

М. ВЫСОТСКИЙ

СОЧИНЕНИЯ для семиструнной ГИТАРЫ

(ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ)

№

2. Прелюдии (22).
3. Не одна в поле дороженька. *Песня.*
7. Ах, ты, матушка, головка болит. *Песня.*
15. Фантазии, посвященная любителям гитары.
16. Фантазия (вариации) на этюды И. Б. Крамера.
20. Люблю грушу садовую. *Песня.*
22. На то-ль, чтобы печали. *Вариации.*
23. Показися, месяц ясный. *Песня.*
26. „При долинушке стояла“ и „По мосту, мосту“. *Две песни.*
27. Рондо И. Н. Гуммеля.
29. Ты, поди, моя коровушка, домой. *Песня с вариациями.*
34. Вечер был я на почтовом на дворе. *Песня с вариациями.*

№

35. „Если завтра да ненастье“ и „Во саду ли в огороде“. *Две песни.*
37. Вот мчится тройка удалая. *Для двух гитар.*
38. „Выйду-ль я на реченьку“ и „Вальс“ с вариациями.
50. „Ехал казак за Дунай“. *Песня с вариациями и Рондо Ф. Гюнтена.*
51. „Не будите меня молоду“ и „Здравствуй милая, хорошая моя“. *Две песни.*
52. „Я цыганка молодая“ *песня с вариациями и Вальс Бетховена с вариациями.*
53. Польской и две песни („Свадебная“ и „Всех цветочков боле“).
57. Выйду-ль я на реченьку. *Песня.*

№

61. Я по цветикам ходила. *Песня.*
64. Возле речки, возле мосту. *Песня.*
66. Среди долины ровные. *Песня.*
69. „Как скоро я тебя узнал“ и „Ах что-ж ты голубчик“. *Две песни.*
70. „Чем тебя я огорчила“ и „Ох болит, что болит“. *Две песни с вариациями.*
76. Во саду ли в огороде. *Песня (новые вариации).*
78. Вылетала голубина на долину. *Песня с вариациями.*
79. Уж как шли прошлы девичьи. *Песня с вариациями.*
80. Не дивитесь друзья. *Песня с вариациями.*
81. Как ходил гулял, Ванюша. *Песня с вариациями.*



Музыкальный сектор
Государственной библиотеки СССР
ул. Ростовская-Д. 4. Фр. 1102

№3.

НЕ ОДНА ВО ПОЛЪ ДОРОЖЕНЬКА ПРОЛЕГАЛА

ПЪСНЯ

арранжированная для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Cantabile.

The musical score is written for a seven-string guitar in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two main sections: a main melody and a variation. The main melody is marked 'Cantabile' and begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first system shows the melody starting on a whole note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, and A4. The second system continues with quarter notes B4, C5, B4, A4, and G4. The third system features a dynamic marking 'p' and includes a wavy line indicating a tremolo effect on the final note. The variation section, labeled 'Вар.1.', starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a more rhythmic and technically demanding melody with many sixteenth and thirty-second notes. The first system of the variation includes a 1/4 time signature change. The score concludes with a final cadence.

Var. 2.

Valse.

СОЧИНЕНИЯ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ.

№№

С. Ансенов

8. Камаринская с вариациями.
9. Тема и вариации из септета. Л. Бетховена (для двух гитар).

М. Высотский

2. Прелюдии (22).
3. Не одна в поле дороженька. Песня.
7. Ах, ты, матушка, головка болит. Песня.
15. Фантазия, посвященная любителям гитары.
16. Фантазия (вариации) на этюды И. В. Крамера.
20. Люблю грушу садовую. Песня.
22. На то-ль, чтобы печали. Вариации.
28. Покажися, месяц ясный. Песня.
26. „При долиншке стояла“ и „По мосту, мосту“. Две песни.
27. Рондо И. Н. Гуммеля.
29. Ты поди, моя коровушка, домой. Песня с вариациями.
84. Вечор был я на почтовом на дворе. Песня с вариациями.
85. „Если завтра да ненастье“ и „Во саду ли в огороде“. Две песни.
37. Вот мчится тройка удалая. Для двух гитар.
38. „Выйду-ль я на реченьку“ и „Вальс“ с вариациями.
50. „Ехал кавак ва Дунай“. Песня с вариациями и Рондо Ф. Гюнтена.
51. „Не будите меня молоду“ и „Здравствуй милая, хорошая моя“. Две песни.
52. „Я цыганка молодая“ песня с вариациями и Вальс Бетховена с вариациями.
58. Польской и две песни („Свадебная“ и „Всех цветочков боле“).
57. Выйду-ль я на реченьку. Песня.
61. Я по цветикам ходила. Песня.
64. Возле речки, возле мосту. Песня.
68. Среди долины ровные. Песня.
69. „Как скоро я тебя узнал“ и „Ах, что-ж ты голубчик“. Две песни.
70. „Чем тебя я огорчила“ и „Ох болит, что болит“. Две песни с вариациями.
76. Во саду ли в огороде. Песня (новые вариации).
78. Вылетела голубина на долину. Песня с вариациями.
79. Уж как шли прошли девицы. Песня с вариациями.
80. Не дивитесь друзья. Песня с вариациями.
81. Как ходил, гулял Ванюша. Песня с вариациями.

В. Морков

2. Оседлаю коня. Романс Варламова и Мазурка С. Алединской.
8. Анхорадушка. Русская песня А. Даргомыжского для одной или двух гитар.
15. Два этюда Бертини.
16. Двадцать четыре русские и украинские народные песни.
17. Прости. Романс Ф. Шуберта. Для одной гитары с сопр. фортепиано.
28. „Песнь цыганки“ и Романс из оп. „Трубадур“ Д. Верди.
29. Ария Addio del passato из оп. „Травиата“ Д. Верди.
31. Двадцать четыре прелюдии во всех мажорных и минорных тональностях.
32. Два этюда Каркасси.

В. Русанов

1. Этюд № 1. C-dur.
2. Возле речки. Русская песня.
3. Этюд № 2. A-moll.
4. Адажио.
5. Фантазия на мотив оп. „Страницера“.
6. Этюд № 3. G-dur.
7. Попурри из оп. „Фауст“ Ш. Гуно (для гитары с мандолиной).
8. Этюд № 4. C-moll.
9. Прелюдия и „Уж как пал туман“.
10. Упрек. Вальс. Лебедь. Мелодия.
12. Веселый крестьянин. Солдатский марш. Мелодия. Пьеска.
13. Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей. Муз. А. Алябьева.
14. Ноктюрн.

В. Саренко

4. Два этюда № 2 и 3.
6. Фантазия на романс „Бывало“. М. Виельморского.
- Фантазия.
- На берегу моря. Фантазия.
14. Малороссийская пляска.

№№

А. Сихра

2. Практические правила, состоящие в четырех эвекерциях.
3. Собрание разного рода легких пьес.
4. Избранные сочинения лучших музыкальных пьес.
5. Журнал, содержащий в себе пьесы с вариациями.
6. Увертюра из оп. Лодовика.
7. Попурри и две баркаролы из оп. „Фенелла“ Д. Обера.
8. Болеро из оп. „Фенелла“ Д. Обера.
9. Вариации на любимую тему из оп. „Норма“ В. Беллини.
18. Две песни и хор довиц из оп. „Аскольдова могила“ А. Верстовского.
20. Кончен, кончен дальний путь. Песня с вариациями.
21. Четыре русские песни: №№ 1. Лучина, лучинушка. 2. Вдоль по улице молодец идет. 3. Соловей, мой соловей. 4. Вспомни Любушка.
22. Шесть песен и романсов разных сочинений: №№ 1. Ходит ветер у ворот, соч. М. Глинки. 2. Ты не поверишь. Цыганская песня. 3. Грусть невесты. Ром. Г. Дарфальда. 4. Черный цвет. Романс. 5. Романс Н. Лебедева. 6. Ария из оперы В. Беллини.
23. Две русские песни: Ваяшки-баю и Смолкин пташка А. Варламова, и два галопа.
25. Три украинские песни из оп. „Москва Чаривник“.
34. Вальс Л. Бетховена.
40. Любимая полька А. Сихры.
41. Салонная полька Штрауса.
42. Парижский танец. Полька.
43. Зоря (тамбур)—Полька.
44. Военная полька. Кантала.
45. Полька-Мазурка.
48. Полька—Редова и мазурка.
47. Марш из оп. Ломбардцы, Д. Верди.
51. Полька-Мазурка. И. Гунля.
53. Полька-Мазурка.
55. Кавалерийская рысь.
61. „Во поле береза стояла“. Русская песня с вариациями.
62. „Не одна во поле дороженька“. Русская песня с вариациями.
63. „Во саду ли в огороде“. Русская песня с вариациями.
64. „Выйду-ль я на реченьку“. Русская песня с вариациями.
65. „Среди долины ровные“. Русская песня с вариациями.
66. Три украинские песни. № 1. И шуми и гуди. № 2. Ой маты. № 3. Изив, изив, до мене не захав.
67. Большая фантазия на мотивы оп. „Волибный стрелок“, К. Вебера.

А. Соловьев

1. Русская песня с вариациями. Для 1 гитары.
8. Фантазия из оп. „Фауст“ Ш. Гуно. Для 1 гитары.
4. Несколько мелких пьес и дуэтов. Для 1 и 2-х гитар. (Прибавление к 1-й части школы).
8. Вдали от бала. Вальс Э. Жюль. Для 1 гитары.
10. Ящик. Вариации на русскую песню. Для 1 гитары.
12. Ой, на двори метельца. 20 вариаций на украинскую песню. Для 1 гитары.
17. Сон после бала. Вальс А. Цибумки. Для 1 гитары.
24. Ласточка—вальс. Неаполитанская песня. Для 1 гитары.
25. Серенада мандолин. Л. Деворья. Для 4-х гитар (для 2-х кварт, терц и большой).
32. Славянская колыбельная песня Ф. Неруда. Для 1 гитары.
31. Оригинальный кэк-вок. Для 1 или 2-х гитар.
32. Китайночка. " " " "
33. Вена остается Веной. Марш. Для 1 или 2-х гитар.
36. Серенада. Валажская легенда Г. Брага. Для 1 гитары.
37. Элегия Ж. Массена. " " " "
38. Вальс А. Дюрана. Соч. 88. " " " "
39. Вальс N-шолл Ф. Шопена. Соч. 69 № 2: " " " "
40. Испанский вальс. " " " "
41. Не для меня придет весна. Фантазия на цыг. романс. Для 1 гитары.
42. Качели—вальс из оп. „Веселая вдова“. " " " "
43. " " " " " " " "
48. Мазурка Ф. Шопена. " " " "

Ф. Циммерман

- Этюд.
- Этюд и два вальса.
- Этюд—фантазия.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
✓ 1. Полная школа	1 р. —	✓ 43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
✓ 2. Прелюдіи	1 р. —	✓ 44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
✓ 3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	✓ 45. Двѣ мазурки	25
✓ 4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	✓ 46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20 <i>пер.</i>
✓ 5. Фантазія на тему Сора.	25	✓ 47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
✓ 6. Варіаціи на тему Шмидта	25	✓ 48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
✓ 7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ. <i>1904</i>	35	✓ 49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20 <i>пер.</i>
✓ 8. Что это за сердце.	25	✓ 50. Ыхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40 <i>пер.</i>
✓ 9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	✓ 51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
✓ 10. Дѣвушка крапивушку жала	20	✓ 52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
✓ 11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	✓ 53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
✓ 12. Чернобровый, черноглазый.	25	✓ 54. Польской Огнескаго (для двухъ гитаръ)	25
✓ 13. Три полонеза.	35	✓ 55. Французская кадрили	35
✓ 14. Колыбельная пѣсня	25	✓ 56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
✓ 15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	✓ 57. Выйду я на рѣченьку	40
✓ 16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	✓ 58. Маршъ соч. Циммермана.	20
✓ 17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень.	30	✓ 59. Два вальса и Казачекъ	25
✓ 18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	✓ 60. Желанье наше совершилось	20
✓ 19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	✓ 61. Я по цвѣтникамъ ходила	25
✓ 20. Люблю грушу садовую.	35	✓ 62. По всей деревнѣ Катенька	35
✓ 21. Маршъ на темы Гюнтена	25	✓ 63. Попури.	35
✓ 22. На толь, чтобы печали	40	✓ 64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
✓ 23. Показися, мѣсяцъ ясный.	25	✓ 65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
✓ 24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	✓ 66. Среди долины ровныя	35
✓ 25. Польской и три мазурки.	35	✓ 67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25 <i>пер.</i>
✓ 26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	✓ 68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужахъ дѣвки гуляли.	35
✓ 27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	✓ 69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40 <i>пер.</i>
✓ 28. Соловей мой, соловей	25	✓ 70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
✓ 29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	✓ 71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки.	35
✓ 30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	✓ 72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35 <i>пер.</i>
✓ 31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	✓ 73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ.	25
✓ 32. Весенняя пѣсня.	35	✓ 74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
✓ 33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	✓ 75. Варіаціи на оригинальную тему	25
✓ 34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	✓ 76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
✓ 35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да напасть.	45	✓ 77. Ты прости, нашъ соловей	25
✓ 36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	✓ 78. Вылетала голубина на долину.	35
✓ 37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	✓ 79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
✓ 38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	✓ 80. Не дивитесь, друзья.	25
✓ 39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	✓ 81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
✓ 40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	✓ 82. Хожу я по улицѣ.	25
✓ 41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	✓ 83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
✓ 42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	✓ 84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Тоганова, Невскій проспектъ, № 68.

60 К.

ВЕЧЕРКОМЪ РУМЯНУ ЗОРЮ

РОМАНСЪ

арранжированный для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Andante.

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante.' The notation includes a variety of rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have a '0' above them, indicating natural harmonics. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Я ВЕЧОРЪ МЛАДА ВО ПИРУ БЫЛА.

Allegretto.

Вар.1.

Вар.2.

Вар.3.

Вар.4.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. Ф. Львова — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могида“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепiano) — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Повторишь изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 5. Чрелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зближъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепiano — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень — 40	П. Ъ, А. Сочиненія:
ГОГНИЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепiano или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 20. „Камаринская“ аражиронанная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арию изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50
„ 18. Фантазія на мотивы: Ветка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова — 30
КОРИПЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — 30	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, П. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить — 35
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера — 40	САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршь, Штрауса — 30	„ 28. Два любимыхъ романсъ изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Весельчакъ. Полька — 30	„ 30. Терпетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	„ 33. Польскій изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 10. Этюдъ № 4 — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30		„ 12. Фантазія — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:		„ 14. Малороссійская пляска — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арии изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шулгоза — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда — 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршь — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре русскія пѣсни — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ — 30		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Вариации на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Вариации на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариации)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Вариации на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсней.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Понури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Поважися, мѣсяць ясный	25	65. Ты воспой, воспой младѣ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Вариации на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариации).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is too light to transcribe accurately.

ВЕСЕННЯЯ ПѢСНЯ,

для

ПѢНІЯ СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ГИТАРЫ,

музыка

М. ВЫСОТСКАГО.

Слова ВОСТОКОВА.

Audante

ПѢНІЕ.

Май бла-го-да-т-ный, въ со-нмѣ зе-фи-ровъ, съ не-ба ле-титъ,

ГИТАРА.

ritar.

По-лю-ю у-рной сы-плеть цвѣ-то-чки, лугъ зе-ле-ни-ть,

f ritar.

всѣхъ и-спол-ня-етъ чувс-твомъ лю-бви. вый-демъ ни-та-т-ся

во-зду-хомъ чистымъ, что намъ си-дѣть въ мер-твыхъ стѣ-на-хъ!

ду - - шно здѣсь, пы - льно, вый - демъ, дру - зья:

пусть намъ по - ка - жетъ ба - бо - чка путь!

Allegro. (путь бабочки.)

D.C.al Fine.

Пусть намъ покажетъ бабочка путь!

3.

Тамъ, гдѣ широко
 Стелется поле
 Въ синюю даль,
 Воль круторогій
 Пажить вкушаетъ
 Въ стадѣ юницъ;
 Прыткіе кони
 Скачутъ и ржутъ.

4.

Вижу - отъ юга
 Тянутся тучей
 Лебеди къ намъ;
 Ласточка въ свѣтломъ
 Небѣ кружится,
 Мчится къ гнѣзду,
 Пахарь оставилъ
 Мирной свой кровъ,

5.

Онъ ужь надъ пашней
 Въ полѣ трудится,
 Либо въ саду
 Гряды копаеъ,
 Чистить прививки,
 Полетъ траву:
 Либо за птичьимъ
 Смотритъ дворомъ.

6.

Дѣвушки сельски
 Гонятъ овечекъ
 Бѣленькихъ въ лугъ,
 Все оживилось,
 Все заиграло,
 Птички поютъ:
 Радость объемлетъ
 Душу мою!

7.

Свѣсившись съ холма
 Смотрится ивы
 Въ зеркало водъ,
 Гибкія вѣтви
 На берегъ злачный
 Кинули тѣнь.
 Какъ здѣсь прохладою
 Сладко дышать!

8.

Птичекъ, подъ тѣнью,
 Весело слушать,
 Ахъ! еслибъ вдругъ...
 Птички, по тише!
 Слышится шорохъ,
 Лизанька! ты?
 Тѣни, раскиньтесе:
 Лиза со мной!



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцъ красавицы, А. О. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣвѣцъ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана. — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Нюктуриъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго. — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочиненія Каркасси. — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень — 40	П Б., А. Сочиненія:
ГОГНЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди. — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молоду и Арія изъ оперы „Жидовка“. — 45	„ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова. — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужать — 35
КОРИПЪ, И. Капцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера — 40	САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ). — 85	№ 1. Thème et variations — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“. — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ). 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“. — 40	„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
— Весельчакъ. Полька — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго — 50
МИЛЮКОВЪ, И. Сочиненія:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЦЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю, подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. — 40		„ 12. Фантазія. — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия. — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. — 40		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 2. Осѣдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— La prière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти. — 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 4. Два этюда. — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. — 40		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни. — 50		— Этюдъ-фантазія — 30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль, поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп	№	Коп
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролежала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій тапецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце	25	50. Ёхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попурри	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шуму и гуду, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удалая	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтнки	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

ФАНТАЗИЯ СОРА

арранжированная

для

семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Allegretto moderato.

The musical score is written for a seven-string guitar. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and guitar-specific symbols such as '7' for barre and 'p.' for palm mute. The piece consists of ten staves of music.

Собственность издателя

А. 3568 С.

А. Гутхейль въ Москвѣ.

The image displays a musical score for piano, consisting of ten staves of notation. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of wavy lines above the notes, likely indicating trills or tremolos. The score is arranged in a single system with ten staves, each containing a single melodic line. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.

- № 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75
- 2. Air tyrolien varié — 40
- 3. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50
- 4. Air varié de L. Maurer — 30
- 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями — 40
- 6. La Chasse de Dussek — 50
- 7. Этюдъ — 30
- 8. Камаринская съ вариациями — 40
- 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60

ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40

ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75

ГОГНШЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40

КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:

- Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60
- 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45
- 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молодую и Арія изъ оперы „Жидовка“ — 45
- 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка — 35

КОРИЦЪ, И. Капциона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30

— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30

Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Савдрильонъ“ соч. Россини — 75

ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30

— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40

— Весельчакъ. Полька — 30

МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія: № 1. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50

№ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30

№ 3. „Не о томъ скорблю, подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30

№ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень — 50

№ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40

№ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30

№ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40

№ 2. Осѣлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30

№ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти. — 30

№ 4. Два этюда — 30

№ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена — 40

№ 6. Четыре русскія пѣсни — 50

№ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ — 30

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.

- № 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. Ф. Львова — 25
- 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25
- 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30
- 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30
- 11. Нюктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) — 40
- 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40
- 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40
- 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго — 40
- 15. Два этюда, соч. Бертини — 30
- 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —

17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40

18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень — 40

19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары 1 —

20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкой) 1 —

21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —

22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30

23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30

24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50

25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера — 40

26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85

27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —

28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30

29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30

30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40

31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50

32. Два любимые этюда, Каркасси — 30

33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50

ПАВЛИЦЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.

- № 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 60
- 2. Вблизи города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
- 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
- 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
- 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова — 30
- 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
- 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
- 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — Арія званятаго пѣвца: Страдела — 50

ПЛЕСКОВЪ, Я. Два этюда, сочиненія Каркасси — 40

П Б, А. Сочиненія: № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20

№ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50

№ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50

№ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50

№ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова — 30

РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить — 35

САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій: № 1. Thème et variations — 40

№ 2. Этюдъ № 1 — 25

№ 3. Романсъ безъ словъ — 25

№ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30

№ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30

№ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго — 50

№ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30

№ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30

№ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Дондизетти — 40

№ 10. Этюдъ № 4 — 30

№ 11. Прелюдія Шопена — 25

№ 12. Фантазія — 40

№ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40

№ 14. Малороссійская пляска — 30

ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40

— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40

— La prière d'une Vierge, de Badarzewska — 30

ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30

— Этюдъ и два вальса — 50

— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Юганова, Невскій проспектъ, № 68



19

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ.	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивоушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Показися, мѣсяць ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удаляя.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

ВАРІАЦІЇ НА ТЕМУ ШМИТА

арранжированныя

для

семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Andante.

Тема.

Вар. 1.

Вар. 2.

Вар. 3.

ritard.

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<p>АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.</p> <p>№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75</p> <p>” 2. Air tyrolien varié — 40</p> <p>” 3. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50</p> <p>” 4. Air varié de L. Maurer — 30</p> <p>” 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями — 40</p> <p>” 6. La Chasse de Dussek — 50</p> <p>” 7. Этюдъ — 30</p> <p>” 8. Камаринская съ вариациями — 40</p> <p>” 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60</p> <p>ВЪЛОШЕННЪ, Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40</p> <p>ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75</p> <p>” 2. 50 пѣсень — 75</p> <p>ГОГНИЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40</p> <p>КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:</p> <p>Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. — 60</p> <p>” 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45</p> <p>” 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молодую и Ари изъ оперы „Жидовка“ — 45</p> <p>” 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35</p> <p>КОРИНЪ, И. Капциона изъ Тробадюра. — 30</p> <p>— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30</p> <p>— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30</p> <p>Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75</p> <p>ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30</p> <p>— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40</p> <p>— Весельчакъ. Польша — 30</p> <p>МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:</p> <p>№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50</p> <p>” 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30</p> <p>” 3. „Не о томъ скорблю, подруженька“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30</p> <p>” 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50</p> <p>” 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie elegante. — 40</p> <p>” 6. Хуторокъ и Польша-Камелия. — 30</p> <p>” 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. — 40</p> <p>МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:</p> <p>№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40</p> <p>” 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30</p> <p>” 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти. — 30</p> <p>” 4. Два этюда. — 30</p> <p>” 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. — 40</p> <p>” 5. Четыре русскія пѣсни. — 50</p> <p>” 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчешкой слободушка стоять. — 30</p>	<p>МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.</p> <p>№ 7. Русская пѣсня: Дѣвцы красавицы, А. О. Львова. — 25</p> <p>” 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25</p> <p>” 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30</p> <p>” 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30</p> <p>” 11. Нюктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) — 40</p> <p>” 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ) — 40</p> <p>” 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40</p> <p>” 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго. — 40</p> <p>” 15. Два этюда, соч. Бертини — 30</p> <p>” 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. 1 —</p> <p>” 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40</p> <p>” 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень — 40</p> <p>” 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары 1 —</p> <p>” 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Зайствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). 1 —</p> <p>” 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —</p> <p>” 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди. — 30</p> <p>” 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30</p> <p>” 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50</p> <p>” 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера — 40</p> <p>” 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85</p> <p>” 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —</p> <p>” 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30</p> <p>” 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. — 30</p> <p>” 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40</p> <p>” 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50</p> <p>” 32. Два любимые этюда, Каркасси — 30</p> <p>” 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50</p> <p>НАВЛИЩЕВЪ, О. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75</p>	<p>ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.</p> <p>№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 60</p> <p>” 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20</p> <p>” 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40</p> <p>” 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюша — 30</p> <p>” 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогинда“, А. Сѣрова. — 30</p> <p>” 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20</p> <p>” 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30</p> <p>” 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40</p> <p>ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50</p> <p>— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50</p> <p>ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочиненія Каркасси. — 40</p> <p>П. Б. А. Сочиненія:</p> <p>№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20</p> <p>” 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50</p> <p>” 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50</p> <p>” 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50</p> <p>” 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогинда“, А. Сѣрова. — 30</p> <p>РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить — 35</p> <p>САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:</p> <p>№ 1. Thème et variations — 40</p> <p>” 2. Этюдъ № 1 — 25</p> <p>” 3. Романсъ безъ словъ — 25</p> <p>” 4. Два этюда № 2 и 3 — 30</p> <p>” 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30</p> <p>” 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго — 50</p> <p>” 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30</p> <p>” 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30</p> <p>” 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти — 40</p> <p>” 10. Этюдъ № 4. — 30</p> <p>” 11. Прелюдія Шопена — 25</p> <p>” 12. Фантазія. — 40</p> <p>” 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40</p> <p>” 14. Малороссійская пляска. — 30</p> <p>ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. — 40</p> <p>— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40</p> <p>— La prière d'une Vierge, de Badarzewska — 30</p> <p>ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30</p> <p>ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30</p> <p>— Этюдъ и два вальса — 50</p> <p>— Этюдъ-фантазія — 30</p>
---	---	--

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,
поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли	35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи)	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удалая	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвцы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволь	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 63.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

ЧТО ЭТО ЗА СЕРДЦЕ ПЪСНЯ

арранжированная для семиструнной гитары
М. ВЫСОТСКИМЪ.

Moderato.

The first system of musical notation for the main piece, Moderato, in G major and 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff contains the melody with various rhythmic values and accidentals. The lower staff contains the guitar accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation for the main piece, Moderato, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Вар.1.

The first system of musical notation for the first variation, Вар.1, in G major and 2/4 time. It features a more rhythmic and melodic line than the main piece.

The second system of musical notation for the first variation, Вар.1, continuing the variation's melody and accompaniment.

Вар.2.

The first system of musical notation for the second variation, Вар.2, in G major and 2/4 time. It includes a triplet of eighth notes in the upper staff.

The second system of musical notation for the second variation, Вар.2, continuing the variation's melody and accompaniment.

The third system of musical notation for the second variation, Вар.2, featuring a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes in the upper staff.

Вар.3.

The first system of musical notation for the third variation, Вар.3, in G major and 2/4 time. It includes a triplet of eighth notes in the upper staff.

The second system of musical notation for the third variation, Вар.3, continuing the variation's melody and accompaniment.

Вар. 4.

Musical score for Variation 4, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings. Fingerings such as 1, 2, 3, 10, 12, and 11 are indicated throughout the piece.

Вар. 5.

Musical score for Variation 5, consisting of two staves of music. The notation features chords, slurs, and dynamic markings.

Вар. 6.

Musical score for Variation 6, consisting of three staves of music. The notation includes slurs, fingerings, and dynamic markings.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсенъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвцы красавицы, А. Ф. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсенъ — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунуекъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерскій изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго. — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50 — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪЛОШЕНИНЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. 1 —	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочиненія Каркасси. — 40
ВѢТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсенъ: Тетр. 1. 50 пѣсенъ — 75 „ 2. 50 пѣсенъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Простя, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	П. Б. А. Сочинения: № 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ — 40	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары: Op. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. — 60	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). 1 —	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсенъ. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молодую и Арія изъ оперы „Жидовка“. — 45	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). 1 —	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова. — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди. — 30	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить — 35
КОРИНЪ, И. Капцона изъ Тробадюра. — 30 — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. — 30 — Арія изъ оперы: „Марта“. — 30	„ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). — 30	САРЕНКО, В. Собрание сочинений: № 1. Thème et variations — 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30 — Вариация на русскую пѣсню „Барыня“. — 40 — Весельчакъ. Полька — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера — 40	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія: № 1. Попури изъ русскихъ пѣсенъ — 50	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ). 1 —	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю, подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго — 50
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсенъ. — 50	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. — 40	„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія. — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. — 40	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 10. Этюдъ № 4. — 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 12. Фантазія. — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти. — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
„ 4. Два этюда. — 30		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. — 40		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. — 40 — Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40 — La prière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 6. Четыре русскія пѣсни. — 50		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерскій дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоятъ. — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30 — Этюдъ и два вальса — 50 — Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,
поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.
На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ



М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Ягь сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивоушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяць ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младѣ жаворопочекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и Шо мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полубила молодика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечоръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволь.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



ВАРІЯЦІИ НА ТИРОЛЬСКУЮ ТЕМУ

арранжированныя

для

семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Allegretto.

Тема.

Вар. 1.

Собственность издателя

А. 3569 G.

А. Гутхейль вл. Москвѣ.

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many slurs and ties. A fingering '1' is written above the first measure, and a '0' is written below the second measure.

Second musical staff, continuing the melodic line from the first staff. It features similar rhythmic patterns and slurs.

Third musical staff, continuing the melodic line. It includes various note values and slurs.

Fourth musical staff, continuing the melodic line. It contains several slurs and ties. Fingering numbers '2', '3', '1', '1', '1', and '0' are visible above and below the notes.

Fifth musical staff, continuing the melodic line. It features a complex sequence of notes with slurs and ties. A fingering '3' is written above a measure.

Bap. 2.

Sixth musical staff, starting with a 2/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and ties. Fingering numbers '2', '3', '2', '1', '3', and '0' are visible above the notes.

Seventh musical staff, continuing the melodic line. It includes slurs and ties. Fingering numbers '4', '3', '1', '2', '1', '5', '8', and '10' are visible above and below the notes.

Eighth musical staff, continuing the melodic line. It features slurs and ties. Fingering numbers '7', '5', '7', '1', and '2' are visible above and below the notes.

Вар. 3.

Вар. 4.

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped with beams and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Some staves feature triplets, with a '3' above the notes. The first staff is labeled 'Вар. 5.' (Variation 5). The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

КСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. О. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣтъ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Вблизи города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогивда“, А. Сьрова — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЪЛОШЕННЪ. Дѣтъ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочинения Каркасси. — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень. — 40	П. Б, А. Сочинения:
ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимательная изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою). 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣсть вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня спроты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодю и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогивда“, А. Сьрова — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. — 35
КОРИПЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера. — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травіата“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
Л. И. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршь, Штрауса. — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травіата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
— Весельчакъ. Полька. — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго — 50
МІЛЮКОВЪ, И. Сочинения:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	ПАВЛИЦЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 11. Прелюдія Шопена. — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 12. Фантазія — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и дѣтъ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 2. Освдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		ФІРСОВЪ, И. 1-й гренадерскій дивизи, общій колонный Александръ-маршь — 30
„ 4. Два этюда — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена. — 40		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни — 50		— Этюдъ-фантазія — 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		
„ 8. Русская пѣсня: Какъ за рѣчькой слабодушка стоитъ — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп	№	Коп
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюдiи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце	25	50. Бѣхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивишку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли	35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи)	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удалая	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



ИЗВЕЩАНИЕ

О РАБОТАХ

КАТЕДРЫ

В течение учебного года в катедрах работали следующие преподаватели:

1. Катедра физики: профессор П. П. Павлов, доцент А. П. Павлов, ассистенты А. П. Павлов, А. П. Павлов, А. П. Павлов.

2. Катедра химии: профессор П. П. Павлов, доцент А. П. Павлов, ассистенты А. П. Павлов, А. П. Павлов, А. П. Павлов.

3. Катедра биологии: профессор П. П. Павлов, доцент А. П. Павлов, ассистенты А. П. Павлов, А. П. Павлов, А. П. Павлов.

4. Катедра истории: профессор П. П. Павлов, доцент А. П. Павлов, ассистенты А. П. Павлов, А. П. Павлов, А. П. Павлов.

5. Катедра математики: профессор П. П. Павлов, доцент А. П. Павлов, ассистенты А. П. Павлов, А. П. Павлов, А. П. Павлов.

6. Катедра литературы: профессор П. П. Павлов, доцент А. П. Павлов, ассистенты А. П. Павлов, А. П. Павлов, А. П. Павлов.

7. Катедра философии: профессор П. П. Павлов, доцент А. П. Павлов, ассистенты А. П. Павлов, А. П. Павлов, А. П. Павлов.

8. Катедра права: профессор П. П. Павлов, доцент А. П. Павлов, ассистенты А. П. Павлов, А. П. Павлов, А. П. Павлов.

9. Катедра экономики: профессор П. П. Павлов, доцент А. П. Павлов, ассистенты А. П. Павлов, А. П. Павлов, А. П. Павлов.

10. Катедра социологии: профессор П. П. Павлов, доцент А. П. Павлов, ассистенты А. П. Павлов, А. П. Павлов, А. П. Павлов.

11. Катедра психологии: профессор П. П. Павлов, доцент А. П. Павлов, ассистенты А. П. Павлов, А. П. Павлов, А. П. Павлов.

12. Катедра педагогики: профессор П. П. Павлов, доцент А. П. Павлов, ассистенты А. П. Павлов, А. П. Павлов, А. П. Павлов.

13. Катедра искусства: профессор П. П. Павлов, доцент А. П. Павлов, ассистенты А. П. Павлов, А. П. Павлов, А. П. Павлов.

14. Катедра спорта: профессор П. П. Павлов, доцент А. П. Павлов, ассистенты А. П. Павлов, А. П. Павлов, А. П. Павлов.

15. Катедра физкультуры: профессор П. П. Павлов, доцент А. П. Павлов, ассистенты А. П. Павлов, А. П. Павлов, А. П. Павлов.

№10.

ДѢВУШКА КРАПИВУШКУ ЖАЛА

ПѢСНЯ

арранжированная для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Moderato.

Var. 1.

Minore.

Magore.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвцы красавицы, А. Ф. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Польша, Дѣв Польшки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30	„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Нюктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильский Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями — 40	„ 14. Русская пѣсня: Думечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЪЛОШЕИНЪ. Дѣв русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблякъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочиненія Каркасси — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень — 40	П Б., А. Сочиненія:
ГОГНИЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Заемствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молодую и Арию изъ оперы „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить — 35
КОРИЦЪ, И. Капцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера — 40	САРЕНЕО, В. Собрание сочиненій:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30
— Весельчакъ. Польша — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдій во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго — 50
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30
„ 2. Трѣю изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЦЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю, подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4 — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень — 50		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 12. Фантазія — 40
„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелия — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 14. Малороссійская пляска — 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и дѣв арию изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединой — 30		— La prière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти — 30		ФИРСОВЪ, П. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 4. Два этюда — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена — 40		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни — 50		— Этюдъ-фантазія — 30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,
 поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.
 На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О .

№	Коп	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюди	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь лп, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій тавецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрилъ	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрилъ изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрилъ изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попурри.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяць ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротѣ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрилъ изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Илизковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



221

ЧЕРНОБРОВЫЙ ЧЕРНОГЛАЗЫЙ.

ПЪСНЯ

аранжированная

для

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Andante.

ТЕМА.

Musical notation for the main theme (ТЕМА) in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff shows the melody starting with a piano (p) dynamic. The second staff shows the accompaniment, starting with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

Вар. 1.

Musical notation for Variation 1 (Вар. 1) in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff shows the melody, and the second staff shows the accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is 2/4.

Вар. 2.

Musical notation for Variation 2 (Вар. 2) in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff shows the melody with fingerings (3, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3) and the second staff shows the accompaniment with fingerings (5, 3, 4, 5). The key signature has one flat and the time signature is 2/4.

Вар. 3.

Musical notation for Variation 3 (Вар. 3) in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff shows the melody with first and second endings (1. and 2.) and the second staff shows the accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is 2/4.

Вар. 4.

Adagio.

Вар. 5.

loco.

dolce.

Темпо 1.

Вар. 6.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.

№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсенъ съ вариациями . . .	1 75
„ 2. Air tyrolien varié	— 40
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсенъ . . .	— 50
„ 4. Air varié de L. Mauger	— 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . .	— 40
„ 6. La Chasse de Dussek	— 50
„ 7. Этюдъ	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . .	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ)	— 60

ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли в огородѣ — 40

ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсенъ: Тетр. 1. 50 пѣсенъ — 75
2. 50 пѣсенъ — 75

ГОГНИЕВЪ, Ѳ. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40

КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:

Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля	— 45
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молоду и Арія изъ оперы „Жидовка“	— 45
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка	— 35

КОРИШЪ, И. Капциона изъ Тробадюра. — 30
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30

Л. Н. Квартетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75

ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40
— Весельчакъ. Полька — 30

МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:

№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсенъ . . .	— 50
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . .	— 30
„ 3. „Не о томъ скорблю, подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . .	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсенъ . . .	— 50
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie elegante	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:

№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“	— 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской . . .	— 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти . . .	— 30
„ 4. Два этюда	— 30
„ 5. Четыре темъ, Бетховена, Онслова и Гайдена	— 40
„ 5. Четыре русскія пѣсни	— 50
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	— 30

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.

№ 7. Русская пѣсня: Дѣвочки красавицы, А. Ѳ. Львова	— 25
„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ)	— 30
„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллина“ (для гитары съ фортепиано)	— 30
„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ)	— 40
„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ)	— 40
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ)	— 40
„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго	— 40
„ 15. Два этюда, соч. Бертини	— 30
„ 16. Двадцать четыре любимыхъ русскія и малороссійскія народныя пѣсни	1 —
„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано	— 40
„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ	— 40
„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары	1 —
„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою)	1 —
„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинка, (для двухъ гитаръ)	1 —
„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди	— 30
„ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинка (для двухъ гитаръ)	— 50
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера	— 40
„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермоор“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85
„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ)	1 —
„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	— 30
„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30
„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго	— 40
„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ	— 50
„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси	— 30
„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ)	— 50

ПАВЛИЦЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.

№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 60
„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, П. Пуни	— 40
„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроутка“, О. Дютша	— 30
„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова	— 30
„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, П. Пуни	— 20
„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка	— 30
„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50

ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочинения Каркасси — 40

П. Б, А. Сочинения:

№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинка	— 20
„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинка	— 50
„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка	— 50
„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсенъ . . .	— 50
„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова	— 30

РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить — 35

САРЕНКО, В. Собрание сочинений:

№ 1. Thème et variations	— 40
„ 2. Этюдъ № 1	— 25
„ 3. Романсъ безъ словъ	— 25
„ 4. Два этюда № 2 и 3	— 30
„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана	— 30
„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго	— 50
„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти	— 30
„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди	— 30
„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти	— 40
„ 10. Этюдъ № 4	— 30
„ 11. Прелюдія Шопена	— 25
„ 12. Фантазія	— 40
„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation)	— 40
„ 14. Малороссійская пляска	— 30

ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
— La prière d'une Vierge, de Badarzewska — 30

ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . — 30

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
— Этюдъ и два вальса — 50
— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.



41

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдія	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій талець и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ.	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяць ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечоръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



THE HISTORY OF THE

ROYAL SOCIETY OF LONDON

IN TWO VOLUMES

BY JOHN WALLIS

AND

JOHN WALLIS

OF THE SOCIETY

AND

JOHN WALLIS

OF THE SOCIETY

ТРИ ПОЛОНЕЗА
ДЛЯ
СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
М. ВЫСОТСКАГО.

№1.



ТРИО.



N° 2.

Musical score for the first section of 'N° 2.' in 3/4 time, key of D major. The score consists of six staves of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes various articulations such as slurs and accents. Fingerings are indicated with numbers 1-3. The section concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

TRIO.

Musical score for the Trio section of 'N° 2.' in 3/4 time, key of D major. The score consists of five staves of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and features complex rhythmic patterns and triplets. The section concludes with a double bar line and the instruction 'Trio D.C.' (Trio Da Capo).

Nº 3.

The first section of the piece consists of five staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-3, and dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The section concludes with a double bar line and the instruction *D.C.* (Da Capo).

TRIO.

The Trio section consists of five staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music features intricate sixteenth-note patterns and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-3, and dynamics include *p* (piano). The section concludes with a double bar line and the instruction *D.C.* (Da Capo).

D.C.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.

- № 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75
- " 2. Air tyrolien varié — 40
- " 3. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50
- " 4. Air varié de L. Maurer — 30
- " 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болятъ, съ вариациями — 40
- " 6. La Chasse de Dussek — 50
- " 7. Этюдъ — 30
- " 8. Камаринская съ вариациями — 40
- " 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60

БЪЛОШЕИНЪ, Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблякь милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40

ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75
2. 50 пѣсень — 75

ГОГНІЕВЪ, Ѳ. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40

БЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:

- Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. — 60
- " 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45
- " 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будате меня молоду и Арію изъ оперы „Жидовка“ — 45
- " 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка — 35

БОРИСЪ, И. Капсона изъ Тробадюра. — 30
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30

Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75

ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40
— Весельчакъ. Полька — 30

МИЛЮКОВЪ, И. Сочиненія:

- № 1. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50
- " 2. Трію изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30
- " 3. „Не о томъ скорблю, подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30
- " 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень — 50
- " 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40
- " 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30
- " 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:

- № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40
- " 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской — 30
- " 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти — 30
- " 4. Два этюда — 30
- " 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена — 40
- " 5. Четыре русскія пѣсни — 50
- " 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчькой слободушка стоитъ — 30

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.

- № 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. Ѳ. Львова — 25
- " 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25
- " 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30
- " 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30
- " 11. Нюктюръ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) — 40
- " 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40
- " 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40
- " 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго — 40
- " 15. Два этюда, соч. Бертини — 30
- " 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —
- " 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40
- " 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень — 40
- " 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары 1 —
- " 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Займована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —
- " 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —
- " 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30
- " 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30
- " 24. Каватина изъ оперы: „Руславъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50
- " 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера — 40
- " 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85
- " 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —
- " 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30
- " 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30
- " 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40
- " 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50
- " 32. Два любимые этюда, Каркасси — 30
- " 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50

ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.

- № 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 60
- " 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
- " 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
- " 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
- " 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сѣрова — 30
- " 6. Полька изъ балета: „Флоридя“, П. Пуни — 20
- " 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Руславъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
- " 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50

ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочиненія Каркасси — 40

П Б, А. Сочиненія:

- № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
- " 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
- " 3. Попури изъ оперы: „Руславъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
- " 4. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50
- " 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сѣрова — 30

РАДО, И. И не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить — 35

САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:

- № 1. Thème et variations — 40
- " 2. Этюдъ № 1 — 25
- " 3. Романсъ безъ словъ — 25
- " 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
- " 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30
- " 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго — 50
- " 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
- " 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30
- " 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти — 40
- " 10. Этюдъ № 4 — 30
- " 11. Прелюдія Шопена — 25
- " 12. Фантазія — 40
- " 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
- " 14. Малороссійская пласка — 30

ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
— La prière d'une Vierge, de Badarzewska — 30

ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
— Этюдъ и два вальса — 50
— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,
поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ.
На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.

№ 15
Посвящается любителям гитары



47

51

ФАНТАЗИЯ М. ВИСОТСКИЙ

ВСТУПЛЕНИЕ

Adagio

М. Шванц

Далее следует сама
"фантазия" d. moll
начиная которую
надо p, постепенно рас-
ширяя до ff.

М. П. Висотский

ФАНТАЗИЯ
Moderato

Коп.	25
.	35
.	25
.	20
.	25
.	25
.	20
.	40
.	35
.	40
ГВ	45
.	25
.	35
.	25
.	40
.	20
.	25
.	20
.	25
.	35
.	35
.	25
.	25
.	35
.	35
.	25
.	25
.	25
.	25
.	35
.	35
.	25
.	25
.	25
.	25
.	35
.	25
.	25
.	35

АКСЕНОВ
 № 1. Новы
 12-ты
 " 2. Air
 " 3. Поп
 " 4. Air
 " 5. Русс
 голо
 " 6. La
 " 7. Этю
 " 8. Кам
 " 9. Тем
 хове

БЪЛОШЕ
 вариациям
 лий, и В

ВЪТРОВЪ
 Тетр. 1.
 " 2.

ГОГНІЕВЪ
 Пастуше

КЛИНГЕЛ
 струнной
 Ор. 15.

" 16.
 " 17
 " 18

КОРИНТЪ
 — Дуэт
 — Арія
 Л. Н. Кы
 соч. Ро
Л Я Х О
 Штр
 — Вар
 рин
 — Вес

МИЛЮКЪ
 № 1. П
 " 2. Т
 " 3. Л
 а
 " 4. П
 " 5. Н
 е
 " 6. Х
 " 7. Л

МОРКО
 № 1. Б
 н
 о
 " 2. С
 " 3. Л
 " 4.
 " 5.
 " 6.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation for guitar. Each staff contains a melodic line with various note values (eighth, sixteenth, and quarter notes) and rests. Chords are indicated by numbers 1-7 below the staff, often with a sharp sign. Fretting diagrams are shown as horizontal lines with dots indicating finger placement on the strings. Bar lines are used throughout to divide the music into measures. Two specific annotations are present: 'Barre in 2 rad.' on the second staff and 'Fappe in 2 rad.' on the seventh staff. The paper shows signs of age, including staining and wear at the bottom edge.

- Коп.
- 25
- 35
- 25
- 20
- 25
- 20
- 40
- 35
- 40
- 45
- 25
- 35
- 25
- 40
- 20
- 25
- 20
- 25
- 35
- 35
- 25
- 35
- 25
- 25
- 25
- 25
- 35
- 35
- 25
- 25
- 27
- 25
- 35

13/11/35

50. Аллитература левой руки проставлена
линой; индикатор - палец
Знаменатель - мизд

Пальцы левой руки 4 - безымянный
1 - указательный
2 - средний
3 - безымянный (противоположный)
4 - мизинец

Вопросительные знаки не высотожним

АКСЕНОВЪ,
№ 1. Новый
12-ти г
" 2. Air tu
" 3. Попур
" 4. Air va
" 5. Русска
голова
" 6. La Ch
" 7. Этюдъ.
" 8. Камар
" 9. Тема
ховенъ

ВЪЛОШЕНІ
вариациями:
луй, и Во

ВЪТРОВЪ,
Тетр. 1. 50
" 2. 50

ГОГНІЕВЪ,
Пастушеска

КЛИНГЕРТ
струнной г
Ор. 15.

" 16.
" 17.
" 18.

КОРИНЪ,
— Дуэть
— Арія

Л. Н. Кви
соч. Рос

Л Я Х О I
Штра
— Варіа
рваня
— Весе

МИЛЮК
№ 1. По
" 2. Тр
" 3. "Е
ар
" 4. П
" 5. Н
él
" 6. X
" 7. L

МОРКОI
№ 1. В
н
о
" 2. С
" 3.
" 4.
" 5.
" 5.
" 6.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосеъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхалъ казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Поажися, мѣсяць ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во дужахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосеъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосеъ и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.



46

52

ИЗВЕЩАНИЕ

О РАБОТАХ

№ 16.

ФАНТАЗИЯ

НА МОТИВЫ ЭТЮДОВЪ И.Б.КРАМЕРА

ДЛЯ

семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКАГО.

Allegretto.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto.' and a treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is written for a seven-string guitar, as indicated by the '7' on the staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'dim.' (diminuendo). The piece concludes with a 'cres - - - cen - - - do.' marking. The score is annotated with many fingerings and technical markings, such as '4 2 3', '1 2 3', '4 2 3', '6 4', '10', '8 10', and '3 1'.

cres - - - cen - - - do.

STENOVSKY
Р. И. М. № 4520

The image shows a ten-staff musical score for guitar, likely for a piece titled "A. 3574 G.". The notation is in a single system with ten staves. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. There are numerous fingering numbers (0-4) and some slurs over the notes. The lyrics "cres - cen - do." are written below the fourth and fifth staves, indicating a crescendo. The piece concludes with a final chord on the tenth staff.

The image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 8-10 below notes. Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are used. A specific instruction "1 пальцы 1 прав. руки" (1 fingers 1 right hand) is written below the seventh staff. The piece concludes with a final chord marked *f*.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения:	Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:	Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями.	1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавицы, А. Ф. Львова	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
„ 2. Air tyrolien varié	— 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	— 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша.	— 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка-голова болитъ, съ вариациями	— 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Дошъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ).	— 40	„ 5. Чрелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сѣрова	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ).	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни.	— 20
„ 7. Этюдъ.	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями.	— 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ).	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини.	— 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира.	— 50
ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблнкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	— 50
ВѢТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень	— 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	— 40	ПЛЕСКОВЪ, Н. Два этюда сочинения Каркасси.	— 40
„ 2. 50 пѣсень	— 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень.	— 40	П. Б, А. Сочинения:	
ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale)	— 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки.	— 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:		„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣтована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою)	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.	— 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля.	— 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди	— 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“	— 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сѣрова	— 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки	— 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	— 35
КОРИПЪ, П. Канцона изъ Тробадюра.	— 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера	— 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:	
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85	№ 1. Theme et variations	— 40
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 2. Этюдъ № 1.	— 25
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильопъ“ соч. Россини.	— 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди.	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ.	— 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса.	— 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3.	— 30
— Вариации на русскую пѣсню „Барыня“	— 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго.	— 40	„ 5. Вальсъ (melancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	— 30
— Весельчакъ. Полька.	— 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	— 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго	— 50
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:		„ 32. Два любимые этюда, Каркасси.	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти.	— 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	— 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30	ПАВЛИЦЕВЪ, П. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера.	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30			„ 10. Этюдъ № 4.	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень.	— 50			„ 11. Прелюдія Шопена.	— 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40			„ 12. Фантазія	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія	— 30			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation).	— 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40			„ 14. Малороссійская пляска.	— 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:				ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа	— 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	— 40			— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi.	— 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской.	— 30			— La piere d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти.	— 30			ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
„ 4. Два этюда	— 30			ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайдена.	— 40			— Этюдъ и два вальса	— 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни	— 50			— Этюдъ-фантазія	— 30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	— 30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюди	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Вариации на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Вариации на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка градивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариации)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Вариации на этюды П. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Вариации на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариации).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.




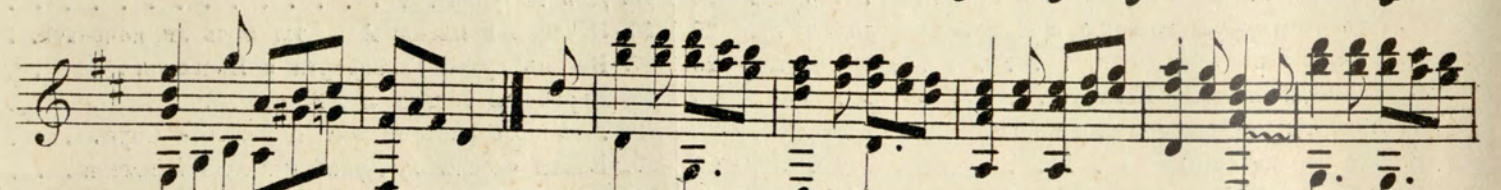
ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ.

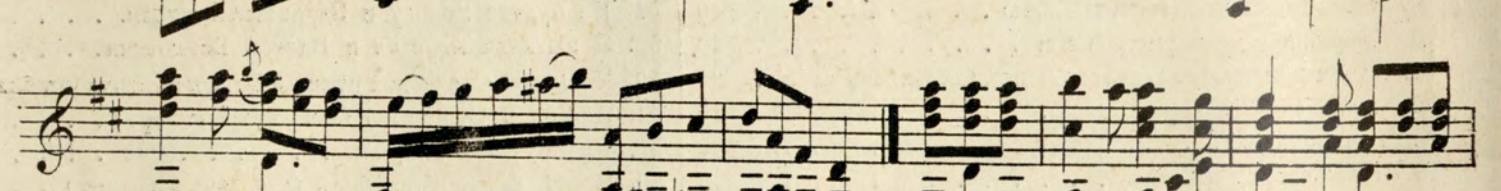
ИЗЪ РУССКИХЪ ПЪСЕНЬ


для гитары

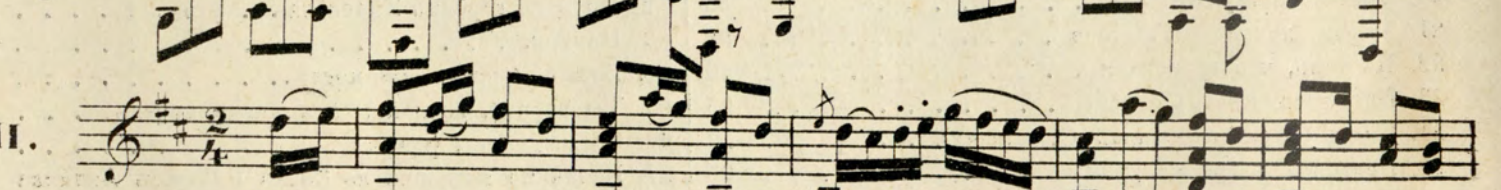
М. ВЫСОТСКАГО.


1. 

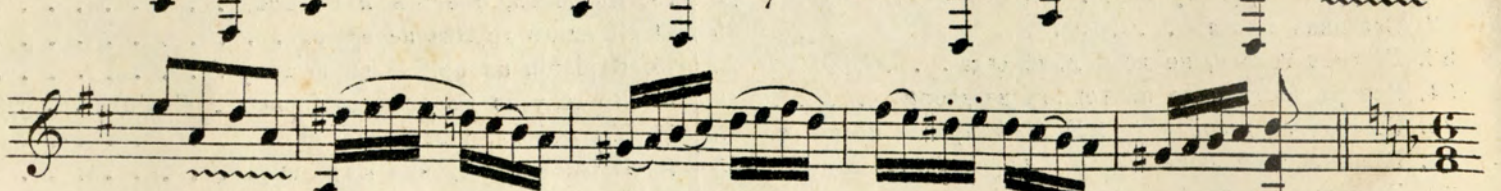
2. 

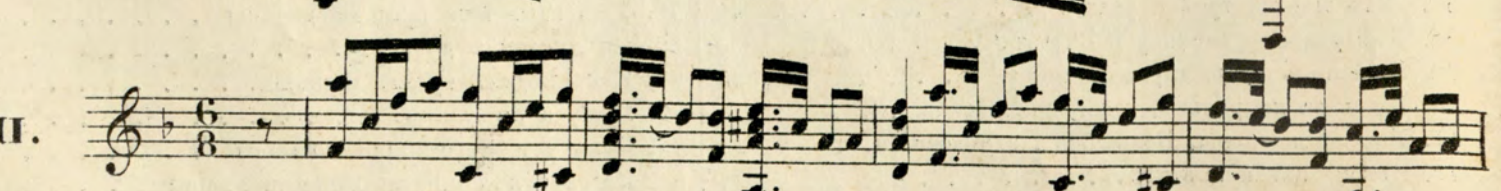
3. 


4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

The first three systems of the musical score are written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

IV.

System IV begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation features a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes figured bass notation below the staff. The figures are: 2/6, 6, 7, 8. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).

V.

System V begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The notation includes a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and figured bass notation. The figures are: 1/2, 2/7, 2, 10. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb and Eb).

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія:	Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:	Р. К.	ПЕТРОВЪ, Б. Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. Ф. Львова	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
„ 2. Air tyrolien varié	— 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, П. Пуни	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша	— 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями	— 40	„ 11. Новаторъ изъ оперы: „Допъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ).	— 40	„ 5. Чрелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Стрѣва	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek.	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ)	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, П. Пуни	— 20
„ 7. Этюдъ.	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ)	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родителъ дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями.	— 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ).	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини	— 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира.	— 50
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	— 50
ВѢТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень:		„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	— 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси.	— 40
Тетр. 1. 50 пѣсень	— 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень.	— 40	П. Б, А. Сочиненія:	
„ 2. 50 пѣсень	— 75	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Р. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романса: „Яворонъ“, М. И. Глинки	— 20
ГОГНИЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale)	— 40	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинки).	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.	— 50
КЛИНГЕРЪ, Н. Сочиненія для шести-струнной гитары:		„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди	— 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля.	— 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Стрѣва	— 30
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“	— 45	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50	РАДО, П. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	— 35
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки	— 35	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера	— 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:	
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85	№ 1. Thème et variations	— 40
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 2. Этюдъ № 1.	— 25
Л. Н. Квинтеть изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини.	— 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ.	— 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса.	— 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3.	— 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“	— 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго.	— 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	— 30
— Весельчакъ. Полька.	— 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	— 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго	— 50
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:		„ 32. Два любимые этюда, Каркасси.	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти.	— 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	— 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30	ПАВЛИЦЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера.	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30			„ 10. Этюдъ № 4.	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень.	— 50			„ 11. Прелюдія Шопена.	— 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40			„ 12. Фантазія	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия	— 30			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation).	— 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40			„ 14. Малороссійская пляска.	— 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:				ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа	— 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	— 40			— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi	— 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской.	— 30			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти.	— 30			ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
„ 4. Два этюда	— 30			ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена.	— 40			— Этюдъ и два вальса	— 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни	— 50			— Этюдъ-фантазія	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40				
„ 8. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	— 30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ



М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп. & №	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить 25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. 35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки 25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. 20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской 25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте 25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. 20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена 40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. 35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. 40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ 45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) 25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили 35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) 25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйду я на рѣченьку 40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана. 20
17. Французская кадрили изъ русскыхъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ 25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось 20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила 25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька 35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попурри. 35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. 25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ 25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя 35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова 25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. 35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. 40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. 40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки 35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо 35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ. 25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. 25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему 25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). 25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей 25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину. 35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы 35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья. 25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. 25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ. 25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. 25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. 35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



№18.

ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ

изъ оперы

ЦАМПА

для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКАГО.

The musical score is written for guitar and consists of three systems of staves. The first system (labeled '1.') is in G major and 3/8 time, featuring a melody with chords and a 'Trio' section. The second system (labeled '2.') is in G major and 2/4 time, featuring a more rhythmic melody with chords and a 'D.C.' marking. The third system (labeled '3.') is in G major and 3/8 time, featuring a melody with chords and a 'D.C.' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and performance instructions.

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of a single melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. A 'D.C.' marking is at the end of the system.

Trio.

Musical notation for the second system, continuing the Trio section with similar melodic and harmonic patterns.

4.

Musical notation for the third system, starting with a 2/4 time signature and featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A 'D.C.' marking is at the end of the system.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A 'D.C.' marking is at the end of the system.

5.

Musical notation for the sixth system, starting with a 2/4 time signature and featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Musical notation for the seventh system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Musical notation for the eighth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Musical notation for the ninth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Musical notation for the tenth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A 'D.C.' marking is at the end of the system.

МУЗЫКА

Д. Л. Я.

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. О. Львова — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютна — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Дошъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
ВЪЛОШЕНИНЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страдала.
ВѢТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень — 40	П. Б, А. Сочиненія:
ГОГНИЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
* Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молodu и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варажская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить — 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Theme et variations — 40
Л. Н. Квинтетъ изъ ои: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75	„ 27. Этюдъ изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
ЛЯХОВЪ, И. Переидскій маршъ, Штрауса — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Весельчакъ. Полька — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русялка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
МІЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорекаго — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорбно подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія — 30		„ 12. Фантазія — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:		„ 14. Малороссійская пляска — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любонный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
„ 2. Осѣдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алевинской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда — 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре русскія пѣсни — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоять — 30		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп	№	Коп
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюди	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегла	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій тапецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ паль туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце	25	50. Фхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
10. Двѣвушка крапивошку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсни	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды Н. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Пампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Показися, мѣсяць ясный	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли	35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удаляя	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвцы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнечкомъ мосту, домъ № 16.



„КАКЪ ЗА РЪЧЕНЬКОЙ СЛОБОДУШКА СТОИТЬ“

РУССКАЯ ПЬСНЯ СЪ ВАРІАЦІЯМИ

ДЛЯ

ГИТАРЫ

М. ВИСОТСКАГО.

Allegretto.

ТЕМА.

ВАР. 1.

ВАР. 2.

ВАР. 3.

Adagio.

ВАР. 4.

p

Tempo primo.

ВАР. 5.

CODA.

1. 2.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. Ф. Львова — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Допъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) . . — 40	„ 5. Чрелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрѣова . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. П. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Герберира. — 50
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВѢТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень — 40	П. Б, А. Сочиненія:
ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. П. Глинки — 20
КЛИНГЕРЪ, П. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимствована изъ написанной для большого оркестра М. П. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. П. Глинки — 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. П. Глинки (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. П. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арію изъ оперы: „Идиовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрѣова — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. П. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить — 35
КОРИПЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера . . . — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
ЛЯХОВЪ, И. Переделкѣй маршъ, Штрауса — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Весельчакъ. Полька — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
МІЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вѣльгорскаго — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси . . — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорлѣо подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень . . — 50		„ 10. Этюдъ № 4 — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . — 30		„ 12. Фантазія — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:		„ 14. Малороссійская пляска — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La pierre d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда — 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре русскія пѣсни — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчьной слободушка стоять — 30		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ у А. Гогансена, Невскій проспектъ, № 68.

М. ВЫСОТСКИЙ

СОЧИНЕНИЯ

для семиструнной

ГИТАРЫ

(ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ)

№

2. Прелюдии (22).
3. Не одна в поле дороженька. *Песня.*
7. Ах, ты, матушка, головка болит. *Песня.*
15. Фантазия, посвященная любителям гитары.
16. Фантазия (вариации) на этюды И. Б. Крамера.
20. Люблю грушу садовую. *Песня.*
22. На то-ль, чтобы печали. *Вариации.*
23. Покажися, месяц ясный. *Песня.*
26. „При долинушке стояла“ и „По мосту, мосту“. *Две песни.*
27. Рондо И. Н. Гуммеля.
29. Ты, поди, моя коровушка, домой. *Песня с вариациями.*
34. Вечор был я на почтовом на дворе. *Песня с вариациями.*

№

35. „Если завтра да ненастье“ и „Во саду ли в огороде“. *Две песни.*
37. Вот мчится тройка удалая. *Для двух гитар.*
38. „Выйду-ль я на реченьку“ и „Вальс“ с вариациями.
50. „Ехал казак за Дунай“. *Песня с вариациями и Рондо Ф. Гюнтена.*
51. „Не будите меня молоду“ и „Здравствуй милая, хорошая моя“. *Две песни.*
52. „Я цыганка молодая“ *песня с вариациями и Вальс Бетховена с вариациями.*
53. Польской и две песни („Свадебная“ и „Всех цветочков боле“).
57. Выйду-ль я на реченьку. *Песня.*

№

61. Я по цветикам ходила. *Песня.*
64. Возле речки, возле мосту. *Песня.*
66. Среди долины ровные. *Песня.*
69. „Как скоро я тебя узнал“ и „Ах что-ж ты голубчик“. *Две песни.*
70. „Чем тебя я огорчила“ и „Ох болит, что болит“. *Две песни с вариациями.*
76. Во саду ли в огороде. *Песня (новые вариации).*
78. Вылетала голубина на долину. *Песня с вариациями.*
79. Уж как шли прошли девицы. *Песня с вариациями.*
80. Не дивитесь друзья. *Песня с вариациями.*
81. Как ходил гулял, Ванюша. *Песня с вариациями.*



170

M. ВИСОТСКИЙ

СОПННЕНН

ДАВ СЕМНОУЮ

Л N T A P P

НО НОТОН СЧЕТМЕ

Faint, illegible text in the left column, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text in the right column, possibly bleed-through from the reverse side.



ЛЮБЛЮ ГРУШУ САДОВУЮ.

ПѢСНЯ

арранжированная

для

семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Allegretto.

ТЕМА.

Musical notation for the main theme (TEMA) in G major, 2/4 time. The piece starts with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with guitar-specific fingering and dynamics.

Вар.1.

Musical notation for the first variation (Вар.1) of the piece. It continues the melodic line with more complex rhythmic patterns and includes a piano (p) dynamic marking.

Вар.2.

Musical notation for the second variation (Вар.2) of the piece. This variation features a more intricate and technically demanding melodic line with many slurs and accents.

Musical notation for the third variation of the piece, continuing the melodic development with various rhythmic and dynamic changes.

Musical notation for the fourth variation of the piece, featuring a more active and rhythmic melodic line.

Musical notation for the fifth variation of the piece, concluding the set of variations with a melodic line that includes a final cadence.

Bap. 3.

Bap. 4.

Bap. 5.

Вар. 6.

Corde d⁴ h⁶

Вар. 7.

dolce.

CODA.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ.

№ 6

С. Аксенов

8. Камаринская с вариациями.
9. Тема и вариации на септета. Л. Бетховена (для двух гитар).

М. Высотский

2. Прелюдии (22).
3. Не одна в поле дороженька. *Песня.*
7. Ах, ты, матушка, головка болит. *Песня.*
15. Фантазия, посвященная любителям гитары.
16. Фантазия (вариации) на этюды И. В. Крамера.
20. Люблю грушу садовую. *Песня.*
22. На то-ль, чтобы печали. *Вариации.*
23. Показиесь, месяц ясный. *Песня.*
26. „При долинушке стояла“ и „По мосту, мосту“. *Две песни.*
27. Рондо И. Н. Гуляеля.
29. Ты поди, моя коровушка, домой. *Песня с вариациями.*
34. Вечор был я на почтовом на дворе. *Песня с вариациями.*
35. „Если завтра да ненастье“ и „Во саду ли в огороде“. *Две песни.*
37. Вот мчится тройка удалая. *Для двух гитар.*
38. „Выйду-ль я на реченьку“ и „Вальс“ с вариациями.
50. „Ехал казак за Дунай“. *Песня с вариациями* и Рондо Ф. Гюнтена.
51. „Не будите меня молодую“ и „Здравствуй милая, хорошая моя“. *Две песни.*
52. „Я цыганка молодая“ *песня с вариациями* и Вальс Бетховена с вариациями.
53. Польской и две песни („Свадебная“ и „Всех цветочков боле“).
57. Выйду-ль я на реченьку. *Песня.*
61. Я по цветикам ходила. *Песня.*
64. Возле речки, возле мосту. *Песня.*
68. Среди долины ровныи. *Песня.*
69. „Как скоро я тебя узнал“ и „Ах, что-ж ты голубчик“. *Две песни.*
70. „Чем тебя я огорчила“ и „Ох болит, что болит“. *Две песни с вариациями.*
76. Во саду ли в огороде. *Песня (новые вариации).*
78. Вылетела голубина на долину. *Песня с вариациями.*
79. Уж как шли прошли девицы. *Песня с вариациями.*
80. Не дивитесь друзья. *Песня с вариациями.*
81. Как ходил, гулял Вавилом. *Песня с вариациями.*

В. Морков

2. Оседлаю коня. *Романс Варламова и Мазурка С. Алединской.*
8. Лихорадушка. *Русская песня А. Даргомыжского для одной или двух гитар.*
15. Два этюда Вертини.
16. Двадцать четыре русские и украинские народные песни.
17. Прости. *Романс Ф. Шуберта. Для одной гитары с сопр. фортепиано.*
28. „Песнь цыганки“ и Романс из оп. „Трубадур“ Д. Верди.
29. Ария Addio del passato из оп. „Травиата“ Д. Верди.
31. Двадцать четыре прелюдии во всех мажорных и минорных тональностях.
32. Два этюда Каркасси.

В. Русанов

1. Этюд № 1. *C-dur.*
2. Возле речки. *Русская песня.*
3. Этюд № 2. *A-moll.*
4. Адажно.
5. Фантазия на мотив оп. „Страница“.
6. Этюд № 3. *G-dur.*
7. Попурри из оп. „Фауст“ Ш. Гуно (для гитары с мандолиной).
8. Этюд № 4. *C-moll.*
9. Прелюдия и „Уж как пал туман“.
10. Упрек. *Вальс. Лебедь. Мелодия.*
12. Веселый крестьянин. *Солдатский марш. Мелодия. Пьеска.*
13. Кукушка. *Музыкальная картинка. Селович. Муз. А. Алябьева.*
14. Ноктюрн.

В. Саренко

4. Два этюда № 2 и 3.
6. Фантазия на романс „Бывало“. М. Вилеморского.
- Фантазия.
- На берегу моря. *Фантазия.*
14. Малороссийская пляска.

№ 6

А. Сихра

2. Практические правила, состоящие в четырех упражнениях.
3. Собрание равного рода легких пьес.
4. Избранные сочинения лучших музыкальных пьес.
5. Журнал, содержащий в себе пьесы с вариациями.
6. Увертюра из оп. *Лодзинка.*
7. Попурри и две баркаролы из оп. „Фенелла“ Д. Обера.
8. Болеро из оп. „Фенелла“ Д. Обера.
9. Вариации на любимую тему из оп. „Норма“ В. Беллини.
16. Две песни и хор девичь из т. „Аскольдова ложила“ А. Верстовского.
20. Кончен, кончен дальний путь. *Песня с вариациями.*
21. Четыре русские песни: № 1. Лучина, лучинушка. 2. Вдоль по улице мо-лодец идет. 3. Соловей, мой соловей. 4. Вспомни Любушка.
22. Шесть песен и романсов разных сочинений: № 1. Ходит ветер у ворот, соч. М. Глинки. 2. Ты не поверишь. *Цыганская песня.* 3. Грусть невесты. *Ром. Г. Даргомыжского.* 4. Черный цвет. *Романс.* 5. Романс Н. Лебедева. 6. Ария из оперы В. Беллини.
23. Две русские песни: Баюшки-баю и Смолкин птишка А. Варламова, и два галопы.
25. Три украинские песни из оп. „Москаль Чаривник“.
34. Вальс Л. Бетховена.
40. Любимая полька А. Сихры.
41. Свадебная полька Штрауса.
42. Парижский танец. *Полька.*
43. Зоря (тамбур)—Полька.
44. Военная полька. *Кантатля.*
45. Полька-Мазурка.
46. Полька—Рекова и мазурка.
47. Марш из оп. *Лолбардци, Д. Верди.*
51. Полька-Мазурка. *И. Гунтль.*
53. Полька-Мазурка.
55. Кавалерийская рьсь.
61. „Во поле берега стояла“. *Русская песня с вариациями.*
62. „Не одна во поле дороженька“. *Русская песня с вариациями.*
63. „Во саду ли в огороде“. *Русская песня с вариациями.*
64. „Выйду-ль я на реченьку“. *Русская песня с вариациями.*
65. „Среди долины ровныи“. *Русская песня с вариациями.*
66. Три украинские песни. № 1. И шуми и гуди. № 2. Ой мати. № 3. Ихай, ихай, до мене не заихай.
67. Большая фантазия на мотивы оп. „Волибий стрелок“, К. Вебера.

А. Соловьев

1. Русская песня с вариациями. *Для 1 гитары.*
3. Фантазия из оп. „Фауст“ Ш. Гуно. *Для 1 гитары.*
4. Несколько мелких пьес и дуэтов. *Для 1 и 2-х гитар. (Прибавление к 1-й части школы).*
8. Вдали от бала. *Вальс Э. Жилье. Для 1 гитары.*
10. Ямщик. *Вариации на русскую песню. Для 1 гитары.*
12. Ой, на двори метельца. *20 вариаций на украинскую песню. Для 1 гитары.*
17. Гоч после бала. *Вальс А. Цибулки. Для 1 гитары.*
24. Ласточка—вальс. *Неаполитанская песня. Для 1 гитары.*
25. Серенада мандолин. Л. Деворна. *Для 4-х гитар (для 2-х кварт, терц и большой).*
33. Славянская колыбельная песня Ф. Керуби. *Для 1 гитары.*
31. Оригинальный кэк-вок. *Для 1 или 2-х гитар.*
32. Китайочка. " " " "
33. Вена остается Веной. *Марш. Для 1 или 2-х гитар.*
35. Серенада. *Валахская легенда Г. Браза. Для 1 гитары.*
37. Элегия Ж. Массена. " " "
38. Вальс А. Дюрана. *Соч. 83.* " " "
39. Вальс H-moll Ф. Шопена. *Соч. 69 № 2.* " " "
40. Испанский вальс. " " "
41. Не для меня придет весна. *Фантазия на цыг. романс. Для 1 гитары.*
42. Качели—вальс из оп. „Веселая вдова“. " " "
43. Мазурка Ф. Шопена. " " "

Ф. Циммерман

- Этюд.
- Этюд и два вальса.
- Этюд—фантазия



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О.

75

№	Коп. & №	Коп.	
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ.	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхалъ казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Стадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огнесага (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйду я на рѣченку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣткамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворопочекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ руману зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутжейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ, у А. Лодисова, Невскій проспектъ, № 68.



76

МАРШЪ НА ТЕМУ ГЮНТЕНА

для

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

Moderato maestoso.

Гитара.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes a variety of chords and melodic fragments. Technical markings are present throughout, including a '12' on the second staff, a '3/7' marking on the third staff, and several other numerical markings like '4/6', '7/2', and '9/1' on subsequent staves. The piece concludes with a 'D.S.' (Da Capo) instruction on the final staff.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 19th-century piano literature, featuring a mix of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A first ending bracket is present in the fifth staff. The section labeled 'CODA.' begins in the sixth staff, marked with a common time signature. The score concludes with a final cadence in the tenth staff, marked with the number 12.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<p>АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.</p> <p>№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75</p> <p>„ 2. Air tyrolien varié — 40</p> <p>„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50</p> <p>„ 4. Air varié de L. Mauger — 30</p> <p>„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями — 40</p> <p>„ 6. La Chasse de Dussek — 50</p> <p>„ 7. Этюдъ — 30</p> <p>„ 8. Камаринская съ вариациями — 40</p> <p>„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60</p> <p>ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблякъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40</p> <p>ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75</p> <p>„ 2. 50 пѣсень — 75</p> <p>ГОГНІЕВЪ, Ѳ. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40</p> <p>БЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:</p> <p>Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужь какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60</p> <p>„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45</p> <p>„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45</p> <p>„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка — 35</p> <p>КОРИШЪ, И. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30</p> <p>— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30</p> <p>Л. Н. Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75</p> <p>ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30</p> <p>— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40</p> <p>— Весельчакъ. Польша — 30</p> <p>МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:</p> <p>№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50</p> <p>„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30</p> <p>„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30</p> <p>„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень — 50</p> <p>„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40</p> <p>„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелия — 30</p> <p>„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40</p> <p>МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:</p> <p>№ 1. Баркарола изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40</p> <p>„ 2. Осѣлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Аледипской — 30</p> <p>„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти — 30</p> <p>„ 4. Два этюда — 30</p> <p>„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена — 40</p> <p>„ 5. Четыре русскія пѣсни — 50</p> <p>„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчькой слободушка стовтъ — 30</p>	<p>МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.</p> <p>№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавица, А. Ѳ. Львова — 25</p> <p>„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25</p> <p>„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30</p> <p>„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллина“ (для гитары съ фортепиано) — 30</p> <p>„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) — 40</p> <p>„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40</p> <p>„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40</p> <p>„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго — 40</p> <p>„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30</p> <p>„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —</p> <p>„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40</p> <p>„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень — 40</p> <p>„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —</p> <p>„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —</p> <p>„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинка, (для двухъ гитаръ) 1 —</p> <p>„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30</p> <p>„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30</p> <p>„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинка (для двухъ гитаръ) — 50</p> <p>„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера — 40</p> <p>„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85</p> <p>„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —</p> <p>„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30</p> <p>„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30</p> <p>„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40</p> <p>„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50</p> <p>„ 32. Два любимые этюда, Каркасси — 30</p> <p>„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50</p> <p>ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75</p>	<p>ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.</p> <p>№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 60</p> <p>„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20</p> <p>„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40</p> <p>„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана — 30</p> <p>„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сѣрова — 30</p> <p>„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20</p> <p>„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка — 30</p> <p>„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40</p> <p>ПЕТРОВЪ, Ѳ. Этюдъ соч. Габербира. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла — 50</p> <p>ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочинения Каркасси — 40</p> <p>П. Б. А. Сочинения:</p> <p>№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинка — 20</p> <p>„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинка — 50</p> <p>„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка — 50</p> <p>„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50</p> <p>„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сѣрова — 30</p> <p>РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить — 35</p> <p>САРЕНКО, В. Собрание сочинений:</p> <p>№ 1. Thème et variations — 40</p> <p>„ 2. Этюдъ № 1 — 25</p> <p>„ 3. Романсъ безъ словъ — 25</p> <p>„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30</p> <p>„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30</p> <p>„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго — 50</p> <p>„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30</p> <p>„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30</p> <p>„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40</p> <p>„ 10. Этюдъ № 4 — 30</p> <p>„ 11. Прелюдія Шопена — 25</p> <p>„ 12. Фантазія — 40</p> <p>„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40</p> <p>„ 14. Малороссійская пляска — 30</p> <p>ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40</p> <p>— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40</p> <p>— La prière d'une Vierge, de Badarzewska — 30</p> <p>ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30</p> <p>ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30</p> <p>— Этюдъ и два вальса — 50</p> <p>— Этюдъ-фантазія — 30</p>
---	--	---

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп	№	Коп
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюди	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегла	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ руману зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій талець и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивошку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣткамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Показися, мѣсяцъ ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полобила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ руману зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 63.

НА ТО-ЛЬ ЧТОБЫ ПЕЧАЛИ.

ВАРІАЦІИ

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

Andante.

ТЕМА.

ВАР. 1.

BAP. 2.

4

The main musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of fingerings (e.g., 4, 5) and dynamic markings. The music is written in a style characteristic of early 20th-century guitar or piano sheet music.

3AP. 3.

This section contains two staves of music. The first staff of this section starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. It features a melodic line with various ornaments and rhythmic patterns. The second staff continues the piece with similar notation, including fingerings and dynamic markings.

The musical score consists of ten staves of music in G major. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often grouped in beams. There are several time signature changes: 2/12, 2/5, 2/8, 4/5, 2/14, and 6/8. The music features complex textures with multiple voices on each staff, including sixteenth-note runs and sixteenth-note chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present on the fifth staff. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

BAP. 4.

The main musical score consists of eight staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/5 time signature. The music features a complex melodic line with many slurs and ties. Below the first three staves, there are several guitar fretboard diagrams showing fingerings for specific notes. The diagrams include numbers 1 through 5 for fingers, and fret numbers 6, 7, 9, 10, 11, and 12. Some diagrams also show a '0' for an open string.

BAP. 5.

Section BAP. 5 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The music continues with a melodic line similar to the main score. Below the first staff, there are guitar fretboard diagrams with fingerings and fret numbers (7, 0, 6, 0, 9, 11, 12, 10).

85

The image displays a musical score consisting of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating the key of G major. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The first staff contains a series of eighth-note chords. The second staff introduces a more complex texture with overlapping eighth-note lines. The third staff features a prominent bass line with eighth-note chords. The fourth staff continues with a similar rhythmic pattern. The fifth staff shows a melodic line with eighth-note accompaniment. The sixth staff has a more active bass line. The seventh staff returns to a pattern of eighth-note chords. The eighth staff features a melodic line with eighth-note accompaniment. The ninth staff has a more active bass line. The tenth staff concludes with a melodic line and eighth-note accompaniment. The notation is clear and well-organized, typical of a printed musical score.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, Б. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвца красавицы, А. О. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣв Польшки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана. — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Нюктюръ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогийда“, А. Сѣрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвца, А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЪЛОШЕНЪ. Дѣв русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЕТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочиненія Каркасси. — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень — 40	П Б., А. Сочиненія:
ГОГНИЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Зайствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молоду и Арія изъ оперы „Жидовка“. — 45	„ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогийда“, А. Сѣрова. — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить — 35
КОРИНЪ, И. Капцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“. — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ). 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
Л. И. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 28. Два любимыя романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“. — 40	„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
— Весельчакъ. Полька — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго — 50
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:	„ 32. Два любимыя этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50	„ 33. Польскій изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю, подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4 — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. — 40		„ 12. Фантазія. — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия. — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. — 40		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— La prière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти. — 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 4. Два этюда. — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. — 40		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 5. Четыре русскія пѣсни. — 50		— Этюдъ-фантазія — 30
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.



82

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосеся и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера	35	58. Маршь соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршь на темы Гюнтена	25	63. Попури	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Покажися, мѣсяць ясный	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворончекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли	35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосеся, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосеся и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи)	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротѣ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удалая	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчькѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.



25К

ПОКАЖИСЯ МЪСЯЦЪ ЯСНЫЙ.

ПЪСНЯ

аранжированная

для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Allegretto.

ТЕМА

Вар.1.

Вар.2.

Вар.3.

Musical score for Variation 3, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The score consists of three staves of music with various notes, rests, and fingerings.

Maestoso.

Вар.4.

Musical score for Variation 4, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The score consists of three staves of music with various notes, rests, and fingerings.

Вар.5.

Musical score for Variation 5, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The score consists of four staves of music with various notes, rests, and fingerings.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

КСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣ дѣвы красавицы, А. Ф. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié. — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни. — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ страшиковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Вертини. — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли вь огородѣ. — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЕТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ. — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси. — 40
„ 2. 50 пьесъ. — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ. — 40	П. Б, А. Сочиненія:
ГОГНЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди. — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арію изъ оперы: „Жидовка“. — 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. — 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадуръ. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера. — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“. — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations. — 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. — 30	„ 28. Два любимыя романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“. — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
— Веселычакъ. Полька. — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
МИЛЮКОВЪ, И. Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго. — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 32. Два любимыя этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЦЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. — 40		„ 11. Прелюдія Шопена. — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30		„ 12. Фантазія — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi. — 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда — 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ. — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайдена. — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре русскія пьесы — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Русская пьеса: Какъ за рѣченькой слободушка стоить — 30		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюди	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсни: Ахъ, ты ночь ли, ночепька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ.	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивишку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Стадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огнескаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтникамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Показися, мѣсяць ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворопочекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужбахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчтся тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвцы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

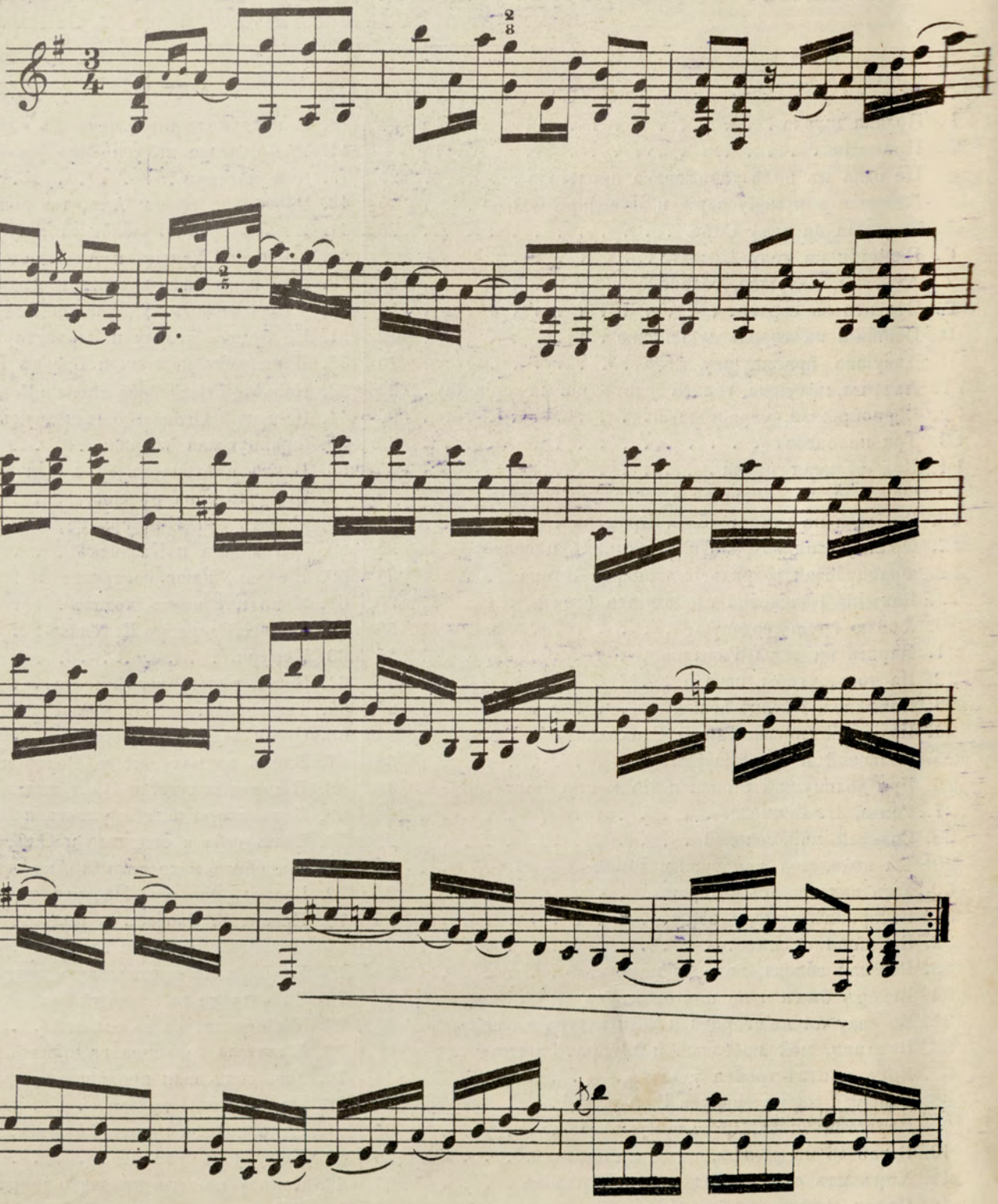
С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

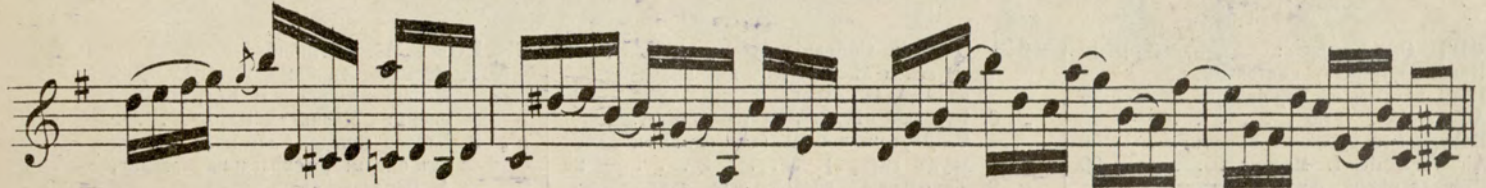
25 К.

82

ПОЛЬСКОЙ
для
СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
М. ВЫСОТСКАГО.

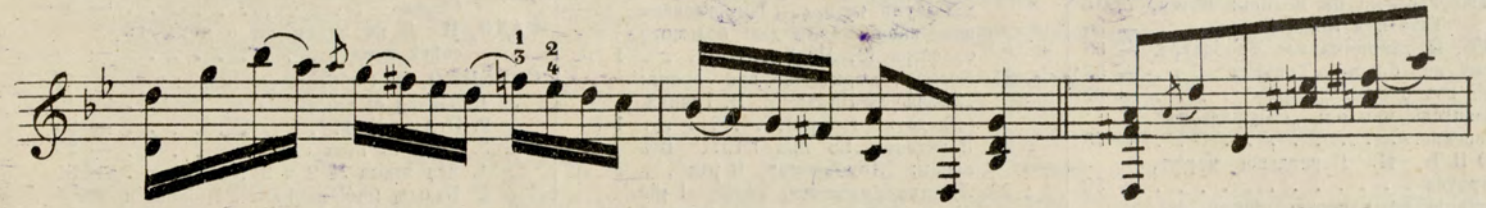
посвящается
М. Стаховичу.

POLONAISE. 



Polonaise da capo.

TRIO:



Trio da capo.



ИЗДАНИЕ А. ГУТХЕЙЛЬ

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсенъ съ варіаціями . . .	1 75
" 2. Air tyrolien varié	— 40
" 3. Попури изъ русскихъ пѣсенъ . . .	— 50
" 4. Air varié de L. Maurer	— 30
" 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ варіаціями . . .	— 40
" 6. La Chasse de Dussek	— 50
" 7. Этюдъ	— 30
" 8. Камаринская съ варіаціями . . .	— 40
" 9. Тема и варіаціи изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . .	— 60
БЪЛОШЕННЪ, Двѣ русскія пѣсни съ варіаціями: Полно, полно, зяблякъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . .	— 40
ВѢТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсенъ: Тетр. 1. 50 пѣсенъ	— 75
" 2. 50 пѣсенъ	— 75
ГОГНИЕВЪ, О. Тема съ варіаціями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . .	— 40
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шестиструнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ёхази ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60
" 16. Пѣсни сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля	— 45
" 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“	— 45
" 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Тытова и Коса, Глинки	— 35
КОРИНЪ, И. Канцона изъ Тробадюра . . .	— 30
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . .	— 30
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30
Л. И. Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини	— 75
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса	— 30
— Варіаціи на русскую пѣсню „Барыня“	— 40
— Весельчакъ. Польша	— 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія: № 1. Попури изъ русскихъ пѣсенъ . . .	— 50
" 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . .	— 30
" 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . .	— 30
" 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсенъ . . .	— 50
" 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40
" 6. Хуторокъ и Польша-Камелия . . .	— 30
" 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . .	— 40
МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста дупатикъ“	— 40
" 2. Осѣдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединой . . .	— 30
" 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти . . .	— 30
" 4. Два этюда	— 30
" 5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайдена	— 40
" 6. Четыре русскія пѣсни	— 50
" 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчьной слободушка стоять	— 30

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.	
№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣи красавицы, А. О. Львова	— 25
" 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25
" 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ)	— 30
" 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано)	— 30
" 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) . . .	— 40
" 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ)	— 40
" 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ)	— 40
" 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвѣица, А. С. Даргомыжскаго	— 40
" 15. Два этюда, соч. Бертини	— 30
" 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни	1 —
" 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано	— 40
" 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ съ фортепиано	— 40
" 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эриста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары . 1 —	
" 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Заняствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою)	1 —
" 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —
" 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарданъ“, Верди	— 30
" 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30
" 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50
" 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера	— 40
" 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85
" 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ)	1 —
" 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадюръ“, Верди	— 30
" 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30
" 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго	— 40
" 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ	— 50
" 32. Два любимые этюда, Каркасси	— 30
" 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ)	— 50
НАВЛИЩЕВЪ, О. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера	— 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.	
№ 1. Четыре танца: Польша, Дѣтъ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 60
" 2. Вблизи города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
" 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
" 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша	— 30
" 5. Прелюдіи и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова	— 30
" 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни	— 20
" 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
" 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40
ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира	— 50
— Арія знаменитаго пѣвца: Страдела	— 50
ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочиненія Каркасси	— 40
П. Б. А. Сочиненія: № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки	— 20
" 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки	— 50
" 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
" 4. Попури изъ русскихъ пѣсенъ	— 50
" 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова	— 30
РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	— 35
САРЕНГО, В. Собраніе сочиненій: № 1. Thème et variations	— 40
" 2. Этюдъ № 1	— 25
" 3. Романсъ безъ словъ	— 25
" 4. Два этюда № 2 и 3	— 30
" 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана	— 30
" 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго	— 50
" 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти	— 30
" 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди	— 30
" 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
" 10. Этюдъ № 4	— 30
" 11. Прелюдія Шопена	— 25
" 12. Фантазія	— 40
" 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation)	— 40
" 14. Малороссійская пляска	— 30
ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi	— 40
— La prière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерскій дивизион, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
— Этюдъ и два вальса	— 50
— Этюдъ-фантазія	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.

С.Петербургъ, у А. Губинскаго, Невскій проспектъ, № 68.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосеся и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ.	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивошку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяць ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младѣ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шуму и гуду, и Во лужахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки.	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосеся, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосеся и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротѣ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 63.

Кіевъ, у Л. Илзиковскаго, Варшава, у Гебелнеръ и Вольфъ



86

ПОЛЬСКОЙ

изъ пѣсенъ,,Соловей мой соловей и,,Прощанье съ соловьемъ“

и

ТРИ МАЗУРКИ

для гитары

М. ВЫСОТСКАГО.



Соловей мой соловей.

ПОЛЬСКОЙ.

Прощанье съ соловьемъ.

TRIO.

97

МАЗУРКА.

I.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a complex melodic line with various ornaments and fingerings.

II.

Musical staff with treble clef, 3/8 time signature, and a melodic line with many slurs and ornaments.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat (Bb), and a melodic line with ornaments and fingerings.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb), and a melodic line with ornaments and fingerings.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb), and a melodic line with ornaments and fingerings.

III.

Musical staff with treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#), and a melodic line with ornaments and fingerings.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melodic line with ornaments and fingerings.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb), and a melodic line with ornaments and fingerings.

100



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсенъ съ вариациями 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавица, А. О. Львова — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣтъ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсенъ — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллина“ (для гитары съ фортепиано) — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Сюитуръ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 5. Прелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльнякъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира — 50
ВЪЛОШЕННЪ. Дѣтъ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли вь огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсенъ: Тетр. 1. 50 пѣсенъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочиненія Каркасси — 40
„ 2. 50 пѣсенъ — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ — 40	П Б, А. Сочинения:
ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
БЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молоду и Арія изъ оперы „Жидовка“ — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30
КОРИНЪ, И. Капцона изъ Тробадуръ — 30	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго — 50
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера — 40	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти — 40
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 10. Этюдъ № 4 — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 11. Прелюдия Шопена — 25
— Весельчакъ. Полька — 30	„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 12. Фантазія — 40
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсенъ — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси — 30	„ 14. Малороссійская пляска — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50	ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю, подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсенъ — 50		— La prière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		— Этюдъ и два вальса — 50
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		— Этюдъ-фантазія — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40		
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской — 30		
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти — 30		
„ 4. Два этюда — 30		
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена — 40		
„ 5. Четыре русскія пѣсни — 50		
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчьной слободушка стоять — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,
поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Эгосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Вариации на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ.	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ёхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Вариации на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариации)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огнискаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Вариации на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Агимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Эгосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Эгосесъ и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Вариации на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариации).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволь.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ у А. Югансона, Невскій пр. № 20.

102

ДВѢ ПѢСНИ

аранжированный
для семиструнной гитары
М. ВЫСОТСКИМЪ.

ПРИ ДОЛНУШКѢ СТОЯЛА.

Adagio.

Вводная.

ritard.

dim.

Andte

Тема.

Вар. 1.

Вар. 2.

Bap.3.

First system of musical notation for Bap.3, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as $\frac{6}{7}$ and $\frac{3}{5}$.

Bap.4.

First system of musical notation for Bap.4, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as $\frac{4}{6}$ and $\frac{4}{8}$.

Bap.5.

First system of musical notation for Bap.5, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as f and $\frac{0}{5}$.

Second system of musical notation for Bap.5, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as $\frac{1}{5}$ and $\frac{2}{8}$.

Third system of musical notation for Bap.5, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation for Bap.5, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings, ending with the instruction *ritard.*

104

ПО МОЦЫ, МОЦЫ.

Moderato.

First system of musical notation for the Moderato section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various rhythmic values and rests.

Bap.1.

First system of musical notation for the Bap.1 section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes numerous fingerings (0, 3, 11, 9, 1, 7, 6, 5, 7) and slurs.

Bap.2.

First system of musical notation for the Bap.2 section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes numerous slurs and fingerings.

Cantabile.

Bap.3.

First system of musical notation for the Cantabile section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes fingerings (6, 5, 7, 11, 9, 0) and slurs.

Bap.4.

First system of musical notation for the Bap.4 section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes fingerings (1, 0, 3, 5) and slurs.

Bap. 5.

f

cres - *cen* - *do.* *f*

ritard.

A. 3104 G.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцъ красавицы, А. О. Львова — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Постюрикъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербера — 50
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблякъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберга), для гитары съ фортепиано — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимыя цыганскія пѣсень — 40	П. Б, А. Сочиненія:
ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занятована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арію изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить — 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Долицетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Theme et variations — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
Л. Н. Квинтетъ изъ он: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30
— Весельчакъ. Полька — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьелгорскаго — 50
МІЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Долицетти — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЦЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Долицетти — 40
„ 3. „Не о томъ скорбю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4 — 30
„ 4. Попури изъ цыганскія пѣсень — 50		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 12. Фантазія — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 14. Малороссійская пляска — 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Долицетти — 30		ФІРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 4. Два этюда — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена — 40		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни — 50		— Этюдъ-фантазія — 30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.



107

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ пагъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивошкы жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяць ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвнцы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.



108

РОНДО Н. ГУММЕЛЯ

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

Andante. Allegretto. 1

РОНДО.

The musical score is written for a seven-string guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It is divided into two sections: 'Andante' and 'Allegretto. 1'. The piece is a rondo, indicated by the word 'РОНДО.' at the beginning. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering is indicated by numbers 1 through 5 above the notes. Fret numbers are indicated by numbers 0 through 12 below the notes. The score is arranged in ten staves, with the first staff starting with the tempo markings and the word 'РОНДО.'.

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings. Measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated throughout the score. The music consists of a single melodic line with a complex rhythmic structure, including many sixteenth and thirty-second notes.

This page contains ten staves of musical notation for guitar, arranged in a single system. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Numerous fret numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15) and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) are indicated throughout the score. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes beamed together. The overall style is characteristic of classical guitar sheet music.

5

5

6 8

0 3 1 1

9

9

2 4

10 12

1 2

9 10

1 4 1 3 1

10 8

1 4 5

2 3 1

1 5

6 7 9 7

3

9 11 12 10 12 12 13 11 12 10

7 5 4

112

This page contains ten systems of musical notation for guitar. Each system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The notation is highly technical, featuring complex rhythmic patterns, triplets, and various fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some systems include fret numbers (e.g., 12, 10, 9, 10, 11, 10) and dynamic markings like accents and slurs. The music is written in a style characteristic of early 20th-century guitar pedagogy.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія:	Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:	Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75	№ 7. Русская пьеса: Дѣвочки красавицы, А. Ф. Львова	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
„ 2. Air tyrolien varié	— 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25	„ 2. Визко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго	— 20
„ 3. Попури изъ русскаго пьесенъ	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано)	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша	— 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями	— 40	„ 11. Ноэтиръ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ)	— 40	„ 5. Чрелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Свѣрова	— 30
„ 6. La Chazze de Dussek	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ)	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни	— 20
„ 7. Этюдъ	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ)	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родителю дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями	— 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ)	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини	— 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира	— 50
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла	— 50
ВЕТРОВЪ, А. 100 русскыхъ пьесенъ: Тетр. 1. 50 пьесенъ	— 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано	— 40	ПЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси	— 40
„ 2. 50 пьесенъ	— 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесенъ	— 40	П. Б, А. Сочиненія:	
ГОГНИЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale)	— 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнета, предѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки	— 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:		„ 20. „Камаринская“ аражированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою)	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки	— 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ второкъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля	— 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди	— 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесенъ	— 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“	— 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 5. Сказа дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Свѣрова	— 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки	— 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ бужить	— 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера	— 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:	
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85	№ 1. Thème et variations	— 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини	— 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесенъ (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 2. Этюдъ № 1	— 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса	— 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ	— 25
— Вариация на русскую пьесю „Барыня“	— 40	„ 29. Арія „Addio del Passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3	— 30
— Весельчакъ. Полька	— 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго	— 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана	— 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:		„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ	— 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго	— 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесенъ	— 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти	— 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ)	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди	— 30
„ 3. „Не о томъ скорбно подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30	ПАВЛИЦЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесенъ	— 50			„ 10. Этюдъ № 4	— 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40			„ 11. Прелюдія Шопена	— 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія	— 30			„ 12. Фантазія	— 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation)	— 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:				„ 14. Малороссійская пляска	— 30
№ 1. Баркаrolла изъ оперы: „Любимый папютокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“	— 40			ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа	— 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской	— 30			— Фантазія на мотивы оперы: „П Тробадуръ“, Верди	— 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти	— 30			— La piere d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
„ 4. Два этюда	— 30			ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерскій дивизион, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена	— 40			ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
„ 6. Четыре русскія пьесы	— 50			— Этюдъ и два вальса	— 50
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоитъ	— 30			— Этюдъ-фантазія	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ, у А. Гутхейль, Царскій дворъ, № 68.



115

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп. & №	Коп.	
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій тапецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ.	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивошку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера	35	58. Маршь соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣткамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршь на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяць ясный.	25	65. Ты весной, весной младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчтся тройка удаляя.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвцы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутжейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ у А. Юлианова, Царскій дворецъ, № 60.

„УЖЬ КАКЪ ВЪБЕТЬ ВЪТЕРОКЪ“
 ИЗЪ ОПЕРЫ
 „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“
 ДЛЯ
 СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
 М. ВЫСОТСКАГО.

Tempo di Polacca.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a style typical of early 20th-century guitar music, with a focus on rhythmic complexity and melodic lines. The score includes several triplet markings (e.g., '3' over groups of notes) and sixteenth-note passages. A first ending is marked with '1.' and a second ending with '2.'. The piece ends with a 'Fine.' marking and a final flourish. The bottom of the page contains publication information in Russian.

dolce. D.C.

TRIO.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія:	Р. К.	МОСКОВЪ, В. Собрание сочиненій:	Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75	№ 7. Русская пьеса: Дѣвцы красавицы, А. Ф. Львова	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
„ 2. Air tyrolien varié	— 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, П. Пуни	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша	— 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болить, съ вариациями	— 40	„ 11. Ноэтириъ изъ оперы: „Допъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ).	— 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Стрнова	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ)	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, П. Пуни	— 20
„ 7. Этюдъ	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ)	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями	— 40	„ 14. Русская пьеса: Дюшечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ)	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини	— 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50 — Арія знаменитого пѣвца: Страделла. — 50	
БЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы	1 —	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси	— 40
ВЕТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ	— 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано	— 40	П. Б, А. Сочиненія:	
„ 2. 50 пьесъ	— 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ	— 40	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки	— 20
ГОГНЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale)	— 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или дружины гитары	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки	— 50
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шестиструнной гитары:		„ 20. „Камаринская“ дружерованная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою)	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
„ 16. Пьеса Лихорыты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля	— 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Стрнова	— 30
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арію изъ оперы: „Жидовка“	— 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30	РАДО, И. Я не зала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	— 35
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтра, Титова и Коса, Глинки	— 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:	
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера	— 40	№ 1. Theme et variations	— 40
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85	„ 2. Этюдъ № 1.	— 25
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини	— 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 3. Романсъ безъ словъ	— 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса	— 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3	— 30
— Вариация на русскую пьесю „Барыня“	— 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30	„ 5. Вальсъ (melancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана	— 30
— Весельчакъ. Полька	— 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго	— 40	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго	— 50
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:		„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ	— 50	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти	— 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси	— 30	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди	— 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30	„ 33. Польскій изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ)	— 50	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
„ 3. „Не о томъ скорбю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера	— 75	„ 10. Этюдъ № 4	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ.	— 50			„ 11. Прелюдія Шопена	— 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40			„ 12. Фантазія	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія	— 30			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation)	— 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40			„ 14. Малороссійская пляска	— 30
МОСКОВЪ, В. Собрание сочиненій:				ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа	— 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	— 40			— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi	— 40
„ 2. Освѣдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской	— 30			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго поляка“ Доницетти	— 30			ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
„ 4. Два этюда	— 30			ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслоуа и Гайдена	— 40			— Этюдъ и два вальса	— 50
„ 6. Четыре русскія пьесы	— 50			— Этюдъ-фантазія	— 30
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоять	— 30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.



Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.



1194

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп. {	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюди	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Дѣв мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій тапецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ.	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка краивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болъ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огнескаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрилъ	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болъ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды Н. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрилъ изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрилъ изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полубила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да пенастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удаляя.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрилъ изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



ВЕЧЕРКОМЪ РУМЯНУ ЗОРЮ.

РОМАНСЪ

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

ГИТАРА.

Собственность издателя

А. 3915 G.

А. Гутхейль въ Москвѣ.

dolce.

Grazioso.

pp

8

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75
2. Air tyrolien varié	40
3. Попури изъ русскихъ пьесъ.	50
4. Air varié de L. Mauger	30
5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями.	40
6. La Chasse de Dussek.	40
7. Этюдъ.	30
8. Камаринская съ вариациями.	40
9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ).	60
БЪЛОШЕННЪ, Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ.	40
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ.	75
2. 50 пьесъ.	75
ГОГНЬЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale)	40
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхали ребята, Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	60
16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля.	45
17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“	45
18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка	35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травіата“	30
— Арія изъ оперы: „Марта“	30
Л. П. Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини.	75
ЛЯХОВЪ, П. Персидскій маршъ, Штрауса.	30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“	40
— Весельчакъ. Польша.	30
МІЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія: № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ.	50
2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	30
3. „Не о томъ скорбѣю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	30
4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ.	50
5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	40
6. Хуторокъ и Польша-Камелия	30
7. Linda di Chamounix, Fantaisie	40
МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	40
2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской.	30
3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти.	30
4. Два этюда	30
5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена.	40
5. Четыре русскія пѣсни	50
6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчешкой слободушка стоять.	30

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.	
№ 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. О. Львова	25
8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	25
9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ)	30
10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	30
11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ).	40
12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ).	40
13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	40
14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	40
15. Два этюда, соч. Бертини.	30
16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни	1 —
17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	40
18. Пять любимымъ цыганскимъ пьесамъ.	40
19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —
20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. П. Глинкою)	1 —
21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —
22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди	30
23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	30
24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	50
25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера.	40
26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	85
27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ)	1 —
28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	30
29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травіата“, Верди	30
30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго.	40
31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	50
32. Два любимые этюда, Каркасси	30
33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	50
ПАВЛИЩЕВЪ, О. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера.	75

ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.	
№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	60
2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	20
3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	40
4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана	30
5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова	30
6. Польша изъ балета: „Флориды“, Ц. Пуни.	20
7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	30
8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	10
ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	50
ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси.	40
П.Ъ, А. Сочиненія: № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки.	20
2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.	50
3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	50
4. Попури изъ русскихъ пьесъ.	50
5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова	30
РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	35
САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій: № 1. Thème et variations.	40
2. Этюдъ № 1.	25
3. Романсъ безъ словъ.	25
4. Два этюда № 2 и 3.	30
5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	30
6. Фантазія на любимый романсъ: „Выпало, бывало“, графа Вьельгорскаго	50
7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти.	30
8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	30
9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	40
10. Этюдъ № 4.	30
11. Прелюдія Шопена.	25
12. Фантазія	40
13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation).	40
14. Малороссійская пляска.	30
ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа	40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi.	40
— La pierre d'une Vierge, de Badarzewska	30
ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ.	30
ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	30
— Этюдъ и два вальса	50
— Этюдъ-фантазія	30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.