



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О .

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ поле дороженька пролегала	25	45. Дѣв мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ.	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсней.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

ВЕСЕЛАЯ ГОЛОВА НЕ ХОДИ МИМО САДА.

ПЬСНЯ СЪ ВАРІАЦІЯМИ

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

Allegretto.

ТЕМА.

Musical notation for the main theme (ТЕМА) in G major, 2/4 time, consisting of two staves of music.

ВАР. 1.

Musical notation for the first variation (ВАР. 1) in G major, 2/4 time, consisting of two staves of music.

ВАР. 2.

Musical notation for the second variation (ВАР. 2) in G major, 2/4 time, consisting of two staves of music.

ВАР. 3.

Musical notation for the third variation (ВАР. 3) in G major, 2/4 time, consisting of two staves of music.

ВАР. 4.

First staff of Variation 4, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various rests and ties.

Second staff of Variation 4, continuing the melody with similar rhythmic patterns and some slurs.

ВАР. 5.

First staff of Variation 5, starting with a treble clef, one sharp, and 2/4 time. It includes some chromatic movement and rests.

Second staff of Variation 5, featuring more complex rhythmic figures and some accidentals.

ВАР. 6.

First staff of Variation 6, beginning with a treble clef, one sharp, and 2/4 time. The melody is characterized by eighth-note patterns.

Second staff of Variation 6, continuing the eighth-note rhythmic motif.

ВАР. 7.

First staff of Variation 7, starting with a treble clef, one sharp, and 2/4 time. It features a more active eighth-note melody.

Second staff of Variation 7, showing further development of the eighth-note pattern.

ФИНАЛЬ.

First staff of the Finale, beginning with a treble clef, one sharp, and 2/4 time. The melody is simpler and more melodic.

Second staff of the Finale, concluding the piece with a final cadence.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣицы красавицы, А. Ф. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 10
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЪЛОШЕНИНЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочинения Каркасси. — 40
„ 2. 50 пьесъ — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ. — 40	П. Б., А. Сочинения:
ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переданный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинки). 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. — 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Theme et variations — 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“ — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
— Весельчакъ. Полька. — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
МИЛЮКОВЪ, И. Сочинения:	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 11. Прелюдія Шопена. — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія — 30		„ 12. Фантазія — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		ТИХАНОВЪ, И. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шубльгова — 10
„ 2. Осъдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. — 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда — 30		ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Оцелова и Гайдена. — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре русскія пьесы — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Русская пьеса: Какъ за рѣчькой слободушка стоятъ — 30		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ.	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ёхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Стадебная пѣсня и Вѣсъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огнескаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Вѣсъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера	35	58. Маршь соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтникамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршь на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужахъ дѣвви гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣввицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволь.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

128

ВЕЧОРЪ БЫЛЪ Я НА ПОЧТОВОМЪ НА ДВОРЬ.

ПЬСНЯ СЪ ВАРІАЦІЯМИ

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

Andante

ТЕМА.

ВАР. 1.

con espres.

BAP. 2.

First system of musical notation for BAP. 2. It consists of a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes a melodic line with various ornaments and a bass line with chords. Fingering numbers 11, 10, 8, 7, and 0 are visible below the notes.

BAP. 3.

First system of musical notation for BAP. 3. It consists of a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes a melodic line with various ornaments and a bass line with chords. Fingering numbers 12, 11, and 12 are visible above the notes in the first few measures.

130

4

BAP. 4.

Musical score for BAP. 4, measures 1-12. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of three staves. The first staff contains the melody with various note values and rests. The second staff contains a bass line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) and slurs. The third staff contains a bass line with chords and slurs.

BAP. 5.

Musical score for BAP. 5, measures 1-12. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of three staves. The first staff contains the melody with various note values and rests. The second staff contains a bass line with fingerings (6, 8, 7) and slurs. The third staff contains a bass line with chords and slurs.

BAP. 6.

Musical score for BAP. 6, measures 1-12. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staves. The first staff contains the melody with various note values and rests. The second staff contains a bass line with chords and slurs.

The main musical score consists of six staves of music. The first five staves contain a single melodic line with various rhythmic values and articulations. The sixth staff features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 5, 7) are placed above the notes to indicate fingerings. The key signature is one flat (G minor).

ФИНАЛЬ.

The final section, labeled 'ФИНАЛЬ', consists of six staves of music. The first staff begins with a 2/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower register and a more active melodic line in the upper register. The key signature remains one flat (G minor).

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<p>АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. Н.</p> <p>№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75</p> <p>„ 2. Air tyrolien varié — 40</p> <p>„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50</p> <p>„ 4. Air varié de L. Mauger — 30</p> <p>„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями — 40</p> <p>„ 6. La Chasse de Dussek — 50</p> <p>„ 7. Этюдъ — 30</p> <p>„ 8. Камаринская съ вариациями — 40</p> <p>„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60</p> <p>ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблякъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40</p> <p>ВЕТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75</p> <p>„ 2. 50 пѣсень — 75</p> <p>ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale). — 40</p> <p>БЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:</p> <p>Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхати ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60</p> <p>„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45</p> <p>„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45</p> <p>„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка — 35</p> <p>КОРИЦЪ, И. Канцона изъ Тробадюра. — 30</p> <p>— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30</p> <p>— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30</p> <p>Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрыльонъ“ соч. Россини — 75</p> <p>ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30</p> <p>— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40</p> <p>— Весельчакъ. Полька — 30</p> <p>МИЛЮКОВЪ, И. Сочиненія:</p> <p>№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50</p> <p>„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30</p> <p>„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30</p> <p>„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень — 50</p> <p>„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. — 40</p> <p>„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30</p> <p>„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40</p> <p>МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:</p> <p>№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста дупатикъ“ — 40</p> <p>„ 2. Осѣдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30</p> <p>„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти. — 30</p> <p>„ 4. Два этюда — 30</p> <p>„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена — 40</p> <p>„ 6. Четыре русскія пѣсни — 50</p> <p>„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчькой слободушка стоитъ — 30</p>	<p>МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. Н.</p> <p>№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣца красавицы, А. Ф. Львова — 25</p> <p>„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25</p> <p>„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30</p> <p>„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфон и Гибелина“ (для гитары съ фортепиано) — 30</p> <p>„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) — 40</p> <p>„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ) — 40</p> <p>„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40</p> <p>„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвѣца, А. С. Даргомыжскаго — 40</p> <p>„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30</p> <p>„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —</p> <p>„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40</p> <p>„ 18. Пять любимыя цыганскія пѣсенъ — 40</p> <p>„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —</p> <p>„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —</p> <p>„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинка, (для двухъ гитаръ) 1 —</p> <p>„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30</p> <p>„ 23. Любимый романсъ, „Assia al piè d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30</p> <p>„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинка (для двухъ гитаръ) — 50</p> <p>„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера — 40</p> <p>„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85</p> <p>„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —</p> <p>„ 28. Два любимыя романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30</p> <p>„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30</p> <p>„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40</p> <p>„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50</p> <p>„ 32. Два любимыя этюда, Каркасси. — 30</p> <p>„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50</p> <p>ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75</p>	<p>ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. Н.</p> <p>№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 60</p> <p>„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20</p> <p>„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40</p> <p>„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана — 30</p> <p>„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогіѣда“, А. Сѣрова — 30</p> <p>„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20</p> <p>„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка — 30</p> <p>„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго — 40</p> <p>ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50</p> <p>— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50</p> <p>ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочиненія Каркасси — 40</p> <p>П. Б. А. Сочиненія:</p> <p>№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинка — 20</p> <p>„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинка — 50</p> <p>„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка — 50</p> <p>„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50</p> <p>„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогіѣда“, А. Сѣрова — 30</p> <p>РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужать — 35</p> <p>САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:</p> <p>№ 1. Thème et variations — 40</p> <p>„ 2. Этюдъ № 1 — 25</p> <p>„ 3. Романсъ безъ словъ — 25</p> <p>„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30</p> <p>„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30</p> <p>„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельггорскаго — 50</p> <p>„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30</p> <p>„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30</p> <p>„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40</p> <p>„ 10. Этюдъ № 4 — 30</p> <p>„ 11. Прелюдія Шопена — 25</p> <p>„ 12. Фантазія — 40</p> <p>„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40</p> <p>„ 14. Малороссійская пляска — 30</p> <p>ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40</p> <p>— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40</p> <p>— La prière d'une Vierge, de Badarzewska — 30</p> <p>ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30</p> <p>ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30</p> <p>— Этюдъ и два вальса — 50</p> <p>— Этюдъ-фантазія — 30</p>
---	---	---

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

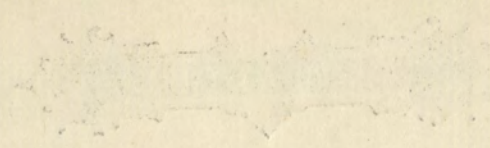
№	Коп	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдія	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрилъ	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрилъ изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрилъ изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечоръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрилъ изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщица Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.



ПОЛНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ВЪСЕМЬДЕСЯТИ ПЯТИ ТОМОВЪ

СЪВЕЩАНІЯ

1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30
31	31	31
32	32	32
33	33	33
34	34	34
35	35	35
36	36	36
37	37	37
38	38	38
39	39	39
40	40	40
41	41	41
42	42	42
43	43	43
44	44	44
45	45	45
46	46	46
47	47	47
48	48	48
49	49	49
50	50	50
51	51	51
52	52	52
53	53	53
54	54	54
55	55	55
56	56	56
57	57	57
58	58	58
59	59	59
60	60	60
61	61	61
62	62	62
63	63	63
64	64	64
65	65	65
66	66	66
67	67	67
68	68	68
69	69	69
70	70	70
71	71	71
72	72	72
73	73	73
74	74	74
75	75	75
76	76	76
77	77	77
78	78	78
79	79	79
80	80	80
81	81	81
82	82	82
83	83	83
84	84	84
85	85	85
86	86	86
87	87	87
88	88	88
89	89	89
90	90	90
91	91	91
92	92	92
93	93	93
94	94	94
95	95	95
96	96	96
97	97	97
98	98	98
99	99	99
100	100	100

№36.

ПЪСНИ

ВСПОМНИ, ВСПОМНИ МОЙ ЛЮБЕЗНЫЙ

для семиструнной гитары

М. ВИСОТСКАГО.

Andante.

Тема.

Вар.1.

4.

Flag. loco.

Bap.2.

Bap.3.

У ВОРОТЪ ДЪВКА СТОИТЪ.

Moderato.

Тема.

Вар.1.

Вар.2.

Вар.3.

Финаль.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.

№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесенъ съ вариациями.	1 75
2. Air tyrolien varié	— 40
3. Попури изъ русскихъ пьесенъ.	— 50
4. Air varié de L. Mauger	— 30
5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями.	— 40
6. La Chasse de Dussek.	— 50
7. Этюдъ.	— 30
8. Камаринская съ вариациями.	— 40
9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ).	— 60

ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ.

— 40

ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесенъ: Тетр. 1. 50 пьесенъ.

— 75	
2. 50 пьесенъ.	— 75

ГОГНИЕВЪ, Ѳ. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale).

— 40

КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:

Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка.

— 60	
16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля.	— 45
17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“.	— 45
18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка.	— 35

КОРИПЪ, П. Канцона изъ Тробокура. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“.

— 30	
— Арія изъ оперы: „Марта“.	— 30

Л. Н. Квинтеть изъ оп.: „Сандрильопъ“ соч. Россини.

— 75

ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса.

— 30	
— Вариация на русскую пьесю „Барыня“.	— 40
— Весельчакъ. Полька.	— 30

МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:

№ 1. Попури изъ русскихъ пьесенъ.	— 50
2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 30
3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 30
4. Попури изъ цыганскихъ пьесенъ.	— 50
5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante.	— 40
6. Хуторокъ и Полька-Камелия.	— 30
7. Linda di Chamounix, Fantaisie.	— 40

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:

№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	— 40
2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Аединской.	— 30
3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти.	— 30
4. Два этюда.	— 30
5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайдена.	— 40
5. Четыре русскія пьесы.	— 50
6. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоитъ.	— 30

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.

№ 7. Русская пьеса: Дѣвица красавицы, А. Ѳ. Львова.	— 25
8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ).	— 25
9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	— 30
10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепіано).	— 30
11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ).	— 40
12. Серенада изъ оперы: „Севиальскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ).	— 40
13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	— 40
14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго.	— 40
15. Два этюда, соч. Бертини.	— 30
16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы.	1 —
17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепіано.	— 40
18. Пять любимымъ цыганскимъ пьесамъ.	— 40
19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепіано или другой гитары.	1 —
20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою).	1 —
21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ).	1 —
22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди.	— 30
23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ).	— 30
24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ).	— 50
25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера.	— 40
26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ).	— 85
27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесенъ (для двухъ гитаръ).	1 —
28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробокуръ“, Верди.	— 30
29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди.	— 30
30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго.	— 40
31. Двадцать четыре прелюдіи во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	— 50
32. Два любимые этюда, Каркасси.	— 30
33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	— 50

ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера.

— 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.

№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго.	— 20
3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни.	— 40
4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша.	— 30
5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Стрѣва.	— 30
6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни.	— 20
7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки.	— 30
8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго.	— 40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.

— 50
— 50

ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси.

— 40

П. Б, А. Сочиненія:

№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки.	— 20
2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.	— 50
3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки.	— 50
4. Попури изъ русскихъ пьесенъ.	— 50
5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Стрѣва.	— 30

РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужи.

— 35

САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:

№ 1. Thème et variations.	— 40
2. Этюдъ № 1.	— 25
3. Романсъ безъ словъ.	— 25
4. Два этюда № 2 и 3.	— 30
5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	— 30
6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго.	— 50
7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти.	— 30
8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	— 30
9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти.	— 40
10. Этюдъ № 4.	— 30
11. Прелюдія Шопена.	— 25
12. Фантазія.	— 40
13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation).	— 40
14. Малороссійская пляска.	— 30

ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа.

— 40	
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi.	— 40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska.	— 30

ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ.

— 30

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ.

— 30	
— Этюдъ и два вальса.	— 50
— Этюдъ-фантазія.	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ



М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюдія	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегла	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ руману зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь лп, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивошку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Показися, мѣсяцъ ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ руману зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвнцы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 63.

Кіевъ, у Д. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

ВЫЙДУЛЬ Я НА РЪЧИНЬКУ.

ПЪСНЯ

для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКАГО.

Andante.

Тема.

Вар.1.

Вар.2.

Вар.3.

The first two staves of the musical score. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic complexity and includes a double bar line at the end.

Вар. 4.

Вар. 4. This variation consists of two staves of music in 2/4 time. It features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *p*, *f*, and *p* are present. Fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated throughout the piece.

Вар. 5.

Вар. 5. This variation consists of two staves of music in 2/4 time. It features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *p*, *f*, and *p* are present. Fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated throughout the piece.

Вар. 6.

Вар. 6. This variation consists of two staves of music in 2/4 time. It features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *p*, *f*, and *p* are present. Fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated throughout the piece.

Bap.7.

Bap.8.

Bap.9.

Coda.

cres - - - cen - - - do.

ВАЛЬСЪ.

Интродукція.

cres - - - cen - do.

f

dol.

Вальсъ.

1.

2.

1.

2.

Bap.1.

Bap.2.

Bap.3.

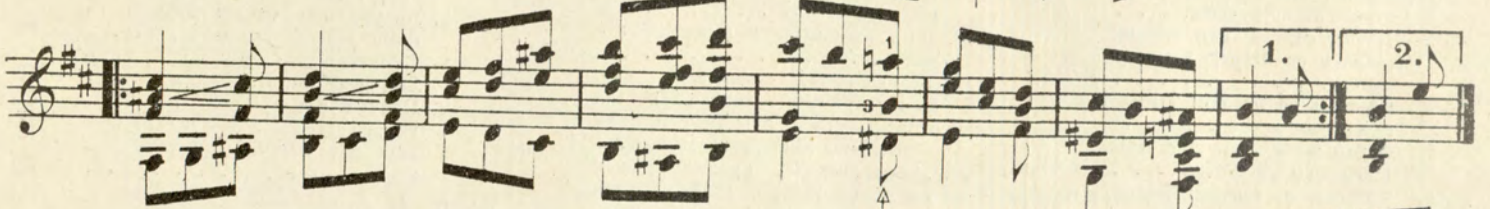
Bap. 4. 

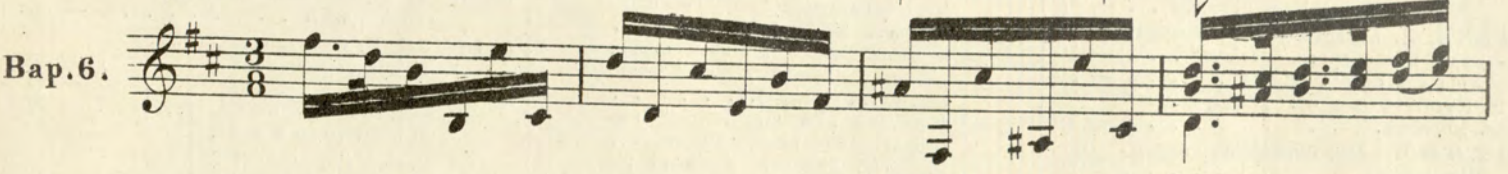




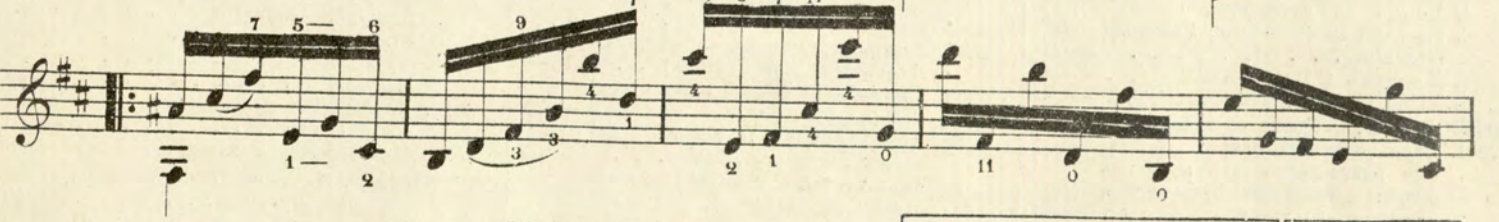


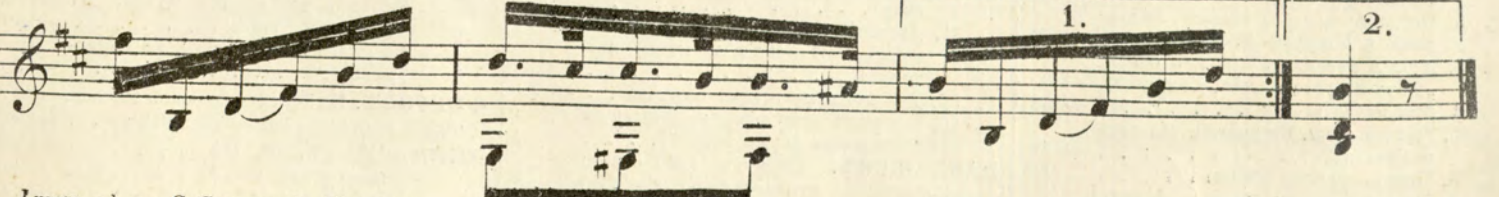
Bap. 5. 



Bap. 6. 







МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.

№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75
" 2. Air tyrolien varié	— 40
" 3. Попури изъ русскихъ пьесъ	— 50
" 4. Air varié de L. Mauger	— 30
" 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями	— 40
" 6. La Chasse de Dussek	— 50
" 7. Этюдъ.	— 30
" 8. Камаринская съ вариациями	— 40
" 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ)	— 60

ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьѣсы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40

ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75
" 2. 50 пьесъ — 75

ГОГНІЕВЪ, Ѳ. Тема съ вариациями и Пастушеская пьѣса (Pastorale) — 40

КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:

Op. 15. Фантазія на мотивы: Ёхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка.	— 60
" 16. Пьѣсы сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля.	— 45
" 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молоду и Арія изъ оперы „Жидовка“.	— 45
" 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глянки	— 35

КОРИНЪ, И. Качена изъ Тробадур. — 30
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. — 30
— Арія изъ оперы: „Марта“. — 30

Л. Н. Квартетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75

ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30
— Вариация на русскую пьѣсю „Барыня“. — 40
— Весельчакъ. Полька — 30

МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:

№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ	— 50
" 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30
" 3. „Не о томъ скорблю, подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30
" 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ	— 50
" 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie elegante.	— 40
" 6. Хуторокъ и Полька-Камелия.	— 30
" 7. Linda di Chamounix, Fantaisie.	— 40

МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:

№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любви-ный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“	— 40
" 2. Осѣлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской.	— 30
" 3. Арія и военная пьѣса изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти.	— 30
" 4. Два этюда.	— 30
" 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена.	— 40
" 5. Четыре русскія пьѣсы.	— 50
" 6. Русская пьѣса: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ.	— 30

МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.

№ 7. Русская пьѣса: Дѣвица красавица, А. Ѳ. Львова.	— 25
" 8. Русская пьѣса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25
" 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ)	— 30
" 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано)	— 30
" 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ)	— 40
" 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Царюльничъ“ (для двухъ гитаръ)	— 40
" 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ)	— 40
" 14. Русская пьѣса: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго.	— 40
" 15. Два этюда, соч. Бертини	— 30
" 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьѣсы.	1 —
" 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	— 40
" 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ	— 40
" 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —
" 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою).	1 —
" 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ).	1 —
" 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“ Верди.	— 30
" 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ).	— 30
" 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50
" 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера	— 40
" 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85
" 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ).	1 —
" 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	— 30
" 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди.	— 30
" 30. Терцетъ, хоръ и пьѣса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго	— 40
" 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ	— 50
" 32. Два любимые этюда, Каркасси	— 30
" 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	— 50

ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.

№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки-мазурки и Кадраль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
" 2. Близко города Славянска. Пьѣса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
" 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
" 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша.	— 30
" 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова.	— 30
" 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни	— 20
" 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
" 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40

ПЕТРОВЪ, Ѳ. Этюдъ соч. Габербира. — 50
— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50

ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочиненія Каркасси. — 40

П. Б. А. Сочиненія:

№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки	— 20
" 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки	— 50
" 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
" 4. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
" 6. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова.	— 30

РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить — 35

САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:

№ 1. Thème et variations	— 40
" 2. Этюдъ № 1	— 25
" 3. Романсъ безъ словъ	— 25
" 4. Два этюда № 2 и 3	— 30
" 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	— 30
" 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго	— 50
" 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти	— 30
" 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	— 30
" 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти	— 40
" 10. Этюдъ № 4.	— 30
" 11. Прелюдія Шопена	— 25
" 12. Фантазія.	— 40
" 13. На березу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation)	— 40
" 14. Малороссійская пляска.	— 30

ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. — 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
— La prière d'une Vierge, de Badarzewska — 30

ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
— Этюдъ и два вальса — 50
— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.



147

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце	25	50. Ыхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяць ясный	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворончекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да напасть.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

142
148

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

PHYSICS DEPARTMENT

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is too light to transcribe accurately.

**ПРЕСТАНЬ ПѢТЬ ДРУГЪ ПРИРОДЫ.
РОМАНСЪ СЪ ВАРІАЦІЯМИ**

ДЛЯ
СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
М. ВЫСОТСКАГО.

Andante grazioso.

ТЕМА.

Cantabile.

ВАР. 1.

BAP. 2.

Musical score for BAP. 2, consisting of seven staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The notation includes treble clefs, notes, rests, and various musical ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes have slurs or accents. The piece concludes with a final cadence on the seventh staff.

BAP. 3.

Musical score for BAP. 3, consisting of two staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The notation includes treble clefs, notes, rests, and various musical ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence on the second staff.

The image shows a page of musical notation for a piece in G major. It consists of two systems of staves. The first system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system is labeled 'ВАР. 4.' and contains eight staves of music, also in G major. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing marks. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff of the variation section.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями.	1 75
„ 2. Air tyrolien varié	— 40
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень	— 50
„ 4. Air varié de L. Maurer	— 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями	— 40
„ 6. La Chasse de Dussek	— 50
„ 7. Этюдъ	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями.	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ)	— 60
БЪЛОШЕНИНЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ	— 40
ВЕТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень	— 75
„ 2. 50 пѣсень	— 75
ГОГНИЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale).	— 40
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Тѣхал ребятъ, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля	— 45
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“	— 45
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка	— 35
КОРИНЪ, И. Канцона изъ Тробадуръ. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини	— 75
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса	— 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“	— 40
— Весельчакъ. Польша	— 30
МНЛЮКОВЪ, И. Сочинения: № 1. Попури изъ русскихъ пѣсень	— 50
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30
„ 3. „Не о томъ скорбю подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень.	— 50
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante.	— 40
„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелия	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40
МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“	— 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской.	— 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти.	— 30
„ 4. Два этюда.	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена	— 40
„ 5. Четыре русскія пѣсни	— 50
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ.	— 30

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.	
№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавица, А. О. Львова	— 25
„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ).	— 25
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	— 30
„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллина“ (для гитары съ фортепиано)	— 30
„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Допъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ).	— 40
„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ)	— 40
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ)	— 40
„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго	— 40
„ 15. Два этюда, соч. Бертини	— 30
„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни.	1 —
„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано	— 40
„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень	— 40
„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	—
„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою)	1 —
„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ).	1 —
„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардца“, Верди	— 30
„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера	— 40
„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Луция ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85
„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ)	1 —
„ 28. Два любимыя романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	— 30
„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30
„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго	— 40
„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ	— 50
„ 32. Два любимыя этюда, Каркасси	— 30
„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ)	— 50
ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера	— 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.	
№ 1. Четыре танца: Польша, Дѣтъ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 60
„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша	— 30
„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогинда“, А. Сѣрова	— 30
„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни	— 20
„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40
ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербара. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	— 50
ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочиненія Каркасси	— 40
П. Б. А. Сочинения: № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки	— 20
„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки	— 50
„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50
„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогинда“, А. Сѣрова	— 30
РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	— 35
САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій: № 1. Thème et variations	— 40
„ 2. Этюдъ № 1.	— 25
„ 3. Романсъ безъ словъ	— 25
„ 4. Два этюда № 2 и 3	— 30
„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	— 30
„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго	— 50
„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти	— 30
„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	— 30
„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
„ 10. Этюдъ № 4.	— 30
„ 11. Прелюдія Шопена	— 25
„ 12. Фантазія.	— 40
„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation)	— 40
„ 14. Малороссійская пляска.	— 30
ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi	— 40
— La prière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
— Этюдъ и два вальса	— 50
— Этюдъ-фантазія	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюди	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесть и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попурри	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Покажися, мѣсяць ясный	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли	35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесть, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесть и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи)	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удалая	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гуляль Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,



поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

ВДОЛЬ ДА ПО РЪЧКЪ ВДОЛЬ ПО КАЗАНКЪ.

ПЪСНЯ СЪ ВАРІЯЦІЯМИ

ДЛЯ

ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

Moderato.

ТЕМА.

ВАР. 1.

ВАР. 2.

ВАР. 3.

ВАР. 4.

ВАР. 5.

ВАР. 6.

ВАР. 7.

ВАР. 8.

ФИНАЛЬ.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія:	Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:	Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75	№ 7. Русская пьеса: Дѣвицы красавицы, А. Ф. Львова	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
„ 2. Air tyrolien varié	— 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	— 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета. „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
„ 4. Air varié de L. Maurer	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша	— 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями	— 40	„ 11. Поэтириъ изъ оперы: „Дошъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ).	— 40	„ 5. Чрелюди и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогивда“, А. Сьрова	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ).	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни	— 20
„ 7. Этюдъ	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями	— 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ).	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини	— 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	— 50
БЪЛОШЕНИНЪ. Дѣя русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы	1 —	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси	— 40
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ:		„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано	— 40	П. Б, А. Сочиненія:	
Тетр. 1. 50 пьесъ	— 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ.	— 40	№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки	— 20
„ 2. 50 пьесъ	— 75	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки	— 50
ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale)	— 40	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Зайствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою)	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:		„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ыхали ребята, Ужъ какъ вѣсть вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогивда“, А. Сьрова	— 30
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля	— 45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al piè d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	— 35
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“	— 45	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:	
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки	— 35	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера	— 40	№ 1. Thème et variations	— 40
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадур. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85	„ 2. Этюдъ № 1.	— 25
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 3. Романсъ безъ словъ.	— 25
Л. И. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини	— 75	„ 28. Два любимыя романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3.	— 30
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршь, Штрауса	— 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана	— 30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“	— 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго	— 40	„ 6. Фантазія на любимыя романсы: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго	— 50
— Весельчакъ. Польва	— 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	— 50	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти	— 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:		„ 32. Два любимыя этюда, Каркасси	— 30	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди	— 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	— 50	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30	ПАВЛИЦЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера	— 75	„ 10. Этюдъ № 4.	— 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30			„ 11. Прелюдія Шопена	— 25
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ.	— 50			„ 12. Фантазія	— 40
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation).	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия	— 30			„ 14. Малороссійская пляска	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40			ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа	— 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:				— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi	— 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	— 40			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
„ 2. Осѣдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской.	— 30			ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршь	— 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти	— 30			ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
„ 4. Два этюда	— 30			— Этюдъ и два вальса	— 50
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онсло-ва и Гайдена	— 40			— Этюдъ-фантазія	— 30
„ 6. Четыре русскія пьесы	— 50				
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчен-кой слободушка стоять	— 30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора	20
8. Что это за сердце	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая	35
10. Дѣвушка крапивоушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Сладобная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огнескаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣткамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Понури	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Покажися, мѣсяць ясный	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворончекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли	35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи)	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да напасть	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удалая	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвнцы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 6.

ХОРЪ ОХОТНИКОВЪ ИЗЪ ОПЕРЫ ВОЛШЕБНЫЙ СТРѢЛОКЪ.

для

ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

К.-М. Вебер

Allegro.

ГИТАРА.

The musical score is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first few measures include a 3/9 time signature change. There are several 'poco.' markings throughout the piece. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings like 'poco.' and 'f'. It also contains numerical figures (0, 6) and time signatures (3/9, 3/7) indicating specific musical techniques or changes. The piece concludes with first and second endings.

The main musical score consists of six staves of music in G major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures with notes and rests, including a measure with a '1' above a '5' and another with a '6' above a '7'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth and fifth staves show more complex rhythmic structures, including some measures with '10' and '11' above them, possibly indicating fingerings or specific notes. The sixth staff concludes the main section with a measure marked with a '2' above it and a dynamic marking 'f' (forte) below.

ФИНАЛЪ.

The final section, labeled 'ФИНАЛЪ.', is written in G major and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a steady rhythm of eighth notes and quarter notes. The second and third staves continue this rhythmic pattern, with some measures featuring a '2' above them, likely indicating fingerings. The final staff ends with a double bar line and a final chord.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцъ красавицы, А. Ф. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсни изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кротка“, О. Дютша. — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Покторпъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Строва. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флоридя“, Ц. Пуни. — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пѣсня: Думечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси. — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень. — 40	П. Б, А. Сочиненія:
ГОГНИЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занятствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою). 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Строва — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. — 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера. — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильопъ“ соч. Россини. — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
— Вариации на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
— Весельчакъ. Полька. — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
МЛЮКОВЪ, И. Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 11. Прелюдія Шопена. — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30		„ 12. Фантазія — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шпульгоза — 40
„ 2. Осѣдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединой. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La pierre d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда — 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 6. Четыре русскія пѣсни — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчьной слободушка стоитъ — 30		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 6.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная шгола	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце	25	50. Ъхаль казагъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая	35
10. Дѣвушка крашвишку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Счадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огнискаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Понури	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Покажися, мѣсяць ясный	25	65. Ты воспой, воспой младѣ жавороночекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли	35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи)	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удалая	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвнцы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Варшава, у Гебелнеръ и Вольфъ.



ЦВѢЛИ, ЦВѢЛИ ЦВѢТКИ.

ПѢСНЯ СЪ ВАРІАЦІЯМИ

М. ВЫСОТСКАГО.

Andante

ТЕМА.

ВАР. 1.

ВАР. 2.

ВАР. 3.

Собственность издателя

А. 3285 G.

А. Гутхейль въ Москвѣ.

Cantabile

ВАР. 4.

ВАР. 5.

ФИНАЛЬ.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

- | | | |
|--|--|---|
| АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К. | МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К. | ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К. |
| № 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75 | № 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. Ф. Львова. — 25 | № 1. Четыре танца: Полька, Дѣв. Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60 |
| „ 2. Air tyrolien varié — 40 | „ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25 | „ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20 |
| „ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50 | „ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30 | „ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40 |
| „ 4. Air varié de L. Mauger — 30 | „ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30 | „ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. — 30 |
| „ 5. Русская пѣсня. Ахъ ты матушка голова болитъ, съ вариациями. — 40 | „ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40 | „ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрѣва. — 30 |
| „ 6. La Chasse de Dussek. — 50 | „ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40 | „ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. — 20 |
| „ 7. Этюдъ. — 30 | „ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40 | „ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Руслапъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30 |
| „ 8. Камаринская съ вариациями. — 40 | „ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40 | „ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40 |
| „ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60 | „ 15. Два этюда, соч. Вертини. — 30 | ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50 |
| БЕЛОШЕННЪ, ДѢВ. Русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зближись милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40 | „ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 — | — Арія знаменитаго пѣвца: Страдела. — 50 |
| ВѢТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75 | „ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40 | ПЛЕСКОВЪ, П. Два этюда сочиненія Каркасси. — 40 |
| „ 2. 50 пѣсень — 75 | „ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень. — 40 | П. Б, А. Сочиненія: |
| ГОГНЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40 | „ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 — | № 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20 |
| КЛИНГЕРЪ, П. Сочиненія для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣсть вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60 | „ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимательна изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) 1 — | „ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50 |
| „ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45 | „ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 — | „ 3. Попури изъ оперы: „Руслапъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50 |
| „ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45 | „ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30 | „ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50 |
| „ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35 | „ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30 | „ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрѣва — 30 |
| КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30 | „ 24. Каватина изъ оперы: „Руслапъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50 | РАДО, П. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. — 35 |
| — Арія изъ оперы: „Марта“ — 30 | „ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера — 40 | САРЕНКО, В. Собрание сочиненій: |
| Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75 | „ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучи ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85 | № 1. Thème et variations. — 40 |
| ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. — 30 | „ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 — | „ 2. Этюдъ № 1. — 25 |
| — Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40 | „ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30 | „ 3. Романсъ безъ словъ. — 25 |
| — Весельчакъ. Польша. — 30 | „ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30 | „ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30 |
| МІЛЮКОВЪ, П. Сочиненія: | „ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40 | „ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30 |
| № 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50 | „ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50 | „ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго — 50 |
| „ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30 | „ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30 | „ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30 |
| „ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30 | „ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50 | „ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30 |
| „ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50 | ПАВЛИЩЕВЪ, О. Отрывки изъ оперы: „Волебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75 | „ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40 |
| „ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40 | | „ 10. Этюдъ № 4. — 30 |
| „ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30 | | „ 11. Прелюдія Шопена. — 25 |
| „ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40 | | „ 12. Фантазія — 40 |
| МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: | | „ 13. На берегу моря. Фантазія. (Piece d'Imitation). — 40 |
| № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40 | | „ 14. Малороссійская пляска. — 30 |
| „ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30 | | ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40 |
| „ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30 | | — Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi — 40 |
| „ 4. Два этюда — 30 | | — La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30 |
| „ 5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайдена. — 40 | | ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30 |
| „ 6. Четыре русскія пѣсни — 50 | | ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30 |
| „ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчькой слободушка стоитъ — 30 | | — Этюдъ и два вальса — 50 |
| | | — Этюдъ-фантазія — 30 |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О .

№	Коп	№	Коп
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Вариации на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора	20
8. Что это за сердце	25	50. Ёхалъ казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Вариации на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариации)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Вариации на этюды Н. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсней	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли	35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Вариации на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариации)	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣва стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удалая	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

Я НЕ ДУМАЛА НИ О ЧЕМЪ ВЪ СВѢТѢ ТУЖИТЬ.

ПѢСНЯ

для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКАГО.

Adagio.

Интродукція.

Andante.

Тема.

Вар. 1.

The musical score is written for a seven-string guitar in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three main sections: an introduction, a main theme, and a first variation. The introduction is marked 'Adagio' and spans the first three staves. The main theme is marked 'Andante' and spans the next three staves. The first variation, 'Вар. 1.', spans the final three staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music features a mix of single notes, chords, and arpeggiated patterns, with some sections marked with accents and slurs.

Bap.2.

Bap.3.

Bap.4.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.

- № 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75
- ” 2. Air tyrolien varié — 40
- ” 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50
- ” 4. Air varié de L. Mauger — 30
- ” 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40
- ” 6. La Chasse de Dussek — 50
- ” 7. Этюдъ. — 30
- ” 8. Камаринская съ вариациями. — 40
- ” 9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60

БЪЛОШЕННЪ, Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40

ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75
” 2. 50 пьесъ — 75

ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40

КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:

- Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъжали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60
- ” 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45
- ” 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45
- ” 18. Фантазія на мотивы: Ветка, Титова и Коса, Глинка — 35

КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — 30
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30

Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75

ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30
— Вариации на русскую пьесу „Барыня“ — 40
— Весельчакъ. Полька — 30

МИЛЮКОВЪ, И. Сочиненія:

- № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50
- ” 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30
- ” 3. „Не о томъ скорбно подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30
- ” 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50
- ” 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40
- ” 6. Хуторокъ и Полька-Камелія — 30
- ” 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:

- № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40
- ” 2. Освдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30
- ” 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти. — 30
- ” 4. Два этюда — 30
- ” 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. — 40
- ” 6. Четыре русскія пьесы — 50
- ” 7. Русская пьеса: Какъ за рвченкой слободушка стоять — 30

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.

- № 7. Русская пьеса: Дѣвцы красавицы, А. О. Львова — 25
- ” 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25
- ” 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30
- ” 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепіано) — 30
- ” 11. Польтуръ изъ оперы: „Допъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40
- ” 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40
- ” 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40
- ” 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40
- ” 15. Два этюда, соч. Бертини — 30
- ” 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —
- ” 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепіано — 40
- ” 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ — 40
- ” 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепіано или другой гитары. 1 —
- ” 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заметьвана изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —
- ” 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —
- ” 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30
- ” 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30
- ” 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50
- ” 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера — 40
- ” 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85
- ” 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —
- ” 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30
- ” 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30
- ” 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40
- ” 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50
- ” 32. Два любимые этюда, Каркасси — 30
- ” 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50

ПАВЛИЩЕВЪ, Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.

- № 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
- ” 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго — 20
- ” 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
- ” 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
- ” 5. Чрелюды и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрѣва — 30
- ” 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
- ” 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
- ” 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50

ПЛЕСКОВЪ, П. Два этюда сочиненія Каркасси — 40

П. Б, А. Сочиненія:

- № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
- ” 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
- ” 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
- ” 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50
- ” 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрѣва — 30

РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить — 35

САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:

- № 1. Thème et variations — 40
- ” 2. Этюдъ № 1 — 25
- ” 3. Романсъ безъ словъ — 25
- ” 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
- ” 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
- ” 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго — 50
- ” 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
- ” 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30
- ” 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
- ” 10. Этюдъ № 4 — 30
- ” 11. Прелюдія Шопена — 25
- ” 12. Фантазія — 40
- ” 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'Imitation) — 40
- ” 14. Малороссійская пляска — 30

ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi — 40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30

ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
— Этюдъ и два вальса — 50
— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.



Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюди	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь лц, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Вариации на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ.	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ёхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Вариации на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариации)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Вариации на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворончекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полубила молодчика и Ахъ, вы кумушки.	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Вариации на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариации).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтники.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

14/5
16/170

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Printed text at the bottom of the page, possibly a title or page number.

№ 44.

ЯКЪ СКАЗАЛА МАТУСЯ.

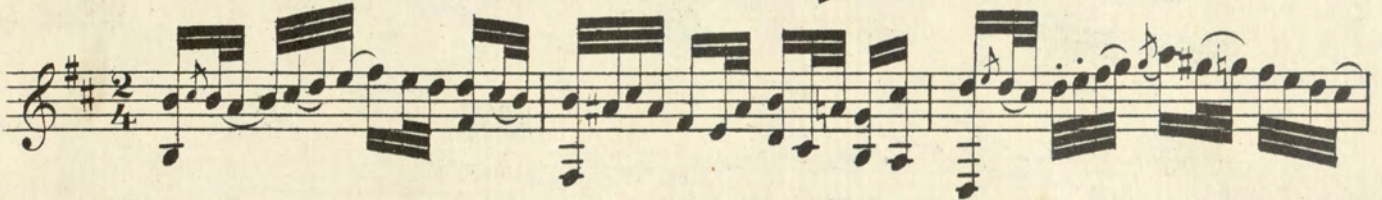
ПЬСНЯ СЪ ВАРІАЦІЯМИ

М. ВЫСОТСКАГО.

ТЕМА.



ВАР 1.



BAP. 2.

Musical notation for BAP. 2, measures 1-10. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. Measure numbers 5 and 6 are indicated above the staff.

BAP. 3.

Musical notation for BAP. 3, measures 1-10. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The melody is more rhythmic, with many sixteenth notes. The bass line includes some complex figures with fingerings like 1 2 0 1 and 6 5. Measure numbers 5 and 10 are indicated above the staff.

BAP. 4.

Musical notation for BAP. 4, measures 1-10. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The melody is similar to BAP. 2, with eighth and sixteenth notes. The bass line is active with chords and moving lines. Measure number 1 is indicated above the staff.

ВАР. 5.

Musical score for Variation 5, featuring six staves of music in G major and 2/4 time. The score includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is labeled 'ВАР. 5.' and has a 2/4 time signature. The subsequent staves continue the piece with complex rhythmic figures and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 5, and 11. A '7' is written below the second staff, and a '15' below the fifth staff.

ФИНАЛЬ.

Musical score for the Finale, featuring four staves of music in G major and 2/4 time. The score includes various rhythmic patterns and slurs. The first staff is labeled 'ФИНАЛЬ.' and has a 2/4 time signature. The subsequent staves continue the piece with complex rhythmic figures and slurs. A '5' is written below the third staff.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<p>АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.</p> <p>№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями . . . 1 75</p> <p>„ 2. Air tyrolien varié . . . — 40</p> <p>„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . — 50</p> <p>„ 4. Air varié de L. Mauger . . . — 30</p> <p>„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . . — 40</p> <p>„ 6. La Chasse de Dussek . . . — 50</p> <p>„ 7. Этюдъ . . . — 30</p> <p>„ 8. Камаринская съ вариациями . . . — 40</p> <p>„ 9. Тема и вариация изъ Сепгета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . — 60</p> <p>ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . — 40</p> <p>ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень:</p> <p>Тетр. 1. 50 пѣсень . . . — 75</p> <p>„ 2. 50 пѣсень . . . — 75</p> <p>ГОГНИЕВЪ, Ѳ. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . — 40</p> <p>КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:</p> <p>Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣть вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . — 60</p> <p>„ 16. Пѣсня сирота изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . — 45</p> <p>„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молодую и Арію изъ оперы „Жидовка“ . . . — 45</p> <p>„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка . . . — 35</p> <p>КОРИЦЪ, И. Капцона изъ Тробадюра. — 30</p> <p>— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . — 30</p> <p>— Арія изъ оперы: „Марга“ . . . — 30</p> <p>Л. Н. Квандтъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . — 75</p> <p>ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршь, Штрауса . . . — 30</p> <p>— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . — 40</p> <p>— Весельчакъ. Полька . . . — 30</p> <p>МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:</p> <p>№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . — 50</p> <p>„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30</p> <p>„ 3. „Не о томъ скорблю, подруженька“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30</p> <p>„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50</p> <p>„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie elegante . . . — 40</p> <p>„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . — 30</p> <p>„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . — 40</p> <p>МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:</p> <p>№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . — 40</p> <p>„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30</p> <p>„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти. — 30</p> <p>„ 4. Два этюда . . . — 30</p> <p>„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена . . . — 40</p> <p>„ 5. Четыре русскія пѣсни . . . — 50</p> <p>„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ . . . — 30</p>	<p>МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.</p> <p>№ 7. Русская пѣсня: Дѣвцы красавицы, А. Ѳ. Львова . . . — 25</p> <p>„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . — 25</p> <p>„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . — 30</p> <p>„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепіано) . . . — 30</p> <p>„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) . . . — 40</p> <p>„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ) . . . — 40</p> <p>„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . — 40</p> <p>„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго . . . — 40</p> <p>„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . — 30</p> <p>„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . 1 —</p> <p>„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепіано . . . — 40</p> <p>„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень . . . — 40</p> <p>„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепіано или другой гитары . . 1 —</p> <p>„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). . . . 1 —</p> <p>„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинка, (для двухъ гитаръ) . . . 1 —</p> <p>„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . — 30</p> <p>„ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . — 30</p> <p>„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинка (для двухъ гитаръ) . . . — 50</p> <p>„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера . . . — 40</p> <p>„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . — 85</p> <p>„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . 1 —</p> <p>„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . — 30</p> <p>„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . — 30</p> <p>„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . — 40</p> <p>„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . — 50</p> <p>„ 32. Два любимые этюда, Каркасси . . — 30</p> <p>„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . — 50</p> <p>ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . — 75</p>	<p>ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.</p> <p>№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . — 60</p> <p>„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . — 20</p> <p>„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . — 40</p> <p>„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . — 30</p> <p>„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова . — 30</p> <p>„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . — 20</p> <p>„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка . . . — 30</p> <p>„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . — 40</p> <p>ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50</p> <p>— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50</p> <p>ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочинения Каркасси . . . — 40</p> <p>П. Б, А. Сочинения:</p> <p>№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинка . . . — 20</p> <p>„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинка . . . — 50</p> <p>„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка . . . — 50</p> <p>„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень . . — 50</p> <p>„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова . . . — 30</p> <p>РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . — 35</p> <p>САРЕНКО, В. Собрание сочинений:</p> <p>№ 1. Thème et variations . . . — 40</p> <p>„ 2. Этюдъ № 1 . . . — 25</p> <p>„ 3. Романсъ безъ словъ . . . — 25</p> <p>„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . — 30</p> <p>„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . — 30</p> <p>„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . — 50</p> <p>„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . — 30</p> <p>„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . — 30</p> <p>„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти . . . — 40</p> <p>„ 10. Этюдъ № 4 . . . — 30</p> <p>„ 11. Прелюдія Шопена . . . — 25</p> <p>„ 12. Фантазія . . . — 40</p> <p>„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . — 40</p> <p>„ 14. Малороссійская пляска . . . — 30</p> <p>ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . — 40</p> <p>— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . — 40</p> <p>— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . — 30</p> <p>ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршь . . — 30</p> <p>ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ . . . — 30</p> <p>— Этюдъ и два вальса . . . — 50</p> <p>— Этюдъ-фантазія . . . — 30</p>
--	--	--

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,
поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп. & №	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить 25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. 35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки 25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. 20
5. Фантазія на тему Сора	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской 25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте 25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора 20
8. Что это за сердце	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена 40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая 35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена 40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ 45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) 25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили 35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) 25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары	35	57. Выйду я на рѣченьку 40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана 20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень	30	59. Два вальса и Казачекъ 25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось 20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила 25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька 35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури 35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста 25
23. Покажися, мѣсяць ясный	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ 25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя 35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Агимова 25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шуме и гуде, и Во лужкахъ дѣвки гуляли 35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ 40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ 40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки 35
30. Ужъ какъ вѣть вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо 35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ 25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу 25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему 25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) 25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да непасть	45	77. Ты прости, нашъ соловей 25
36. Вспомни, мой любезный и У воротѣ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину 35
37. Вотъ мчится тройка удалая	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы 35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья 25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша 25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ 25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора 25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ 35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ
Кузнецкій мостъ, № 14.

Петроградъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ у Л. Иззиковского. Варшава. у Гебетнеръ и Вольфъ.

176

№45.

ДВѢ МАЗУРКИ.

для гитары

М. ВЫСОТСКАГО.

Изъ оперы: Аскольдова Могила.

№ 1.

The musical score for No. 1 is written for guitar and consists of seven staves. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The key signature has one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several guitar-specific markings, such as fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and fret numbers (0, 5, 7, 12, 13, 12, 10, 12). The piece concludes with a double bar line.

ВОТЪ МЧИТСЯ ТРОЙКА УДАЛАЯ.

Nº 2.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<p>АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.</p> <p>№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьсенъ съ вариациями. 1 75</p> <p>„ 2. Air tyrolien varié — 40</p> <p>„ 3. Попури изъ русскихъ пьсенъ — 50</p> <p>„ 4. Air varié de L. Mauger — 30</p> <p>„ 5. Русская пьсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40</p> <p>„ 6. La Chasse de Dussek — 50</p> <p>„ 7. Этюдъ — 30</p> <p>„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40</p> <p>„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60</p> <p>БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40</p> <p>ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьсенъ: Тетр. 1. 50 пьсенъ — 75</p> <p>„ 2. 50 пьсенъ — 75</p> <p>ГОГНШЕВЪ, Ѳ. Тема съ вариациями и Пастушеская пьсня (Pastorale) — 40</p> <p>КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:</p> <p>Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣстъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60</p> <p>„ 16. Пьсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45</p> <p>„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45</p> <p>„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка — 35</p> <p>КОРИПЪ, П. Канцога изъ Тробадюра. — 30</p> <p>— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30</p> <p>— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30</p> <p>Л. Н. Квинтетъ изъ си: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75</p> <p>ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30</p> <p>— Вариация на русскую пьсню „Барыня“ — 40</p> <p>— Весельчакъ. Польша — 30</p> <p>МИЛЮКОВЪ, И. Сочиненія:</p> <p>№ 1. Попури изъ русскихъ пьсенъ — 50</p> <p>„ 2. Trio изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30</p> <p>„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30</p> <p>„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьсенъ — 50</p> <p>„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40</p> <p>„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелия — 30</p> <p>„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40</p> <p>МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:</p> <p>№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40</p> <p>„ 2. Осѣдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединой — 30</p> <p>„ 3. Арія и военная пьсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти — 30</p> <p>„ 4. Два этюда — 30</p> <p>„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена — 40</p> <p>„ 6. Четыре русскія пьсни — 50</p> <p>„ 7. Русская пьсня: Какъ за рѣчьной слободушка стоитъ — 30</p>	<p>МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.</p> <p>№ 7. Русская пьсня: Двѣица красавицы, А. Ѳ. Львова — 25</p> <p>„ 8. Русская пьсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25</p> <p>„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30</p> <p>„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30</p> <p>„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) — 40</p> <p>„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40</p> <p>„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40</p> <p>„ 14. Русская пьсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40</p> <p>„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30</p> <p>„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьсни 1 —</p> <p>„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 4</p> <p>„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьсенъ — 4</p> <p>„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —</p> <p>„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) 1 —</p> <p>„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —</p> <p>„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30</p> <p>„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30</p> <p>„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50</p> <p>„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера — 40</p> <p>„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85</p> <p>„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьсенъ (для двухъ гитаръ) 1 —</p> <p>„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30</p> <p>„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30</p> <p>„ 30. Терцетъ хоръ и пьсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40</p> <p>„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50</p> <p>„ 32. Два любимые этюда, Каркасси — 30</p> <p>„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50</p> <p>ПАВЛИЩЕВЪ. Огрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75</p>	<p>ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.</p> <p>№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польшы мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 60</p> <p>„ 2. Близко города Славянска. Пьсня изъ оперы: „Аскольскаго могила“, А. Верстовскаго — 20</p> <p>„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40</p> <p>„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30</p> <p>„ 5. Чрелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова — 30</p> <p>„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20</p> <p>„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка — 30</p> <p>„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40</p> <p>ПЕТРОВЪ, Ѳ. Этюдъ соч. Габербира — 50</p> <p>— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла — 50</p> <p>ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси — 40</p> <p>П. Ъ, А. Сочиненія:</p> <p>№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20</p> <p>„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50</p> <p>„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50</p> <p>„ 4. Попури изъ русскихъ пьсенъ — 50</p> <p>„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова — 30</p> <p>РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить — 35</p> <p>САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:</p> <p>№ 1. Thème et variations — 40</p> <p>„ 2. Этюдъ № 1 — 25</p> <p>„ 3. Романсъ безъ словъ — 25</p> <p>„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30</p> <p>„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30</p> <p>„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго — 50</p> <p>„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30</p> <p>„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30</p> <p>„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40</p> <p>„ 10. Этюдъ № 4 — 30</p> <p>„ 11. Прелюдія Шопена — 25</p> <p>„ 12. Фантазія — 40</p> <p>„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40</p> <p>„ 14. Малороссійская пляска — 30</p> <p>ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40</p> <p>— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40</p> <p>— La pierre d'une Vierge, de Badarzewska — 30</p> <p>ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30</p> <p>ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30</p> <p>— Этюдъ и два вальса — 50</p> <p>— Этюдъ-фантазія — 30</p>
--	--	---

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставшика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнецкій мостъ, № 14.

Петроградъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

№ 46.

ЭКОСЕСЬ И ПЪСНЯ

для
семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКАГО.

Экосесь.

The musical notation for 'Экосесь' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with chords and some triplets. There are some performance markings like 'p' and '3'.

ПЪСНЯ

„Ахъ ты ночинька, ночка темная“

А. Е. ВАРЛАМОВА.

Andante.

The musical notation for 'ПЪСНЯ' consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line. The following six staves are bass clefs with the same key signature and time signature, containing a bass line with chords and some triplets. There are some performance markings like 'p' and '7'.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. Ф. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣтъ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Копекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЛОШЕНИНЪ. Дѣвъ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси. — 40
2. 50 пьесъ — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ — 40	П. Б, А. Сочиненія:
ГОГНИЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворопокъ“, М. И. Глинки. — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣсть вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодоу и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. — 35
КОРИНЪ, И. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
— Вариации на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
— Весельчакъ. Полька. — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
МИЛЮКОВЪ, И. Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 33. Польская изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорбно подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 11. Прелюдія Шопена. — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30		„ 12. Фантазія — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'Imitation). — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		ТИХАНОВЪ, И. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда — 30		ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена. — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре русскія пѣсни — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчькой слободушка стоятъ — 30		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Сладобная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера	35	58. Маршь соч. Циммермана	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршь на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Покажися, мѣсяць ясный	25	65. Ты воспой, воспой младѣ жавороночекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полобила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи)	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье	45	77. Ты прости, нашъ соловей	35
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удалая	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	25
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Готтсена, Невскій проспектъ, № 44.



182



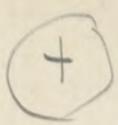
№ 47.

ВАЛЬСЪ ГРАФА ГАЛЕНБЕРГА

для
семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКАГО.

The musical score is written for guitar in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a main piece and two variations. The main piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first variation, labeled 'Вар. 1.', starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second variation, labeled 'Вар. 2.', also starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with guitar-specific instructions like fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a '9' indicating a barre. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



ПОЛЬСКОЙ

на тему Моцарта.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The main melody consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with various ornaments and fingerings indicated above the notes. A 'Fine.' marking appears at the end of the main section. The Trio section is marked 'Trio.' and changes to a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and includes a double bar line with repeat dots. The score concludes with a final 'Fine.' marking.

МУЗЫКА

Д Л Я

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Двѣицы красавицы, А. Ф. Львова — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепiano). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдiя и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскiй Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскiя пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскiя и малороссiйскiя народныя пѣсни 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепiano. — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненiя Каркасси. — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень. — 40	П. Б., А. Сочиненія:
ГОГНЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венецианскiй карнаваль, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепiano или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненiя для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
Ор. 15. Фантазiя на мотивы: Бѣхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазiя изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегiя Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50
„ 17. Фантазiя на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арию изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова — 30
„ 18. Фантазiя на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. — 35
КОРИШЪ, П. Канцона изъ Тробадуръ. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненiй:
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Большая фантазiя изъ оперы: „Лучiя ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Theme et variations. — 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
ЛЯХОВЪ, И. Перидскiй маршь, Штрауса. — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
— Весельчакъ. Полька. — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскiй вальсъ Циммермана. — 30
МН. ЛЮКОВЪ, И. Сочиненiя:	„ 31. Двадцать четыре прелюдiи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазiя на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вiельгорскаго — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марiя ди Роганъ“, Доницетти. — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арию изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Лида ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 11. Прелюдiя Шопена. — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30		„ 12. Фантазiя — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазiя. (Pièce d'imitation). — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненiй:		„ 14. Малороссiйская пляска. — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арии изъ оперы: „Лида ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		ТИХАНОВЪ, И. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— Фантазiя на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда — 30		ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизiи, общiй колонный Александръ-маршь — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена. — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 6. Четыре русскiя пѣсни — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ — 30		— Этюдъ-фантазiя — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссiонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскiй проспектъ, № 44

Въ Универ. тип. (М. Катковъ).



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюди	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ.	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	85
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволь.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ
Кузнецкій мостъ, № 14.

Петроградъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

186



№48.

ЕВРЕЙСКИЙ ТАНЕЦЪ и АНДАНТЕ СОРА

для
семиструнной гитары:
М. ВЫСОТСКАГО.

Еврейскій танецъ.

Vivace.

Coda.

Musical notation for the Coda section, consisting of two staves. The first staff has a '2.' marking above the first measure. The second staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Andantino.

Анданте С. Сора.

Main musical score for 'Анданте С. Сора' in Andantino tempo. It consists of ten staves of music in a key with one sharp (F#) and common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Fine.'

18188

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	ПЕТРОВЪ, Е. Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. Ф. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польшки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié. — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунуекъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Чреюдѣя и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Строва — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карль Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЪЛОШЕИНЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВѢТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень. — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 4	ПЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси. — 40
„ 2. 50 пѣсень. — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень. — 4	П. Б, А. Сочинения:
ГОГНЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонкуекъ“, М. И. Глинки. — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣсть вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Ари изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Строва — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. — 35
КОРИПЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations. — 40
Л. Н. Квинтетъ изъ си: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршь, Штрауса. — 30	„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
— Весельчакъ. Польша. — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 11. Прелюдія Шопена. — 25
„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелия — 30		„ 12. Фантазія — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Барламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда — 30		ФЕРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колоный Александръ-маршь — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 6. Четыре русскія пѣсни — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчькой слободушка стоитъ — 30		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнецкій мостъ, № 14.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесть и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій талець и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ёхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Пиммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяць ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесть, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесть и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 68.

14

180

190

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

11 18

№51.

ДВѢ РУССКІЯ ПѢСНИ

для

семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКАГО.

Не будьте меня молоду.

Adagio.

Интродукція.

Musical notation for the introduction of the first song, 'Adagio'. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic. The second and third staves continue the melodic and harmonic development, featuring various fingerings and dynamics.

Allegretto pastoral.

Тема.

Musical notation for the main theme of the second song, 'Allegretto pastoral'. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a light, pastoral feel with a mix of eighth and sixteenth notes. The second staff provides the harmonic accompaniment.

Вар. 1.

Musical notation for the first variation of the second song. It consists of three staves. The first staff continues the melodic line from the theme, while the second and third staves provide accompaniment. The notation includes first and second endings at the end of the piece.

192

Bap.2.

Bap.3.

Bap.4.

Bap.5.

Здравствуй милая хорошая моя.

Allegretto.

Тема.

Вар.1.

Вар.2.

Вар.3.

Minore.

Вар.4.

Maggiore.

Вар.5.

Вар.6.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, Б. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавица, А. Ф. Львова. — 25	№ 1. Четгге танца: Польшка, Двѣ Польшки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунюкъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллина“ (для гитары съ фортепиано) — 30	„ 4. Польшка и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Нюктюръ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Польшка изъ балета: „Флоридя“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго. — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблякъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	ПЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочиненія Каркасси. — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень — 40	П. Б. А. Сочиненія:
ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эриста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сароты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди. — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молоду и Арія изъ оперы „Жидовка“. — 45	„ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова. — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить — 35
КОРИНЪ, И. Капцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера — 40	САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“. — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ). 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
Л. Н. Квантегъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“. — 40	„ 30. Терпетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
— Весельчакъ. Польшка — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго — 50
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50	„ 33. Польшкой изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	НАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю, подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. — 40		„ 12. Фантазія. — 40
„ 6. Хуторокъ и Польшка-Камелія. — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. — 40		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— La prière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти. — 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 4. Два этюда. — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. — 40		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни. — 50		— Этюдъ-фантазія — 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. — 40		
„ 8. Четыре русскія пѣсни. — 50		
„ 9. Русская пѣсня: Какъ за рѣчьной слободушка стоять. — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль, поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосеся и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Сладкая пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огнескаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣткамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Поважися, мѣсяць ясный.	25	65. Ты весной, весной младъ жаворопочекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полубила молодчика и Ахъ, вы кумушки.	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосеся, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосеся и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвцы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

196

РУССКАЯ ПЬСНЯ И ВАЛЬСЪ БЕТХОВЕНА

арражированныя
для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Я ЦЫГАНКА МОЛОДАЯ.

Moderato.

Var. 1.

Var. 2.

Var. 3.

Musical score for Variation 3, featuring four staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes first and second endings.

ВАЛЬСЪ БЕТХОВЕНА.

Valse.

Musical score for the Waltz, featuring three staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes first and second endings.

Var. 1.

Musical score for Variation 1, featuring one staff of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and some accidentals. There are some markings like '7' and '3/6' below the staff.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and some accidentals. There are some markings like '3', '1', and '7' below the staff.

Bap.2.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It contains several measures of music with notes and rests.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It contains several measures of music with notes and rests. There are some markings like '1', '3', '5', and '0' below the staff.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It contains several measures of music with notes and rests. There are some markings like '3', '1', '5', '7', and '6' below the staff.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It contains several measures of music with notes and rests. There are some markings like '5', '1', '3', '2', '7', '6', '1.', and '2.' below the staff.

Bap.3.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It contains several measures of music with notes and rests. There are some markings like '0' and '3' below the staff.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It contains several measures of music with notes and rests. There are some markings like '14/3', '1/12', '0', '9', '0', '1/6', '1', and '0' below the staff.

1. 2.

1. 2.

Bap. 4.

1. 2.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавицы, А. Ф. Львова — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣв Польшки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюпна . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . . — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) . . . — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Стрѣва . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира . . . — 50
БЪЛОШЕННЪ, Дѣв русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблѣтъ мнѣ, и Во саду ли въ огородѣ . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыхъ русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —	— Арія знаменатаго пѣвца: Страделла . . . — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Терр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочиненія Каркасси — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень — 4	П Б., А. Сочинения:
ГОГНИЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шестиструнной гитары:	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бхаан ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Стрѣва — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужать — 35
КОРИНЪ, И. Канцона изъ Тробадуря . . — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандряльонъ“ соч. Россини — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . — 30
— Веселчакъ. Полька — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго — 50
МІЛЮКОВЪ, И. Сочинения:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси . . — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . — 30	ПАВЛИЦЕВЪ, Отрывки изъ оперы: „Вошебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамунъ“, Доницетти — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . — 30		„ 10. Этюдъ № 4 — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень . . . — 50		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 12. Фантазія — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . — 40		„ 14. Малороссійская пляска — 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамунъ“ и „Невѣста дупатикъ“ — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 2. Осѣздаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Аледннской . . — 30		— La prière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти . . — 30		ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . — 30
„ 4. Два этюда — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 50
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена — 40		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни — 50		— Этюдъ-фантазія — 30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчешкой слободушка стоитъ — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюди	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегла	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка градивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный	25	65. Ты воспой, воспой младѣ жавороночекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли	35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи)	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удалая	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвнцы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтки	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

10

198 20 202

№ 53.

ПОЛЬСКОЙ И ДВѢ ПѢСНИ
СВАДЕБНАЯ И ВСѢХЪ ЦВѢТЧКОВЪ БОЛѢ
для семиструнной гитары
М. ВЫСОТСКАГО.

Polonaise.

Trio.

p. dolc. P. D. C.

Trio D.C.

СВАДЕБНАЯ ПЬСНЯ.

Lamentabile.

C

ПѢСНЯ.

ВСѢХЪ ЦВѢТЧКОВЪ БОЛЬ РОЗУ Я ЛЮБИЛЪ.

Тема.

Вар. 1.

2006

The first system of music consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat. The third staff is labeled "Bap. 2." and is in treble clef with a 2/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

The middle section of the page contains five staves of musical notation. It continues the complex rhythmic patterns from the first system. There are several markings above the notes, including "2/8", "7", "3", "1 2", "3", "10 11", and "1/4".

The second system of music consists of two staves. The top staff is labeled "Bap. 3." and is in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff continues the musical notation. There are markings "10 12" and "1 3" above the notes.

Вар. 4.



ИЗДАНИЕ А. ГУТХЕЙЛЬ

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсенъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавицы, А. О. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣтъ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсни изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсенъ — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллина“ (для гитары съ фортепиано) — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Нью-Йоркъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертиния — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЪЛОШЕНИНЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсенъ: Тетр. 1. 50 пѣсенъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Простя, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочинения Каркасси. — 40
„ 2. 50 пѣсенъ — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ — 40	П Б. А. Сочинения:
ГОГНЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхали ребята, Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молоду и Арія изъ оперы „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Попури изъ русскихъ пѣсенъ. — 50
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	„ 6. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова. — 30
КОРИНЪ, И. Капцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера — 40	РАДО, И. И не знала ни о чемъ въ свѣтѣ гужитъ — 35
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ) 1 —	№ 1. Thème et variations — 40
Л. Н. Квартетъ изъ оп. „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршь, Штрауса — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Весельчакъ. Полька — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 5. Вальсъ (mélancoïlique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. — 30	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсенъ — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю, подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсенъ. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. — 40		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия. — 30		„ 12. Фантазія. — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти. — 30		— La prière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда. — 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршь — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 6. Четыре русскія пѣсни. — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчьной слободушка стоитъ. — 30		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ, у А. Голанцева, Невскій проспектъ, № 68.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій тавецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Покажися, мѣсяць ясный	25	65. Ты воспой, воспой младѣ жавороночекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли	35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи)	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да несчастъ	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротѣ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удалая	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвницы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволь	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнецкій мостъ, № 14.

Петроградъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

ПОЛЬСКОЙ ОГИНСКАГО
 аранжированный для двухъ гитаръ
 М. ВЫСОТСКИМЪ.

Гитара первая.

Polon. D.C.

Трио.

dolc.
Trio D.C.

Гитара вторая.

Musical score for the second guitar part, consisting of five staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the end of the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Polon. D.C.

Trio.

Musical score for the Trio section, consisting of four staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the end of the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Trio. D.C.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<p>АБСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.</p> <p>№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75</p> <p>„ 2. Air tyrolien varié — 40</p> <p>„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50</p> <p>„ 4. Air varié de L. Mauger — 30</p> <p>„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40</p> <p>„ 6. La Chasse de Dussek — 50</p> <p>„ 7. Этюдъ. — 30</p> <p>„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40</p> <p>„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60</p> <p>БЪЛОШЕНИНЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40</p> <p>ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75 2. 50 пьесъ — 75</p> <p>ГОГНШЕВЪ, Ѳ. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40</p> <p>КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары: Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣсть въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60</p> <p>„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45</p> <p>„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45</p> <p>„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка — 35</p> <p>КОРИНЪ, П. Канцова изъ Тробадюра. — 30 — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30 — Арія изъ оперы: „Марта“ — 30</p> <p>Л. Н. Квинтетъ изъ си: „Синдрильонъ“ соч. Россини. — 75</p> <p>ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. — 30 — Вариация на русскую пьесу „Барыня“ — 40 — Весельчакъ. Полька. — 30</p> <p>МИЛЮКОВЪ, И. Сочиненія: № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50 „ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30 „ 3. „Не о томъ скорбю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30 „ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50 „ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40 „ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30 „ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40</p> <p>МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40 „ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединой. — 30 „ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти. — 30 „ 4. Два этюда — 30 „ 5. Четыре темы, Бетховена, Онсло-ва и Гайдена. — 40 „ 6. Четыре русскія пьесы — 50 „ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчь-кой слободушка стоитъ — 30</p>	<p>МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.</p> <p>№ 7. Русская пьеса: Дѣвочки краса-вицы, А. Ѳ. Львова. — 25</p> <p>„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25</p> <p>„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30</p> <p>„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30</p> <p>„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40</p> <p>„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40</p> <p>„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40</p> <p>„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40</p> <p>„ 15. Два этюда, соч. Бертини. — 30</p> <p>„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —</p> <p>„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 4</p> <p>„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ. — 4</p> <p>„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрвста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. — 1</p> <p>„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —</p> <p>„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —</p> <p>„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30</p> <p>„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30</p> <p>„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50</p> <p>„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера. — 40</p> <p>„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85</p> <p>„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —</p> <p>„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30</p> <p>„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30</p> <p>„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40</p> <p>„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50</p> <p>„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. — 30</p> <p>„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50</p> <p>ПАВЛИЦЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75</p>	<p>ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.</p> <p>№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60</p> <p>„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20</p> <p>„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40</p> <p>„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. — 30</p> <p>„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова. — 30</p> <p>„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. — 20</p> <p>„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка — 30</p> <p>„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго. — 40</p> <p>ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50 — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50</p> <p>ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси. — 40</p> <p>П. Б, А. Сочиненія: № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20</p> <p>„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50</p> <p>„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50</p> <p>„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50</p> <p>„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова — 30</p> <p>РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. — 35</p> <p>САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій: № 1. Thème et variations. — 40</p> <p>„ 2. Этюдъ № 1. — 25</p> <p>„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25</p> <p>„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30</p> <p>„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30</p> <p>„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго — 50</p> <p>„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30</p> <p>„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30</p> <p>„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40</p> <p>„ 10. Этюдъ № 4. — 30</p> <p>„ 11. Прелюдія Шопена. — 25</p> <p>„ 12. Фантазія — 40</p> <p>„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). — 40</p> <p>„ 14. Малороссійская пляска. — 30</p> <p>ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40 — Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40 — La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30</p> <p>ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Ф. Александръ-маршъ. — 30</p> <p>ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30 — Этюдъ и два вальса — 50 — Этюдъ-фантазія — 30</p>
--	--	--

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнецкій мостъ, № 14.

Петроградъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

М. ВЫСОТСКИЙ

213

СОЧИНЕНИЯ

для семиструнной

ГИТАРЫ

(ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ)

№

2. Прелюдии (22).
3. Не одна в поле дороженька. *Песня.*
7. Ах, ты, матушка, головка болит. *Песня.*
15. Фантазия, посвященная любителям гитары.
16. Фантазия (вариации) на этюды И. Б. Крамера.
20. Люблю грушу садовую. *Песня.*
22. На то-ль, чтобы печали. *Вариации.*
23. Покажися, месяц ясный. *Песня.*
26. „При долинушке стояла“ и „По мосту, мосту“. *Две песни.*
27. Рондо И. Н. Гуммеля.
29. Ты, поди, моя коровушка, домой. *Песня с вариациями.*
34. Вечор был я на почтовом на дворе. *Песня с вариациями.*

№

35. „Если завтра да ненастье“ и „Во саду ли в огороде“. *Две песни.*
37. Вот мчится тройка удалая. *Для двух гитар.*
38. „Выйду-ль я на реченьку“ и „Вальс“ с вариациями.
50. „Ехал казак за Дунай“. *Песня с вариациями и Рондо Ф. Гюнтена.*
51. „Не будите меня молоду“ и „Здравствуй милая, хорошая моя“. *Две песни.*
52. „Я цыганка молодая“ *песня с вариациями и Вальс Бетховена с вариациями.*
53. Польской и две песни („Свадебная“ и „Всех цветочков боле“).
57. Выйду-ль я на реченьку. *Песня.*

№

61. Я по цветикам ходила. *Песня.*
64. Возле речки, возле мосту. *Песня.*
66. Среди долины ровные. *Песня.*
69. „Как скоро я тебя узнал.“ и „Ах что-ж ты голубчик“. *Две песни.*
70. „Чем тебя я огорчила“ и „Ох болит, что болит“. *Две песни с вариациями.*
76. Во саду ли в огороде. *Песня (новые вариации).*
78. Вылетала голубина на долину. *Песня с вариациями.*
79. Уж как шли прошли девицы. *Песня с вариациями.*
80. Не дивитесь друзья. *Песня с вариациями.*
81. Как ходил гулял, Ванюша. *Песня с вариациями.*



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО * * * * * МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

МОСКВА * * * * * 1926

214

ВОТЪ МЧИТСЯ ТРОЙКА УДАЛАЯ

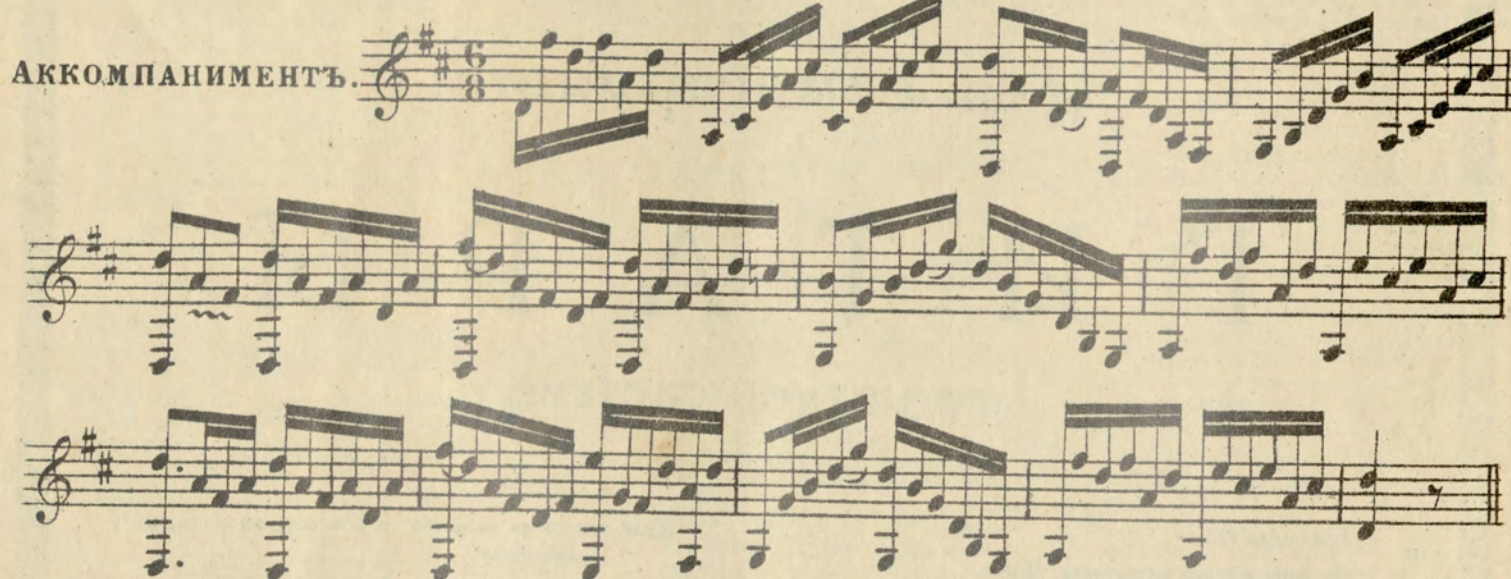
ДЛЯ

ДВУХЪ ГИТАРЪ

М. ВЫСОТСКАГО.

ГИТАРА ВТОРАЯ.

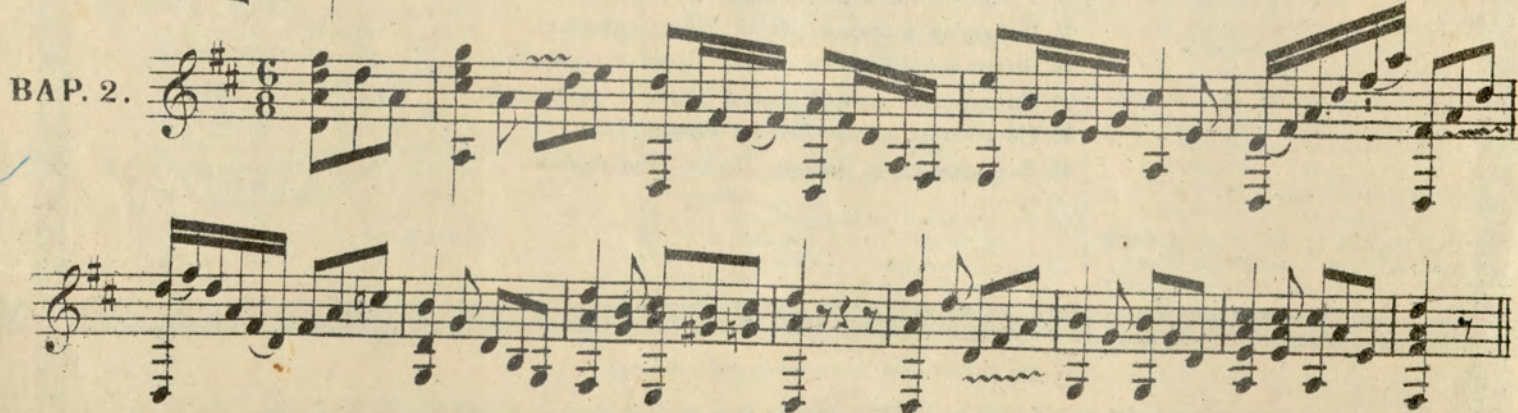
АККОМПАНИМЕНТЪ.



ВАР. 1.



ВАР. 2.

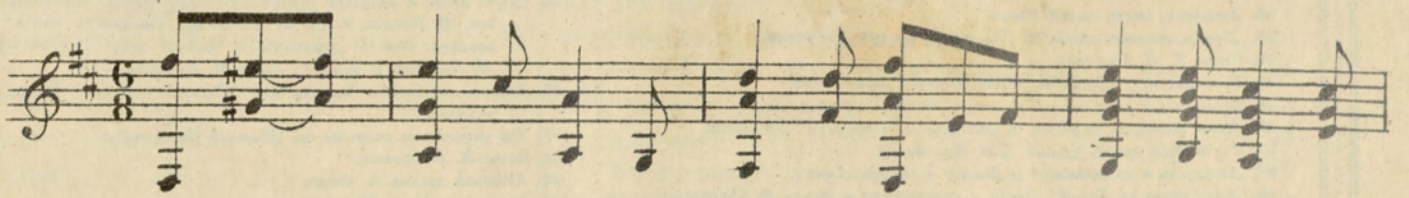


ГИТАРА ВТОРАЯ.

ВАР. 3.



ВАР. 4.



216

СОЧИНЕНИЯ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ.

№№

С. Аксенов

8. Камаринская с вариациями.
9. Тема и вариации из септета. Л. Ветховена (для двух гитар).

М. Высотский

2. Прелюдии (22).
3. Не одна в поле дороженька. Песня.
7. Ах, ты, матушка, головка болит. Песня.
15. Фантазия, посвященная любителям гитары.
16. Фантазия (вариации) на этюды И. В. Крамера.
20. Люблю грушу садовую. Песня.
22. На то-ль, чтобы печали. Вариации.
23. Показился, месля ясный. Песня.
26. „При долинушке стояла“ и „По мосту, мосту“. Две песни.
27. Рондо И. Н. Гуммеля.
29. Ты поди, моя коровушка, домой. Песня с вариациями.
34. Вечор был я на почтопом на дворе. Песня с вариациями.
35. „Если завтра да ненастье“ и „Во саду ли в огороде“. Две песни.
37. В мнчитя тройка удаля. Для двух гитар.
38. „Выйду-ль я на реченьку“ и „Вальс“ с вариациями.
50. „Ехал кавки ва Дунай“. Песня с вариациями и Рондо Ф. Гюнтена.
51. „Не будите меня молодую“ и „Здравствуй милая, хорошая моя“. Две песни.
52. „Я цыганка молодая“ песня с вариациями и Вальс Ветховена с вариациями.
53. Польской и две песни („Свадебная“ и „Всех цветочков боле“).
57. Выйду-ль я на реченьку. Песня.
61. Я по цветикам ходила. Песня.
64. Возле речки, возле мосту. Песня.
68. Среди долины ровные. Песня.
69. „Как скоро я тебя узнал“ и „Ах, что-ж ты голубчик“. Две песни.
70. „Чем тебя я огорчила“ и „Ох болит, что болит“. Две песни с вариациями.
76. Во саду ли в огороде. Песня (новые вариации).
78. Вылетала голубина на долину. Песня с вариациями.
79. Уж как шли прошлы девицы. Песня с вариациями.
80. Не дивитесь друзья. Песня с вариациями.
81. Как ходил, гулял Ванюша. Песня с вариациями.

В. Морков

2. Оседлаю коня. Романс Варламова и Мазурка С. Алединской.
8. Лихорадушка. Русская песня А. Даргомыжского для одной или двух гитар.
15. Два этюда „Фрими“
16. Двадцать четыре
17. Прости. Романс Ф. Шуберта. Для одной гитары с сопр. фортепиано.
28. „Песнь цыганки“ и Романс из оп. „Трубадур“ Д. Верди.
29. Ария Addio del passato из оп. „Травиата“ Д. Верди.
31. Двадцать четыре прелюдии во всех мажорных и минорных тональностях.
32. Два этюда Каркасси.

В. Русанов

1. Этюд № 1. C-dur.
2. Возле речки. Русская песня.
3. Этюд № 2. A-moll.
4. Адажио.
5. Фантазия на мотив оп. „Страница“.
6. Этюд № 3. G-dur.
7. Попурри из оп. „Фауст“ Ш. Гуно (для гитары с лангалиной).
8. Этюд № 4. C-moll.
9. Прелюдия и „Уж как пал туман“.
10. Упрек. Вальс. Лебедь. Мелодия.
12. Веселый крестьянин. Солдатский марш. Мелодия. Пьеска.
13. Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей. Муз. А. Алябьева.
14. Ноктюрн.

В. Саренко

4. Два этюда № 2 и 3.
6. Фантазия на романс „Бывало“. М. Виетморского.
- Фантазия.
- На берегу моря. Фантазия.
14. Малороссийская пляска.

№№

А. Сихра

2. Практические правила, состоящие в четырех экзерцициях.
3. Собрание разного рода легких пьес.
4. Избранные сочинения лучших музыкальных пьес.
5. Журнал, содержащий в себе пьесы с вариациями.
6. Увертюра из оп. Ловозика.
7. Попурри и две баркаролы из оп. „Фениелла“ Д. Обера.
8. Болеро из оп. „Фениелла“ Д. Обера.
9. Вариации на любимую тему из оп. „Норла“ В. Беллини.
16. Две песни и хор девич из оп. „Аскольдова логина“ А. Верстовского.
20. Кончен, кончен дальний путь. Песня с вариациями.
21. Четыре русские песни: №№ 1. Лучина, лучинушка. 2. Вдоль по улице молодец идет. 3. Соловей, мой соловей. 4. Вспомни Любушка.
22. Шесть песен и романсов разных сочинений: №№ 1. Ходит ветер у ворот, соч. М. Глинки. 2. Ты не поверишь. Цыганская песня. 3. Грусть невесты. Ром. Г. Дарфальда. 4. Черный цвет. Романс. 5. Романс Н. Лебедева. 6. Ария из оперы В. Беллини.
23. Две русские песни: Баюшки-баю и Смолкин птишка А. Варламова, и два галоп.
25. Три украинские песни из оп. „Москаль Чаривник“.
34. Вальс Л. Ветховена.
40. Любимая полька А. Сихры.
41. Салонная полька Штрауса.
42. Парижский танец. Полька.
43. Зоря (тамбур)—Полька.
44. Военная полька. Канталя.
45. Полька-Мазурка.
46. Полька—Редова и мазурка.
47. Марш из оп. Ломбардцы, Д. Верди.
51. Полька-Мазурка. И. Гунля.
53. Полька-Мазурка.
55. Кавалерийская рьсь.
61. „Во поле берега стояла“. Русская песня с вариациями.
62. „Не одна во поле дороженька“. Русская песня с вариациями.
63. „Во саду ли в огороде“. Русская песня с вариациями.
64. „Выйду-ль я на реченьку“. Русская песня с вариациями.
65. „Среди долины ровные“. Русская песня с вариациями.
66. Три украинские песни. № 1. И шуми и гуде. № 2. Ой маты. № 3. Ихав, ихав, до мене не ванхав.
67. Большая фантазия на мотив оп. „Волшебный стрелок“, К. Вебера.

А. Соловьев

1. Русская песня с вариациями. Для 1 гитары.
3. Фантазия из оп. „Фауст“ Ш. Гуно. Для 1 гитары.
4. Несколько мелких пьес и дуэтов. Для 1 и 2-х гитар. (Прибавление к 1-й части школы).
8. Вдали от бала. Вальс Э. Жило. Для 1 гитары.
10. Ямщик. Вариации на русскую песню. Для 1 гитары.
12. Ой, на дворц метелца. 20 вариаций на украинскую песню. Для 1 гитары.
17. Сон после бала. Вальс А. Цыбулки. Для 1 гитары.
24. Ласточка—вальс. Неаполитанская песня. Для 1 гитары.
25. Серенада мандоли. Л. Дезорла. Для 4-х гитар (для 2-х кварт, терц и большой).
33. Славянская колыбельная песня Ф. Неруда. Для 1 гитары.
31. Оригинальный кэк-вок. Для 1 или 2-х гитар.
32. Китайочка.
33. Вена огластает Веной. Марш. Для 1 или 2-х гитар.
36. Серенада. Валажская легенда Г. Брага. Для 1 гитары.
37. Элегия Ж. Массене.
38. Вальс А. Дюрана. Соч. 83.
39. Вальс Н-молл Ф. Шопена. Соч. 69 № 2.
40. Испанский вальс.
41. Не для меня придет весна. Фантазия на цыг. романс. Для 1 гитары.
- Качели—вальс из оп. „Веселая вдова“.
43. Мазурка Ф. Шопена.

Ф. Циммерман

- Этюд.
- Этюд и два вальса.
- Этюд—фантазия.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

МОСКВА—1926



217

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивошкѣ жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяць ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужахъ дѣвкѣ гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротѣ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гуляль Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



218

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

UNIVERSITY OF CHICAGO

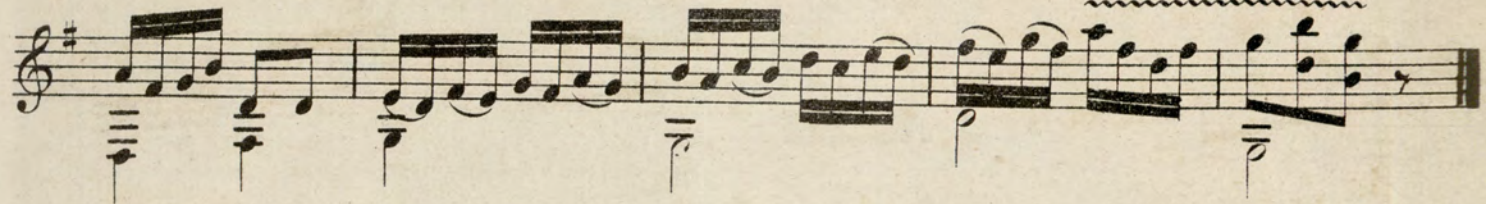
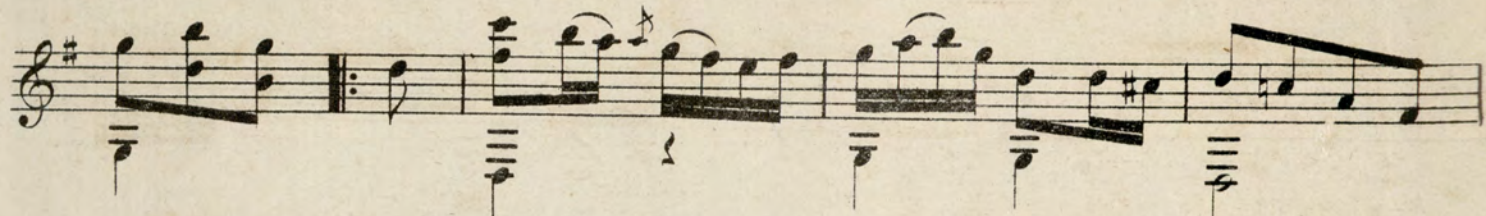
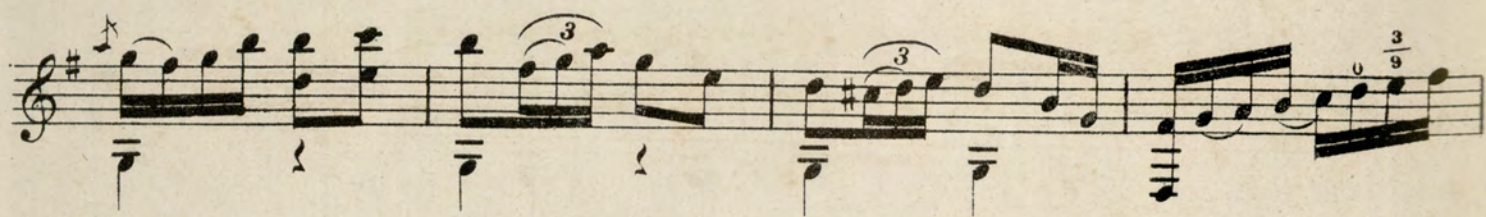
ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ
 аранжированная для семиструнной гитары
М. ВЫСОТСКИМЪ.

Фиг. 1.

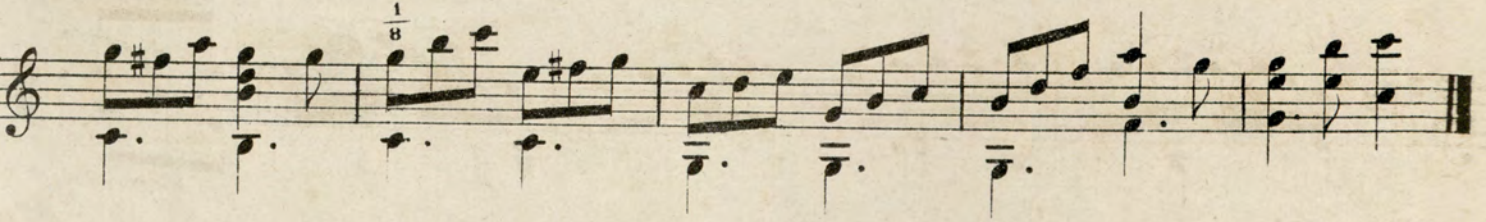
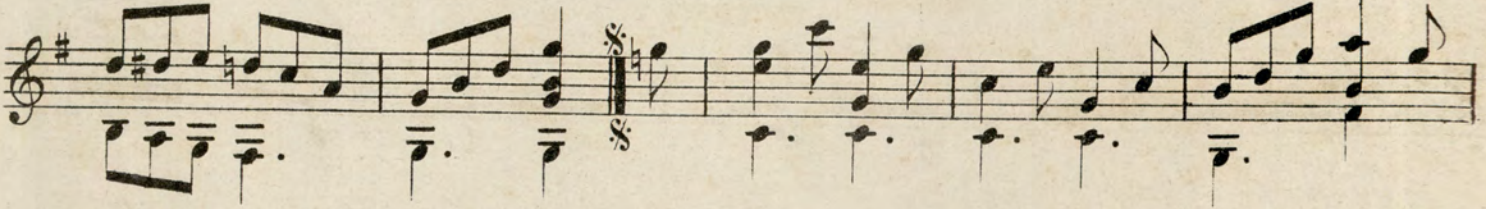
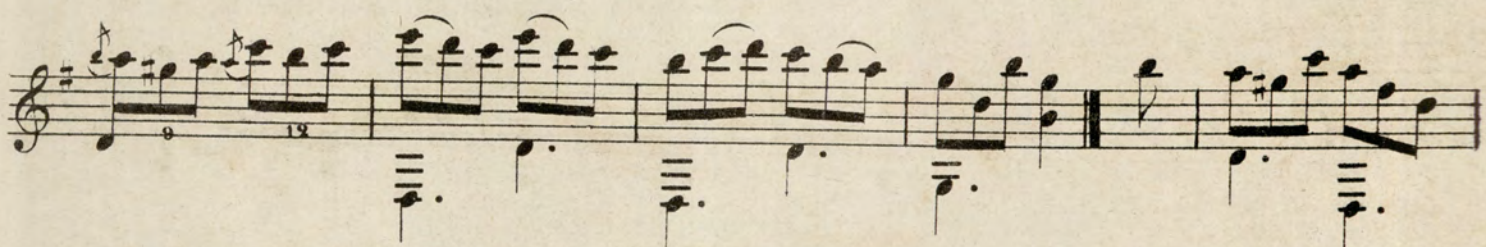
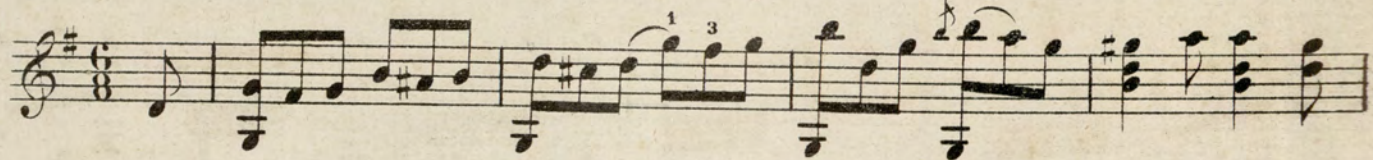
Figure 1 is a guitar arrangement of a French waltz. It consists of seven staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music features various guitar techniques, including triplets, slurs, and fingerings. The word "Fine." is written below the third staff, and "D.C." (Da Capo) is written below the sixth staff.

Фиг. 2.

Figure 2 is a guitar arrangement consisting of one staff of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features triplets and slurs.



Фиг. 3.



Фиг. 4.

Фиг. 5.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія:	Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:	Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавицы, А. Ф. Львова	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣвѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
„ 2. Air tyrolien varié	— 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	— 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана	— 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями	— 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ).	— 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek.	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ).	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни	— 20
„ 7. Этюдъ.	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями.	— 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ).	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини.	— 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира.	— 50
ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	— 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень.	— 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	— 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси.	— 40
„ 2. 50 пѣсень.	— 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень.	— 40	П. Б., А. Сочиненія:	
ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale)	— 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки.	— 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:		„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою).	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.	— 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля.	— 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди	— 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арію изъ оперы: „Жидовка“	— 45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 5. Сказка дурака и Вариация баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова	— 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки	— 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	— 35
КОРИПЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера.	— 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:	
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85	№ 1. Theme et variations	— 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини.	— 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 2. Этюдъ № 1.	— 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса.	— 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди.	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ.	— 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“	— 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3.	— 30
— Весельчакъ. Полька.	— 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго.	— 40	„ 5. Вальсъ (melancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	— 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:		„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	— 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго	— 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси.	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти.	— 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	— 30
„ 3. „Не о томъ скорбно подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера.	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень.	— 50			„ 10. Этюдъ № 4.	— 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40			„ 11. Прелюдія Шопена.	— 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия	— 30			„ 12. Фантазія	— 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation).	— 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:				„ 14. Малороссійская пляска.	— 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	— 40			ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа	— 40
„ 2. Освѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской.	— 30			— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi.	— 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти.	— 30			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
„ 4. Два этюда	— 30			ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена.	— 40			ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
„ 5. Четыре русскія пѣсни	— 50			— Этюдъ и два вальса	— 50
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	— 30			— Этюдъ-фантазія	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).

22

226

Handwritten musical notation for measures 1-5. The score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Measure numbers 1 through 5 are written below the staves.

Handwritten musical notation for measures 6-9. The score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Measure numbers 6 through 9 are written below the staves.

Handwritten musical notation for measures 10-13. The score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Measure numbers 10 through 13 are written below the staves.

Handwritten musical notation for measures 14-15. The score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Measure numbers 14 and 15 are written below the staves.

Handwritten musical notation for measures 16-18. The score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Measure numbers 16, 17, and 18 are written below the staves.

BAR. II

Handwritten musical notation for measures 19-22. The score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Measure numbers 19 through 22 are written below the staves.

268

Bar III

12

10 12

1

2

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16



Коп.	25
.....	35
.....	25
ка.	20
.....	25
.....	20
.....	40
.....	35
.....	40
въ болъ	45
.....	25
.....	35
)	25
.....	40
.....	20
.....	25
.....	20
.....	25
.....	35
.....	35
.....	25
.....	25
.....	35
нимова .	25
ли.	35
дубчикъ.	40
болить.	40
.....	35
.....	35
.....	25
.....	25
.....	25
.....	25
.....	25
.....	25
.....	25
.....	25
.....	25
.....	25
.....	35

9/15/25

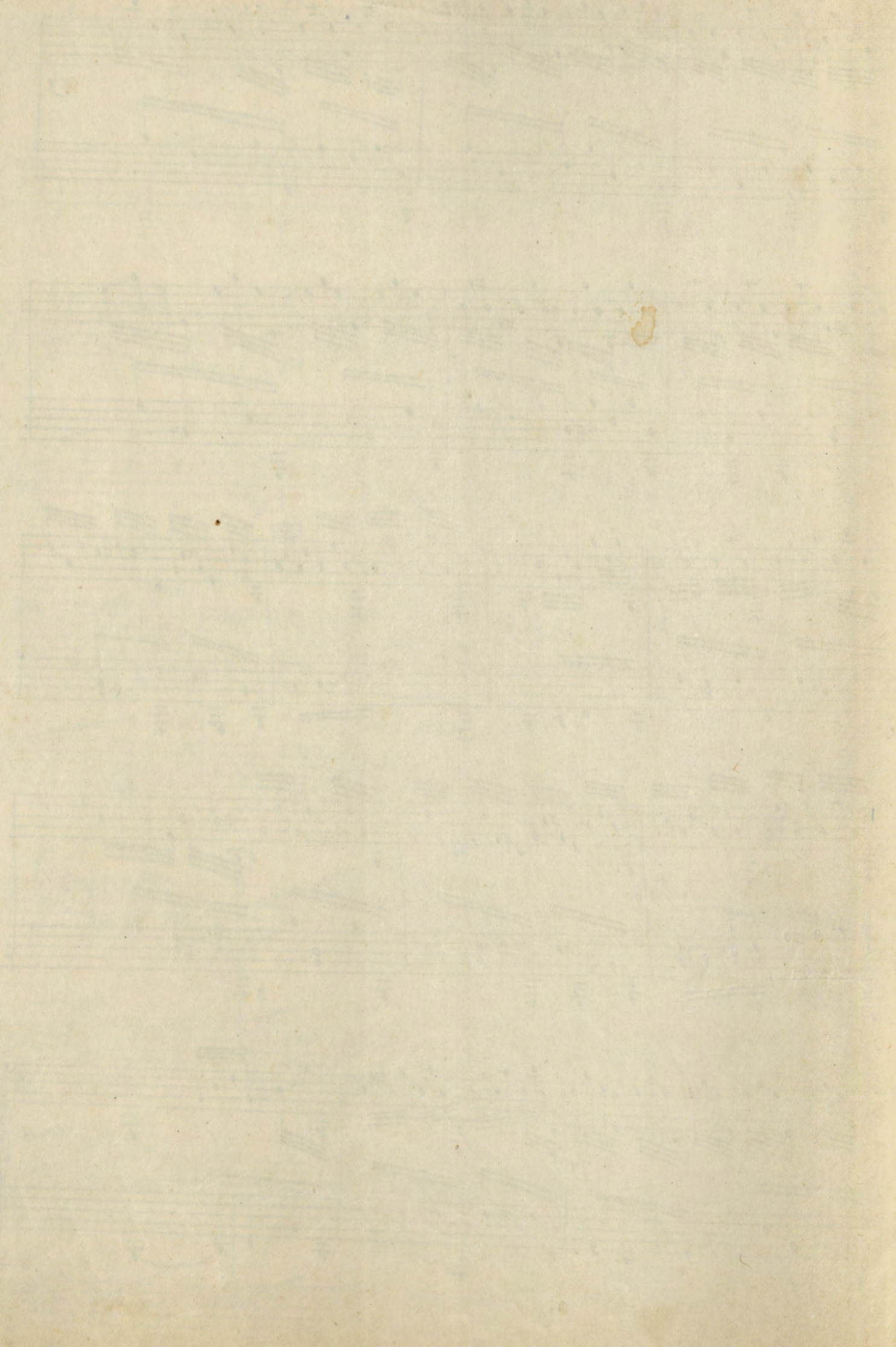
ВЪ.

101

22

22

230





ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосеся и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ.	35	49. Ужъ какъ паль туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяць ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосеся, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосеся и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 63.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

ВЫЙДУ Я НА РЪЧИНЬКУ

ПѢСНЯ

арражированная для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Тема. *Andante.*

Вар. 1.

Вар. 2.

Вар. 3.

Вар. 4.

Вар. 5.

Bap. 6.

Musical notation for Bap. 6, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Bap. 7.

Musical notation for Bap. 7, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with fingerings (7, 0, 6, 8, 5, 3, 2, 1, 1) and accents. The lower staff has a bass line with fingerings (3, 2, 1, 1) and accents.

Bap. 8.

Musical notation for Bap. 8, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with fingerings (7, 5, 4, 2, 1, 2, 7, 5, 7) and accents. The lower staff has a bass line with fingerings (1, 3) and accents.

Bap. 9.

Musical notation for Bap. 9, consisting of three staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first two staves contain continuous rhythmic patterns. The third staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat signs.

CODA.

Musical notation for CODA, consisting of seven staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes vocal lyrics: "cre - - - scen - - - do.", "cre -", "scen - - - do.", and "7 7 7".



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. Н.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. Н.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. Н.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавица, А. Ф. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié. — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго. — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни. — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger. — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями. — 40	„ 11. Нюктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогийда“, А. Сѣрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго. — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго. — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблякъ милый, и Во саду ли въ огородѣ. — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЕТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень. — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Простя, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочиненія Каркасси. — 40
„ 2. 50 пѣсень. — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень. — 40	П. Б, А. Сочинения:
ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale). — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Зайствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). 1 —	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди. — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молодую и Арія изъ оперы „Жидовка“. — 45	„ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). — 30	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки. — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго. — 50
КОРИПЪ, И. Капциона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера. — 40	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ). — 85	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
— Арія изъ оперы: „Марта“. — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ). 1 —	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти. — 40
Л. И. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30	„ 10. Этюдъ № 4. — 30
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. — 30	„ 11. Прелюдия Шопена. — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“. — 40	„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 12. Фантазія. — 40
— Весельчакъ. Полька. — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). — 40
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 14. Малороссійская пляска. — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 33. Польскій изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгоа. — 40
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю, подруженька“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		— La prière d'une Vierge, de Badarzewska. — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ. — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ. — 30
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия. — 30		— Этюдъ и два вальса. — 50
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. — 40		— Этюдъ-фантазія. — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,
поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ, у А. Лодыженскаго, Невскій проспектъ, № 68.

237



26/v 1917

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп. & №	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ.	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхалъ казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивишку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Счадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огнискаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршь соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршь на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяць ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворончекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвчи гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвча стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвчцы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Варшава, у Гебелнеръ и Вольфъ.

THE COMPASS OF THE
MOUNTAIN OF THE
OCEAN OF THE

Latitude	Longitude	Distance	Direction	Remarks
10	110	10	N	
20	110	20	N	
30	110	30	N	
40	110	40	N	
50	110	50	N	
60	110	60	N	
70	110	70	N	
80	110	80	N	
90	110	90	N	
100	110	100	N	
110	110	110	N	
120	110	120	N	
130	110	130	N	
140	110	140	N	
150	110	150	N	
160	110	160	N	
170	110	170	N	
180	110	180	N	
190	110	190	N	
200	110	200	N	
210	110	210	N	
220	110	220	N	
230	110	230	N	
240	110	240	N	
250	110	250	N	
260	110	260	N	
270	110	270	N	
280	110	280	N	
290	110	290	N	
300	110	300	N	
310	110	310	N	
320	110	320	N	
330	110	330	N	
340	110	340	N	
350	110	350	N	
360	110	360	N	

№ 58.

МАРШЪ СОЧ: ЦИММЕРМАНА
арранжированный для семиструнной гитары
М. ВЫСОТСКИМЪ.

The musical score is written for a seven-string guitar and consists of six staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some notes have accents or vibrato marks. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, Е. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. Ѳ. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Польша, Дѣв Польша мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié. — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго. — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсней. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни. — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger. — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепiano). — 30	„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго. — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго. — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЪЛОШЕННЪ. Дѣв русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ. — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыхъ русскія и малороссійскія народныя пѣсни. 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВѢТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсней: Тетр. 1. 50 пѣсней. — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепiano. — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси. — 40
„ 2. 50 пѣсней. — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсней. — 40	П. Б, А. Сочиненія:
ГОГНЕВЪ, Ѳ. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale). — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепiano или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою). 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхали ребята, Ужь какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди. — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсней. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“. — 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова. — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки. — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. — 35
КОРИПЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера. — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ). — 85	№ 1. Thème et variations. — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“. — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсней (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“. — 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
— Весельчакъ. Польша. — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго. — 50
МИЛОКОВЪ, Н. Сочиненія:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсней. — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	ПАВЛИЦЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти. — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсней. — 50		„ 11. Прелюдія Шопена. — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. — 40		„ 12. Фантазія. — 40
„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелія. — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. — 40		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Барламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska. — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ. — 30
„ 4. Два этюда. — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ. — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. — 40		— Этюдъ и два вальса. — 50
„ 5. Четыре русскія пѣсни. — 50		— Этюдъ-фантазія. — 30
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчьной слободушка стоитъ. — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесть и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ наль туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце	25	50. Фхаль казагъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Сладобная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень	30	59. Два вальса и Казачекъ	20
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Покажися, мѣсяць ясный	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворопочекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли	35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣсть вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесть, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесть и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи)	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удаляя	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвцы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутжейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

25 К.

№ 59.

ДВА ВАЛЬСА И КАЗАЧЕКЪ
арранжированныя для семиструнной гитары
М. ВЫСОТСКИМЪ.

Вальсъ.

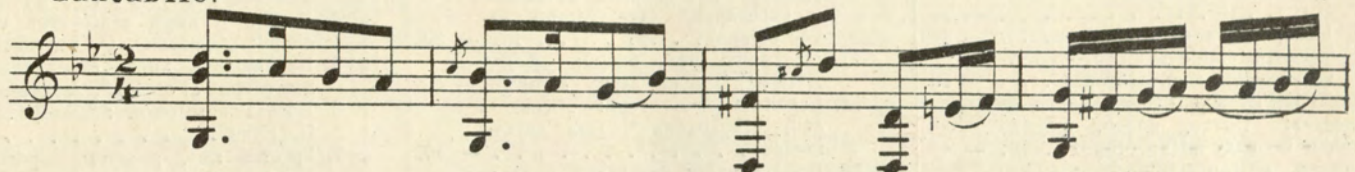
Вальсъ.

Казачекъ.



Cantabile.

Minore.



Majore.



СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. Н.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. Н.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. Н.
№ 1. Новый журнал, состоящий изъ 12-ти пьесъ съ вариациями . . . 1 75	№ 7. Русская пьеса: Дѣвцы красавицы, А. Ф. Львова — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣтъ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . — 40
„ 4. Air varié de La Maurer — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллина“ (для гитары съ фортепиано) — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана . . . — 30
„ 5. Русская пьеса. Ах! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . . — 40	„ 11. Покторнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) . . . — 40	„ 5. Прелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сѣрова . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвца, А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бергана — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира . . . — 50
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зяблыкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —	— Арія званамятаго пѣвца: Страдела . . . — 50
ВѢТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочиненія Каркасси — 40
„ 2. 50 пьесъ — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ — 41	П. Б, А. Сочинения:
ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворопокъ“, М. И. Глинки — 20
ГЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Бхаан ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 22. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сѣрова — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . — 40	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ — 35
КОРИНЪ, Н. Канцона изъ Тробадюра . . — 30	„ 25. Большая фантазія изъ оперы: „Луция ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . — 30	„ 26. Попури (для народныхъ русскихъ пьесъ изъ двухъ гитаръ) 1 —	№ 1. Thème et variations — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 27. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
Л. Н. Квинтетъ изъ ои: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75	„ 28. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30	„ 29. Терцетъ, хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“ — 40	„ 30. Двадцать четыре прелюдии во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . — 30
— Весельчакъ. Полька — 30	„ 31. Два любимыхъ этюда, Каркасси . . — 30	„ 6. Фантазія на любимомъ романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго — 50
МНЮКОВЪ, И. Сочинения:	„ 32. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ . . . — 50	НАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . — 30		„ 9. Баллада изъ оперы: „Лица ди Шамуннъ“, Доницетти — 40
„ 3. „Не о томъ скорбю подуруженья“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . — 30		„ 10. Этюдъ № 4 — 25
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ . . . — 50		„ 11. Прелюдія Шопена — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 12. Фантазія — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . — 40		„ 14. Малороссійская пляска — 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
№ 1. Баркарола изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Лица ди Шамуннъ“ и „Невѣста лупатикъ“ — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „П Трояторъ“, Верди — 40
„ 2. Осѣдаю копя. Романсъ Варламова и Мазурка С. Аладинской . . . — 30		— La prière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 3. Арія и вазурка пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти . . — 30		ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонній Александръ-маршъ . . — 30
„ 4. Два этюда — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайднера — 40		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Русская пьеса: Какъ за рѣчькой слободушка сонтъ — 30		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ, у А. Гутхейль, Невскій проспектъ, № 68