

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія:	Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:	Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями.	1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. О. Львова.	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
„ 2. Air tyrolien varié	— 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25	„ 2. Визво города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	— 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюпша.	— 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями.	— 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ).	— 40	„ 5. Чреюдю и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогивда“, А. Строва.	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek.	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ).	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни.	— 20
„ 7. Этюдъ.	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карль Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки.	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями.	— 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ).	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини.	— 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира.	— 50
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблягъ милый, и Во саду ли въ огородѣ	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	— 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень.	— 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прості Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	— 4	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси.	— 40
„ 2. 50 пѣсень.	— 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскимъ пѣсень.	— 4	П. Б, А. Сочиненія:	
ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale)	— 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнета, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки.	— 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:		„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Зимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою)	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.	— 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки.	— 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля.	— 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди	— 3	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“	— 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогивда“, А. Строва	— 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки	— 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	— 35
КОРИЦЪ, П. Канцона изъ Тробадюра.	— 30	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера.	— 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:	
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85	№ 1. Theme et variations.	— 40
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 2. Этюдъ № 1.	— 25
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини.	— 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди.	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ.	— 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршь, Штрауса.	— 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди.	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3.	— 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“	— 40	„ 30. Терпетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго.	— 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	— 30
— Весельчакъ. Полька.	— 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	— 50	„ 6. Фантазія на любимымъ романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго	— 50
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:		„ 32. Два любимые этюда, Каркасси.	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти.	— 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	— 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера.	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30			„ 10. Этюдъ № 4.	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень.	— 50			„ 11. Прелюдія Шопена.	— 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40			„ 12. Фантазія	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия	— 30			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation).	— 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40			„ 14. Малороссійская пляска.	— 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:				ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа	— 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	— 40			— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi	— 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской.	— 30			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти.	— 30			ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршь	— 30
„ 4. Два этюда	— 30			ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена.	— 40			— Этюдъ и два вальса	— 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни	— 50			— Этюдъ-фантазія	— 30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчькой елободушка стоитъ	— 30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнецкій мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Давыдова, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идальскаго, Крещатикъ, д. № 29.

МОЕМУ ДРУГУ А. О. СИХРЬ.

КАМАРИНСКАЯ

ПЕРЕДЪЛАННАЯ ДЛЯ ГИТАРЫ

С. АКСЕНОВЫМЪ.

Adagio. *ff*

Andante. *3*

Allegretto.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff is marked 'Adagio' and 'ff'. The second staff is marked 'Andante' with a '3' indicating a triplet. The third staff is marked 'Allegretto'. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord on the eighth staff.

Собственность издателя. Гутенбергъ въ Москвѣ. А. 2564 Г.

Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.

195

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. The second staff continues the melodic line with similar notation. The third staff shows a change in rhythm and includes a sharp sign. The fourth staff features a complex sequence of notes with many fingerings. The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff shows a change in key signature to one flat (Bb). The seventh staff continues with complex rhythmic patterns. The eighth staff includes a dynamic marking 'cres - cen - do.' and a forte 'f' marking. The ninth and tenth staves conclude the piece with various chordal textures and fingerings.

p

ff

cres - cen - do. il forte.

Andante.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано.	2 — 1 50	25. Три малороссійскія пѣснѣ изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣть вѣтеръ вѣетъ. О служивый.—Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерціціяхъ.		26. Вариаци на тему Роде	— 40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Показися мѣсяць ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньцѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень)	1 75	27. Вариаци на тирольскую пѣсню	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Вариаци на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié)	2 —	28. Вариаци на австрійскую пѣсню	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣснь съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь)	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодонка	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Луину	— 50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса	— 40
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	— 40	34. Вальсъ Бетховена	— 30
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Вальфа, пѣтая Виардо-Гарціей	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопя	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвцъ изъ оперы: Аскольдова могила	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариаци на русскую пѣсню „Помини ли сердечный другъ“	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариаци на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь	— 30	44. Военная полька Кантала	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка	— 30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- евришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкинъ пташка кана- рейка, соч. Варламова и два галопя	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черпичка гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божилась ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунгля	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	— 30
		53. Полька-Мазурка	— 30
		54. Вариаци на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова	— 40
		55. Кавалерійская рысь	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послед- нюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариаци на любимый вальсъ графа Галенберга	— 40
		61. Вариаци на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями	— 30
		63. Вариаци на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“	— 40
		64. Вариаци на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“	— 40
		65. Вариаци на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	— 40
		69. Вариаци на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями	— 30
		73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лябичкаго	— 50
		75. Гимнъ: Воже Царя храни, А. Ф. Львова	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнечій Мостъ, 16

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Т. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. 29.

пава, у Гебетнеръ и Вольфъ.