

АКСЕНОВЪ, С. Новый журналъ, состоящій изъ 12 Р. К.	
пѣсенъ съ варіаціями	3 —
— Air tyrolien varié	70
— Попури изъ русскихъ пѣсенъ	85
— Air varié de L. Mauger	40
— Русская пѣсня: Ахъ! ты матушка голова бо- леть съ варіаціями	60
— La chasse de Dussek, arrangée pour la Guitarre	60
— Этюдъ	40
— Камаринская съ варіаціями	75

БЪ.ЮШЕНИЪ. Дѣвъ русскія пѣсни съ варіаціями: (Полно,
огонно зяблѣтъ милой, и во саду ли въ ородѣ) 60

ВЫСОТСКІЙ, М. Полное собраніе сочиненій:	
№ 2. Прелюдіи	1 30
— 14. Колыбельная пѣсня	40
— 15. Фантазія посвященная любителямъ	50
— 17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ	40
— 19. Какъ за рѣчишкою слободушка стоитъ	40
— 21. Маршъ на темы Гюнтена	40
— 22. На толь чтобы печали	40
— 24. Польской посвященный Стаховичу	40
— 25. Польской изъ пѣсни: Ты прости мой со- ловей и три мазурки	40
— 27. Рондо Н. Гуммеля	85
— 28. Соловей мой соловей	40
— 29. Ты поди моя коровушка домой	50
— 30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	40
— 31. Вечеркомъ румяну зорю	40
— 32. Весенняя пѣсня	50
— 33. Веселая голова не ходи мимо сада	40
— 34. Вечоръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	50
— 37. Вотъ мчится тройка удалая	60
— 39. Перестань вѣтъ другъ природы	50
— 40. Вдоль да по рѣчки, вдоль по казанкѣ	40
— 41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	40
— 42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	40
— 44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня	60
— 63. Попури	1 —

Всѣ сочиненія Г. Высотскаго до сего времени
напечатанныя и не печатанныя составляютъ соб-
ственность О. Стелловскаго и будутъ выходить
изъ печати постепенно одна пѣса за другою.

ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ варіаціями и пастушеская
пѣсня (Pastorale) 50

ДМИТРИЕВСКІЙ. Три русскія пѣсни съ варіаціями 70

Л. Н. Кеннетъ изъ оперы: Сандрильонъ соч. Россини. 1 —

МОРКОВЪ, В. Полное собраніе сочиненій:

№ 1. Баркаролла изъ оперы: Любовный напѣ- токъ и двѣ аріи изъ оперы: Линда ди Шамуни и Невѣста Лунатикъ	50
— 2. Осѣдаю коня. Романсъ Варламова и ма- зурка С. Алединой	40
— 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: Дочь второго полка, Доницетти	40
— 4. Два этюда	40
— 5, тетрадь I. Четыре темы, Ветговена, Он- слова и Гайдена	50
— 5, тетрадь II. Четыре русскія пѣсни	60
— 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчишкою сло- бодушка стоитъ	40
— 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавица А. О. Львова	30
— 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Дар- гомъжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	30
— 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ)	40
— 10. Дуэтино изъ оперы: Гвельфы и Гибеллины (для гитары съ фортепиано)	40

МОРКОВЪ, В. Полное собраніе сочиненій: Р. К.

— 11. Ноктюрнъ изъ оперы: Донъ Паскале (для двухъ гитаръ)	60
— 12. Серенада изъ оперы: Севильскій Цырюль- никъ (для двухъ гитаръ)	60
— 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: Карлъ смѣлый (для трехъ гитаръ)	50
— 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомъжскаго	60
— 15. Два этюда, соч. Вертини	40
— 16. Двадцать четыре любимыя русскія и мало- россійскія народныя пѣсни	2 —
— 17. Adieu Mélodie de Schubert. (Пѣсня, Ф. Шуберта) для гитары съ фортепиано	60
— 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ	60
— 19. Венеціанскій карнавалъ соч. Г. В. Эрнста передѣланный для гитары съ акомпани- ментомъ фортепиано или другой гитары	1 50
— 20. Камаринская арапжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою)	1 50
— 21. Большая фантазія изъ оперы: Жизнь за Царя М. И. Глинки, для двухъ гитаръ	1 50
— 22. Каватина «La mia letizia» изъ оперы: Ломбардцы Верди	40
— 23. Любимый романсъ, «Assisa al pie d'un salice» изъ оперы: Отелло Россини (для двухъ гитаръ)	50
— 24. Каватина изъ оперы: Русланъ и Людмила М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	85
— 25. Любимый маршъ изъ оперы: Осада Гента Мейербера	60
— 26. Большая фантазія изъ оперы: Лучія ди Лам- мермооръ Доницетти (для двухъ гитаръ)	1 50
— 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ)	1 50
— 28. Два любимые романса изъ оперы: Тру- бадуръ Верди	60
— 29. Арія «Addio del passato» изъ оперы: Травиата Верди	50
— 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: Русалка А. Даргомъжскаго	60
— 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ ма- жорныхъ и минорныхъ тонахъ	85
— 32. Два любимые этюда Каркасси	50

НАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: Волшебный стрѣ-
локъ (Freyschütz) Вебера 85

ПЕТРОВЪ, К. Четыре танца: Полька, Полька-мазурка,
Кадрили изъ оперы: Жизнь за Царя и Полька 85

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира 70
— Арія знаменитаго пѣвца Страделла 85

ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси 50

РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить 40

САРЕНКО, В. Thème et variations 50

— Этюдъ 30

— Романсъ безъ словъ 30

— Два этюда 40

— Вальсъ (Mélancolique) Шоена и тирольскій

вальсъ Циммермана 40

— Фантазія на любимый романсъ: «Бывало, бывало»

Графа Вельггорскаго 75

— Каватина изъ оперы: Марія ди Роганъ Доницетти,

пѣтая Г-жею де Меркь 40

— Романсъ (La Donna e mobile) изъ оперы: Риглет-

то Верди, пѣтый Г. Маріо 40

— Баллада изъ оперы: Линда ди Шамуни Доницетти 60

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ 40

— Этюдъ и два вальса 60

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, У О. СТЕЛЛОВСКАГО,

Поставщика ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы и Дирекціи Императорскихъ Театровъ.

ВОЛШЕБНЫЙ СТРЕЛОКЪ Н. ПАВЛИЩЕВА.

Guitarre à 7 Cordes.

Allegretto scherzando. (Kilian.)

№ 1.

Walzer.

№ 2.

Nº 3. Moderato. (Max)

Nº 4. Allegro. (Casper)

Moderato. (Casper.)

Nº 5.

Allegro.

This page contains ten staves of handwritten musical notation. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. Notable features include:

- Staff 3:** A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.
- Staff 5:** Trills are indicated by the abbreviation *trn* above certain notes.
- Staff 6:** Further trills are marked with *trn*.
- Staff 10:** A dynamic marking of *f* (forte) is visible.

The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and minor staining on the paper.

(Agathe und Aennchen)

Allegretto graciosa.

Nº 6.

A musical score for a piece titled "Allegretto graciosa" (No. 6) from the opera "Agathe und Aennchen". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music is characterized by a light, graceful feel, with frequent use of triplets and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and foxing.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The fifth staff features a *dolce* marking. The final staff concludes with a *pp* marking. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

Allegretto. (Aennchen)

No. 7.

This musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece is titled '(Aennchen)'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several dynamic markings, including a forte 'f' at the beginning of the second line. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs and first/second endings indicated by '1.' and '2.' above the notes. The paper shows signs of age, with some foxing and staining.

con

anima

ff

f

ff

Allegretto vivace. (Agathe)

Nº 8.

A musical score for a piece titled "Allegretto vivace. (Agathe)", numbered "Nº 8". The score is written on ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of "p". The music is characterized by a fast, rhythmic melody with frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the lower register. A specific technical instruction is noted in the first staff: "12 5" with a wavy line underneath, likely indicating a fingering or a specific rhythmic pattern. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for the first piece, consisting of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes the instruction "poco crescendo" and features wavy lines indicating vibrato. The third staff includes fingering numbers 12 and 5.

Nº 9

Allegro . (Aennchen.)

Musical score for "Aennchen", consisting of seven staves. It is marked "Allegro" and features dynamic markings "p" and "ff". The score includes various rhythmic patterns and articulation marks.

(Brautjungfern.)

Andante quasi Allegretto.

Nº 10.

Musical score for No. 10, consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff features fortissimo (*ff*) dynamics. The third staff is marked piano (*p*). The fourth staff includes a decrescendo (*dim.*) and piano (*p*) marking. The fifth staff concludes the piece.

(Ottokar)

Allegro.

Nº 11.

Musical score for No. 11, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music is marked fortissimo (*ff*). The second staff includes a *dolce* marking. The third staff features a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth staff concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

(Eremit.)
 Andante quasi Allegretto.

Nº 12.



Θ. СТЕДЛОВСКАГО,

Поставщика Двора Его Императорскаго Величества, въ большой Морской въ домѣ Лауферта № 27.

ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ.

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ:

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

для семиструнной гитары

А. СИХРЫ.

	Р. К.		Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русскомъ языкѣ. Третье исправленное и дополненное издание съ многими при- мѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано	3 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва наживникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ віе. — Ой служивый. — Съ того часу якъ женился)	49
2. Практическія правила состояція въ четырехъ эзерциціяхъ	3 —	26. Варіаціи на тему Роде	75
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! толпо мѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердцѣ заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шестъ Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчнью слободушка стоятъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я ю компаньѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертиссементъ изъ русскихъ пѣсень)	3 —	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благо- датный. Marche triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chareron rouge de Boieldieu. Fandango varié)	3 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями (Air Non- grois varié. Не ходи грицишко на вечерницу. По всей де- ревицѣ Кативька. Grande Marche de Freyschütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійской. Я не сваяю что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женина лунатикъ. Air Polonais. Погре- бальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійской скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь)	3 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодонзла	50	30. Фантазія посвященная. Н. А. Лунину	75
7. Попурри изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы	1 —	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	1 —	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Бетговена	40
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской свадебной пѣсни	60
12. Арія Балфа пѣтая Виардо-Гарціей	75	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой соловей	50
13. Два любимые романса изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня. Соло- вушко соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Французская кадриль изъ итальянскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колючко и два галона	60	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	60	40. Любимая полька Сихры	40
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечной другъ»	40	41. Полька (Salon) Штрауса	40
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весной жить одной»	60	42. Парижскій танецъ полька	40
19. Варіаціи на русскую пѣсню «Вспомни мой любезной»	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Кончень, кончень дальній путь	40	44. Военная полька Кантала	40
21. Четыре русскія пѣсни (Лучина лучинишка. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни вспомни любушка	50	45. Полька-Мазурка	40
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ М. Ганни. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	50	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолкинъ пташка канарей- ва соч. Варламова и два галона	60	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди	50
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Во селѣ Покровскомъ. — За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божила съ ты влялась)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		49. Скорый Маршъ Палермо	60
		50. Польской по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гес- сенской	40
		51. Полька-Мазурка Гунгль	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	40
		53. Полька-Мазурка	40
		54. Варіаціи на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
		55. Кавалерійская Рысь	50
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мѣй бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга	60
		61. Варіаціи на русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла»	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька съ варіаціями	40
		63. Варіаціи на русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Варіаціи на русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчнью»	50
		65. Варіаціи на русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни. И шумитъ и гуде. Ихавъ ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казавъ у хаты	50
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz)	1 50
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ бождать, и Романсъ «Малютка шлепъ нося просишь»	60
		69. Варіаціи на русскую пѣсню «Ето могъ любить такъ страстно	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльничъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ варіаціями	40
		73. Пестеръ-Вальсъ Н. Ланнера	75
		74. Аврора-Вальсъ Н. Лабицкаго	85
		75. Гимнъ: Воже Царя храни А. Θ. Львова	50