

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Гуринъ, В. Четыре русскихъ романса	— 20	32. <i>Клингеръ, И.</i> Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти стр. гитары. Т. 1. 1—	
2. <i>Миллеръ, К.</i> Тоска по родинѣ, Юнгмана	— 20	33. „ „ 19. „ „ „ „ Т. 2. — 80	
3. „ Персидскій маршъ, Штрауса	— 20	34а. <i>Куликовъ, И.</i> Невозвратное время. Вальсъ	— 20
4. <i>Колосовъ, В.</i> Прославление Бога, соч. Бетховена	— 20	34б. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	— 30
5. „ Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса	— 30	35. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	— 60
6. „ Легка на погу. Полька соч. Фауста	— 20	36. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	— 30
7. „ 2 романа Монюшко: Вечеръ, Пряха.	— 20	37а. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	— 30
8. „ 5 романсовъ разныхъ композиторовъ	— 30	37б. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	— 30
9. „ Орфей въ аду. Кадриль Штрауса	— 40	38. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	— 60
10. <i>Ляховъ, Г.</i> Я пойду косить травку.	— 20	39. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	— 50
11. „ Я цыганка молодая	— 30	40. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	— 50
12. „ Веселье—полька (изъ оп. Орфей въ аду)	— 20	41. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	— 50
13. „ Полька мазурка	— 20	42. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	— 50
14. „ Fantaisie sur Zamra.	— 30	43. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	— 50
15. <i>Соколовъ, А.</i> Понурри изъ оперъ <i>Сатанилла, Велизарій</i> и <i>Странiera</i>	— 50	44. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	— 50
16. „ „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, переложенный для 2 гитаръ	— 30	45. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	— 20
17. „ 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1—		46. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	— 30
18. <i>Alexeeff.</i> Zamra de Héroid.	— 40	47. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	— 20
19. „ La Fiancée, d'Auber	— 60	48. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	— 20
20. „ Fra Diavolo, d'Auber	— 50	49. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	— 20
21. „ La Bayadere, d'Auber	— 50	50. <i>Полутаенко и Кеербергенъ.</i> Первый альбомъ любим. вальсовъ Вальдтейфеля.	— 70
22. <i>Петтолетти, П.</i> Тройка. Любимая пѣсня съ вариациями, соч. 14.	— 30	51. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	— 70
23. „ Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Монтекки</i> и <i>Капулетти</i> “, соч. 17	— 30	52. <i>Полутаенко, М.</i> Веселая компанія. Понурри.	— 50
24. <i>Мер</i> „ Боже, Царя храни! Фант., соч. 18.	— 30	53. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	— 40
25. <i>Мер</i> „ Красный сарафанъ. Фант., соч. 19.	— 30	54. <i>Кеербергенъ, Р.</i> Баркарола. Ор. 37. П. Чайковского.	— 30
26. <i>Петтолетти, П.</i> Чѣмъ тебя огорчила! Вар. соч. 21.	— 40	55. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	— 20
27. <i>Мер</i> „ Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 23.	— 40	56. <i>Куликовъ, И.</i> Любимые малороссійскіе пѣсни для одного голоса съ акк. гитары. Тетрадь 1-я.	— 75
28. „ Pièce de salon pour deux guitares	— 50	57. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	— 75
29. „ Fantaisie de Straniera pour deux guitares	— 70		
30. <i>Галингъ, С.</i> Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ.	— 40		
		58. <i>Клингеръ, И.</i> Четыре любимыхъ пьесы, для 6-ти струн. гитары.	— 60
		59. <i>Свинцовъ, В.</i> № 1. Этюдъ безъ легато	— 20
		60. „ „ 2. Двѣ прелюдіи и Ноктюрнъ	— 20
		61. „ „ 3. Souvenir de Spa, de Servais	— 20
		62. „ „ 4. Этюдъ и двѣ прелюдіи	— 30
		63. „ „ 5. Фантазія	— 20
		64. <i>Саножиновичъ, В.</i> Тебя-ль забыть. <i>Гавотъ.</i>	— 30

Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

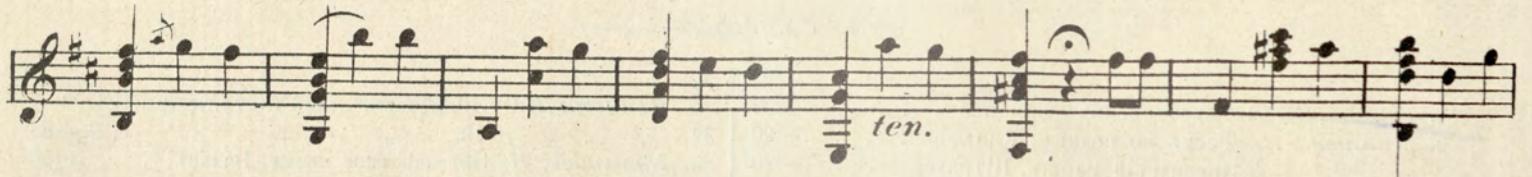
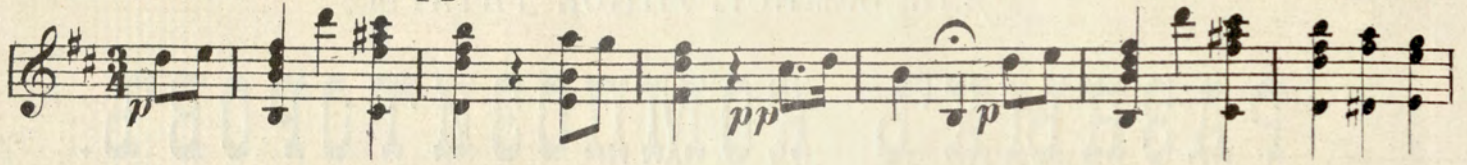
1. ГРУСТЬ ДѢВУШКИ.

2. ВОТЪ МОЙ МИЛЫИ НЕНАГЛЯДНЫЙ.

Andante non troppo.

аранж. Гуринъ.

Музыка В. Соколова.



3. ТЕБЯ ЗДѢСЬ НѢТЬ НО ТЫ СО МНОЮ.
РОМАНСЪ.

Музыка Графа Куселева Безбородко.

Lento.

Andantino.

The musical score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Lento.' and the dynamics start with a piano (*p*) marking. The second staff continues the melody and includes the tempo change to 'Andantino.' The third and fourth staves provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

4. Я ПОМНЮ ВСЕ.
РОМАНСЪ.

Музыка Е. П. Тарновской.

Andante.

mf *cresc.* *f* *f* *cresc.*

ritard. *a tempo.* *f*

The musical score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics start with mezzo-forte (*mf*). The score includes dynamic markings for crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*f*). The second and third staves continue the melody and accompaniment. The fourth staff concludes with a ritardando (*ritard.*) and a return to the original tempo (*a tempo.*), ending with a fortissimo (*f*) dynamic.

СОЧИНЕНІЯ ДЛѢ ГИТАРЫ

В. Я. Русанова.

Пьесы для одной гитары, дуэты и пр.

№		к.
1.	Этюдъ. (C-dur) № 1.	30
2.	Возлѣ рѣчки. (Русская пѣсня).	40
3.	Этюдъ. (A-moll) № 2	30
4.	Adagio	30
5.	Фантазія на мотивъ изъ оп. „Странъера“, муз. Беллини	30
6.	Этюдъ. (G-dur) № 3	30
7.	Изъ оп. „Фаустъ“ Гуно. (для гитары съ мандолиною).	60
8.	Этюдъ № 4	30
9.	Прелюдія и Ужъ какъ палъ туманъ	30
10.	Упрекъ. Вальсъ. Le Cygne. Mélodie.	40
12.	Веселый крестьянинъ. Солдатскій маршъ. Mélodie. Stückchen.	30
13.	Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей А. Алябьева	30
14.	Notturmo.	30

Историческіе очерки „Гитара и гитаристы“.

Вып. I. Высотскій М. Т. Русскій гитаристъ виртуозъ, композиторъ народныхъ пѣсенъ, съ портретами. Біографическій очеркъ.
Цѣна. 60 к.

Вып. II. Гитара въ Россіи. Съ тремя портретами А. О. Сихры и 14-ю рисунками и виньетками. А. О. Сихры. Біографическій очеркъ.
Цѣна. 60 к.



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.
С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.