

S. # 5

Jacques Bosch



DIX PIÈCES FACILES

pour

L'ÉTUDE DE LA GUITARE

- 1. HABANERA. - 2. CANTILENA. - 3. ROMANCERO. - 4. BANJO.
- 5. NINERIA. - 6. ANDA SALERO. - 7. SOLEDAD. - 8. VENECIA. - 9. SUENO. - 10. TANGO FLAMENCO.

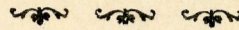
Le Recueil. net 3.50

A Paris chez Alphonse Leduc, Éditions Musicales, 3, Rue de Grammont

From the Library of
Matanya Ophir

at
75

Jacques Bosch



DIX PIÈCES FACILES

pour

L'ÉTUDE DE LA GUITARE

1. HABANERA. - 2. CANTILENA. - 3. ROMANCERO. - 4. BANJO.
5. NINERIA. - 6. ANDA SALERO. - 7. SOLEDAD. - 8. VENEZIA. - 9. SUENO. - 10. TANGO FLAMENCO.

Le Recueil. net 3.50

A Paris chez Alphonse Leduc, Éditions Musicales, 3, Rue de Grammont

Prix Temporaire
17.50



ROMANCERO

J. BOSCH.

Cantabile.

♩. 3.

DIX PIÈCES FACILES POUR GUITARE

BANJO

J. BOSCH.

Allegro.

Op. 4

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a single system, likely for a guitar or similar instrument, given the presence of fret numbers (0, 4, 1) and the use of a treble clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, suggesting sixteenth or thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and a final chord. The paper is aged and shows some wear and tear.

ANDA SALERO

J. BOSCH.

Mouv^t de Bolero.₄

№ 6

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The first staff is the melody, and the following staves are accompaniment. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Mouv^t de Bolero.₄'. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and dynamic markings. The piece concludes with the word 'FIN.' and 'D.C.' (Da Capo).

SOLEDAD

J. BOSCH.

Andante.

№ 7

FIN.

f

Har.

Har.

VENECIA

J. BOSCH.

la 6^e en Ré.
la 5^e en Sol.

♩ 8

34

CODA

D.C.

Har. Na. Har. Har. Na.

12 12 12 12

SUEÑO

J. BOSCH

And^{te} cantabile.

♩ 9

7^e Pos

Espressivo.

TANGO FLAMENCO

J. BOSCH.

Mod^{to} Mouvt saccadé un peu lourd.

♩ 10

CODA.

MUSIQUE POUR MANDOLINE

CLASSIFICATION DES FORCES : 1^{er}, 2^e, 3^e degrés (*facile*); 4^e, 5^e, 6^e degrés (*moyenne force*); 7^e, 8^e, 9^e degrés (*difficile*)

MÉTHODES

COTTIN (J.) . Méthode complète de Mandoline, théorique et pratique. 10 »	TALAMO (R.) . Grande Méthode complète de Mandoline. 3.50
— La même, en deux parties, chaque. 6 »	— Méthode élémentaire de Mandoline. 1.25
— La même, complète avec texte anglais. 10 »	
— La même, en deux parties, avec texte anglais, chaque. 6 »	TABLATURE descriptive de la Mandoline. 1 »

MANDOLINE ET PIANO

Adam (A.) . Si j'étais roi, <i>J'ignore son nom</i> (5 ^e) 2 »	Gounod (Ch.) . (<i>Suite</i>).	Sattelmair (E.) . Cœur de femme, valse (5 ^e) 2 »
— Si j'étais roi, fantaisie (6 ^e) 2 »	5. Valse (<i>Le Bal d'enfants</i>) (6 ^e) 2 50	Schnéklud (A.) . Aubade-Pizzicato (6 ^e) 2 »
Allier (L.) . Joyeuse Espagne, par R. TALAMO (6 ^e) 2 50	6. Musette (6 ^e) 2 50	— Mandolinette, sérénade, par Ch. HESS (6 ^e) 2 »
Beethoven (L.-V.) . Sonatine (4 ^e et 5 ^e) 2 »	7. Paraphrase (<i>Près du fleuve</i>) (6 ^e) 2 50	Schnéklud (F.) . Dans la Serre (4 ^e) 2 »
Bonincontro (G.) . Fille de Soleil, mélodie (6 ^e) 2 50	8. Royal-Menuet (5 ^e) 2 50	Subenow . Riviera, valse lente, par J. COTTIN (6 ^e) 2 50
Braga (F.) . Marionnettes gavotte, Ch.-L. HESS (5 ^e) 2 »	9. Nazareth, avec orgue <i>ad libitum</i> (5 ^e) 2 50	Sellenick (Ad.) . Marche indienne, par J. COTTIN (6 ^e) 2 »
Broustet (Ed.) . Gavotte (<i>la maj.</i>), par J. COTTIN (6 ^e) 2 »	10. Prélude (sur la messe <i>Sainte Cécile</i>) (5 ^e) 2 50	Talamo (R.) . Algues marines (5 ^e) 2 50
— Rêve après le bal, par C. FIÉVET (3 ^e) 2 »	11. Invocation (6 ^e) 2 50	— Ciao, célèbre valse (5 ^e) 2 50
Carman (H.) . Bonjour, Colombine, par Ch.-L. HESS (4 ^e) 1 75	12. Prière (5 ^e) 2 50	— Elégie (6 ^e) 1 75
— En cheminant, par Ch.-L. HESS (4 ^e) 1 75	<i>La collection</i> Net. 20 »	— Est-elle jolie ? polka (5 ^e) 2 50
Clérice (J.) . Mi Morena, par J. COTTIN (6 ^e) 2 »	Hess (Ch.-J.) . Lauterbach, valse de la Forêt Noire (5 ^e) 2 »	— Marche des petites marionnettes (5 ^e) 2 »
Cottin (J.) . 12 MÉLODIES CÉLÈBRES de Ch. GOUNOD	Laigre (P.) . Ballade. Op. 5 (5 ^e) 2 »	— Le Passage du Régiment (6 ^e) 2 50
(voir détail à Ch. Gounod).	Le Beau (Alf.) . Sevillana, Sérénade andalouse, par J. COTTIN (6 ^e) 2 50	— Les Rameurs (3 ^e) 2 »
— Sevillana (Sérénade andalouse), de Alf. LE BEAU (6 ^e) 2 50	Legrand (E.) . Adorée, valse lente (6 ^e) 2 »	— La Réveuse, valse (5 ^e) 3 »
Dantin (J.) . Berceuse (5 ^e) 2 »	Lemaire (G.) . Sérénade Florentine (6 ^e) 2 50	— Sorrente, fantaisie-polka (4 ^e) 2 »
— Un rêve (5 ^e) 1 75	Mesquita (C. de) . Chanson d'automne (4 ^e) 2 »	— SOUVENIR DE NAPLES, 2 pièces :
D'Anbel (H.) . En route, par Ch.-L. HESS (4 ^e) 2 »	— Chanson exotique, transcrite par Ch.-L. HESS (5 ^e) 2 »	1. Adagio (5 ^e) 1 35
Desormes (L.-C.) . Sérénade de mandolines, par	Missler (B.-T.) . Ramage d'oiseaux, par J. COTTIN (5 ^e) 2 »	2. Tarentelle (7 ^e) 2 »
F. DE CRISTOFARO (6 ^e) 2 »	Monpou (H.) . Exil et retour (5 ^e) 1 35	Vasseur (J.) . Bataille de fleurs, par Ch. HESS (5 ^e) 2 »
Dessaux (L.) . Bucéphale, par Ch.-L. HESS (5 ^e) 2 »	Pessard (E.) . Andalouse, par J. Cottin (6 ^e) 2 »	Verdi (G.) . Aïda, fantaisie, par Ch. HESS (6 ^e) 2 50
— Rêve de printemps, mazurka (5 ^e) 2 »	— CAPITAINE FRACASSE, Menuet des petits violons,	Vitali (N.) . Barcarolle napolitaine (3 ^e) 2 »
Fischer (E.) . La joie Hongroise, valse (5 ^e) 2 »	par J. COTTIN (6 ^e) 1 75	— Sérénade (4 ^e) 1 75
— La jongleuse, polka (5 ^e) 2 »	Pierné (G.) . Sérénade, par C. FIÉVET (5 ^e) 2 »	Wachs (P.) . Madrilena, par Ch. HESS (5 ^e) 2 »
Ghys (H.) . Air Louis XIII, transcrit par J. COTTIN (5 ^e) 2 »	Pietrapertosa . Menuet (5 ^e) 1 75	— Noces d'argent, Ch. HESS (6 ^e) 2 »
Gounod (Ch.) . 12 MORCEAUX, transcrits par J. COTTIN :	— Mignonne, valse (3 ^e) 2 50	— Vincenette, par Ch. HESS (6 ^e) 2 »
1. Sérénade (6 ^e) 2 50	Poise (F.) . JOLI GILLES, entrée par J. COTTIN (4 ^e) 1 75	Weingaertner (F.) . Après la gavotte (6 ^e) 2 »
2. Hymne à sainte Cécile (5 ^e) 2 50	— JOLI GILLES, Pas des Pierrots et des Pierrettes,	Wittmann (Th.) . Je t'adore, valse lente (5 ^e) 2 50
3. Menuet (5 ^e) 2 50	par Ch.-L. HESS (6 ^e) 2 »	— Ombre bleue (5 ^e) 2 50
4. L'Angelus et les Pifferari (6 ^e) 2 50	Roux (Eug.) . Mezzanotte, marche (5 ^e) 2 »	— Valse à Boldi (6 ^e) 2 50
	Rupès (G.) . Rappelle-toi (6 ^e) 1 75	Worsley (C.) . Vertige, valse boston, par R. TALAMO (5 ^e) 2 50

DEUX MANDOLINES ET PIANO

Allier (L.) . Joyeuse Espagne, valse espagnole, par	Mesquita (C. de) . Chanson d'automne (4 ^e) 2 »	Talamo (R.) . Le Passage du Régiment (6 ^e) 3 »
R. TALAMO (6 ^e) 3 »	Pierné (G.) . Sérénade (5 ^e) 2 »	— La Réveuse, valse lente (5 ^e) 3 »
Desormes (L.-C.) . Sérénade de mandolines (6 ^e) 2 »	Talamo (R.) . Ciao, célèbre valse (5 ^e) 3 »	Worsley (C.) . Vertige, valse boston, par R. TALAMO (5 ^e) 3 »
Gounod (Ch.) . Célèbre Sérénade, par J. COTTIN (5 ^e) 2 50	— Marche des petites marionnettes (5 ^e) 2 50	

MANDOLINE ET GUITARE

Allier (L.) . Joyeuse Espagne, valse espagnole, par	Pessard (E.) . Andalouse, par R. TALAMO (6 ^e) 1 75	Talamo (R.) . Six transcriptions (5 ^e , 6 ^e), chaque. 1 75
R. TALAMO (6 ^e) 2 50	— CAPITAINE FRACASSE, Menuet des Petits Violons,	— Sauf le n° 3 1 35
Broustet (Ed.) . Rêve après le bal, par R. TALAMO (5 ^e) 1 75	par R. TALAMO (6 ^e) 1 75	1. Andalouse (E. PESSARD). — 2. Marche in-
Desormes (L.-C.) . Sérénade de mandolines, par	Pierné (G.) . Sérénade, par Viarizio 1 75	dienne (Ad. SELLENICK). — 3. Sérénade de man-
R. TALAMO (6 ^e) 1 75	Sellenick (A.) . Marche indienne, par R. TALAMO (6 ^e) 1 75	dolines (L.-C. DESORMES). — 4. Rêve après le bal
Ghys (H.) . Air Louis XIII, par R. TALAMO (5 ^e) 1 75	Talamo (R.) . Ciao, célèbre valse (5 ^e) 2 »	(BROUSTET). — 5. Menuet des petits violons (E.
Le Beau (Alf.) . Sevillana, Sérénade andalouse par	— Marche des petites marionnettes (5 ^e) 1 75	PESSARD). — 6. Air Louis XIII (H. GHYS).
J. COTTIN (6 ^e) 2 50	— Le Passage du Régiment (6 ^e) 2 »	Wittmann (Th.) . Je t'adore (5 ^e) 2 »
	— La Réveuse, valse lente (5 ^e) 2 50	— Ombre bleue, célèbre valse (5 ^e) 2 »
		Worsley (C.) . Vertige, valse boston, par R. TALAMO (5 ^e) 2 50

DEUX MANDOLINES ET GUITARE

Talamo (R.) . Marche des petites marionnettes (5 ^e) 2 »	Talamo (R.) . Ciao, célèbre valse (5 ^e) 2 50	Talamo (R.) . Le Passage du Régiment (6 ^e) 2 50
--	---	--

ESTUDIANTINA

Allier (L.) . Joyeuse Espagne, valse espagnole, par R. TALAMO (6 ^e) 3 50	Pierné (G.) . Sérénade. Op. 7, transc. par VIARIZIO,	Talamo (R.) . Ciao, célèbre valse (5 ^e) 3 50
Desormes (L.-C.) . Célèbre sérénade de mandolines,	pour 1 ^{re} , 2 ^e mandoline, mandole, man-	— Le Passage du Régiment (6 ^e) 4 »
par A. ZURFLDH (5 ^e) 3 »	dolancelle et piano ou guitare (6 ^e) 2 50	— La Réveuse, valse lente (5 ^e) 3 50
Le Beau (Alf.) . Sevillana, Sérénade andalouse, par	— Sérénade. Op. 7, transcription par L. Saint-	Wittmann (Th.) . Ombre bleue, célèbre valse (5 ^e) 3 »
J. COTTIN (6 ^e) 2 50	Martin, pour mandoline solo, 2 mandolines,	Worsley (C.) . Vertige, valse boston, par R. TA-
Pessard (E.) . CAPITAINE FRACASSE, Menuet des petits	2 flûtes, 2 guitares, tambour de basque et	LAMO (5 ^e) 3 50
violons, par J. BELLOC (5 ^e) 2 »	castagnettes (5 ^e) 3 »	

MANDOLINE SEULE

Gounod (Ch.) . 12 MÉLODIES CÉLÈBRES, par J. COTTIN, en un recueil 2 »	Airs populaires et Chants nationaux , par Ch.-L. HESS. 1 50	Talamo (R.) . LE CHARME DU MANDOLINISTE, 20 pièces 3 50
Chaque numéro séparé » 25	(cette publication n'existe qu'en recueil)	— LE MANDOLINISTE PERFECTIONNÉ, 20 études mélo-
Lebeau (Alf.) . Sevillana, Sérénade andalouse, par J. COTTIN (6 ^e) » 75	Les Vrais Succès , collection des meilleurs morceaux 2 »	diques graduées (1 vol. B. L., n° 493) 4 »
Airs favoris , 2 recueils de 50 morceaux d'auteurs célèbres, chaque. 1 50	Quatre recueils, chaque » 30	— LES SUCCÈS DU MANDOLINISTE, 20 pièces, 1 vol.
Chaque numéro détaché » 20	Talamo (R.) . BRISÉS D'ITALIE, 25 pièces graduées, 3 50	B. L., n° 192 (3 ^e , 6 ^e) 3 50
Sauf les numéros 13 et 20, cotés chacun » 30	1 vol. B. L., n° 249 (2 ^e , 5 ^e)	

Voir au catalogue spécial le détail des morceaux contenus dans les recueils.

MUSIQUE POUR GUITARE

BOSCH (J.) . Grande Méthode complète de Guitare 10 »	CERUTTI . Méthode élémentaire de Guitare (in-8°) 1 25
— Dix pièces faciles pour l'étude de la Guitare (3 ^e , 5 ^e) 3 50	— La même, texte espagnol 1 25
1. Habanera. — 2. Cantilena. — 3. Romancero. — 4. Banjo. — 5. Niheria.	COTTIN (A.) . Méthode complète de Guitare 6 »
— 6. Anda Salero. — 7. Soledad. — 8. Venecia. — 9. Sueño. — 10. Tango	TABLATURE de la Guitare. 1 »
flamenco.	