





## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣицы красавицы, А. О. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунюкъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . . — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болятъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . . — 20
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50
<b>ВЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы . . . . . 1	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
<b>ВѢТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40
„ 2. 50 пьесъ . . . . . — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ. . . . . — 40	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочиненія:
<b>ГОГНШЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣсть въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодю и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера. . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Thème et variations . . . . . — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса. . . . . — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . — 30
— Вариация на русскую пьесю „Барыня“ . . . . . — 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
— Весельчакъ. Полька. . . . . — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго . . . . . — 50
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Опрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 3. „Не о томъ скорбю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50		„ 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . . . — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгова . . . . . — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 2. Освдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. . . . . — 40		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 6. Четыре русскія пьесы . . . . . — 50		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . . — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мос-ту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



143

# GENERAL INSTRUCTIONS TO THE JURY

OF THE COURT OF COMMON PLEAS

1. The jury is sworn to give a true and correct verdict according to the evidence presented to them.

2. It is your duty to listen to the evidence and to weigh it carefully.

3. You must not let your own feelings or prejudices influence your verdict.

4. You must not discuss the case with anyone outside the jury room.

5. You must not be influenced by any threats or promises.

6. You must not be influenced by any bribery or corruption.

7. You must not be influenced by any intimidation or violence.

8. You must not be influenced by any undue delay or haste.

9. You must not be influenced by any improper conduct.

10. You must not be influenced by any improper remarks.

11. You must not be influenced by any improper questions.

12. You must not be influenced by any improper arguments.

13. You must not be influenced by any improper suggestions.

14. You must not be influenced by any improper influences.

15. You must not be influenced by any improper attempts.

16. You must not be influenced by any improper means.

17. You must not be influenced by any improper methods.

18. You must not be influenced by any improper devices.

19. You must not be influenced by any improper schemes.

20. You must not be influenced by any improper plans.

21. You must not be influenced by any improper designs.

OF THE COURT OF COMMON PLEAS

IN THE YEAR OF OUR LORD ONE THOUSAND NINE HUNDRED AND SEVENTEEN

№ 1.

ДВА ЭТЮДА соч. КАРКАССИ.  
Передѣланные для семиструнной Гитары  
И. ПЛЕСКОВЫМЪ.

1.

Allegro.

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a common time signature (C). The music is marked with a forte dynamic (f). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and includes guitar-specific instructions like fret numbers (e.g., 3, 1, 3, 2) and chord diagrams (e.g., 1/5, 4/7, 2/6, 3/7, 2/7). The second staff continues the piece with similar notation and includes more fret numbers (0, 4, 1) and chord diagrams. The third and fourth staves show further development of the melodic and harmonic material. The fifth staff features a forte dynamic (f) and includes fret numbers (1, 2, 0, 4, 1, 2) and chord diagrams (3/5, 3/5). The sixth staff includes fret numbers (2, 1, 3, 1, 4, 3, 3, 2, 3, 0, 1, 3, 1, 1, 1) and chord diagrams. The seventh staff concludes the piece with a final chord diagram (3).

Собственность издателя

A. 3709 G.

А. Гутхейль въ Москвѣ.

This musical score consists of eight staves of music, all in treble clef and featuring a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second and third staves include a *cres:* (crescendo) marking. The fourth staff features a *f* marking. The fifth staff contains several triplet markings with numbers 1, 2, 3, and 5 above the notes. The sixth staff has a complex fingering marking:  $\frac{8}{3} 0 \frac{4}{4}$ . The seventh staff includes a  $\frac{1}{5}$  marking. The eighth staff concludes with a final chord and a double bar line.

Andante.

2.

a tempo.



# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## А. СИХРЫ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1.		25.	
Теоретическая и практическая школа на русском языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание со многими примѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано. . . . .	2 —	Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь віе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женився) . . . . .	30
2.	1 50	26.	40
Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерціціяхъ.		Варіаціи на тему Роде . . . . .	40
3.		27.	40
Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебѣ я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Зашитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ и во компаньцѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень). . . . .	1 75	28.	30
4.		Варіаціи на австрійскую пѣсню . . . . .	30
Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣе розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié). . . . .	2 —	29.	50
5.		Романсъ. (Dans tes beaux yeux) . . . . .	50
Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечерлицу. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Louer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). . . . .	2 —	30.	40
6.	40	Вальсъ изъ оперы: Робертъ . . . . .	40
7.	75	31.	40
Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы . . . . .	40	Испанское болеро и Вальсъ стирійскій . . . . .	40
8.	40	32.	40
Болеро изъ оперы: Фенелла . . . . .	50	Вальсъ „Роза“ Штрауса . . . . .	40
9.	40	33.	30
Варіаціи на любимую тему оперы: Норма . . . . .	40	Вальсъ изъ оперы: Робертъ . . . . .	30
10.	50	34.	40
Валлада изъ оперы: Робертъ . . . . .	50	Вальсъ Бетховена . . . . .	40
11.	50	35.	40
Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка . . . . .	50	Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни) . . . . .	40
12.	30	36.	40
Арія Вальфа, пѣтая Віардо-Гарціей . . . . .	30	Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей . . . . .	40
13.	30	37.	40
Романсы изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро . . . . .	50	Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова . . . . .	40
14.	50	38.	30
Баркаролла изъ оперы: Робертъ . . . . .	40	Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ . . . . .	30
15.	40	39.	30
Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа . . . . .	40	Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія . . . . .	30
16.	40	40.	30
Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила . . . . .	30	Любимая полька Сихры . . . . .	30
17.	30	41.	30
Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“ . . . . .	40	Полька (Salon) Штрауса . . . . .	30
18.	40	42.	30
Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“ . . . . .	40	Парижскій танецъ полька . . . . .	30
19.	30	43.	30
Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный . . . . .	30	Зоря полька (Tambour-Polka) . . . . .	30
20.	40	44.	30
Конченъ, конченъ дальній путь . . . . .	40	Военная полька Кантала . . . . .	30
21.	40	45.	30
Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка) . . . . .	40	Полька-Мазурка . . . . .	30
22.	40	46.	40
Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ витерь у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти). . . . .	40	Полька-Редова и Мазурка . . . . .	40
23.	40	47.	30
Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкни пташка канарейка, соч. Варламова и два галопа . . . . .	40	Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди . . . . .	30
24.	30	48.	30
Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ садѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила съ ты клялась) . . . . .	30	Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .	30
		49.	40
		Скорый маршъ „Палермо“ . . . . .	40
		50.	30
		Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .	30
		51.	30
		Полька-Мазурка Гунъ'ля . . . . .	30
		52.	30
		Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго . . . . .	30
		53.	40
		Полька-Мазурка . . . . .	40
		54.	30
		Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова . . . . .	30
		55.	25
		Кавалерійская рысь . . . . .	25
		56.	30
		Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя . . . . .	30
		57.	40
		Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано . . . . .	40
		58.	40
		(La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера . . . . .	40
		59.	30
		Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь . . . . .	30
		60.	40
		Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга . . . . .	40
		61.	40
		Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“ . . . . .	40
		62.	40
		Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями . . . . .	40
		63.	40
		Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“ . . . . .	40
		64.	40
		Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченку“ . . . . .	40
		65.	40
		Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“ . . . . .	40
		66.	40
		Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты . . . . .	40
		67.	85
		Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz) . . . . .	85
		68.	40
		Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ носи просилъ“ . . . . .	40
		69.	30
		Варіаціи на русскую пѣсню: „Его могъ любить такъ страстно“ . . . . .	30
		70.	30
		Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ . . . . .	30
		71.	30
		Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	30
		72.	40
		Любимая тема съ варіаціями . . . . .	40
		73.	50
		Пестерь-Вальсъ И. Ланнера . . . . .	50
		74.	40
		Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго . . . . .	40
		75.	40
		Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ѳ. Львова . . . . .	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ, на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).