <i>Гуринъ, В.</i> Четыре русскихъ романса	— 20	26. <i>Петтолетти, И.</i> Чѣмъ тебя огорчила! Вар. соч. 21.—	40
2. <i>Миллеръ, К.</i> Тоска по родинѣ, Юнгмана	— 20	27. " Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 21.—	40
3. " Персидскій маршъ, Штрауса	— 20	28. " Pièce de salon pour deux guitares	— 50
4. <i>Колосовъ, В.</i> Прославленіе Бога, соч. Ветховена	— 20	29. " Fantaisie de Straniera pour deux guitares	— 70
5. " Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса	— 30	30. <i>Галингъ, С.</i> Собраніе любимыхъ русскихъ романсовъ.—	40
6. " Легва на ногу. Полька соч. Фауста	— 20	31. <i>Клингеръ, И.</i> Ор. 19. "Досуги". Для 6-ти стр. гитары. Т. 1. 1—	
7. " 2 романса Монюшко: Вечеръ, Пряха.	— 20	32. " " 19. " " " " Т. 2.—	80
8. " 5 романсовъ разныхъ композиторовъ	— 30	33. <i>Куликовъ, И.</i> Невозвратное время. Вальсъ	— 20
9. " Орфей въ аду. Кадриль Штрауса	— 40	34 ^a " Моя царица. Вальсъ соч. Кутъ	— 30
10. <i>Ляховъ, Г.</i> Я пойду косить травку.	— 20	34 ^b " " " " для 2 гитаръ.—	60
11. " Я цыганка молодая	— 30	35. " Осенніе напѣвы. Вальсъ. Вальдтейфеля. Ор. 155—	30
12. " Веселье—полька (изъ оп. Орфей въ аду)	— 20	36. " Всегда или никогда. " " Ор. 156—	30
13. " Полька мазурка	— 20	37 ^a " Эстудіантина. " " Ор. 191—	30
14. " Fantaisie sur Zampa	— 30	37 ^b " " " " для 2 гитаръ—	60
15. <i>Соколовъ, А.</i> Попурри изъ оперъ <i>Сатанилла, Велизарій и Странiera</i>	— 50	38. " Любимые романсы и цыганск. пѣсни для одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я.—	50
16. " "Адіен", романсъ Ф. Шуберта, переложенный для 2 гитаръ	— 30	39. " " " " " 2-я.—	50
17. " 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1—		40. " " " " " 3-я.—	50
18. <i>Alexseff.</i> Zampa de Néroid	— 40	41. " Ночь у Яра. Собраніе цыганскихъ пѣсенъ для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я.	— 50
19. " La Fiancée, d'Auber	— 60	42. " " " " " 2-я.	— 50
20. " Fra Diavolo, d'Auber	— 50	43. " " " " " 3-я.	— 50
21. " La Bayadere, d'Auber	— 50	44. " " " " " 4-я.	— 50
22. <i>Петтолетти, И.</i> Тройка. Любимая пѣсня съ вариациями, соч. 14.	— 30	45. " Паулина маршъ. Кречмера.	— 20
23. " Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. "Монтекки и Капулетти", соч. 17.	— 30	46. " Береза кадриль. Э. Лобри.	— 30
24. " Боже, Царя храни! Фант., соч. 18.	— 30	47. " Маршъ петербургской пожарной команды, Мюллера	— 20
25. " Красный сарафанъ. Фант., соч. 19.	— 30	48. " Венгерская пѣсня	— 20
		49. " Скобелевъ-маршъ. К. Франца.	— 20

СВОБОДНОСТЬ ПЕЧАТЛЕНІЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у І. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗИННЕВАЛЬДА.