

# Мокшанскій Полкъ

## На Солкахъ Манжурии

Вальсъ

Означенное произвед. пользуется защитой закона 20<sup>го</sup> Марта 1911 г.

Только сочин. И. А. Шагрова (издан. О. Ф. Кнауль) считается оригиналомъ. Вся остальная подхо- дящая названіи и соч. разныхъ авторовъ и издавателейъ есть поддѣлка, что преслѣдуется закономъ.



И. А. Шагрова  
соч.

Цѣна 50 к.

Для Скрипки съ роялю 50 к.  
" " " Solo 30 к.  
" 7<sup>я</sup> Струнной Гитары 50 к.

Для Пѣхотнаго, Артиллерійскаго  
или Кавалерійскаго Оркестра Цѣна 3 руб.  
Для Струннаго " " 2 "

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА.

О. Ф. КНАУЛЬ  
НОТНЫЙ СКЛАДЪ  
МОСКВА.

Лит. В. Гроссе Москва.

ор. 3.

Владивостокъ Харбинъ Кіевъ Юрьевъ Батумъ Тверь Казань Симбирскъ Хабаровскъ № А.  
Сѣверное Товарищество. Бр. Эрмль. Изинковскій. Титце. Борманъ. Блиновъ. Брюно. Волковъ и Яковлевъ. Бр. Вишневецкіе.  
Швейцарія—Жоржъ Кюнгъ. Индржишекъ. Юшковъ.

# Мокшанскій полкъ на сопкахъ Манчжуріи. Вальсъ.

Для 7-ми стр. гитары арранжироваль А. Соловьевъ

Муз. И. А. ШАТРОВА.

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, along with guitar-specific symbols like bar lines and trill markings.



**Сочинен. О. Ф. КНАУБЪ.**

**Издан. О. Ф. КНАУБЪ.**

№	Название	Цена
1.	„Моя Красотка“ ор. 29. (салон. венгер. вальсъ) 5. изд. (на пласт.)	50 к.
2.	„На берегу моря“ ор. 28. вальсъ 6 изд. (на пластинкахъ)	40 к.
3.	„Эльвира-Элеонора“ ор. 30 и 30 два дѣт. вальса. 10 изд.	25 к.
4.	„У волшебнаго озера“ ор. 31 большой успѣхъ. 11 изд.	40 к.
5.	„Сонатина“ D-dur ор. 26.	30 к.
6 <sup>a</sup>	„Майскій Сонъ“ ор. 32 (Колоссал. успѣхъ) 65 изд.	40 к.
6 <sup>b</sup>	„Майскій Сонъ“ для гитары solo по двумъ сист.	30 к.
6 <sup>c</sup>	„Майскій Сонъ“ на пластинкахъ 9 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> граммоф. общ. и фонолы	40 к.
6 <sup>d</sup>	„Майскій Сонъ“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
6 <sup>e</sup>	„Майскій Сонъ“ для скрипки или мандолины solo	25 к.
6 <sup>f</sup>	„Майскій Сонъ“ для форт. а 4 ms	50 к.
6 <sup>g</sup>	„Майскій Сонъ“ для пѣнія.	50 к.
7.	„Таинственный островъ“ ор. 33 вальсъ 8 изд.	40 к.
8.	„Весна и Природа“ ор. 34. (вальсъ характ.) 8 изд.	40 к.
9 <sup>a</sup>	„Чудный уголокъ“ ор. 35. вальсъ 10 изд. (большой успѣхъ).	40 к.
9 <sup>b</sup>	„Чудный уголокъ“ для гитары по двумъ сист.	30 к.
10.	„Тихое счастье“ ор. 36. вальсъ 10 изд.	40 к.
11.	„Le Nénufar“ (водяная лилія) ор. 42. (на пластинкахъ.)	50 к.
12 <sup>a</sup>	„Покинутая“ ор. 40. 12 изд. (на пластинкахъ) (больш. успѣхъ)	40 к.
12 <sup>b</sup>	„Покинутая“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
12 <sup>c</sup>	„Покинутая“ для скрипки или мандолины solo	25 к.
12 <sup>d</sup>	„Покинутая“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
13 <sup>a</sup>	„Синяя птица“ ор. 43. (Колоссал. успѣхъ) 24 изд. (на пластинкахъ 5 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> граммоф. общ. и фонолы.)	40 к.
13 <sup>b</sup>	„Синяя птица“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
13 <sup>c</sup>	„Синяя птица“ для скрипки или мандолины solo.	25 к.
14.	„Шерлокъ Холмсъ“ ор. 46. полонезъ и полька (на пластинк.)	40 к.
15 <sup>a</sup>	„Слезы Сициліи“ ор. 44 вальсъ колоссал. успѣхъ (на пласт.)	40 к.
15 <sup>b</sup>	„Слезы Сициліи“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
16 <sup>a</sup>	„Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ вальсъ брав. ор. 45. (на пластинкахъ и фонолы)	50 к.
16 <sup>b</sup>	„Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
16 <sup>c</sup>	„Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ для скрипки или мандолины solo.	25 к.
17.	„Подъ волнами“ ор. 47. вальсъ.	50 к.
18 <sup>a</sup>	„Анатѣма“ ор. 48. вальсъ (на пластинкахъ и фонолы).	50 к.
18 <sup>b</sup>	„Анатѣма“ для скрипки или мандолины съ форт.	50 к.
18 <sup>c</sup>	„Анатѣма“ для скрипки или мандолины solo	30 к.
18 <sup>d</sup>	„Анатѣма“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
19.	„Патѣфонъ“ вальсъ ор. 49. на пластинкахъ.	50 к.
20 <sup>a</sup>	„Я жду тебя“ вальсъ ор. 51 (большой успѣхъ.) (на пласт.)	40 к.
20 <sup>b</sup>	„Я жду тебя“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
21.	„У ногъ твоихъ“ вальсъ. ор. 52. (на пластин.)	50 к.
22.	„Мечты любви“ мелод. минор. вальсъ. ор. 53.	40 к.
23.	„1812-1912 г. пѣсня столѣтія“ ор. 54 (на пластин.)	40 к.

№	Название	Цена
1 <sup>a</sup>	„На сопкахъ Манчжуріи“ для пѣнія.	50 к.
1 <sup>b</sup>	„На сопкахъ Манчжуріи“ ор. 3. сочин. Шатрова. (Колоссал. успѣхъ) 99 изд. (на пластинкахъ 10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> граммоф. общ.)	50 к.
1 <sup>c</sup>	„На сопкахъ Манчжуріи“ для скрипки или манд. съ форт.	50 к.
1 <sup>d</sup>	„На сопкахъ Манчжуріи“ для скрипки или манд. solo	30 к.
1 <sup>e</sup>	„На сопкахъ Манчжуріи“ для гитары по двумъ системамъ.	50 к.
2 <sup>a</sup>	„Дачныя Грезы“ ор. 5 вальсъ сочин. Шатрова (на пласт.)	50 к.
2 <sup>b</sup>	„Дачныя Грезы“ для скрипки или мандолины съ форт.	50 к.
2 <sup>c</sup>	„Дачныя Грезы“ для скрипки или мандолины solo.	30 к.
3.	„Опять тоска, опять любовь“ вальсъ 8 изд. (на пласт.) Сочин. Н. Лаубъ Ор. 4. (большой успѣхъ).	50 к.
4.	„Любовь Испанки“ Испанскій вальсъ соч. Н. Лаубъ	40 к.
5.	„Мое Сокровище“ вальсъ соч. Н. Лаубъ.	40 к.
6.	„Прекрасная Богемка“ соч. Шварцъ ор. 61 5 изд.	40 к.
7.	„Всегда грустишь“ романсъ К. А. Шварцъ.	40 к.
8.	„Траурный маршъ“ (памяти Толстого) соч. К. А. Шварцъ.	40 к.
9 <sup>a</sup>	„Грандъ-Электро“ (маршъ-борцовъ) Андржеевскаго (Колоссалн. успѣхъ) ор. 5 (на пластинкахъ).	40 к.
9 <sup>b</sup>	„Грандъ-Электро“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
10.	„Жалоба дѣвушки“ вальсъ соч. Ковст. Трушковскаго.	40 к.
11.	„Ахъ, о чемъ ты ласточка“ романсъ Р. Бакалейникова. исп. Н. В. Плевичкой. (на пласт.) колоссалн. успѣхъ.	50 к.
12.	„Сіамскій танецъ“ Канцонетта соч. Влад. Бакалейникова.	40 к.
13.	„Грезы прошлаго“ соч. Н. Щедрина. большой успѣхъ.	40 к.
14 <sup>a</sup>	„Тоска по немъ“ (большой успѣхъ) соч. Щедрина.	40 к.
14 <sup>b</sup>	„Тоска по немъ“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
15.	„Разбитая жизнь“ вальсъ соч. Н. Щедрина. (на пласт.)	40 к.
16 <sup>a</sup>	„Не разлюби“ вальсъ соч. Н. Щедрина. Коллѣ. успѣхъ. (пласт.)	40 к.
16 <sup>b</sup>	„Не разлюби“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
16 <sup>c</sup>	„Не разлюби“ для скрипки или мандолины solo.	25 к.
16 <sup>d</sup>	„Не разлюби“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
17.	„Потерянное счастье“ вальсъ соч. Э. А. Каллэйсъ (на пласт.)	40 к.
18.	„Мся звѣзда“ вальсъ сочин. Н. Лаубъ ор. 7.	50 к.
19.	„Не уходи“ вальсъ сочин. Н. Щедрина.	40 к.
20	„У красной мельницы“ вальсъ оригинальн. соч. П. Рогозинникова.	40 к.
21 <sup>a</sup>	„Гдѣ ты, забвенъ?“ вальсъ меланх. соч. А. Н. Серебренникова.	40 к.
21 <sup>b</sup>	„Гдѣ ты, забвенъ?“ (вкладной листъ съ текстомъ) (на пласт.)	10 к.
21 <sup>c</sup>	„Гдѣ ты, забвенъ?“ для скрипки или мандолины solo	25 к.
22.	„Верни мнѣ счастье“ вальсъ соч. Н. Лаубъ ор. 12.	50 к.
23.	„На полѣ Бородина“ вальсъ соч. И. И. Мюнстеръ.	50 к.
24.	„Разбитыя Мечты“ вальсъ соч. Е. Н. Рехельса.	40 к.

**СОВСТВЕННОСТЬ ЭМИЛИИ КНАУБЪ.**

1.	„Фея луны“ вальсъ соч. Н. Щедрина.	40 к.
2.	„Клятва любви“ вальсъ соч. П. Иванова-Вольскаго ор. 5.	40 к.
3.	„Увлеченіе“ вальсъ соч. С. П. Путолова, ор. 11.	40 к.
4.	„Прости“ вальсъ соч. С. П. Путолова, ор. 17.	40 к.
5.	„Вспомни меня“ цыган. романсъ соч. И. И. Мюнстеръ.	40 к.
6.	„Джіоконда“ вальсъ соч. Н. Щедрина.	40 к.

**Для военнаго оркестра (голосами)**

„МАЙСКІЙ СОНЪ“	} вмѣстѣ 2 р.	„У НОГЪ ТВОИХЪ“	} вмѣстѣ 2 р.
„LE NENUFAR“		„МАРШЪ БОРЦОВЪ“	
„СИНЯЯ ПТИЦА“	} вмѣстѣ 2 р.		
„ТИХОЕ СЧАСТЬЕ“			
„ПОЦѢЛУЙ-ПЕРВЫЙ ШАГЪ КЪ ОХЛАЖДЕНЬЮ“	} вмѣстѣ 2 р.		
„АНАТѢМА“			
Четыре вальса	вмѣстѣ 3 р.		
Шесть „ „	4 р.		

**Для бальнаго оркестра (голосами)**

„МАЙСКІЙ СОНЪ“	} бальный оркестръ съ форт. парт. 1 р. 25 к.		
„СИНЯЯ ПТИЦА“			
„ПОЦѢЛУЙ-ПЕРВЫЙ ШАГЪ КЪ ОХЛАЖДЕНЬЮ“	} б. орк. съ ф-п. парт. 1 р. 25 к.		
„ПОДЪ ВОЛНАМИ“			
„АНАТѢМА“	} бальный орк. съ форт. парт. 1 р. 25 к.		
„ОПЯТЬ ТОСКА ОПЯТЬ ЛЮБОВЬ“			
Четыре вальса	вмѣстѣ 2 р.		
Шесть „ „	3 р.		
„НЕ РАЗЛЮБИ“	} бальный орк. съ форт. парт. 1 р. 25 к.		
„ПОТЕРЯННОЕ СЧАСТЬЕ“			

!!!

При требован. нотч прошу упомянуть „по новому“ или „старому“ каталогу.

За вальсъ „Майскій Сонъ“ при поднош. Ея Императорскому Высочеству Великой Княгинѣ Елизаветѣ Феодоровнѣ, получил искреннюю, Ея Высочества, благодарность.

Всѣ эти вальсы перечисленные въ каталогѣ имѣютъ по всей Россіи громадный спросъ, такъ какъ они очень легки и мелодичны. Почти всѣ вальсы находятся на пластинкахъ многихъ граммофон. общ., а также для фонолы и піанолы.