

№ 12
СОЧИНЕНІЯ для ГИТАРЫ
 (7 ми СТРУННОЙ)

В. Н. ЧЕКРЫГИНА

	Р.	К.
№ 1. ЛУЧИНА ЛУЧИНУШКА и СОЛОВЕЙ МОЙ СОЛОВЕЙ.	"	30.
№ 2. ВОЗЛЪ РЪЧКИ, СТОНЕТЪ СИЗЫЙ ГОЛУБОЧИКЪ, ВДОЛЬ ДА ПОРЪЧКИ и БАРЫНЯ (плясовая)	"	30
№ 3. ПОПУРРИ ИЗЪ РУССКИХЪ ПЪСЕНЬ и РОМАНСОВЪ.	"	30.
№ 4. КОРНЕВИЛЬСКІЯ КОЛОКОЛА попурри.	"	30.
№ 5. КАДРИЛЬ ИЗЪ НАРОДНЫХЪ МАЛОРОССІИСКИХЪ ПЪСЕНЬ.	"	40.
№ 6. МАЛОРОССІИСКІЯ: ВІЮТЬ ВІТРЫ, ПОЛЬКА и ТРЕПАКЪ.	"	30.
№ 7. ПОПУРРИ ИЗЪ РАЗНЫХЪ ОПЕРЕТОКЪ.	"	30
№ 8. МАРШЪ ИЗЪ ОПЕРЕТКИ БОККАЧЧІО.	"	30.
№ 9. ВАЛЬСЪ ИЗЪ ОПЕРЫ „ФАУСТЪ“.	"	30
№ 10. ПОПУРРИ ИЗЪ ОПЕРЫ ФАУСТЪ.	"	40.

№ 1-10 въ одной тетради Цѣна: 2. Р. К.

Изданіе Свѣдѣніе. П. Н. КОРОЛЕВА.

СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ
 въ МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ
К. И. МЕЙКОВА
 МОСКВА

Литографія въ Москвѣ

№ 2. Возлѣ рѣчки. Стонетъ сизый голубочекъ.

Вдоль да по рѣчкѣ. Барыня плясовая.

В. ЧЕКРЫГИНЪ.

The musical score is written for piano and consists of ten staves. It begins in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is primarily composed of chords and simple melodic lines. The second staff continues the piece, showing some melodic movement. The third staff introduces a new melodic line. The fourth staff features a more complex rhythmic pattern with eighth notes. The fifth staff has a key signature change to two sharps (F# and C#). The sixth and seventh staves continue with similar chordal textures. The eighth staff shows a change in the bass line. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final cadence.

