

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія:	Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:	Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсенъ съ вариациями.	1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавицы, А. О. Львова.	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
„ 2. Air tyrolien varié	— 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсенъ.	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша	— 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ ты матушка голова болитъ, съ вариациями	— 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ).	— 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ)	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни	— 20
„ 7. Этюдъ	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карль Смѣлый“ (для трехъ гитаръ)	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями.	— 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ)	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини	— 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира.	— 50
ВЪЛОШЕНЪ, Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблится милый, и Во саду ли въ огородѣ	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	— 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсенъ: Тетр. 1. 50 пѣсенъ	— 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано	— 4	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси	— 40
„ 2. 50 пѣсенъ	— 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсенъ	— 4	П. Б, А. Сочиненія:	
ГОГНЬЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale)	— 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Ф. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки	— 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:		„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою)	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки	— 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля	— 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди	— 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсенъ	— 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“	— 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова	— 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки	— 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	— 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера	— 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:	
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85	№ 1. Thème et variations	— 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини	— 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 2. Этюдъ № 1	— 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса	— 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ	— 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“	— 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3	— 30
— Весельчакъ, Полька	— 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго	— 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана	— 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:		„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ	— 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго	— 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсенъ	— 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти	— 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ)	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди	— 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ Попури изъ цыганскихъ пѣсенъ. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40	ПАВЛИЩЕВЪ, О. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
„ 4. Хуторокъ и Полька-Камелия	— 30			„ 10. Этюдъ № 4	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40			„ 11. Прелюдія Шопена	— 25
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:				„ 12. Фантазія	— 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любвиный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“	— 40			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation)	— 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединой	— 30			„ 14. Малороссійская пляска	— 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти	— 30			ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа	— 40
„ 4. Два этюда	— 30			— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi	— 40
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена	— 40			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
„ 5. Четыре русскія пѣсни	— 50			ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоятъ	— 30			ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
				— Этюдъ и два вальса	— 50
				— Этюдъ-фантазія	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

ПОЛЬКА - МАЗУРКА

для гитары

В. ПЕТРОВА.

157

№ 2.

ПОЛЬКА - МАЗУРКА

для гитары

В. ПЕТРОВА.

Винь

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (one sharp), time signature (3/4), dynamics (*p*, *f*), articulation (accents), and fingering numbers (0, 1, 2, 3, 5). It also features repeat signs and first/second endings.

ПОЛЬКА
для гитары
В. ПЕТРОВА.

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Dynamics include *f*, *cres:*, *pp*, *sf*, and *ff*. There are also triplets marked with a '3' and accents. The notation includes various note values, rests, and slurs.

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of eighth-note chords.

Second musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and dynamic markings *pp* and *f*.

Third musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and dynamic marking *Grazioso.*

Fourth musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and dynamic marking *p*.

Fifth musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and dynamic marking *p*.

Sixth musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and dynamic marking *ff poco pesan.*

Seventh musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and dynamic marking *poco rall.*

Eighth musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and dynamic marking *ff*.

Ninth musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and dynamic marking *p dol.*

ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ

изъ оперы:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

для гитары

В. ПЕТРОВА.

Nº 1.

f *ff* *ff* *p* *f*

Nº 2.

f

First musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing up and down.

Second musical staff, similar to the first, but ending with two first and second endings marked "1." and "2.".

Nº 3.

Third musical staff, starting with a treble clef, key signature of one flat, and common time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte).

Fourth musical staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

Fifth musical staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

Sixth musical staff, showing a continuation of the melodic and harmonic material.

Seventh musical staff, with a focus on rhythmic complexity.

Eighth musical staff, continuing the piece.

Ninth musical staff, ending with two first and second endings marked "1." and "2.".

Nº 4.

Musical score for piece Nº 4, consisting of five staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and a repeat sign with first and second endings.

Nº 5.

Musical score for piece Nº 5, consisting of three staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The notation features a consistent rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff provides harmonic support with chords and moving lines. The third staff continues the melodic line, ending with a first and second ending bracket. The fourth staff provides the bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the second staff.

Nº 6.

The second system of the musical score begins with the label "Nº 6." and a 2/4 time signature. It consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom six are in bass clef. The music continues with a melodic line in the top staff and a bass line in the bottom staff. Dynamic markings include *marcato.* (marked), *Fine.* (end of piece), *p* (piano), and *f* (forte). The piece concludes with a final cadence in the top staff.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. Н.	№	Р. Н.
1. Теоретическая и практическая школа на русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе со многими при- мѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепiano.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣли вѣтеръ вѣе.—Ой служивый.—Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариаци на тему Роде.	— 40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румину зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченной слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариаци на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариаци на пѣсню: Вѣтъхъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chapeçon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариаци на австрійскую пѣсню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицинко на вечерницу. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодоизка.	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину.	— 50
7. Понури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Ветховена.	— 30
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Вальфа, пѣтая Виардо-Гарціей.	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперъ: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопя.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариаци на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариаци на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Конченъ, конченъ дальній путь.	— 30	44. Военная полька Канталя	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любовшка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкни пташка канарейка, соч. Варламова и два галопя.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божилась ты влялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунгля.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Вариаци на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсни сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепiano.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послѣднюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариаци на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Вариаци на русскую пѣсню „Во полѣ берега стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	— 30
		63. Вариаци на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Вариаци на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“.	— 40
		65. Вариаци на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	— 40
		69. Вариаци на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 30
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями.	— 40
		73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера.	— 50
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго.	— 40
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. О. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ, на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.