

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія:	Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:	Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями.	1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. О. Львова.	— 25	№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
„ 2. Air tyrolien varié	— 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	— 30	„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша.	— 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями	— 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ).	— 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Строва.	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek.	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ)	— 40	„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни.	— 20
„ 7. Этюдъ.	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ)	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями.	— 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ).	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини.	— 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габерира.	— 50
БЪЛОШЕИНЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	— 50
ВЕТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень	— 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Простъ Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	— 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси.	— 40
„ 2. 50 пѣсень	— 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень.	— 40	П. Б, А. Сочиненія:	
ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale)	— 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнета, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки.	— 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:		„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою).	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.	— 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля.	— 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди	— 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“	— 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al piè d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Строва	— 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки	— 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	— 35
КОРИПЪ, П. Канцона изъ Тробадюра.	— 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера.	— 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:	
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85	№ 1. Thème et variations	— 40
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 2. Этюдъ № 1.	— 25
Л. И. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильопъ“ соч. Россини.	— 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди.	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ.	— 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса.	— 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди.	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3.	— 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“	— 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго.	— 40	„ 5. Вальсъ (melancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	— 30
— Весельчакъ, Польша.	— 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	— 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго	— 50
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:		„ 32. Два любимые этюда, Каркасси.	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти.	— 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	— 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера.	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
„ 3. „Не о томъ скорбно подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30			„ 10. Этюдъ № 4.	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень.	— 50			„ 11. Прелюдія Шопена.	— 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40			„ 12. Фантазія	— 40
„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелия	— 30			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'Imitation).	— 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40			„ 14. Малороссійская пляска.	— 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:				ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгоза	— 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	— 40			— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi.	— 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской.	— 30			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти.	— 30			ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
„ 4. Два этюда	— 30			ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онелова и Гайдена.	— 40			— Этюдъ и два вальса	— 50
„ 5. Четыре русскія пѣсни	— 50			— Этюдъ-фантазія	— 30
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоятъ	— 30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнечій мостъ, 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. Попова.

CEMENTSTATION INTAPR

Vertical column of text on the left side, containing various entries and numbers.

Vertical column of text in the middle, containing various entries and numbers.

Vertical column of text on the right side, containing various entries and numbers.

Vertical text at the bottom of the page, possibly a footer or additional header.

БЛИЗКО ГОРОДА СЛАВЯНСКА

ПЪСНЯ

изъ оперы „АСКОЛДОВА МОГИЛА“ А.Верстовскаго

для семиструнной гитары.

К. ПЕТРОВА.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The first measure is marked with a forte dynamic (*f*). The second staff includes a crescendo marking (*cres.*) and a piano dynamic (*p*). The third staff features a marcato marking (*marc.*) and a forte dynamic (*f*). The fourth staff has a poco ritardando marking (*poco rit.*) and a piano dynamic (*p*). The fifth staff is marked *rall.* (rallentando). The sixth staff includes a fortissimo dynamic (*fp*). The seventh staff is marked *a tempo poco più.* The eighth staff includes a poco sostenuto marking (*poco sosten.*). The score concludes with a final cadence on the tenth staff.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепiano.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ вѣ.—Ой служивый.—Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Варіаціи на тему Роде	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяць ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньцѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Вѣхъ цвѣточковъ болѣ року я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню	— 40
5. Журналь, содержащій въ себѣ пѣсьи съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Гридинко на вечерниці. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Дунину	— 50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса	— 40
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	— 40	34. Вальсъ Ветховена	— 30
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воровка	— 50	35. Большой вальсъ Софъ (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Вальфа, пѣтая Влардо-Гарціей	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	— 30	37. Фра узская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	— 40	40. Любимая полька Сашры	— 30
17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь	— 30	44. Военная полька Кенталя	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка	— 30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкни пташка канарейка, соч. Варламова и два галопа	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила съ ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ Палермо	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	— 30
		53. Полька-Мазурка	— 30
		54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова	— 40
		55. Кавалерійская рысь	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепiano	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга	— 40
		61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями	— 30
		63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченку“.	— 40
		65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долинъ ровныхъ“.	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не были снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	— 40
		69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ варіаціями	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланпера	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Θ. Львова	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЕЙ

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и дѣльсціонера Императорскихъ театровъ, Кузнецкій Мостъ, 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Кіевъ, у Л. Идзиевскаго, Крещатикъ, д. Попова.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.