



245

26/8 1917

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюди	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосея и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора	10
8. Что это за сердце	25	50. Бѣхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будьте молоду и Здравствуй милая	35
10. Дѣвушка крашивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болъ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огнискаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колобелъная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болъ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень	30	59. Два вальса и Казачегъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣткамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на тему Гюнтена	25	63. Понури	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Покажися, мѣсяць ясный	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Анимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужбахъ дѣвви гуляли	35
27. Рондо, П. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полубила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосея, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосея и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи)	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да пенасть	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвга стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удаляя	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣввицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



101

16

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

**ЖЕЛАНЬЕ НАШЕ СОВЕРШИЛОСЬ
РОМАНСЪ**

арражированный для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a melodic line in the upper register and a bass line in the lower register, often using chords and arpeggios. A repeat sign appears at the end of the second staff. The third staff continues the melody with some grace notes. The fourth staff is labeled 'Вариант.' (Variation) and shows a more complex melodic line with slurs and accents. The remaining staves continue the piece with various rhythmic patterns and chordal textures, ending with a final cadence on the tenth staff.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. Н.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. Н.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. Н.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ въ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣницы красавицы, А. О. Львова — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Давъ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болить, съ вариациями — 40	„ 11. Покторнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 40	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флоридя“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карль Сявлыи“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка двѣнца А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербера — 50
ВЛОШЕНИЧЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблякъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла — 50
ВЕТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40	ПЕСКОВЪ, И. Два этюда сочинения Баркасси — 40
„ 2. 50 пьесъ — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ — 40	П. Б, А. Сочинения:
ГОГНИЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнета, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты се не буди и Лихорадушка — 60	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ нанпсапной для большаго оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ — 50
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al piè d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова — 30
КОРИЦЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить — 35
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
Л. П. Квинтетъ изъ ои: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 25
ЛЯХОВЪ, П. Переидей маршь, Штрауса — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“ — 40	„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
— Весельчакъ. Полька — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
МЛЮКОВЪ, П. Сочинения:	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ — 50	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго — 50
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 32. Два любимые этюда, Баркасси — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ — 50	ПАВЛИЩЕВЪ. Огрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 5. На зарѣ ты се не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 10. Этюдъ № 4 — 30
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія — 30		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 12. Фантазія — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		„ 14. Малороссійская пляска — 30
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской — 30		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 4. Два этюда — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена — 40		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршь — 30
„ 6. Четыре русскія пьесы — 50		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣченькой слободушка стоятъ — 30		— Этюдъ и два вальса — 50
		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ёхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будьте молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрилъ	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрилъ изъ русскихъ пѣсенъ.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрилъ изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попурри.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяць ясный.	25	65. Ты весной, весной младъ жаворончекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрилъ изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

107

1850

WILLIAM STANFORD HOLLAND

NEW YORK

STANFORD HOLLAND

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is mostly obscured by the paper's texture and fading.

№ 62.

ПО ВСЕЙ ДЕРЕВНЬ КАТИНЬКА
ПѢСНЯ

арранжированная для семиструнной гитары
М. ВЫСОТСКИМЪ.

Вар. 1.

Вар. 2.

Bap. 3.

The first section, labeled 'Bap. 3.', consists of five staves of music. It is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece. In the third measure of the third staff, there are two small time signature changes: $\frac{1}{5}$ and $\frac{4}{8}$. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Bap. 4.

The second section, labeled 'Bap. 4.', consists of three staves of music. It is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The notation features a consistent rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of four or six. There are several slurs and accents throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The first three staves of the musical score. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, providing a harmonic accompaniment. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, featuring a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

Тема.

The 'Тема' section, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, there are several chords and a fermata over a note. The number '7' is written below the staff.

Coda.

The 'Coda' section, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The number '7' is written below the first staff. The section concludes with a double bar line and a repeat sign.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения:	Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:	Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75	№ 7. Русская пѣсня: Двѣжды красавицы, А. Ф. Львова	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
„ 2. Air tyrolien varié	— 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
„ 4. Air varié de L. Maurer	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша	— 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями	— 40	„ 11. Полтюрнъ изъ оперы: „Дочь Паскале“ (для двухъ гитаръ).	— 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Стрѣва	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ)	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни	— 20
„ 7. Этюдъ	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ)	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями.	— 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ)	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини	— 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира.	— 50
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	— 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень	— 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано	— 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочинения Каркасси	— 40
„ 2. 50 пѣсень	— 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскимъ пѣсень	— 40	П. Б. А. Сочинения:	
ГОГНИЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale)	— 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки	— 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:		„ 20. „Камаринская“ аражированная для двухъ гитаръ. (Заметвована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою)	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки	— 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъжали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля	— 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди	— 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“	— 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Стрѣва	— 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки	— 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	— 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера	— 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:	
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85	№ 1. Thème et variations	— 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини	— 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 2. Этюдъ № 1.	— 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса	— 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ	— 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“	— 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3	— 30
— Весельчакъ. Полька	— 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русланъ“ А. Даргомыжскаго	— 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана	— 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:		„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ	— 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго	— 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень	— 50	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти	— 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ)	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди	— 30
„ 3. „Не о томъ скорбѣю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень	— 50			„ 10. Этюдъ № 4.	— 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40			„ 11. Прелюдія Шопена	— 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія	— 30			„ 12. Фантазія	— 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation)	— 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:				„ 14. Малороссійская пляска	— 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“	— 40			ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа	— 40
„ 2. Осздаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединой	— 30			— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“; Verdi	— 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти	— 30			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
„ 4. Два этюда	— 30			ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена	— 40			ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
„ 5. Четыре русскія пѣсни	— 50			— Этюдъ и два вальса	— 50
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	— 30			— Этюдъ-фантазія	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.



Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюди	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролежала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Эгосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, поченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Вариаци на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Вариаци на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариаци)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрилъ	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Вариаци на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана	20
17. Французская кадрилъ изъ русскихъ пѣсень	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрилъ изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури	25
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли	35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Эгосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Эгосесъ и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Вариаци на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариаци)	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удалая	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвнцы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтки	25	84. Кадрилъ изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

252

256

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

PHYSICS DEPARTMENT

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

№ 63.

ПОПУРИ

для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКАГО.

Moderato.

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with a bass line indicated by a double bar line and a single line below. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. The second staff contains a triplet of eighth notes. The third staff features a triplet of eighth notes and a slur. The fourth staff includes a triplet of eighth notes and a slur. The fifth staff contains a triplet of eighth notes and a slur. The sixth staff includes a triplet of eighth notes and a slur. The seventh staff concludes the piece with a final cadence.

50 258

This musical score is written for guitar and consists of eight staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (indicated by a 'u' above notes), triplets (indicated by a '3' above notes), and fingering numbers (0, 3, 4, 5, 6, 7, 8). The piece concludes with a dynamic marking of *dolce.* followed by a wavy line, and then a section marked *vivace.* with a wavy line underneath.

The image shows a page of musical notation, likely for a guitar or piano. It consists of ten staves of music. The notation is in a key signature of two sharps (F# and C#) and uses a treble clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are present. The piece ends with a double bar line.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣицы красавицы, А. Ф. Львова — 25	№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польшы мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Поэтири изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Строва — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка двѣица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси — 40
„ 2. 50 пьесъ — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ. — 40	П. Б., А. Сочинения:
ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъжали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодо и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варажская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Строва — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. — 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
— Вариации на русскую пьесу „Барыня“ — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
— Весельчакъ. Польша. — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
„ 2. Трїо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 11. Прелюдія Шопена. — 25
„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелія — 30		„ 12. Фантазія — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Piece d'Imitation). — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгоза — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединой. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi — 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда — 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ. — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 6. Четыре русскія пьесы — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Русская пьеса: Какъ за рѣчькой слободушка стоитъ — 30		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій тапецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивишку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворончекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шуме и гуде, и Во лужкахъ дѣвки гуляли	35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи)	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоптъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удаляя	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнецкій мостъ, № 14.

Петроградъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



ПѢСНЯ

ВОЗЛѢ РѢЧКИ ВОЗЛѢ МОСТУ.

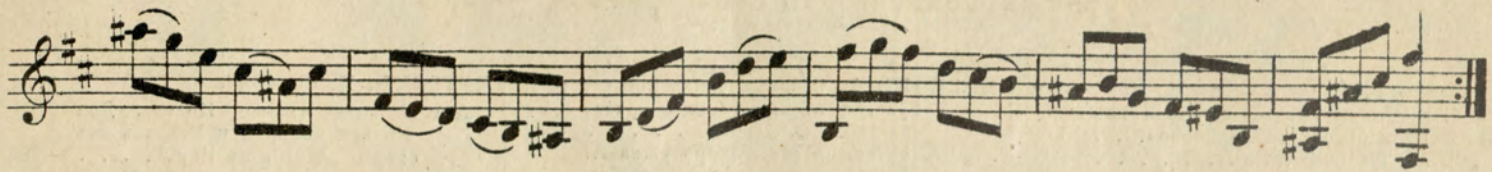
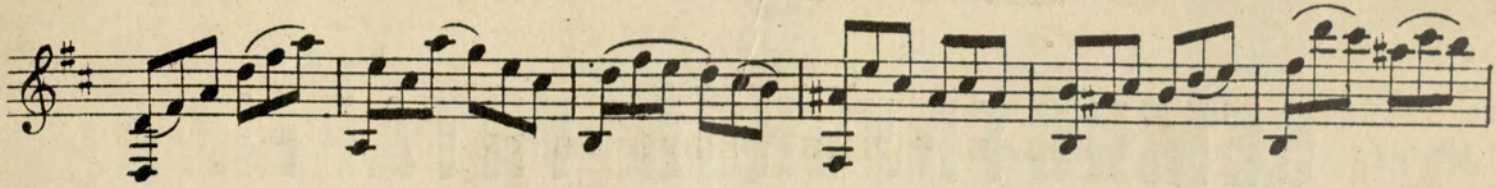
арранжированная для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

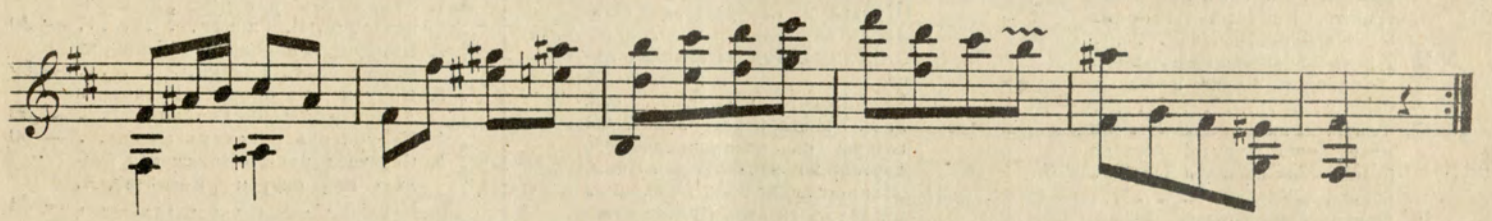
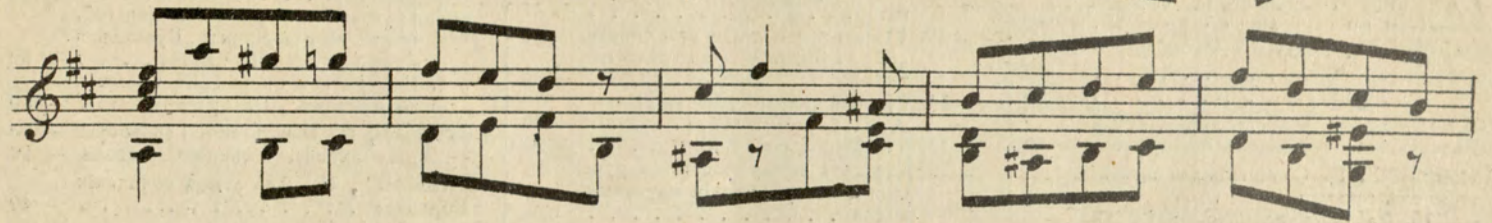
Andantino.

Вар. 1.

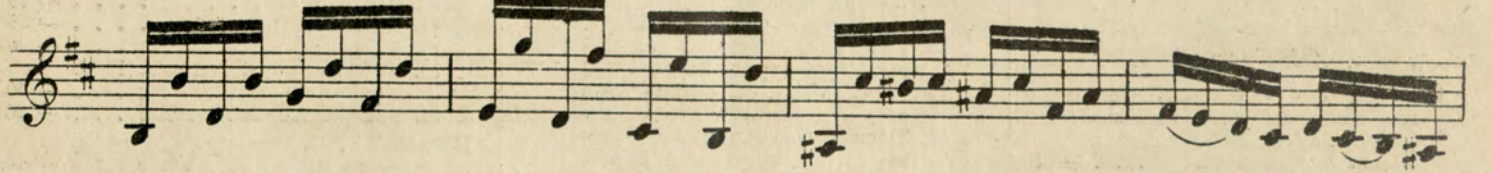
Вар. 2.



Вар. 3.



Вар. 4.



6264

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пьеса: Дѣвица красавицы, А. О. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дутино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Дочь Паскале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Чрелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрва — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севиальскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертипи. — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, забляки милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 4	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси. — 40
„ 2. 50 пьесъ — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ. — 4	П. Б, А. Сочинения:
ГОГНЬЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣтенова изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣсть вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодю и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрва — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. — 35
КОРИПЪ, П. Канцога изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травіата“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
Л. Н. Квинтетъ изъ си: „Сандрильопъ“ соч. Россини. — 75	„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршь, Штрауса. — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травіата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
— Вариация на русскую пьесю „Барыня“ — 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
— Весельчакъ. Полька. — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго — 50
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	НАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50		„ 11. Прелюдія Шопена. — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 12. Фантазія — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		ФПРСОВЪ, Н. 1-й гренадерскій дивизи, общій колонный Александръ-маршь — 30
„ 4. Два этюда — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онелова и Гайдена. — 40		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Четыре русскія пьесы — 50		— Этюдъ-фантазія — 30
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчьнейкой слободушка стоять — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставшика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнецкій мостъ, № 14.

Петроградъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Вариации на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ.	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Вариации на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка краивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариации)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болъ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огнескаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болъ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Вариации на этюды Н. Б. Крамера	35	58. Маршь соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршь на темы Гюнтена	25	63. Понури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужбахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Вариации на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариации).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да пенастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтныи.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

ПѢСНЯ

ТЫ ВОСПОЙ, ВОСПОЙ МЛАДЬ ЖАВОРОНОЧИКЪ.

арранжированная для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Cantabile.
Andante.

The musical score is written for a seven-string guitar. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'Cantabile'. The main melody consists of several measures of music, followed by two variations. Variation 1 (Var. 1) and Variation 2 (Var. 2) provide alternative rhythmic and melodic treatments of the original theme. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Вар. 3.

Вар. 4.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣицы красавицы, А. Ф. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ съ вариациями — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 5. Прелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 30	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка двѣица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страдела — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси — 40
„ 2. 50 пьесъ — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ — 40	П. Б., А. Сочинения:
ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Наступская пьеса (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣсть вътерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить — 35
КОРИНЪ, Н. Канцона изъ Тробадуря. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Theme et variations — 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
ЛЯХОВЪ, П. Персидскій маршъ, Штрауса — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
— Вариации на русскую пьесу „Барыня“ — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Весельчакъ. Полька — 30	„ 30. Тернетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 5. Вальсъ (mélancoïque), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Ровани“, Доницетти — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЦЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ — 50		„ 10. Этюдъ № 4 — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30		„ 12. Фантазія — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'Imitation) — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		„ 14. Малороссійская пьеска — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 10
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда — 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 6. Четыре русскія пьесы — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоитъ — 30		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Унив. тип. (М. Катковъ).



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюди	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Вариации на тему Шмидта	25	48. Еврейскій тапецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ.	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Вариации на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивишку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариации)	25	53. Польской, Стадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрилъ	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Вариации на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрилъ изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрилъ изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Понури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворопочекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Вариации на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариации).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвнцы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрилъ изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

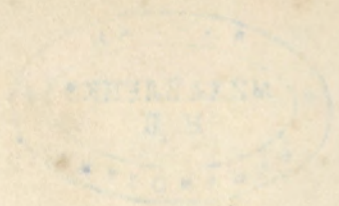
Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнечкомъ мосту, домъ № 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

078929



ДЛЯ ОБЩЕСТВЕННАГО ЧТЕНИЯ

М. БЛЮКОВА

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...

М. БЛЮКОВА

ДВѢ ПѢСНИ

арранжированныя для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

и шуме и гуде.

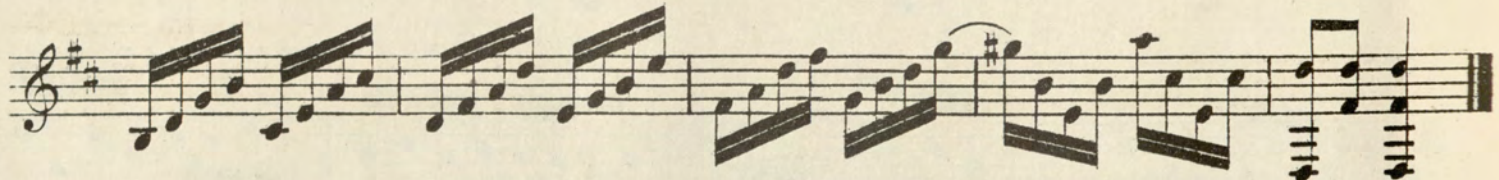
Allegretto.

Вар. 1.

Вар. 2.

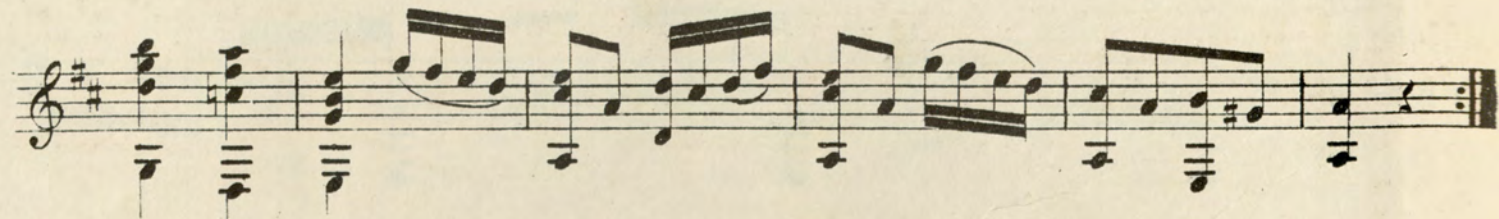
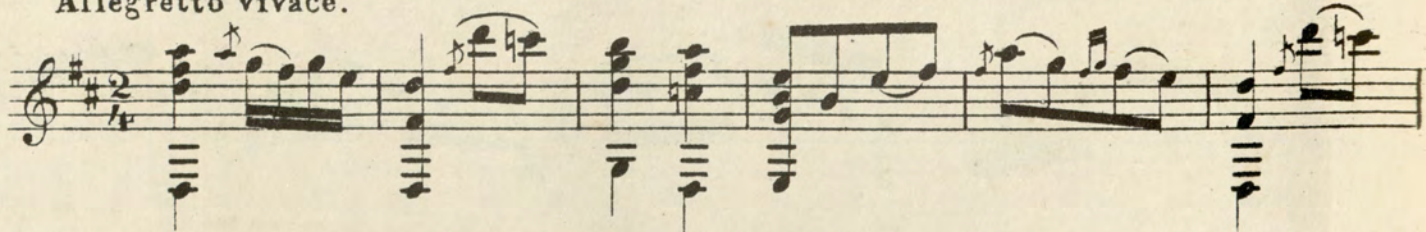


Вар. 3.



ВО ЛУЖКАХЪ ДѢВКИ ГУЛЯЛИ.

Allegretto vivace.



Вар. 1.



The first musical staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a few rests. The bass line consists of simple chords and single notes.

The second musical staff continues the melody from the first staff, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

Вар. 2.

The third musical staff is labeled 'Вар. 2.' and shows a variation of the melody. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notes are more widely spaced than in the previous staves.

The fourth musical staff continues the variation, showing further rhythmic and melodic changes.

Вар. 3.

The fifth musical staff is labeled 'Вар. 3.' and shows another variation of the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature.

The sixth musical staff continues the variation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature.

The seventh musical staff continues the variation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature.

The eighth musical staff continues the variation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. Ф. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣв. Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Покторнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогивда“, А. Сьрова — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карль Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полю, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	ПЛЕСКОВЪ, П. Два этюда сочиненія Каркасси — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень. — 40	П. Б. А. Сочиненія:
ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
ГЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогивда“, А. Сьрова — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить — 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера — 40	САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Théme et variations — 40
Л. Н. Квинигетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Весельчакъ. Полька — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЦЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 10. Этюдъ № 4 — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30		„ 12. Фантазія — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:		„ 14. Малороссійская пляска — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
„ 2. Освѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда — 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерскій дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ. — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 6. Четыре русскія пѣсни — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ — 30		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



225

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экоसेсъ и пѣсня: Ахъ, ты почъ ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ.	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болъ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Кольбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болъ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды Н. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскнхъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяць ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экоसेсъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да пенастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



ДВѢ ПѢСНИ

арранжированныя для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

КАКЪ СКОРО Я ТЕБЯ УЗНАЛЪ.

Andante.

Вар. 1.

Вар. 2.

Вар. 3.

Вар. 4.

Вар. 5.

Тема

АХЪ ЧТОЖЪ ТЫ ГОЛУБЧИКЪ.

Andante.

Вар. 1.

278

Bap. 2.

Adagio.

Bap. 3.

Bap. 4.

Coda.

МУЗЫКА

Д Л И

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавицы, А. О. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣя Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогняда“, А. Сьрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 70	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго — 40
„ 9. Тема и вариаци изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
ВЪЛОШЕННЪ. Дѣя русскія пѣсни съ вариациями: Полюно, полюно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси. — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень. — 40	П. А. Сочиненія:
ГОГНИЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхали ребята, Ужъ какъ вѣсть вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арію изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогняда“, А. Сьрова — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ думать. — 35
КОРИНЪ, П. Капцопа изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера. — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Theme et variations — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
Л. П. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршь, Штрауса. — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
— Вариаци на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
— Весельчакъ. Полька. — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгерскаго — 50
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 2. Трію изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 11. Прелюдія Шопена. — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 12. Фантазія — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шулъгова — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любонный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. — 40
„ 2. Освѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— La pierre d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршь — 30
„ 4. Два этюда — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена. — 40		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 5. Четыре русскія пѣсни — 50		— Этюдъ-фантазія — 30
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченкой слободушка стоятъ — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Унив. тип. (М. Катковъ).



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О .

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесть и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Фхаль казагъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивошку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Сладобная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣткамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяць ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвка гуляла.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесть, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесть и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да напасть.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутжейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

ДВѢ ПѢСНИ

арранжированныя для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

ЧѢМЪ ТЕБЯ Я ОГОРЧИЛА.

Andante.

Тема.

Вар. 1.

Вар. 2.

The first system consists of three staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The bottom staff provides a bass line with notes and rests. There are some accidentals, including a double sharp (F##) in the top staff.

Вар. 3.

The second system is labeled 'Вар. 3.' and consists of three staves. The top staff has a treble clef and a 2/4 time signature. It features a series of notes, some with slurs. The middle staff continues the melody with some triplets and sixteenth notes. The bottom staff has a bass line with notes and rests. There are some accidentals, including a double sharp (F##).

Вар. 4.

The third system is labeled 'Вар. 4.' and consists of three staves. The top staff has a treble clef and a 2/4 time signature. It features a series of notes, some with slurs. The middle staff continues the melody with some triplets and sixteenth notes. The bottom staff has a bass line with notes and rests. There are some accidentals, including a double sharp (F##).

28284

A musical score consisting of seven staves. The first two staves contain the main melody with two first endings, labeled '1.' and '2.'. The third staff begins with a double bar line and the word 'Coda.' written above it. The remaining four staves continue the musical development, including some tremolos and dynamic markings.

ОХЪ БОЛИТЬ, ЧТО БОЛИТЬ.

Тема. *Andante.*

A musical score for a section titled 'Тема.' (Theme) in *Andante*. It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The second staff is in bass clef. The music features a slow, steady accompaniment with some tremolos and a melodic line with slurs.

Bap. 1.

Bap. 2.

Bap. 3.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.

- № 1. Новый журнал, состоящий изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75
- " 2. Air tyrolien varié — 40
- " 3. Попури изъ русскихъ пьесъ — 50
- " 4. Air varié de L. Maurer — 30
- " 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями — 40
- " 6. La Chasse de Dussek — 50
- " 7. Этюдъ — 30
- " 8. Камаринская съ вариациями. — 40
- " 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60

БЪЛОШЕННЪ, Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зяблукъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40

ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ:

- Тетр. 1. 50 пьесъ — 75
- " 2. 50 пьесъ — 75

ГОГНИЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40

БЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:

- Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхъи ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60
- " 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45
- " 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45
- " 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка — 35

КОРИНЪ, И. Капцона изъ Тробадюра — 30

- Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30
- Арія изъ оперы: „Марта“ — 30

Л. Н. Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75

ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30

- Вариация на русскую пьесу „Барыня“ — 40
- Весельчакъ. Полька — 30

МІЛЮКОВЪ, И. Сочиненія:

- № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ — 50
- " 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30
- " 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30
- " 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ — 50
- " 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40
- " 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30
- " 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:

- № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Ланда ди Шамуни“ и „Невѣста лучатикъ“ — 40
- " 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской — 30
- " 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти — 30
- " 4. Два этюда — 30
- " 5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайдена — 40
- " 6. Четыре русскія пьесы — 50
- " 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчькой слободушка стоитъ — 30

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.

- № 7. Русская пьеса: Дѣвицы красавицы, А. О. Львова — 25
- " 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25
- " 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30
- " 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30
- " 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) — 40
- " 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40
- " 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карль Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40
- " 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго — 40
- " 15. Два этюда, соч. Бертина — 30
- " 16. Двадцать четыре любимаго русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —
- " 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40
- " 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ съ фортепиано — 40
- " 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары 1 —
- " 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Зайствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —
- " 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —
- " 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30
- " 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30
- " 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50
- " 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера — 40
- " 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85
- " 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —
- " 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30
- " 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30
- " 30. Терцетъ, хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40
- " 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50
- " 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси — 30
- " 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50

ПАВЛИЩЕВЪ, Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.

- № 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 60
- " 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
- " 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Копекъ Горбунокъ“, П. Пуни — 40
- " 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
- " 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогѣда“, А. Сѣрова — 30
- " 6. Полька изъ балета: „Флорида“, П. Пуни — 20
- " 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
- " 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира — 50

— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла — 50

ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочиненія Каркасси — 40

П. Б. А. Сочиненія:

- № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
- " 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
- " 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
- " 4. Попури изъ русскихъ пьесъ — 50
- " 5. Сказка дурака и Варяжскія баллады изъ оперы: „Рогѣда“, А. Сѣрова — 30

РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить — 35

САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:

- № 1. Thème et variations — 40
- " 2. Этюдъ № 1 — 25
- " 3. Романсъ безъ словъ — 25
- " 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
- " 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30
- " 6. Фантазія на любимый романсъ: „Было, бывало“, графа Вельгорскаго — 50
- " 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
- " 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30
- " 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
- " 10. Этюдъ № 4 — 30
- " 11. Прелюдія Шопена — 25
- " 12. Фантазія — 40
- " 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
- " 14. Малороссійская пляска — 30

ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40

- Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
- La prière d'une Vierge, de Badarzewska — 30

ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30

- Этюдъ и два вальса — 50
- Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,



поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнечкомъ Мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ, у А. Гутхейль, Невскій проспектъ, № 68.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп. {	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ поле дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ.	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болъ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огнискаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болъ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченку	40
16. Варіаціи на этюды Н. Б. Крамера	35	58. Маршь соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршь на темы Гюнтена	25	63. Понури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Поважися, мѣсяцъ ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Подлюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да пенастъе.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.



С-Петербургъ у А. Юганова, Невскій проспектъ, № 41

88

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



ДВѢ ПѢСНИ

арранжированныя для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

ПОЛЮБИЛА МОЛОДЧИКА КРЕСТЬЯНСКАЯ ДОЧКА.

Moderato vivace.

Тема.

Вар. 1.

Вар. 2.

Вар. 3.

Вар. 4.

АХЪ ВЫ КУМУШКИ, ВЫ ГОЛУБУШКИ.

Andante.

Тема.

Вар. 1.

Вар. 2.

Вар. 3.

Вар. 4.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія:		МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:		ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія:	
№	Р. К.	№	Р. К.	№	Р. К.
1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями.	1 75	7. Русская пѣсня: Дѣвѣцъ красавицы, А. О. Львова.	— 25	1. Четыре танца: Польша, Дѣвъ Польшы мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
2. Air tyrolien varié.	— 40	8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ).	— 25	2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго.	— 20
3. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50	9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	— 30	3. Маршь и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни.	— 40
4. Air varié de L. Mauger.	— 30	10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	— 30	Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша.	— 30
5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями.	— 40	11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ).	— 40	Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Скрява.	— 30
6. La Chasse de Dussek.	— 10	12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ).	— 40	3. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни.	— 20
7. Этюдъ.	— 30	13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	— 40	7. Грустно мнѣ родителямъ дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки.	— 30
8. Камаринская съ вариациями.	— 40	14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго.	— 40	8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго.	— 40
9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ).	— 60	15. Два этюда, соч. Бертини.	— 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира.	— 50
ВЪЛОШЕНИНЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ.	— 40	16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни.	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	— 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень:		17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Просты Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	— 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси.	— 40
Тетр. 1. 50 пѣсень.	— 75	18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень.	— 40	П.Ъ, А. Сочиненія:	
2. 50 пѣсень.	— 75	19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —	1. Этюдъ изъ ромаса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки.	— 20
ГОГНИЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale).	— 40	20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою).	1 —	2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.	— 50
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:		21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ).	1 —	3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки.	— 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Бхалы ребята, Ужъ какъ вѣетъ въ-терокъ, На зарѣ ты се не буди и Лихорадушка.	— 60	22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди.	— 30	4. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50
16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля.	— 45	23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“, Россини (для двухъ гитаръ).	— 30	5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Скрява.	— 30
17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодю и Арія изъ оперы: „Жидовка“.	— 45	24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ).	— 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужи.	— 35
18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки.	— 35	25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Генга“, Мейсера.	— 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:	
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра.	— 30	26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ).	— 85	1. Theme et variations.	— 40
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“.	— 30	27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ).	1 —	2. Этюдъ № 1.	— 25
— Арія изъ оперы: „Марта“.	— 30	28. Два любимые ромаса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди.	— 30	3. Романсъ безъ словъ.	— 25
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини.	— 75	29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди.	— 30	4. Два этюда № 2 и 3.	— 30
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршь, Штрауса.	— 30	30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго.	— 40	5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	— 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“.	— 40	31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	— 50	6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Виельгорскаго.	— 50
— Весельчакъ. Польша.	— 30	32. Два любимые этюда, Каркасси.	— 30	7. Каватина изъ оперы: „Маріи ди Ротанъ“, Доницетти.	— 30
МИЛЮКОВЪ, П. Сочиненія:		33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	— 50	8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	— 30
1. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера.	— 75	9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти.	— 40
2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 30	СОБСТВѢННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.		10. Этюдъ № 4.	— 30
3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 30			11. Прелюдія Шопена.	— 25
4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень.	— 50			12. Фантазія.	— 40
5. На зарѣ ты се не буди, Fantaisie élégante.	— 40			13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation).	— 40
6. Хуторокъ и Польша-Камелія.	— 30			14. Малороссійская пляска.	— 30
7. Linda di Chamounix, Fantaisie.	— 40			ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгова.	— 10
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:				— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi.	— 40
1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	— 40			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska.	— 30
2. Освѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской.	— 30			ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршь.	— 30
3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти.	— 30			ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ.	— 30
4. Два этюда.	— 30			— Этюдъ и два вальса.	— 50
5. Четыре темы, Бетховена, Онеолова и Гайдена.	— 40			— Этюдъ-фантазія.	— 30
5. Четыре русскія пѣсни.	— 50				
6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчьейкой слободушка стоять.	— 30				

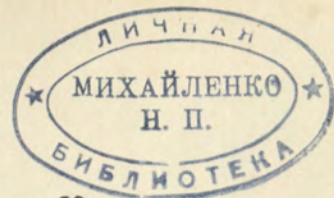
СОБСТВѢННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужь какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на тему Гюнтена	25	63. Попури	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужжахъ дѣвки гуляли	35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужь какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи)	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удалая	40	79. Ужь какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

ПОЛОНЕЗЪ, ЭКОСЕСЪ И ВАЛЬСЪ
ИЗЪ ПЪСНИ: НЕХОДИ ГРИЦУ.
 аранжированныя для семиструнной гитары
М. ВЫСОТСКИМЪ.

Polonaise.

Pol. D.C.

Trio.

The first two staves of musical notation. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ВАЛЬСЪ ИЗЪ ПѢСНИ: НЕХОДИ ГРИЦУ.

The next two staves of musical notation. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It continues the melodic line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature, continuing the harmonic accompaniment.

Экосесь.

The four staves of musical notation for the piece 'Экосесь.' The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It contains a melodic line. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, providing a harmonic accompaniment. The seventh and eighth staves continue the piece with similar notation, including some triplets and wavy lines indicating vibrato or tremolo.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты почъ ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ.	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Фхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болъ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болъ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣткамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попурри.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровины	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы вумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да пенастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли пропли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнечкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

ПѢСНЯ

Я НИГДѢ ДРУЖКА НЕ ВИЖУ.

арражированная для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Andante.

The first system of musical notation is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking 'Andante.' is placed to the left of the staff. The notation consists of a series of chords and melodic lines, primarily using the lower register of the guitar.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same key signature and time signature. It features a mix of chords and melodic fragments.

Вар. 1.

The first variation is marked 'Вар. 1.' and is written on a single staff. It introduces a more rhythmic and melodic texture compared to the main piece, with some sixteenth-note patterns.

The second system of the first variation continues the melodic and rhythmic development.

The third system of the first variation concludes with a final chord and a double bar line.

Вар. 2.

The second variation is marked 'Вар. 2.' and is written on a single staff. It features a different rhythmic pattern, with some triplets and sixteenth-note runs.

The third system of the second variation concludes the piece with a final chord and a double bar line.



МУЗЫКА

Д Л И

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АБСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. Н.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. Н.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. Н.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. Ф. Львова — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣв. Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютна — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогинда“, А. Сьрова — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 30	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Сильный“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Гербербера. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла — 50
ВЪЛОШЕННЪ, ДѢВ. русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зблизитъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси — 40
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40	Ц. Б, А. Сочинения:
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень — 40	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхали ребята, Ужь какъ вѣть въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогинда“, А. Сьрова — 30
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужи — 35
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Кося, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
КОРИНЪ, И. Канцона изъ Тробадуръ. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера — 40	№ 1. Theme et variations — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
Л. И. Квинтеть изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
ЛЯХОВЪ, И. Перидейскій маршь, Штрауса — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Вариации на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
— Весельчакъ. Полька — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго — 50
МІЛЮКОВЪ, И. Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси — 30	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	„ 33. Польскій изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50	„ 9. Баллада изъ оперы: „Лица ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 10. Этюдъ № 4 — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень — 50		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 12. Фантазія — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 14. Малороссійская пляска — 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгова — 10
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Лица ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Агединой — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти — 30		ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршь — 30
„ 4. Два этюда — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 50
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайдена — 40		— Этюдъ и два вальса — 30
„ 5. Четыре русскія пѣсни — 50		— Этюдъ-фантазія — 30
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчькой слободушка стоять — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Универс. тѣл. (М. Катковъ).



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О .

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюди	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ночьенька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Вариации на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ.	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюитена	40
9. Вариации на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариации)	25	53. Польской, Стадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огнискваго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Вариации на этюды П. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюитена	25	63. Понури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяць ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младѣ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Вариации на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариации).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвнцы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

ПѢСНЯ

ВО САДУ ЛИ ВЪ ОГОРОДѢ

вновь арранжированная для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Andante.

Вар. 1.

Вар. 2.

Вар. 3.

The musical score consists of three variations (Вар. 1, Вар. 2, Вар. 3) of a piece titled 'ПѢСНЯ ВО САДУ ЛИ ВЪ ОГОРОДѢ'. The tempo is marked 'Andante.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is written for a seven-string guitar, indicated by the presence of a seventh line on the staff. The notation includes treble clefs, notes, rests, and various guitar-specific symbols such as bar lines, repeat signs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13). The variations are arranged vertically, with the original piece at the top and the variations below it.

Вар. 4.

Вар. 5

Вар. 6.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. Ф. Львова — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣтъ Польки-мазурки и Кадрили изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунюкъ“, П. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Maugre — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогѣда“, А. Сѣрова — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, П. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЪЛОШЕНИНЪ. Дѣвъ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочиненія Каркасси — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень — 40	П. Б., А. Сочиненія:
ГОГНИЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхаин ребята, Ужь какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогѣда“, А. Сѣрова — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужать — 35
КОРИНЪ, И. Капцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
Л. Н. Квинтеть изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Весельчакъ. Полька — 30	„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 5. Вальсъ (melancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30
МІЛЮКОВЪ, И. Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЦЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень — 50		„ 10. Этюдъ № 4 — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30		„ 12. Фантазія — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:		„ 14. Малороссійская пляска — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и дѣвъ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти — 30		— La prière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда — 30		ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайдена — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 6. Четыре русскія пѣсни — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчькой слободушка стоять — 30		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ, у А. Гольдсона, Невскій проспектъ, № 68.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп. & №	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить 25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсни. 35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки 25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосея и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, поченька. 20
5. Фантазія на тему Сора	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской 25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте 25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора 20
8. Что это за сердце	25	50. Фъхаль казагъ за Дунай и Рондо Гюнтена 40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая 35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена 40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ 45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) 25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили 35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) 25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары	35	57. Выйду я на рѣченьку 40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана 20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень	30	59. Два вальса и Казачекъ 25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось 20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила 25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька 35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попурри 35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста 25
23. Показися, мѣсяць ясный	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворончекъ 25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя 35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова 25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли 35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ 40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ 40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки 35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосея, Мазурка и Рондо 35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосея и Вальсъ 25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу 25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему 25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) 25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да несчастье	45	77. Ты прости, нашъ соловей 25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину 35
37. Вотъ мчится тройка удалая	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвцы 35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья 25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша 25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ 25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора 25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ 35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



ПѢСНЯ

ТЫ ПРОСТИ НАШѢ СОЛОВЕЙ

арранжированная для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

The main musical score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with '1' and '2' for fingering. The second and third staves continue the piece with similar notation, including slurs and dynamic markings.

Вар. 1.

The first variation (Вар. 1) consists of three staves. It maintains the same key signature and time signature as the main score. The notation is more intricate, featuring many slurs and complex melodic passages. Fingering numbers like '1', '3', and '5' are visible throughout the piece.

Вар. 2.

The second variation (Вар. 2) consists of three staves. It continues the theme with different rhythmic and melodic treatments. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings, all within the same key signature and time signature.

Вар. 3.

Вар. 4.

Coda.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣицы красавицы, А. Ф. Львова — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Nokturnъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Стрѣва — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севиальскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флоридя“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка двѣица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50 — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.
ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зяблнкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —	ПЛЕСКОВЪ, Н. Два этюда сочиненія Каркасси. — 40
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75 2. 50 пьесъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40	П. Б., А. Сочиненія: № 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ — 40	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары: Op. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 5. Сказка дурака и Варажская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Стрѣва — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30	РАДО, Н. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. — 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — 30 — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30 — Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій: № 1. Thème et variations — 40
Л. И. Квинтетъ изъ он: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. — 30 — Вариация на русскую пьесу „Барыня“ — 40 — Веселычакъ. Полька. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера. — 40	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
МІЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія: № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго — 50
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 10. Этюдъ № 4. — 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40	„ 33. Польскій изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 11. Прелюдія Шопена. — 25
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 12. Фантазія — 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). — 40
„ 4. Два этюда — 30		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена. — 40		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40 — Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi — 40 — La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 6. Четыре русскія пьесы — 50		ФИРСОВЪ, Н. 1-я гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоить — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30 — Этюдъ и два вальса — 50 — Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44

Универ. тип. (М. Катковъ)



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюди	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце	25	50. Ъхальъ казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая	35
10. Дѣвушка крашавишку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ боль	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огнисаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ боль (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желаніе наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попурри	35
22. На толь, чтобы печаль	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Показися, мѣсяць ясный	25	65. Ты весной, весной младъ жавороночекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли	35
27. Рондо, П. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣсть вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи)	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да пенастье	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удалая	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвцы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Переестась пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 41.

16

THE HISTORY OF THE

ROYAL NAVY

FROM THE

EARLIEST PERIODS

TO THE PRESENT

TIME

BY

ADMIRAL LORD BRADSHAW

OF GREAT BRITAIN

AND

ADMIRAL LORD ANSON

OF GREAT BRITAIN

AND

ADMIRAL LORD BEECHER

OF GREAT BRITAIN

AND

ADMIRAL LORD BYNG

OF GREAT BRITAIN

AND

ADMIRAL LORD CORNWALLIS

OF GREAT BRITAIN

№ 78.

ПѢСНЯ

ВЫЛЕТАЛА ГОЛУБИНА НА ДОЛИНУ
арранжированная для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Andante.

Вар. 1.

Вар. 2.

The musical score is written for a seven-string guitar in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a main piece and two variations. The main piece is marked 'Andante.' and begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first variation, 'Вар. 1.', and the second variation, 'Вар. 2.', both also start with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and triplets. There are some handwritten annotations in the score, including a '7' above a measure in the main piece and a '1/7' above a measure in the first variation. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

0 3 9 12 11 9

corde d

Вар. 3.

1/10 3/12 1/7 4/10 0 1/6

3/9 2/11

Вар. 4.

1/7 3/9 3 1/6 3/9

1/4

Cantabile.

Var. 5.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣицы красавицы, А. О. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié. — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго. — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни. — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer. — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютна. — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. — 40	„ 11. Покторнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. — 70	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. — 30
„ 8. Капаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка двѣица А. С. Даргомыжскаго. — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго. — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зиблнкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ. — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы. 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ. — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси. — 40
„ 2. 50 пьесъ. — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ. — 40	П. А. Сочиненія:
ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale). — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Капаринская“ аражированная для двухъ гитаръ. (Замѣстована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди. — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“. — 45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). — 30	„ 5. Сказка дурака и Варажская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова. — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки. — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. — 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейсера. — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“. — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ). — 85	№ 1. Theme et variations. — 40
Л. П. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ). 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
ЛЯХОВЪ, П. Персидскій маршъ, Штрауса. — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“. — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
— Веселычакъ. Полька. — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Диммермана. — 30
МИЛЮКОВЪ, И. Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгоровскаго. — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти. — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. — 40		„ 11. Прелюдія Шопена. — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія. — 30		„ 12. Фантазія. — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любонный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шубльгова. — 10
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. — 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La piere d'une Vierge, de Badarzewska. — 30
„ 4. Два этюда. — 30		ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ. — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдепа. — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ. — 30
„ 6. Четыре русскія пьесы. — 50		— Этюдъ и два вальса. — 50
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣченькой слободушка стоять. — 30		— Этюдъ-фантазія. — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О .

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Дѣвъ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосея и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора	20
8. Что это за сердце	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болъ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болъ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на тему Гюнтена	25	63. Попурри	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворопочекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужбахъ дѣвки гуляли	35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосея, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосея и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи)	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удалая	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчькѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

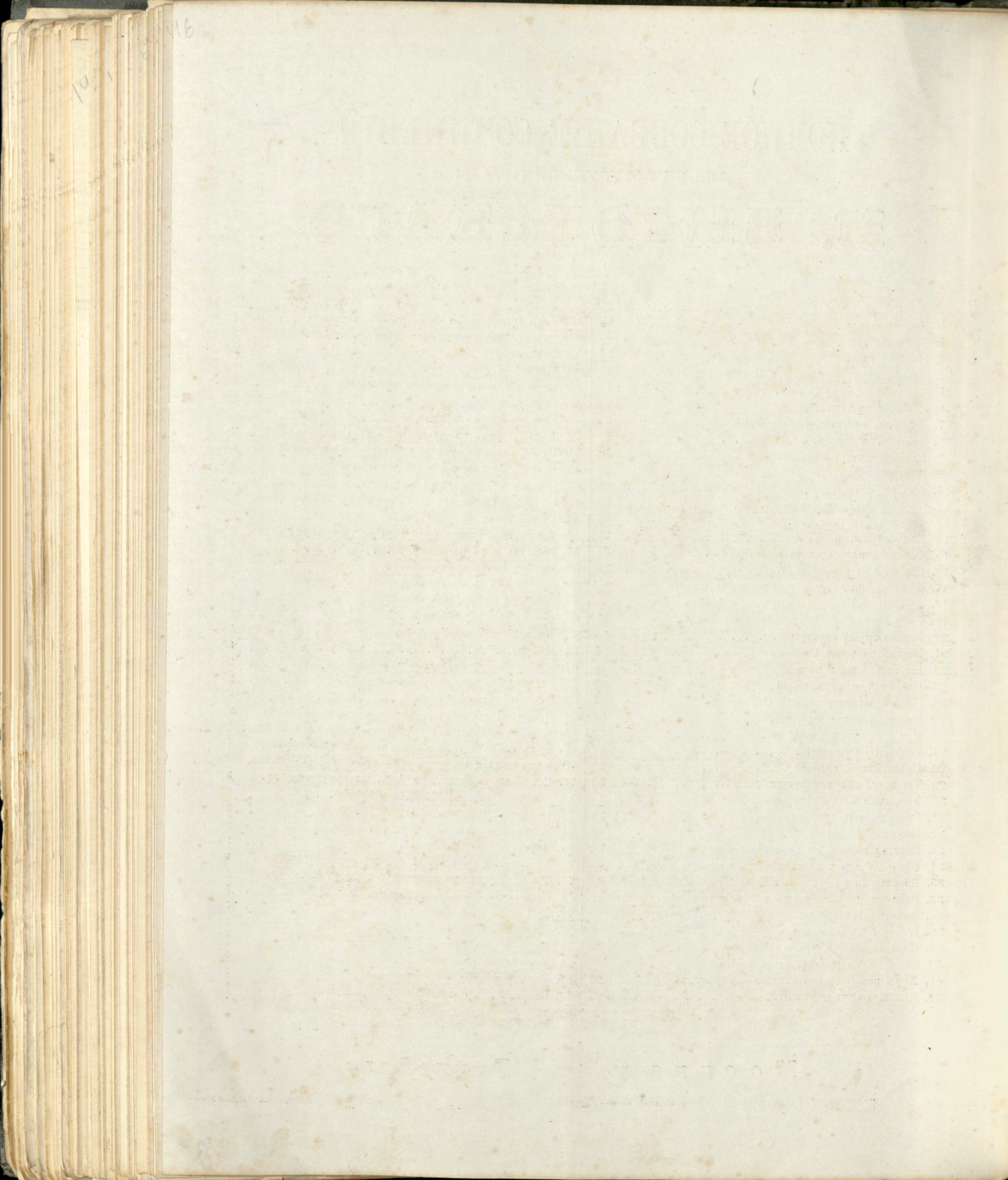
поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



10



№ 79.

ПѢСНЯ

УЖЬ КАКЪ ЦЛИ ПРОШЛИ ДѢВИЦЫ
арранжированная для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Moderato.

Вар. 1.

Вар. 2.

Bap. 3.

Bap. 4.

Bap. 5.

Coda.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣца красавица, А. Ф. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польшки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié. — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). — 25	„ 2. Вблизи города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго. — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 9. Тиролевскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни. — 40
„ 4. Air varié de L. Maugre. — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. . . — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвѣца А. С. Даргомыжскаго. — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго. — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблѣтъ милый, и Во саду ли въ огородѣ. . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыхъ русскія и малороссійскія народныя пѣсни. 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЕТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень. — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси. — 40
„ 2. 50 пѣсень. — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень. — 40	П. Б, А. Сочиненія:
ГОГНЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale). — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
КЛИНГЕРЪ, Н. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заметована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди. . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“. — 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова. — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки. — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. — 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера. . . — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ). — 85	№ 1. Thème et variations. — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“. — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
Л. Н. Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
ЛЯХОВЪ, П. Персидскій маршь, Штрауса. — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“. — 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 5. Вальсъ (melancolique), Шопена и Тиролевскій вальсъ Циммермана. — 30
— Весельчакъ. Польша. — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго. — 50
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. . — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	ПАВЛИЦЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти. — 40
„ 3. „Не о томъ скорбно подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 11. Прелюдія Шопена. — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. — 40		„ 12. Фантазія. — 40
„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелія. . . — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. — 40		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi. — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединой. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska. — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршь. — 30
„ 4. Два этюда. — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ. — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Оцелова и Гайдена. — 40		— Этюдъ и два вальса. — 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни. — 50		— Этюдъ-фантазія. — 30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчьной слободушка стоятъ. — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).



321

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюди	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегла	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршь соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршь на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Покажися, мѣсяць ясный	25	65. Ты воспой, воспой младѣ жавороночекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удалая	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвцы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



укр. Чусіда хата біло

НАРОДНАЯ ПѢСНЯ

НЕ ДИВИТЕСЯ ДРУЗЬЯ

арранжированная для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Vivace.

Вар. 1.

Вар. 2.

Вар. 3.

Вар. 4.

Вар. 5.

Вар. 6.

Вар. 7.

1. 2. Coda.

3224

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія:	Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:	Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. Ф. Львова.	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
„ 2. Air tyrolien varié	— 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	— 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша.	— 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями.	— 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Допъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ).	— 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова.	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek.	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ).	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни.	— 20
„ 7. Этюдъ.	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки.	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями.	— 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ).	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини.	— 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира.	— 50
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	— 50
ВЕТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ:		„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	— 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси.	— 40
Тетр. 1. 50 пьесъ.	— 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ.	— 40	П. Б, А. Сочиненія:	
„ 2. 50 пьесъ.	— 75	„ 19. Венецианскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки.	— 20
ГОГНЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale)	— 40	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣтована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою)	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.	— 50
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:		„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки.	— 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди	— 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля.	— 45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова	— 30
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодо и Арию изъ оперы: „Жидовка“	— 45	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	— 35
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки	— 35	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера	— 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:	
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85	№ 1. Thème et variations	— 40
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 2. Этюдъ № 1.	— 25
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини.	— 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ.	— 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса.	— 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3.	— 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“	— 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго.	— 40	„ 5. Вальсъ (melancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	— 30
— Весельчакъ. Полька.	— 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	— 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго	— 50
МІЛЮКОВЪ, П. Сочиненія:		„ 32. Два любимые этюда, Каркасси.	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти.	— 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	— 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера.	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
„ 3. „Не о томъ скорбѣло подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30			„ 10. Этюдъ № 4.	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ.	— 50			„ 11. Прелюдія Шопена.	— 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40			„ 12. Фантазія	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія	— 30			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Piece d'Imitation).	— 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40			„ 14. Малороссійская пляска.	— 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:				ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгоза	— 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	— 40			— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi	— 40
„ 2. Освѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской.	— 30			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти.	— 30			ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
„ 4. Два этюда	— 30			ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онелова и Гайдена.	— 40			— Этюдъ и два вальса	— 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни	— 50			— Этюдъ-фантазія	— 30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоимъ	— 30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44

Въ Унив. тип. (М. Катковъ).



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп. & №	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюдія	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій тавецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Сгадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары	35	57. Выйдуль я на рѣченку	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣткамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворопочекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шуму и гуду, и Во лужкахъ дѣвки гуляли	35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи)	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удалая	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвцы	35
38. Выйду я на рѣченку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволь	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.



ПѢСНЯ

КАКЪ ХОДИЛЪ ГУЛЯЛЪ ВАНЮША
арранжированная для семиструнной гитары
М. ВЫСОТСКИМЪ.

*Allegretto
vivace.*

The musical score is written for a seven-string guitar in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a main piece and three variations. The main piece begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Allegretto vivace'. The main piece is followed by three variations, each starting with a treble clef and a key signature of two flats. Variation 1 (Var. 1.) includes fingerings 1, 3, 2, 6, 2, 3, 5. Variation 2 (Var. 2.) includes fingerings 1, 4, 11. Variation 3 (Var. 3.) includes fingerings 2, 0. The score is arranged in a single system with multiple staves.

Вар. 4.

Вар. 5.

Harmonic.

Тема

Presto.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. н.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. н.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. н.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавица, А. О. Львова — 25	№ 1. Четгаре танца: Полька, Дѣтъ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣснь изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунюкъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. — 30
„ 5. Русская пѣсня, Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сѣрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Пирюльничъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЪЛОШЕНЪ, Д. Дѣтъ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. 1 —	— Арія знаменатаго пѣвца: Страделла. — 50
ВѢТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочинения Каркасси. — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень — 40	П Ъ, А. Сочинения:
ГОГНИЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale). — 40	„ 19. Венецианскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Тхаан ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арію изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сѣрова. — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки. — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить — 35
КОРИНЪ, И. Калциона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера. — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
Л. Н. Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршь, Штрауса — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
— Весельчакъ. Полька — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго — 50
МІЛЮКОВЪ, И. Сочинения:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ, Ф. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 3. „Не о томъ скорбю подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. — 40		„ 12. Фантазія — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія. — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— La prière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршь — 30
„ 4. Два этюда. — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четгаре темъ, Бетховена, Опелова и Гайдена — 40		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни — 50		— Этюдъ-фантазія — 30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчькой слободушка стоятъ. — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесть и пѣсни: Ахъ, ты ночь ли, ночепька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Сладкая пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болъ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огнескаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болъ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсней	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣткамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли	35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесть, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесть и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи)	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да напасть	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удалая	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтки	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутжейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.



ХОЖУ Я ПО УЛИЦЬ

ПЬСНЯ

арранжированная для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКАГО.

Allegretto.

Тема.

Musical notation for the main theme (Тема) in 2/4 time, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of 'f'. The notation consists of a single melodic line with a guitar accompaniment of chords and bass notes.

Вар. 1.

Musical notation for Variation 1 (Вар. 1) in 2/4 time, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of 'f'. It includes the lyrics "cre - - scen - do." and "cres: -". The notation features a more complex melodic line with triplets and a guitar accompaniment.

Вар. 2.

Musical notation for Variation 2 (Вар. 2) in 2/4 time, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of 'f'. The notation features a complex melodic line with many sixteenth notes and a guitar accompaniment.

The image shows three variations of a musical piece, labeled 'Вар. 3.', 'Вар. 4.', and 'Вар. 5.'. Each variation is written on two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The variations are separated by blank space. The first variation (Вар. 3.) has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The second variation (Вар. 4.) has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The third variation (Вар. 5.) has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пѣсенъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣды красавицы, А. О. Львова — 25	№ 1. Четаре тацца: Полька, Дѣвѣ Польшки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié. — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсенъ — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана. — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Покторнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдiя и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Стрѣва. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскiй Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвѣды, А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербирера. — 50
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскiя пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблякъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскiя и малороссiйскiя народныя пѣсни. 1 —	— Арiя знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсенъ: Тетр. 1. 50 пѣсенъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Простя, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочиненiя Каркасси. — 40
„ 2. 50 пѣсенъ — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ — 40	П. Б. А. Сочинения:
ГОГНИЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale). — 40	„ 19. Венецианскiй карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворопокъ“, М. И. Глинки — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
Op. 15. Фантазiя на мотивы: Бхаали ребята, Ужъ какъ вѣсть вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазiя изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегiя Фогеля — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсенъ. — 50
„ 17. Фантазiя на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арiя изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Стрѣва. — 30
„ 18. Фантазiя на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить — 35
КОРИНЪ, И. Каватина изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
— Арiя изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Большая фантазiя изъ оперы: „Лучија ди Ламмермооръ“, Донницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
Л. Н. Квintетъ изъ оп.: „Сандрыльонъ“ соч. Россини. — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскiй маршъ, Штрауса — 30	„ 28. Два любимыя романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 29. Арiя „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Весельчакъ. Полька — 30	„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскiй вальсъ Циммермана. — 30
МИЛЮКОВЪ, И. Сочинения:	„ 31. Двадцать четыре прелюдiи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 6. Фантазiя на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вiельгорскаго — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсенъ — 50	„ 32. Два любимыя этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марiя ди Роганъ“, Доницетти — 30
„ 2. Трiо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“, арiя изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсенъ. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. — 40		„ 11. Прелюдiя Шопена — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия. — 30		„ 12. Фантазiя — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазiя. (Pièce d'imitation) — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		„ 14. Малороссiйская пляска. — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арiи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста дупатякъ“ — 40		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— Фантазiя на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 3. Арiя и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La prière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда. — 30		ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизii, общiй колонный Александръ-маршъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайдена — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 6. Четыре русскiя пѣсни — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчечкой слободушка стоитъ — 30		— Этюдъ-фантазiя — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссионера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИИ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О .

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюди	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ поле дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосея и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, поченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Вариации на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	10
8. Что это за сердце.	25	50. Бхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Вариации на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариации)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болъ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огнискаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болъ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Вариации на этюды П. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣткамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Поцурри.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Показися, мѣсяць лѣсный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужбахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, П. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосея, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосея и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ друга не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Вариации на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариации).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да пенаетъ.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвцы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтныя.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



КАКЪ У НАШЕГО ШИРОКАГО ДВОРА.

ПѢСНЯ

арранжированная для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКАГО.

Andante.

Тема.

Вар. 1.

Вар. 2.

Вар. 3.

Вар. 4.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣицы красавицы, А. О. Львова — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣтъ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбуновъ“, П. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютна — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Поютуръ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 5. Прелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Скрова — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 70	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флоридя“, П. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемевскаго — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербара. — 50
ВЪЛОШЕННЪ. Дѣтъ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, забылъ милый, и Во саду ли в огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Проси Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси — 40
„ 2. 50 пьесъ — 75	„ 18. Пять любимыя цыганскія пьесы — 40	П. Л, А. Сочиненія:
ГОГНЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аражированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣсть вътерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Вариеская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Скрова — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить — 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадуря. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейсера — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Theme et variations — 40
Л. П. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30	„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“ — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Весельчакъ, Полька — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 80
МИЛЮКОВЪ, И. Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдии во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Виейльгорскаго — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорбно подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Лица ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50		„ 10. Этюдъ № 4 — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія — 30		„ 12. Фантазія Шопена — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:		„ 14. Малороссійская пьеска — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Лица ди Шамуни“ и „Певѣста лунатикъ“ — 40		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгоза — 10
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Агединой. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La piere d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда — 30		ФИРСОВЪ, И. 1-й грендерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Огелова и Гайдена — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре русскія пьесы — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоять — 30		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюди	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румину зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Вариации на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце	25	50. Бѣхаль казагъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Вариации на тирольскую пѣсню	40	51. Не будьте молоду и Здравствуй милая	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариации)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Вариации на этюды Н. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Покажися, мѣсяць ясный	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли	35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы вумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ руману зорю	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Вариации на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариации)	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротѣ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удаляя	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ, у А. Юдана, Невскій пр. № 20.

8
366

10

THE GREAT BRITISH

STAMPS

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ

изъ оперы:

РОБЕРТЬ ДЬЯВОЛЬ

М. ВЫСОТСКАГО.

Фиг. 1.

dim.
D.C. al Fine.

Фиг. 2.

2
5 0

2
5 0

1
4

D.C. §

Фиг. 3.

6
8

1
2

Fine.

4
8

Фиг. 4.

Фиг. 5.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пьеса: Дѣвѣцъ красавицы, А. Ф. Лвова — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Постюрикъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Чреلودія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Стрѣва — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвѣцъ А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВѢТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси. — 40
„ 2. 50 пьесъ — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ — 40	П. Б., А. Сочиненія:
ГОГНШЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. Эрбета, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣжали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вътерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоту и Арію изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al piè d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Стрѣва — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. — 35
КОРИПЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера. — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
Л. Н. Квинтетъ изъ оп. „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“ — 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
— Весельчакъ, Полька — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго — 50
МИЛЮКОВЪ, И. Сочиненія:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Вознебный стрѣлокъ“ (Greischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 3. „Не о томъ скорбю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50		„ 11. Прелюдія Шопена. — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 12. Фантазія — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi — 40
„ 2. Осѣдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		ФИРСОВЪ, П. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 4. Два этюда — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайдена. — 40		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Четыре русскія пьесы — 50		— Этюдъ-фантазія — 30
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слабодушка стоитъ — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

ИЗДАНИЕ ГУТХЕЙЛЬ

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ

ШКОЛА

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ

ГИТАРЫ

СОЧИНЕНИЕ

М. ВЫСОТСКАГО.

Цена 1р. netto.

Собственность издателя

А. Гутхейль  въ Москвѣ,

поставщика двора

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комисс. ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ.
Кузнецкій мостъ, 14.

Петроградъ, у А. Югансена.

Кіевъ, у Л. Издиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

Типо-лит. и Иллюстрація В. Гроссе Москва.



ШКОЛА

для

Семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКАГО.

*

НАЧАЛЬНЫЯ ОСНОВАНИЯ МУЗЫКИ.

Занятіе музыкою можетъ раздѣлиться на двѣ части: съ одной стороны учащійся долженъ познакомиться: 1) съ знаками, которые употребляются для означенія того или другаго звука, изъ соединенія которыхъ образуется мелодія; 2) со степенью твердости или мягкости звуковъ, посредствомъ которой мелодія получаетъ свои оттѣнки; 3) съ украшениями мелодіи; 4) съ темпомъ, придающимъ мелодіи особенный характеръ; 5) съ выраженіемъ, которымъ оживляется мелодія. Съ другой стороны учащійся долженъ усвоить себѣ механическую часть игры на какомъ нибудь инструментѣ, чтобы быть въ состояніи выразить звуками то, что онъ видитъ глазами и то, что чувствуетъ.

Задачи первой части состоятъ въ образованіи музыкальнаго слуха и эстетической музыкальной способности; вторая часть имѣетъ цѣлью образовать механизмъ игры учащагося: первая дѣлаетъ насъ артистами, вторая виртуозами.

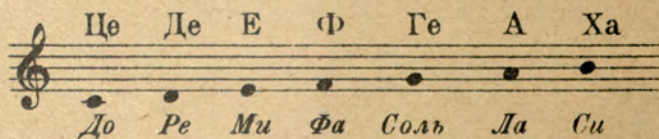
Нѣтъ надобности доказывать, что первая часть необходимо подаетъ руку второй; нельзя приступить къ занятію частью механической, не усвоивъ себѣ части теоретической. Посадить ученика съ гитарою въ рукахъ не передавъ ему основныя начала искусства есть тоже, что заставить дитя читать въ то время, когда оно не можетъ еще говорить. Вмѣстѣ съ тѣмъ я считаю своимъ долгомъ согласиться съ мнѣніемъ знаменитыхъ учителей въ томъ, что учащимся на гитарѣ необходимо посвящать нѣсколько времени для основательнаго занятія сольфеджіями.

Такъ какъ, несмотря на основательность этого мнѣнія всѣхъ учителей, занимавшихся до меня преподаваніемъ музыки: оно никогда не было принято, какъ основа музыкальныхъ свѣдѣній и, слѣдовательно, смѣшно бы было, если бы я приписывалъ себѣ слишкомъ большое вліяніе на преподаваніе музыки и такъ какъ хотя поверхностное и менѣе основательное занятіе музыкою все-таки предпочтительнѣе, чѣмъ совершенное невниманіе къ ней, то я рѣшился дать моей методѣ слѣдующій краткій и всякому легкодоступный объемъ.

О НОТАХЪ, КЛЮЧЪ И ГАММЪ.

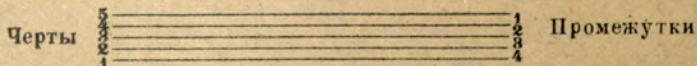
Всѣ звуки, ощущаемые слухомъ, опредѣлены, названы, изображены и раздѣлены на классы по ихъ взаимнымъ отношеніямъ.

Они означаются семью буквами; Це, Де, Е, Ф, Ге, А, Ха. Итальянцы и французы эти ноты называютъ: (До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ла, Си) Каждый изъ этихъ различныхъ звуковъ, какъ письменный знакъ, изображаемый на бумагѣ, называется общимъ именемъ нота.

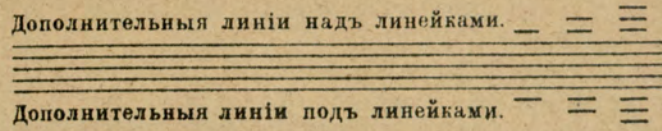


Ноты пишутся на пяти линейкахъ или между этими линейками параллельными между собою, которыя составляютъ нотную систему или нотный планъ. Онъ есть слѣдующій:

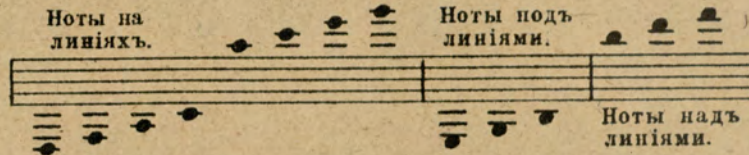
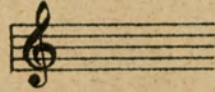
Знаки нотнаго плана.



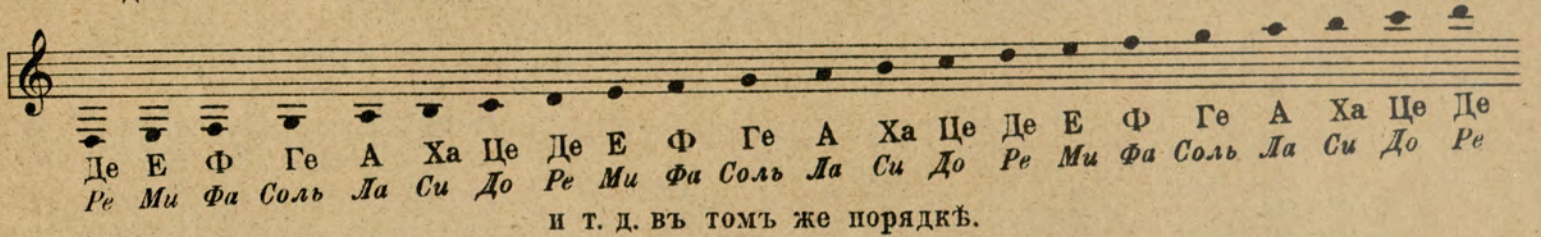
Ноты пишутся также на и между вспомогательными или дополнительными линиями, которые употребляются тогда, когда нотного плана недостаточно для выражения какой либо мелодии.



Въ началѣ пяти линій ставится знакъ, называемый ключемъ. Для гитары употребляется только ключъ скрипичный.



Вотъ для примѣра полная восходящая гамма на гитарѣ, гдѣ видны тоны на линіяхъ и ноты на добавочныхъ линіяхъ.



О ЗНАЧЕНИИ (ВЫДЕРЖИВАНИИ) НОТЪ И ТОЧКИ.

Прислушиваясь внимательно къ какой либо мелодии, мы замѣчаемъ, что сущность ея не состоитъ единственно въ соединеніи звуковъ, соединеніе, которое само по себѣ представляло бы мало разнообразія, но также въ большомъ или меньшемъ протяженіи этихъ звуковъ. Это относительное протяженіе называется **выдерживаніемъ**; оно обозначается самымъ видомъ ноты, какъ то видно изъ слѣдующей таблицы.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ОТНОСИТЕЛЬНО ВЫДЕРЖИВАНИЯ НОТЪ.

Цѣлая нота содержитъ въ себѣ:	
Двѣ половинныя.	
Четыре четверти.	
Восемь восьмыхъ.	
Шестнадцать шестнадцатыхъ.	
Тридцать двѣ тридцать вторыхъ.	
Шестьдесятъ четыре шестьдесятъ четвертыхъ.	

О ТОЧКѢ И ДВОЕТОЧІИ:

Различныя выдерживанія нотъ, какъ онѣ показаны въ вышеприложенной таблицѣ, иногда недостаточны для выраженія мысли композитора. Звукъ, который онъ хочетъ выразить, можетъ имѣть протяженіе, которое менѣе полуноты и болѣе четверти, или болѣе чѣмъ полунота и менѣе цѣлой ноты и проч. Такъ какъ нѣтъ особеннаго знака для изображенія этого звука, средняго между нотой и полунотой, полунотой и четвертью, то этотъ недостатокъ замѣняется точкою.

Точка, поставленная послѣ ноты, увеличиваетъ выдерживаніе ея въ половину; по этому цѣлая нота съ точкой равняется тремъ половиннымъ, половинная нота съ точкой — тремъ четвертямъ и т. д.

Цѣлая нота съ точкою.	Половинная нота съ точкою.	Четвертная нота съ точкою.	Осьмая нота съ точкою.	Шестнадцатая нота съ точкою.	Тридцать вторая нота съ точкою.

Часто за первой точкой ставится еще вторая; тогда вторая точка имѣетъ половину значенія первой

--	--	--	--	--	--

и т. д.

О ПАУЗАХЪ.

Паузы суть знаки, которые означаютъ, что на нѣкоторое время должно остановить пѣніе или прервать игру. Цѣль ихъ доставить отдыхъ голосу пѣвца или пальцамъ игрока, отстранить запутанность между фразами и частями ихъ, выставить одинъ голосъ передъ другимъ, а иногда произвести эффектъ неожиданнымъ перерывомъ.

Выдерживаніе или значеніе паузы соотвѣтствуетъ значенію ноты: слѣдовательно цѣлая пауза соотвѣтствуетъ цѣлой нотѣ, половинная пауза половинной нотѣ, четвертная пауза четвертной нотѣ, осьмая осьмой нотѣ и т. д.

Цѣлая пауза.	Половинная пауза.	Четвертная пауза.	Осьмая пауза.	Шестнадцатая пауза.	Тридцать вторая пауза.	Шестдесятъ четвертая пауза.

Точка и двоеточіе, о которыхъ было говорено въ предъидущей главѣ, тоже ставятся за паузами и точно въ такой же мѣрѣ увеличиваютъ ихъ выдерживаніе.

--	--	--	--	--	--

О ЗНАКАХЪ ТАКТА И ТРИОЛЯХЪ.

Ноты всякаго значенія, изъ которыхъ составляется музыкальная пѣса, дѣлятся на равныя части, которыя называются тактами; каждый изъ нихъ заключается между двумя поперечными чертами.

Далѣе: каждый тактъ раздѣляется на части, которыя называются темпами. Самые употребительные такты въ 4 темпа или части, въ 3 темпа, въ 2 темпа, въ темпъ $\frac{3}{8}$ а самый сложный въ $\frac{6}{8}$.

Вотъ знаки, которыми означается темпъ:

Въ 4 темпа или части.	Въ 3 части.	Въ 2 части.	Въ $\frac{3}{8}$ части.	Въ $\frac{6}{8}$ части.

Въ тактахъ въ 4, 3 и 2 части (темпа), каждая четвертная нота составляетъ темпъ; въ тактахъ въ $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$, каждая восьмая составляетъ темпъ. Напримѣръ:

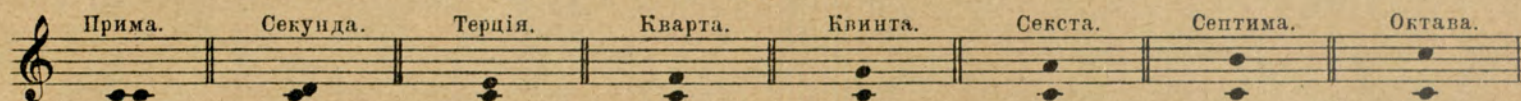


Иногда вмѣсто $\frac{2}{8}$ ставится $\frac{3}{8}$ или вмѣсто $\frac{4}{8}$ — $\frac{6}{8}$, это называется тріолью. Обыкновенно ихъ можно узнать съ перваго раза: надъ ними ставится цифра 3, если вмѣсто двухъ нотъ поставлены три ноты, и цифра 6, если вмѣсто четырехъ нотъ поставлены шесть.



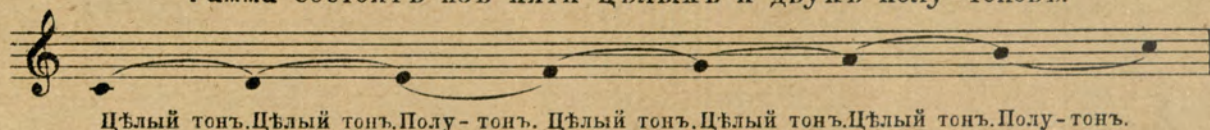
ОБЪ ИНТЕРВАЛЛАХЪ.

Разстояніе отъ одного тона до другаго называется интервалломъ.



Всякій, имѣющій хорошій слухъ, легко замѣтитъ, что разстояніе отъ одного звука до другаго не всегда одно и тоже. Оно, напримѣръ, больше отъ *До* до *Ре*, чѣмъ отъ *Ми* до *Фа*. Большое разстояніе называется **цѣлымъ тономъ**, меньшее **полу-тономъ**.

Гамма состоитъ изъ пяти цѣлыхъ и двухъ полу-тоновъ.



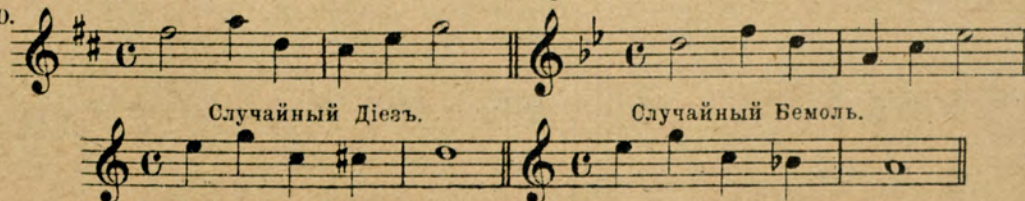
О ДІЕЗѢ, БЕМОЛѢ И БЕКАРѢ ИЛИ ЗНАКѢ ОТКАЗА.

Пока какая нибудь нота, относительно той ноты, которая въ гаммѣ стоитъ впереди ея, сохраняетъ разстояніе, показанное въ предыдущей главѣ, она называется **натуральною** нотой. Следовательно натуральное *До* есть то, которое тономъ выше натурального *Ре*; натуральное *Ми* есть то, которое тономъ выше натурального *До*; натуральное *Фа* полу-тономъ выше натурального *Ми*. Эти разстоянія могутъ уменьшаться или увеличиваться посредствомъ знаковъ, которые называются **знаками измѣненія**, именно посредствомъ **діеза** и **бемоля**.

Діезъ # повышаетъ ноту, передъ которой онъ стоитъ, на малый полу-тонъ, т. е. на полу-тонъ, который почти не замѣтно ниже, чѣмъ полу-тоны натуральной гаммы. Такіе діезные звуки получаютъ свои наименованія посредствомъ присоединенія къ названію натуральныхъ звуковъ слога *исъ*. Следовательно они суть *цисъ*, *дисъ*, *зисъ*, *фисъ*, *гисъ*, *аисъ* и *хисъ*.

Бемоль b напротивъ понижаетъ ноту, передъ которой онъ стоитъ на малый полу-тонъ. Названія бемолей слѣдующія: *цесъ*, *десъ*, *зсъ*, *гесъ*, *асъ* и т. д. Нота *Си* b назыв. **Бе**.

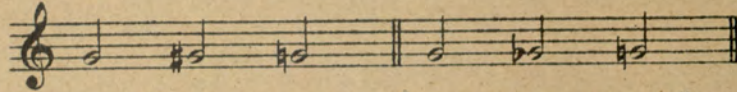
Діезы и бемоли пишутся или въ началѣ какой нибудь піесы послѣ ключа, или только случайно передъ какой-либо нотой.



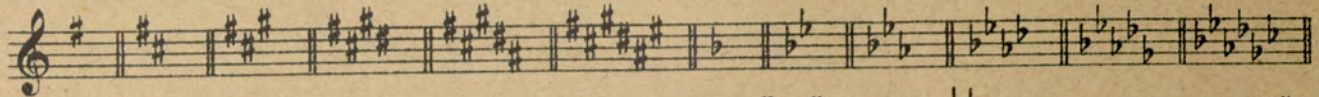
Если эти знаки встрѣчаются въ началѣ какой-нибудь пьесы, то всѣ ноты, стоящія на линіи или промежуткѣ, на которомъ поставленъ знакъ, а также ноты, носящія одинаковое съ ними названіе, находятся подъ вліяніемъ Діеза и Бемоля.

Если же эти знаки случайно встрѣтятся передъ какою-либо нотой, то они имѣютъ дѣйствіе только на тотъ тактъ, въ которомъ находится діезная или бемольная нота.

Знакъ отказа \natural или Бенарь, уничтожая дѣйствіе Діеза или Бемоля, приводитъ звукъ въ его нормальное положеніе.



Діезы и Бемоли ставятся послѣ ключа въ слѣдующемъ порядкѣ.

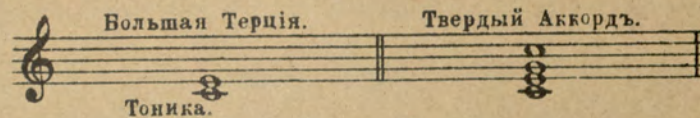


Двойной діезъ $\sharp\sharp$ повышаетъ ноту на цѣлый тонъ, двойной Бемоль $\flat\flat$ понижаетъ ноту на цѣлый тонъ.

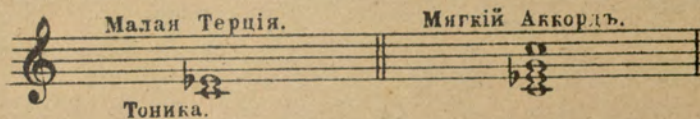
О ТОНѢ.

Различаютъ два рода тоновъ; твердый и мягкій тонъ (дурь и моль, мажорь и минорь).

Твердый тонъ есть таковой тонъ, въ которомъ отъ первой ноты гаммы, называемой Тоника до третьей ноты или Терціи считаютъ два цѣлые тона, какъ напр. въ гаммѣ Ц (С), которую мы привели выше.



Въ мягкомъ тонѣ Тоника отстоитъ отъ своей Терціи только на одинъ цѣлый тонъ и одинъ полу-тонъ.



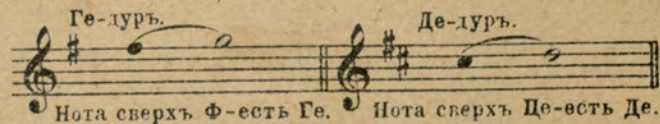
Ладъ Дурь называется среднимъ ладомъ Моль, если онъ послѣ ключа имѣетъ столько же Діезовъ и Бемолей.



Самые же удобные и наиболѣе употребительные тоны на семи-струнной гитарѣ: Це-дурь, Ге-дурь, Ге-моль, Е-моль, Де-дурь, Де-моль, А-моль и Ха-моль.

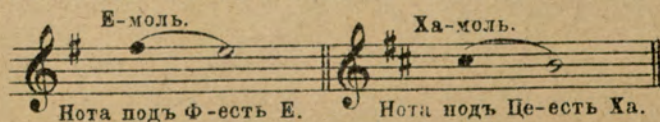
Всякій ладъ, Дурь или Моль получаетъ названіе отъ тоники своей гаммы.

Тоника лада Дурь съ Діезами есть нота, стоящая надъ послѣднимъ Діезомъ поставленнымъ подлѣ ключа



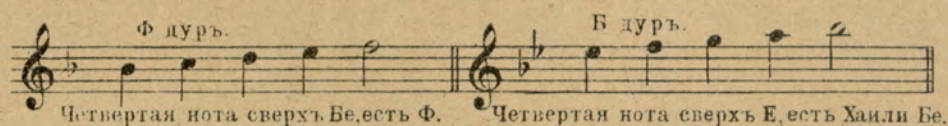
Нота сверхъ Ф-есть Ге. Нота сверхъ Це-есть Де.

Напротивъ Тоника среднаго лада Минорь есть нота, стоящая подъ послѣднимъ Діезомъ.

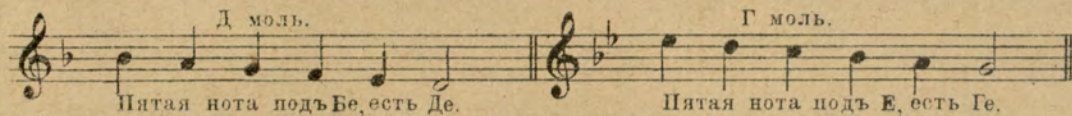


Нота подъ Ф-есть Е. Нота подъ Це-есть Ха.

Тоника лада Мажоръ съ Бемолями есть четвертая нота надъ послѣднимъ Бемолемъ.



Тоника сроднаго ему тона Моль есть пятая нота подъ послѣднимъ Бемолемъ.



Лады Ц-дурь натуральный и сродный ему А-моль вовсе не имѣетъ ни # ни b.

ОБЪ УДАРЕНИИ.

Разнообразіе составляетъ величайшую прелесть въ музыкѣ. По этому приняты разные способы выражать или ударять звуки. Правильное удареніе звука влечетъ за собой чистоту легкость и надлежащую опредѣленность и твердость въ исполненіи какой либо пьесы.

Есть три рода удареній: ноты могутъ играть или отрывисто, или протяжно или связно.

Взять ноту отрывисто значитъ взять ее очень коротко, такъ сказать, остро и опредѣленно. Такого рода удареніе означается маленькою черточкою (·).



Протяжные ноты берутся съ меньшею остротою, какъ отрывистыя, и означаются точкою подъ или надъ нотою (°).



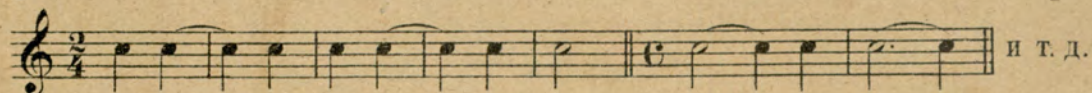
Легато означается дугою —, поставленною надъ двумя, тремя, и болѣе нотами. Играть легато, есть слѣдующій способъ: должно ударить, какимъ придется пальцемъ правой руки первую изъ соединенныхъ легато нотъ, слѣдующіе же звуки надо извлекать пальцами лѣвой руки, переставляя ихъ съ одного лада на другой.



Если легато будетъ на отдаленномъ разстояніи отъ одной ноты до другой, то ударивъ первую изъ связанныхъ легато нотъ, которымъ либо пальцемъ правой руки, необходимо скользнуть до второй ноты тѣмъ же пальцемъ лѣвой руки, которымъ была взята первая нота, на примѣръ:



Если легато помѣщено надъ двумя нотами одинакаго достоинства, то должно играть только первую ноту, вторую же выдерживать впродолженіи половины, одного, или же нѣсколькихъ тактовъ, на примѣръ:

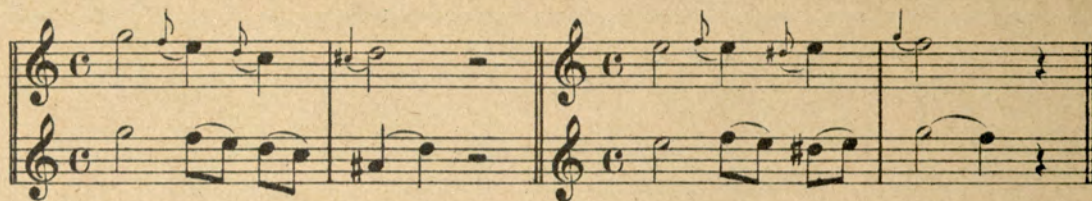


ОБЪ УКРАШЕНІЯХЪ.

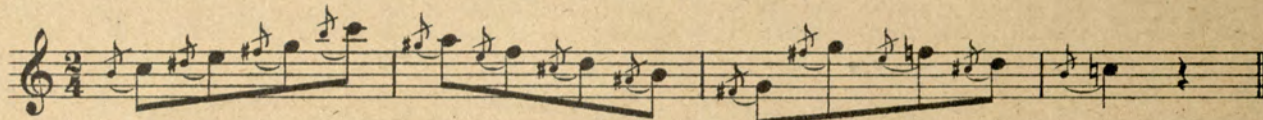
Нотами украшенія называются такія ноты, которыя, какъ уже показываетъ ихъ названіе, не принадлежатъ собственно къ мелодіи, но служатъ или для украшенія ея или для избѣжанія однообразія въ звукахъ. Онѣ бываютъ разнаго рода: Форшлагъ, двойной Форшлагъ, Группетто и Трель.

Форшлагъ обыкновенно образуется изъ той ноты, которая лежитъ или подъ главною нотою или надъ нею. Въ послѣднемъ случаѣ разстояніе можетъ быть только на пол-тона.

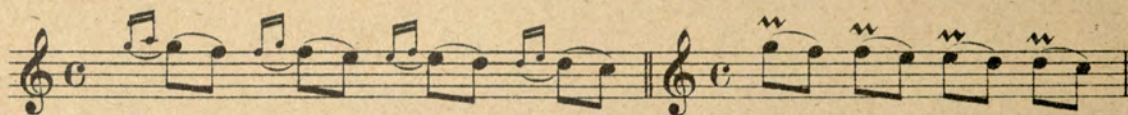
Форшлагъ по своему выдерживанію равенъ обыкновенно половинѣ главной ноты; бываютъ однако случаи, что онъ выдерживаетъ и болѣе.



Если форшлагъ играется скоро, то какое бы ни было выдерживаніе его главной ноты, его обыкновенно означаютъ маленькою поперечною черточкою.



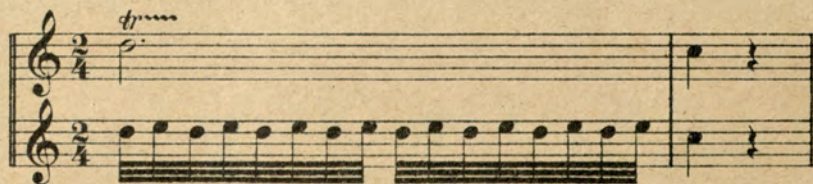
Двойной форшлагъ играется обыкновенно скоро и связно.



Группетто есть украшеніе, состоящее изъ трехъ маленькихъ нотъ, которыя пишутся или передъ главной нотой или за нею. Въ первомъ случаѣ группетто выписывается сполна въ послѣднемъ-оно только означается знакомъ ∞.



Трель, неправильно называемая Надансомъ, есть переменное скорое удареніе двухъ нотъ которыя въ гаммѣ лежатъ одна подлѣ другой. Она состоитъ изъ главной ноты, которая написана и слѣдующей верхней ноты, которая не пишется и которую должно прибавить, исполняя трель; она означается буквами *tr*.



Трель исполняется на гитарѣ двоякимъ образомъ. Иногда четырьмя или тремя пальцами правой руки, на двухъ струнахъ; или же главная нота берется на одной струнѣ только одинъ разъ; слѣдующая же за нею верхняя нота, отбивается на той же струнѣ и тѣмъ же пальцемъ лѣвой руки, которымъ играющій найдетъ удобнѣе, на примѣръ:



ОБЪ АКЦЕНТЪ.

Акцентъ употребляется для того, чтобы выразить въ какой нибудь пѣсѣ большую или меньшую степень силы или мягкости, смѣлости или пріятности. Эти отгѣнки придаютъ пѣнію надлежащій цвѣтъ и разнообразіе; они уничтожаютъ его монотонность и способствуютъ къ выраженію чувства композитора.

Эти акценты означаются или знаками или словами.

Знакъ < означаетъ, что звукъ долженъ усиливаться.

Знакъ > означаетъ, что точно такимъ образомъ долженъ ослабѣвать, уменьшаться.

Оба знака, соединенные вмѣстѣ < > означаютъ, что цѣлая музыкальная фраза должна начинаться тихо, слабо, потомъ звуки должны становиться сильнѣе до половины фразы начиная съ половины они должны постепенно ослабѣвать до конца.

Если знакъ > стоитъ на отдѣльномъ тонѣ, то эту ноту должно особенно выразить.

Слова, которыя употребляются для той же цѣли, какъ вышеприведенные знаки, чрезвычайно много. Упомянемъ только главнѣйшія, объяснивъ значеніе:

Piano, или только первая буква *p*, — тихо, слабо.

Pianissimo, или *pp*, — очень слабо, очень тихо.

Dolce, или *dol*, — нѣжно.

Forte, или просто *f*, — сильно.

Fortissimo, или *ff*, — очень сильно.

Mezzo forte или *mf*, — не очень сильно.

Rinforzando, или *rinf* или *rfz*, — усиливая, но не рѣзко.

Sforzando, или *sf*, *sfz*, — ударить ноту сильно.

Crescendo, или *cresc.* — постепенно усиливая.

Decrescendo, или *decres.* — уменьшая постепенно силу.

Smorzando, или *smorz.* — дать звуку какъ бы замирать.

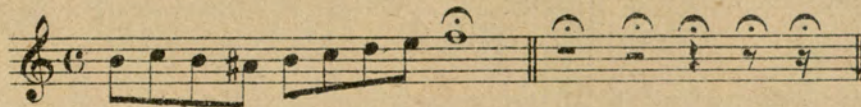
О ЗНАКАХЪ ОТСЫЛКИ., ПОВТОРЕНІЯ, ОСТАНОВКИ (ФЕРМАТЪ) И СОКРАЩЕНІЯХЪ.

Знакъ & означаетъ указаніе на предъидущій подобный знакъ, съ котораго надобно начать снова играть и продолжать до слова *Fine* (конецъ). Если указывается на начало пѣссы, то ставится обыкновенно двѣ буквы *D. C.*, которыя суть сокращенія итальянскихъ словъ *Da Capo*, — что значитъ съ начала.

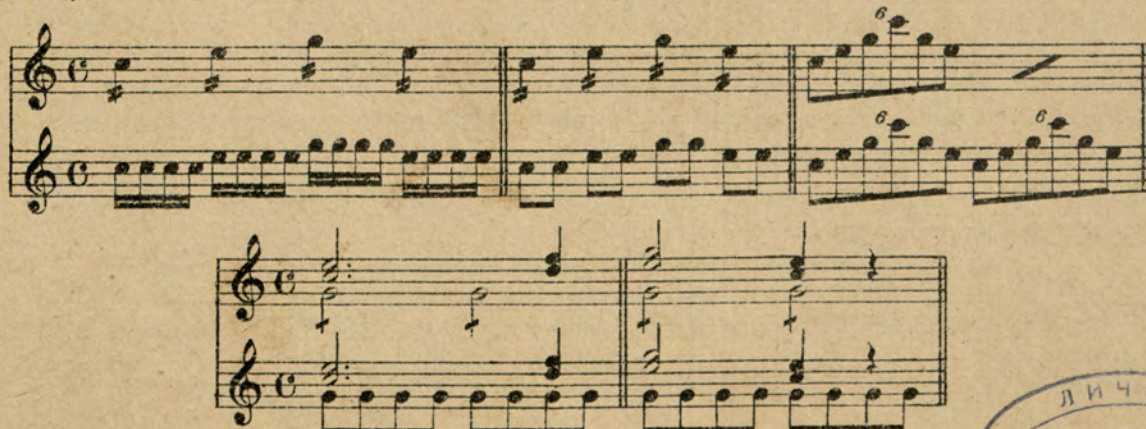
Различныя части пѣссы раздѣляются двойною толстой линіей || .

Если къ этому знаку спереди присоединяются двѣ точки ||: , то это знакъ повторенія и часть пѣссы, послѣ которой онъ стоитъ, надобно повторять два раза.

Знакъ ^ (фермата) означаетъ, что можно пріостановить движеніе такта и продолжать выдерживаніе ноты или паузы сколько угодно.



Сокращенія употребляются для избѣжанія повтореній однѣхъ и тѣхъ же нотъ. Такъ наприм. вмѣсто того, чтобы поставить четыре Ce въ видѣ шестнадцатыхъ, пишется только одинъ Ce , какъ четверть съ двумя штрихами на шейкѣ, и проч. и проч.



О ТЕМПЪ (ДВИЖЕНІИ)

Темпъ есть большая или меньшая степень скорости съ которою исполняется музыкальная пѣса. Переменить темпъ, назначенный композиторомъ, значитъ испортить его произведение, дать ей ложный смыслъ, а иногда дѣйствительно прекрасныя мѣста превращать въ пошлыя и смѣшныя идеи. По сему ученикъ долженъ стараться усвоить себѣ мысли автора, которыя обыкновенно означаются слѣдующими итальянскими словами:

- Grave**, — самое медленное движеніе.
Largo, — обширно, очень медленно и важно.
Lento, — тихо, медленно.
Larghetto, — менѣе важно и медленно, какъ Largo.
Adagio, — тихо.
Andante, — не слишкомъ скоро и не слишкомъ тихо.
Andantino, — немножко скорѣе, какъ Andante.
Allegretto, — умѣренно, весело, но притомъ съ пріятностію.
Allegro, — весело и оживленно.
Presto, — скоро, быстро.
Prestissimo, — съ стремительною быстротою.
Tempo di marcia, — какъ маршъ.
Con moto, — съ движеніемъ.
Ritardando или **rallentando**, — замедляя и постепенно останавливая скорость.
Ritenuato, — задерживая темпъ.
Accelerando, — ускоряя.
Ad libitum или **A piacere**, — по желанію играющаго.
A tempo, — въ предъидущій темпъ.
Espressivo, — или **espres.** — выразительно.
Affettuoso, — трогательно.
Maestoso, — величественно.
Cantabile, — съ нѣжнымъ пѣніемъ.
Con espressione или **con espres.** — выразительно.
Legato, — плавно.
Leggiero, — легко.
Con anima, — задушевно.
Con spirito, — съ одушевленіемъ.
Con grazia или **grazioso**, — граціозно.
Con justo, — со вкусомъ.
Con delicatezza, — съ утонченностію.
Con fuoco, — съ огнемъ.
Con forza, — сильно.
Con calore, — съ жаромъ.
Con brio или **brioso**, — блистательно.
Agitato, — встревоженно, съ волненіемъ.
Scherzando, — шутя.
Mosso, — съ оживленіемъ.
Sempre, — всегда.
Moderato, — умѣреннымъ темпомъ.
Vivace, — живо, возбуждительно.
Volti subito, или **V. S.** — перевернуть страницу.

ГРИФЪ ГИТАРЫ РАЗДѢЛЕННЫЙ НА ПОЛУТОНЫ.

Струны свободныя.

Ре Де Соль Ге Си Ха Ре Де Соль Ге Си Ха Ре Де

Примѣчаніе

Большія гитары дѣлаются съ 24^{ми} ладами, такъ что послѣдняя высокая нота издаетъ звукъ октавой выше верхняго Де ноты отъ 17^{го} до 24^{го} лада, берутся только на струнѣ Де (квинта) и то очень рѣдко.

- Ладъ 1.
- Ладъ 2.
- Ладъ 3.
- Ладъ 4.
- Ладъ 5.
- Ладъ 6.
- Ладъ 7.
- Ладъ 8.
- Ладъ 9.
- Ладъ 10.
- Ладъ 11.
- Ладъ 12.

○ Сей кругъ означаетъ тѣ мѣста на грифѣ, по которымъ строится Гитара.

Гармонич. звуки.

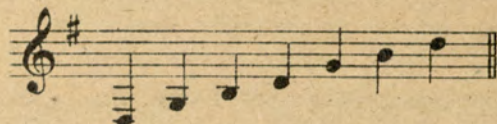
Гармонич. звуки.

Гармонич. звуки.

- Ладъ 13.
- Ладъ 14.
- Ладъ 15.
- Ладъ 16.
- Ладъ 17.





СТРОЙ ГИТАРЫ, ЕЯ ГРИФЪ И ЛАДЫ.

Гитара строится аккордомъ тона Ге-дуръ, начиная съ доминанты:

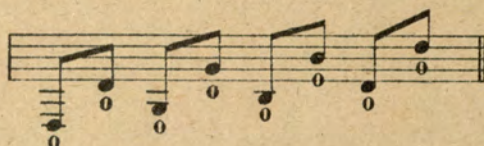


Грифомъ называется верхняя, часть гитарной ручки поперечная на грифѣ металлическія перекладки, называются **ладами**. Разстояніе отъ одного лада къ другому, составляютъ полутоны.

Лучшій способъ настраивать гитару, слѣдующій:

Подстроивъ первую струну Де  прижать на ней пальцемъ лѣвой руки 5^й ладъ, дающій звукъ Ге  За тѣмъ прижать 4^й ладъ слѣдующей струны, дающій звукъ Ха . Потомъ прижать 3^й ладъ слѣдующей струны, дающій звукъ Де . и такъ далѣе.

Наконецъ подстроить все струны октавами:



Кругъ 0, поставленный надъ нотой, означаетъ струну свободную, или открытую, т. е. неприжатую пальцемъ.

О ГАРМОНИЧЕСКИХЪ ЗВУНАХЪ (Флажолетахъ).



Гармоническіе звуки исполняются большею частію на 5^{мъ} и 12^{мъ} ладахъ въ тонѣ Ге-дуръ, и на 7^{мъ} ладу въ тонѣ Де-дуръ слѣдующимъ образомъ:

Помѣстивъ мизинецъ или третій палецъ лѣвой руки, на который либо изъ вышепоименованныхъ ладовъ, слегка коснувшись струнъ, ударить правою рукою довольно сильно одну или нѣсколько струнъ, изъ которыхъ слѣдуетъ извлечь гармоническіе звуки, и ударивъ по онымъ отнять немедленно обѣ руки.

Ноты которыя должно играть гармоническими звуками, означаются буквами Fl. (или flageolet). напримѣръ:



Если послѣ гармоническихъ звуковъ поставлено слово *loco*, то ихъ слѣдуетъ прекратить и играть обыкновенными звуками.

Гармоническими звуками можно играть во всехъ тонахъ и извлекать ихъ на всехъ ладахъ. Напримѣръ, если играющій желаетъ взять ноту Ф  въ такомъ случаѣ необходимо прижать ее пальцемъ лѣвой руки, и коснувшись слегка указательнымъ пальцемъ правой руки той же самой ноты октавою выше,  ударивъ по струнѣ большимъ пальцемъ правой руки, и такъ далѣе.

О ПОЛОЖЕНИИ КОРПУСА И РУКЪ.

Играющій на гитарѣ, долженъ сидѣть на стулѣ сообразномъ съ его ростомъ, съ самыхъ первыхъ упражненій должно приучить держать свой корпусъ спокойно и не прибѣгать въ трудныхъ пассажахъ къ неестественнымъ тѣлодвиженіямъ, могущимъ производить на слушателей самое непріятное впечатлѣніе.



Можно употреблять при игрѣ на гитарѣ подъ лѣвую ногу невысокую скамейку и навязывать на гитару ленту, перекидывая ее черезъ плече.

Гитару необходимо держать свободно, и не прижимать слишкомъ къ груди. Ручка гитары должна быть наклонена на лѣвую сторону, такъ чтобы лопатка гитары не выдавалась выше лѣваго плеча играющаго.

При перестановкѣ пальцевъ лѣвой руки съ одного лада на другой, необходимо держать кисть лѣвой руки свободно и по возможности красиво... Для начинающихъ учитеся на гитарѣ, это условіе самое первое.

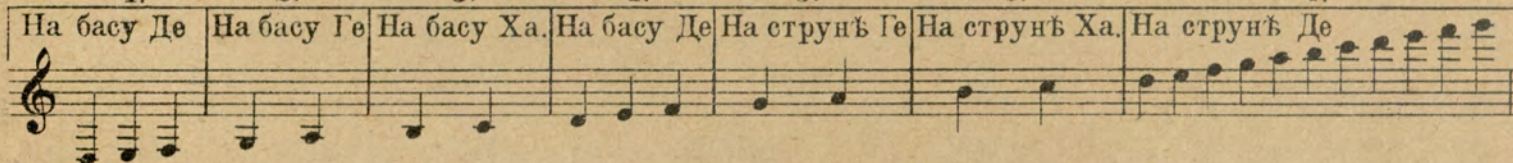
Правую руку слѣдуетъ держать на краю верхней деки; такъ чтобы кисть руки находилась немного выше Подставки; и пальцы должны быть нѣсколько согнуты.

Пальцы же лѣвой руки, означаются цифрами 1, 2, 3, 4; большой палецъ отмѣчается знакомъ ♁. Пальцы правой руки, означаются цифрами: 1, 2, 3, 4.

Большой палецъ правой руки, назначенъ собственно для первыхъ четырехъ басовыхъ струнъ Де, Ге Ха и Де  въ нѣкоторыхъ случаяхъ употребляютъ его и на послѣдующихъ струнахъ Ге и Ха 

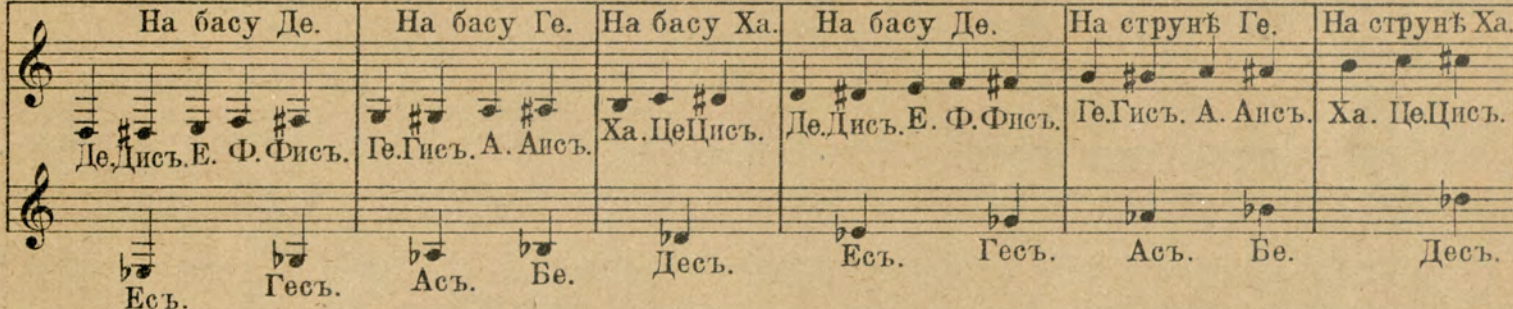
ГАММА НА ВСѢХЪ СТРУНАХЪ.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
На басу Де	На басу Ге	На басу Ха.	На басу Де	На струнѣ Ге	На струнѣ Ха.	На струнѣ Де

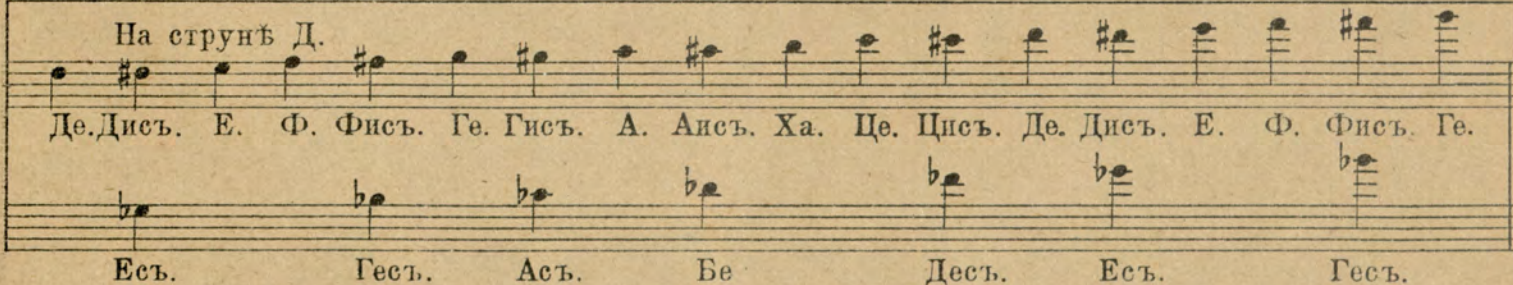


ГАММА НА ВСѢХЪ СТРУНАХЪ СЪ ДІЕЗАМИ И БЕМСЛЯМИ.

На басу Де.	На басу Ге.	На басу Ха.	На басу Де.	На струнѣ Ге.	На струнѣ Ха.
Де. Дисъ. Е. Ф. Фисъ.	Ге. Гисъ. А. Ансъ.	Ха. Це. Цисъ.	Де. Дисъ. Е. Ф. Фисъ.	Ге. Гисъ. А. Ансъ.	Ха. Це. Цисъ.
Есъ.	Гесъ.	Асъ.	Бе.	Десъ.	Есъ.
Гесъ.	Асъ.	Бе.	Десъ.	Есъ.	Гесъ.




На струнѣ Д.	На струнѣ Ге.	На струнѣ Ха.	На струнѣ Де.	На струнѣ Ге.	На струнѣ Ха.
Де. Дисъ. Е. Ф. Фисъ.	Ге. Гисъ. А. Ансъ.	Ха. Це. Цисъ.	Де. Дисъ. Е. Ф. Фисъ.	Ге. Гисъ. А. Ансъ.	Ха. Це. Цисъ.
Есъ.	Гесъ.	Асъ.	Бе.	Десъ.	Есъ.
Гесъ.	Асъ.	Бе.	Десъ.	Есъ.	Гесъ.



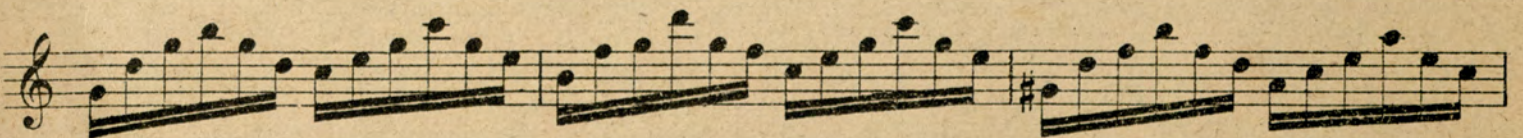
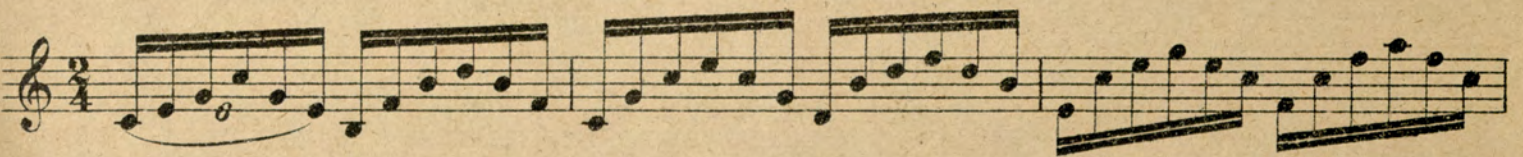
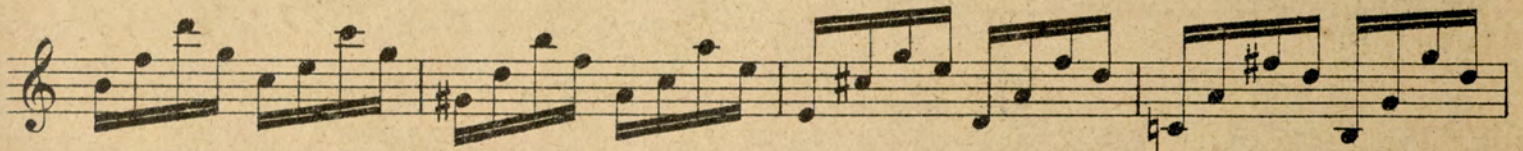
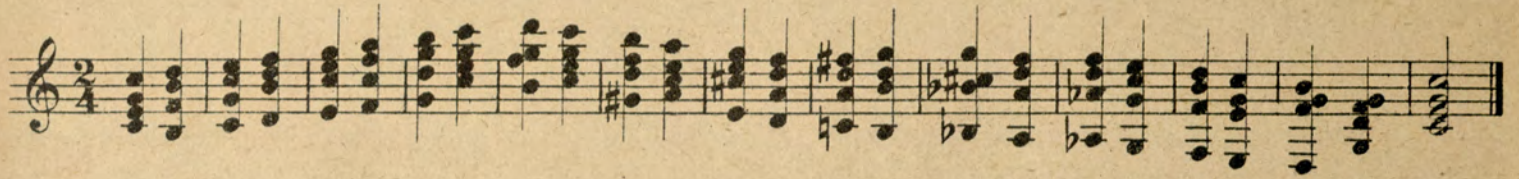
НОТЫ ОДИНАКАГО ДОСТОИНСТВА ИЗВЛЕКАЮТСЯ НА СЛѢДУЮЩИХЪ ЛАДАХЪ.

Цифры означаютъ лады.

Ге	А	Ха	Це	Де	Е	Ф	Ге	А	Ха
0 5	2 7	0 4 9	1 5 10	0 3 7 12	2 5 9	3 6 10	0 5 8 12	2 7 10	0 4 9 12
Це.	Де.	Е.	Ф.	Ге.	А.	Ха.	Це.	Де.	Е.
1 5 10 13	0 3 7 12	8 5 9	3 6 10	5 8 12	7 10 14	9 12 16	10 13 17	12 15	14 17



Упражненія въ аккордахъ.



First musical staff, treble clef, 1/5 time signature. Includes fingerings 1, 6, 5, 0, 1, 3, 3.

Second musical staff, treble clef, bass clef, 2/4 time signature.

Third musical staff, treble clef, bass clef, 2/4 time signature.

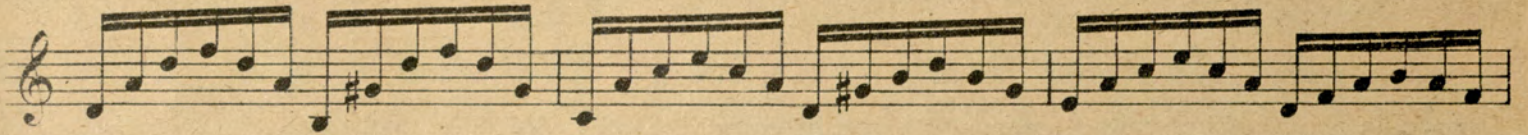
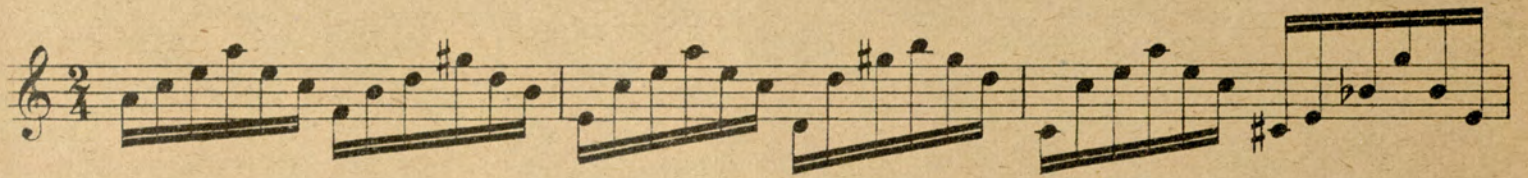
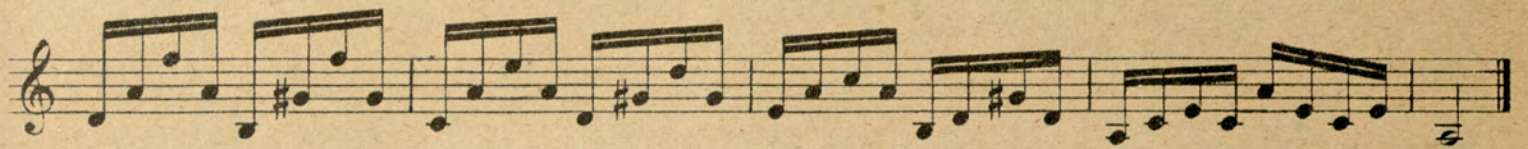
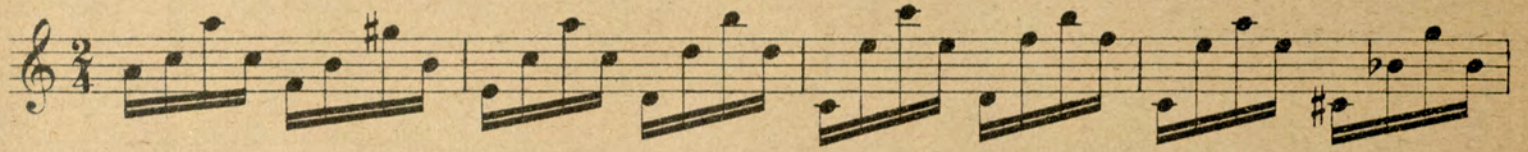
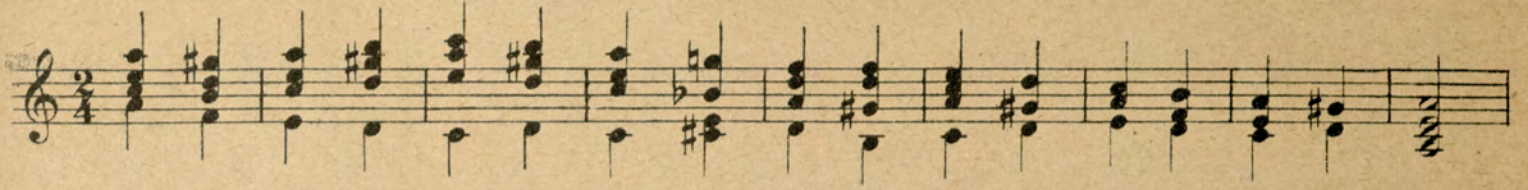
Fourth musical staff, treble clef, bass clef, 2/4 time signature.

Fifth musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Includes a triplet of eighth notes.

Sixth musical staff, treble clef, 3/4 time signature.

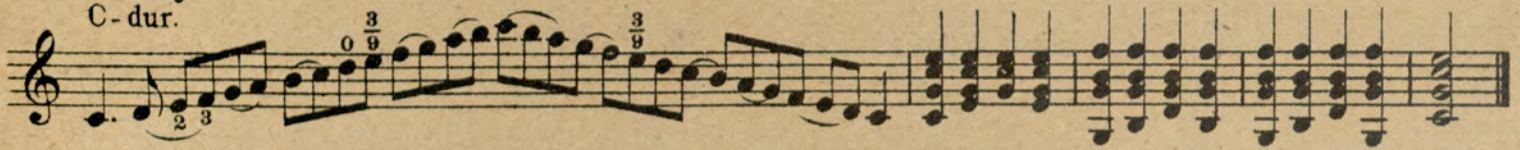
Seventh musical staff, treble clef, bass clef, 2/4 time signature.

Eighth musical staff, treble clef, bass clef, 2/4 time signature.

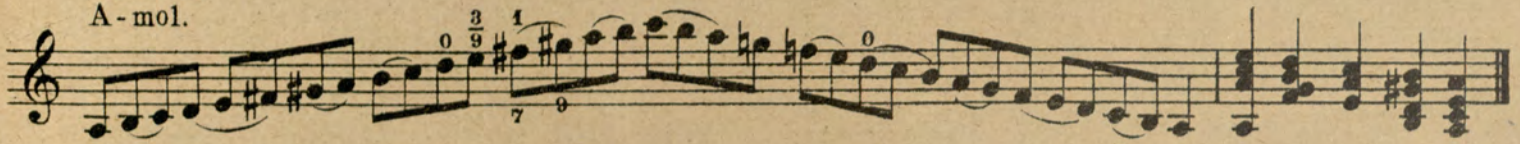


Гаммы въ разныхъ тонахъ.

Do-maj.
 C-dur.



La-min.
 A-mol.



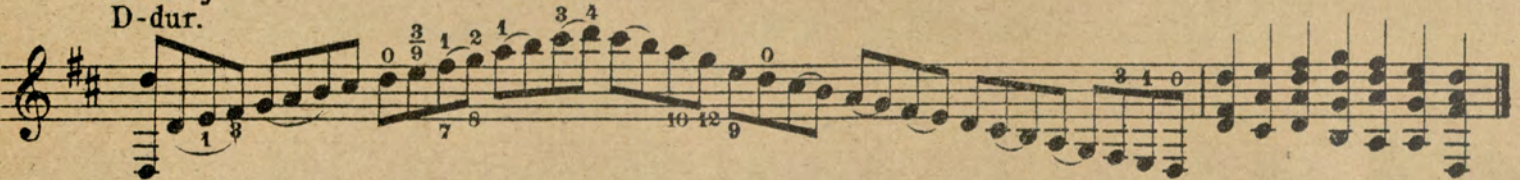
Sol-maj.
 G-dur.



Mi-min.
 E-mol.



Re-maj.
 D-dur.



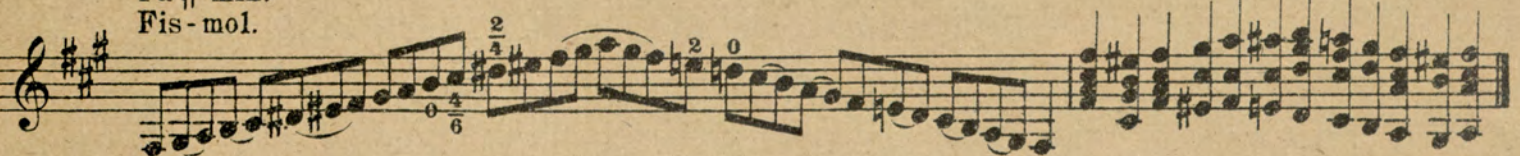
Si-min.
 H-mol.



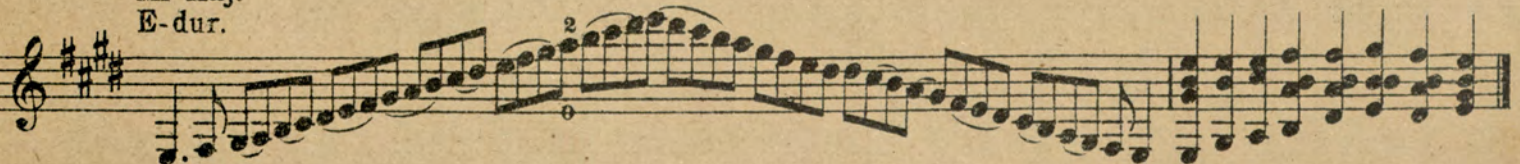
La-maj.
 A-dur.



Fa # min.
 Fis-mol.



Mi-maj.
 E-dur.



Do # min.
Cis-mol.

Si-maj.
H-dur.

Sol # min.
Gis-mol.

Fa-maj.
F-dur.

Re-min.
D-mol.

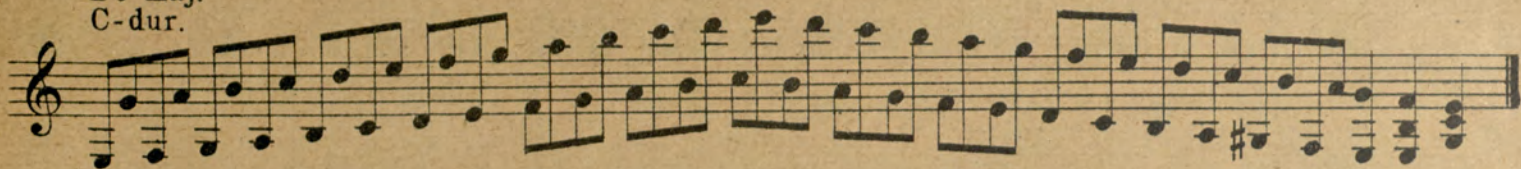
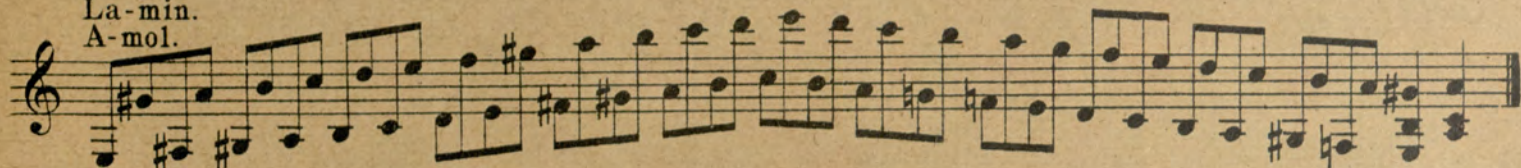
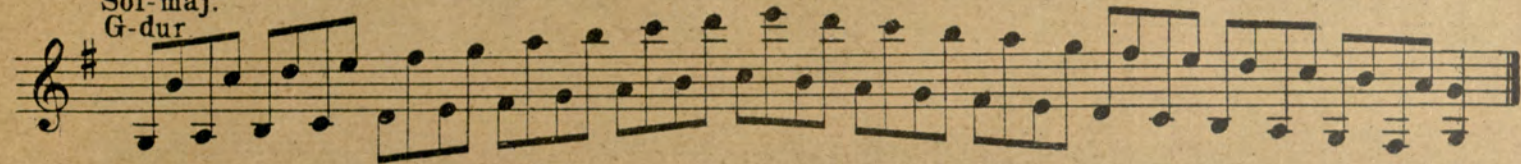
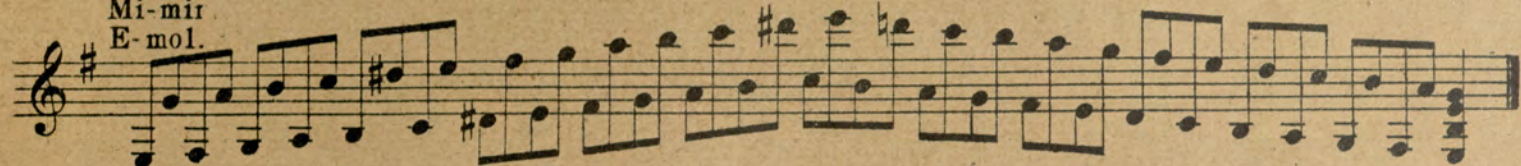
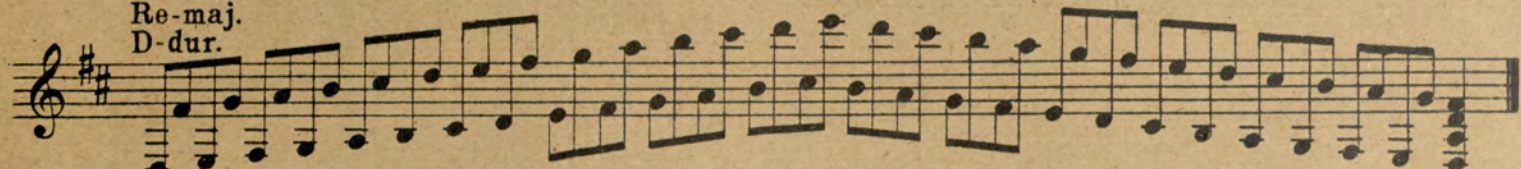
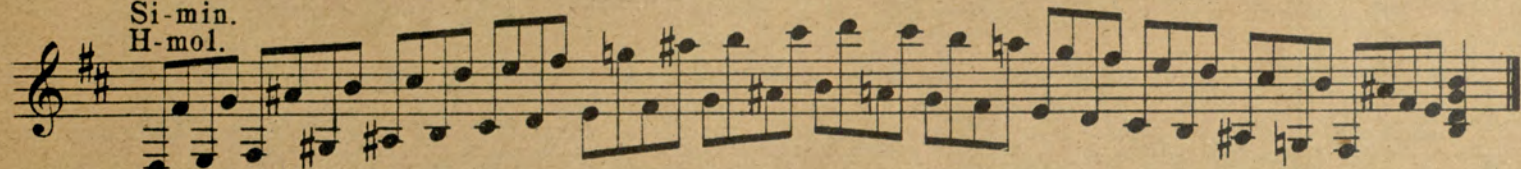
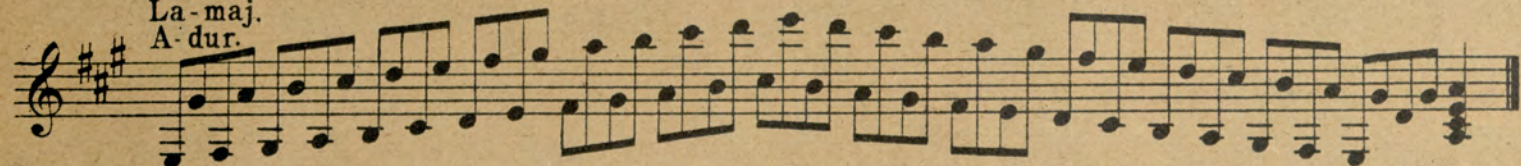
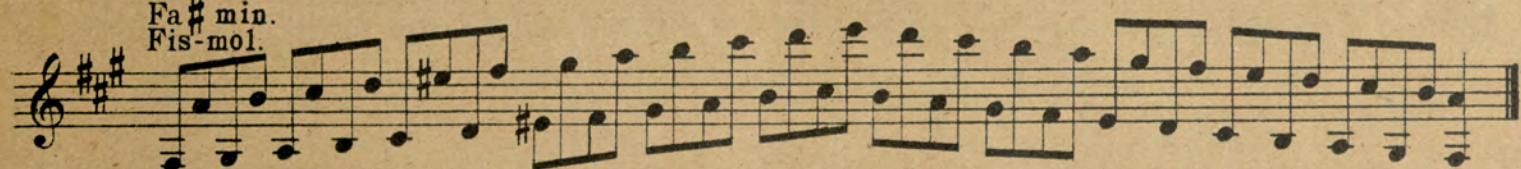
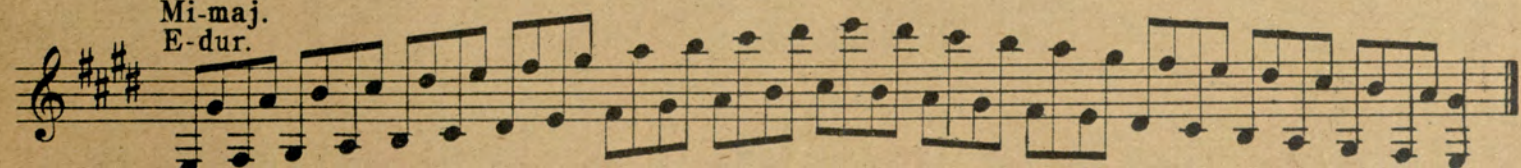
Si b maj.
B-dur.

Sol-min.
G-mol.

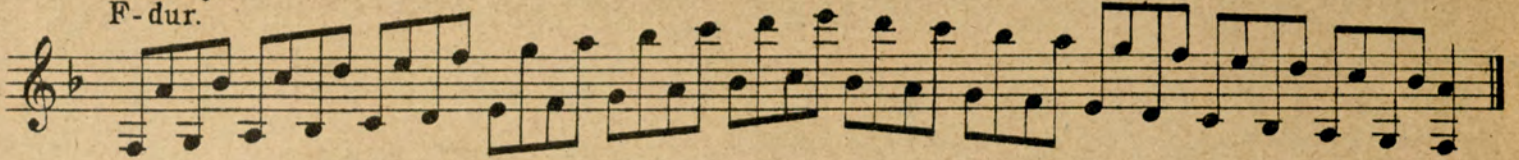
Mi b maj.
Es-dur.

Do-min.
C-mol.

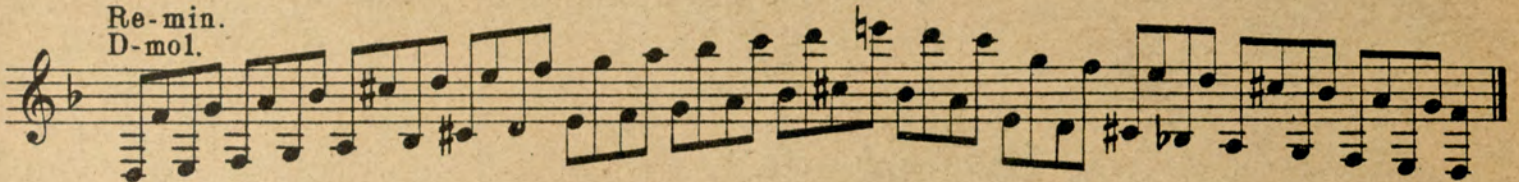
Сексты въ тонахъ мажорныхъ и минорныхъ.

Do-maj.
C-dur.La-min.
A-mol.Sol-maj.
G-dur.Mi-min.
E-mol.Re-maj.
D-dur.Si-min.
H-mol.La-maj.
A-dur.Fa# min.
Fis-mol.Mi-maj.
E-dur.Do# min.
Cis mol.

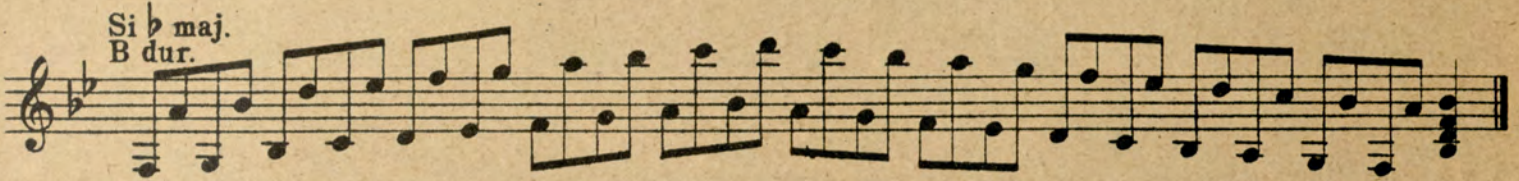
Fa-maj.
F-dur.



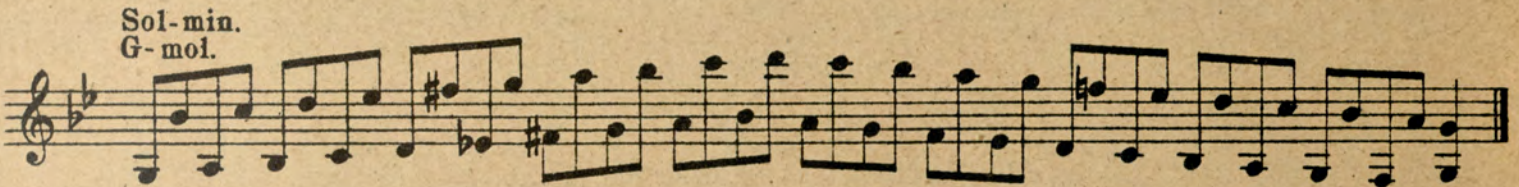
Re-min.
D-mol.



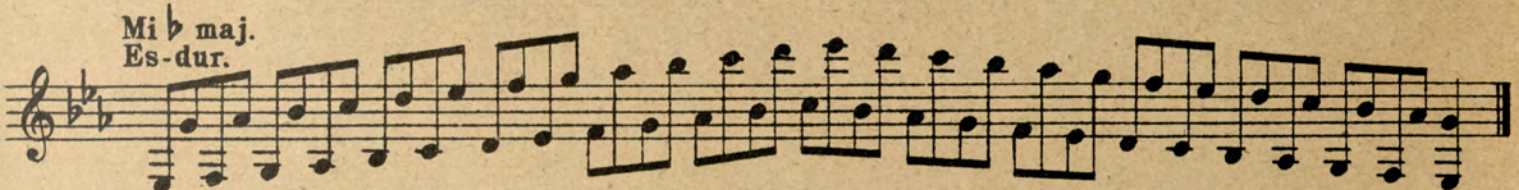
Si b maj.
B dur.



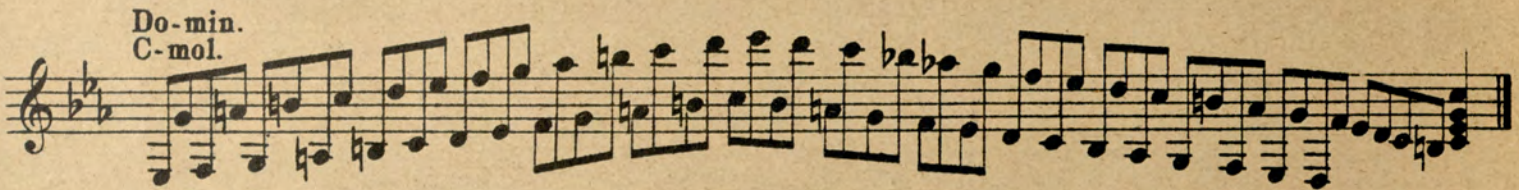
Sol-min.
G-mol.



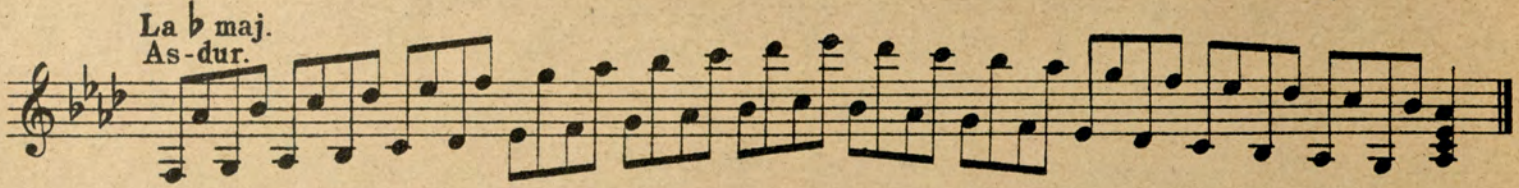
Mi b maj.
Es-dur.



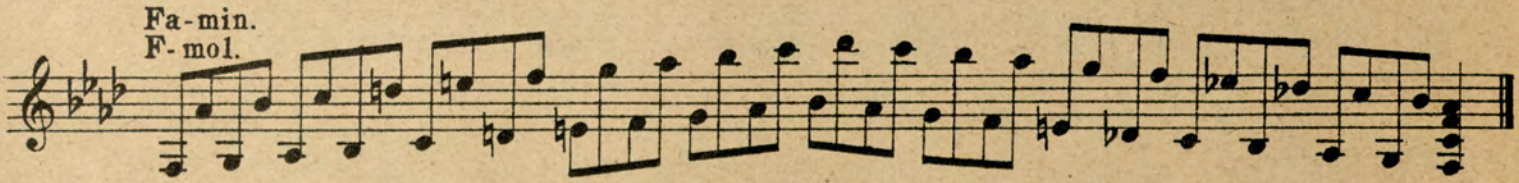
Do-min.
C-mol.



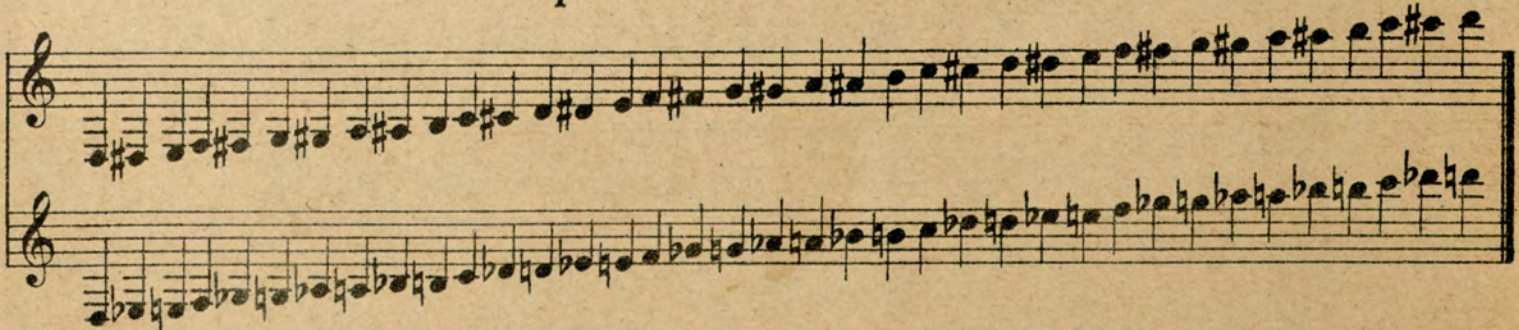
La b maj.
As-dur.



Fa-min.
F-mol.



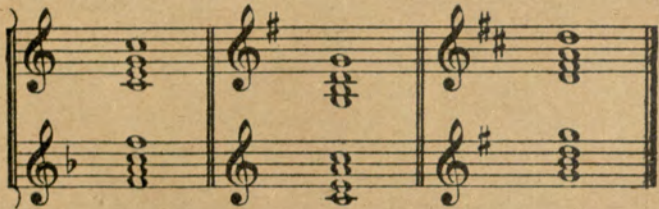
Хроматическая гамма.

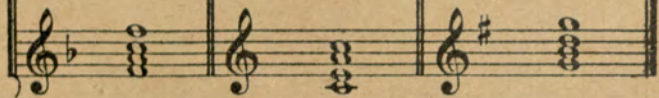


О КВАРТЪ-ГИТАРЪ.

Квартъ-гитара, построенная по образцу терць-гитары Испанскаго шестиструннаго строя, введена въ Россіи въ 1820-хъ годахъ.

Размѣръ корпуса и ручки, гораздо менѣе обыкновенной большой гитары; строй тотъ же, но квартою выше, такъ, что Це дурный ея аккордъ, однозвученъ съ Ф дурнымъ аккордомъ большой гитары, Ге дурный съ Це дурнымъ, Де дурный съ Ге дурнымъ, и т. д.

Квартъ-гитара.  и т. д.

Большая гитара. 

Квартъ-гитара употребляется преимущественно въ дуэтахъ съ большою гитарою. Соединеніемъ двухъ гитаръ разнаго размѣра значительно усиливается полнота въ гармоническомъ складѣ, и кромѣ того въ квартъ-гитарѣ прибавляется въ верхнемъ регистрѣ $\frac{1}{2}$ октавы звуковъ.

ЧИСЛО ОКТАВЪ НА ОДНОЙ ГИТАРЪ.



ЧИСЛО ОКТАВЪ НА ДВУХЪ РАЗНАГО РАЗМѢРА ГИТАРАХЪ.

Квартъ-гитара. 

Большая гитара. 

О ДЕСЯТИ-СТРУННОЙ ГИТАРЪ.

Десяти-струнная гитара устроена по образцу десяти же струнной гитары Испанскаго строя.

На десяти струнной гитарѣ, какъ видно изъ прилагаемаго рисунка, два грифа. Строй находящійся на главномъ грифѣ семи струнъ, обыкновенный, т. е. въ аккордѣ тона Ге дуръ. На другомъ узенькомъ грифѣ, безъ ладовъ, расположены три прибавочные басы: Первый, самый низкій изъ нихъ контра Це , долженъ быть не толще находящагося на главномъ грифѣ перваго баса Де , но канитель на немъ, для густаты звука, должна быть покрупнѣе. Второй басъ Е, долженъ быть нѣсколько потоньше втораго на главномъ грифѣ баса Ге. Третій басъ А, долженъ быть одинаковой толщины съ третьимъ на главномъ грифѣ басомъ Ха. Пополненіемъ тремя басами гитары, по объему своему инструмента довольно ограниченнаго, открылась возможность къ исполненію пьесъ въ тѣхъ тонахъ, которые, или неудобны, или вовсе недоступны для семи-струнной гитары и не смотря на то что оказался способъ соединить при переходахъ и модуляціяхъ, самые высокіе звуки съ низкими басовыми нотами, безъ всякаго затрудненія для пальцевъ лѣвой руки, все же по нашему мнѣнію, гитары этого размѣра не удобны и не достигаютъ своей цѣли, а потому находимъ бесполезнымъ утруждать нотными примѣрами.

Конецъ.

*) Въ дуэтахъ, первый басъ большой семиструнной гитары Денпочти всегда строится въ Це.