

Волѣвъ Исакъ
Лейдерманъ

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

№ 9518.

Альбомъ для ГИТАРИСТОВЪ.

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

переложенныхъ

для

септисструнной гитары

В. МОРКОВЫМЪ.

- | | |
|--|---|
| № 1. Любимые русскіе романсы. Тетрадь I. 30 к. | № 2. Любимые русскіе романсы. Тетрадь II. 20 к. |
| 3. Хоръ изъ оперы „Любовный напитокъ“ 20 | 4. Каватина изъ оперы „Матильда, соч. А. Чибры“ 20 |
| 5. Три любимыя серенады. 30 | 6. Романсы Варламова. Тетрадь I. 20 |
| 7. Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесенъ. 30 | 8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пьесенъ. 40 |
| 9. Les Foidons. Любимая польск. соч. Э. Баха. 30 | 10. Каватина изъ оперы „Эрнани“ 20 |
| 11. 2 ^{ой} Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесенъ. 30 | 12. Дуэтъ изъ оперы „Донъ Жуанъ“ 20 |
| 13. Любимые русскіе романсы. Тетрадь III. 30 | 14. Поцплуй. (Пасіо) Любимый вальсъ соч. А. Арджити. 30 |
| 15. Мазурка соч. Капри. 20 | 16. Французская кадрия изъ оперы „Трубадуръ“ 30 |
| 17. Гондолеръ. Баркаролла соч. Г. Вигри. 20 | 18. Четыре цыганскія пьесни. 30 |
| 19. Двъ хелюди: Альпійская роза и Тоска по родиць. 30 | 20. Торжественный маршь и свадебный хоръ
изъ оперы „Тангейзеръ“ 30 |
| 21. Ноктюрнъ Мертца. 20 | 22. 3 ^{ий} Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесенъ. 30 |
| 23. Марія. Ноктюрнъ. 20 | 24. Фантазія на мотивы изъ оперы „Вильгельмъ Тель“ 30 |
| 25. Фантазія на мотивы изъ оперы „Робертъ“ 50 | 26. Arathe. Серенада Мертца 20 |
| 27. Чародѣйка моя. Вальсъ А. Контекаго. 30 | 29. Этюды. 30 |
| 28. Три пьесы церковной музыки. 30 | 31. Пять русскихъ пьесенъ. 30 |
| 30. Андалузская хота. 20 | 33. Два танца: итальянскій и испанскій 30 |
| 32. Венеціанскій гондолеръ и Тирольскій вальсъ 30 | 35. Маршь изъ оперы Волшебная флейта. 20 |
| 34. Каватина изъ оперы Фенелла. 20 | |
| 36. Хоръ изъ оперы Вильгельмъ Тель. 20 | |

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у І. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Паровая скоропечатня цотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.



АГАТА

СЕРЕНАДА J. МЕРТЦА.

ANDANTINO.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *dimin.* marking. The second staff continues the melody with a piano (*p*) dynamic. The third staff features a triplet of eighth notes and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff includes a piano (*p*) dynamic and a fermata. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic and includes first, second, and third endings. The sixth staff continues with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff features a piano (*p*) dynamic. The eighth staff concludes with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and accidentals.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. It features a series of chords and melodic lines. The second staff continues the piece with similar notation. The third staff includes a *dimin.* marking and a *p* dynamic. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *p* marking. The sixth staff has a *p* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has a *p* marking. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff ends with a *pp* marking and a *dimin.* instruction.

Portefeuille des Amateurs

TRANSCRIPTIONS

pour le
CORNET À PISTONS avec accomp^t de PIANO,

11075.	FLIEGE, H.	Op. 139. Tarnowsky. Я помню все. Romance.	30
11076.	"	Gourleff. Ласточка. Chanson	30
11077.	"	P. Boulakhoff. Крошка. Romance	30
11078.	"	Weber. Chansons sans paroles	40
11079.	"	Saïine. Тройка. Romance	40
11080.	"	Ch. Faust. Ein Trompeter-Stückchen. Polka.	40
11081.	KAPRY, J.	Люблю тебя. Romance.	40
11993.	MALKOFF, A.	Mélodie champêtre et Rondo. Op. 69.	40
5556/7	SOLOVIEFF, P.	1. Варламовъ. Напоминанія. Les Huguenots.	40
6102.	"	2. Пасхаловъ. Богъ съ тобой	30
6103.	"	3. Lucrezia Borgia. Duo	30
6104.	"	4. Всеволожский. Демонъ	60
6105.	"	5. Шубертъ. Meerestille. Тихь на моръ.	30
6106.	"	6. Ъхалъ Казакъ. Тройка.	30
6107.	"	7. Rigoletto. La Donna è mobile	30
6108.	"	8. Trovatore. Miserere	40
6109.	"	9. Mendelssohn. Todeslied des Bojaren	30
6110.	"	10. Орлеанская Дѣва. Хоръ менестрелей (Jeanne d'Arc)	40
6591.	"	11. Фрейшюцъ. Adagio изъ увертюры	30
6592.	"	12. Tannhäuser. Pilgerchor.	60
6593.	"	13. Chopin. Adieu à la vie	40
6594.	"	14. Benza. Si tu m'aimais.	40
6595.	"	15. Даргомыжский. Безумно жадать	30
6596.	"	16. Малашинъ. О еслибъ могъ выразить	40
6597.	"	17. Чайковский. Страшная минута	40
6598.	"	18. " То было раннею весной	60
6599.	"	19. " Первое ариозо изъ кантаты „Москва“	40
6600.	"	20. Schubert. Moment musical	40
6601.	"	21. Шереметьевъ. Я васъ любилъ	40
6602.	"	22. Чайковский. Евгений Онегинъ; Арія Ольга	50
6603.	"	23. " " " Хоръ дѣвушекъ	50
6604.	"	24. " " " Кушеты Трике	30
6605.	"	25. " " " Арія Ленскаго	60
6606.	"	26. " " " Арія Гремлина	60
6607.	"	27. " Орлеанская Дѣва. Арія Иоанны	70
6608.	"	28. " Черевички. Пѣсня Оксаны	40
6609.	"	29. " " Второе ариозо Вакулы	40
6610.	"	30. " Кантата „Москва“. Второе ариозо	40
6611.	"	31. Кашперовъ. Гроза: Пѣсня Варвары	40
6612.	"	32. Mendelssohn. Sämtliche 79 Lieder und Gesänge für Cornet à Piston solo. 1r. 50	

Propriété de l'éditeur

MOSCOU chez P. JURGENSON.

DÉPÔTS:

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. Varsovie chez G. Sennewald.

IMPRIMERIE DE MUSIQUE P. JURGENSON A MOSCOU.