

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. <i>Гуринъ, В.</i> Четыре русскихъ романса	—20	31. <i>Клингеръ, И.</i> Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти стр. гитары. Т. 1.	1—
2. <i>Миллеръ, Е.</i> Тоска по родинѣ, Юнгмана	—20	32. " " 19. " " " " Т. 2.	—80
3. " " Персидскій маршъ, Штрауса	—20	33. <i>Куликовъ, И.</i> Невозвратное время. Вальсъ	—20
4. <i>Колосовъ, В.</i> Прославление Бога, соч. Бетховена	—20	34a " " " " " " для 2 гитаръ	—30
5. " " Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса	—20	34b " " " " " " " " для 2 гитаръ	—60
6. " " Летка на ногу. Полька соч. Фауста	—20	35. " " Осенніе напѣвы. Вальсъ. Вальдтейфеля Ор 155—	30
7. " " 2 романа Монюшко: Вечеръ, Пряха	—20	36. " " Всегда или никогда. " " Ор. 156—	30
8. " " 5 романсовъ разныхъ композиторовъ	—30	37a " " Студіантина. " " Ор. 191—	30
9. " " Орфей въ аду. Кадриль Штрауса	—40	37b " " " " " " для 2 гитаръ—	60
10. <i>Лясковъ, I.</i> Я пойду косить травку.	—20	38. " " Любимые романсы и цыганск. пѣсни для	
11. " " Я цыганка молодая	—30	одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я.—	50
12. " " Веселье—полька (изъ оп. Орфей въ аду)	—20	39. " " " " " " 2-я.—	50
13. " " Полька мазурка	—20	40. " " " " " " 3-я.—	50
14. " " Fantaisie sur Zamra.	—30	41. " " Ночь у Яра. Собрание цыганскихъ пѣсень	
15. <i>Соколовъ, А.</i> Попурри изъ оперъ <i>Сатанилла, Вели-</i>		для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я.	—50
зарій и <i>Странiera</i>	—50	42. " " " " " " 2-я.	—50
16. " " „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, переложен-		43. " " " " " " 3-я.	—50
ный для 2 гитаръ	—30	44. " " " " " " 4-я.	—50
17. " " 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1—		45. " " Паулина маршъ. Кречмера	—20
18. <i>Alexeeff.</i> Zamra de Héroid	—40	46. " " Береза кадриль. <i>Ө. Лобри</i>	—30
19. " " La Fiancée, d'Auber	—60	47. " " Маршъ петербургской пожарной команды,	
20. " " Fra Diavolo, d'Auber	—50	Мюллера	—20
21. " " La Bayadere, d'Auber	—50	48. " " Венгерская пѣсня	—20
22. <i>Петтолелти, П.</i> Тройка. Любимая пѣсня съ ва-		49. " " Скобелевъ-маршъ. <i>К. Франца</i>	—20
риациями, соч. 14.	—30	50. <i>Полутаенно и Кеербергенъ.</i> Первый альбомъ любим.	
23. " " Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Монтески</i>		вальсовъ Вальдтейфеля.	—70
и <i>Капулетти</i> “, соч. 17.	—30	51. " " " " " " Второй альбомъ, „	—1
24. " " Боже, Царя храни! Фант., соч. 18.	—30	52. <i>Полутаенно, М.</i> Веселая компанія. Попурри.	—50
25. " " Красный сарафанъ. Фант., соч. 19.	—30	53. " " Fantaisie de l'op. <i>Norma</i>	—40
26. <i>Петтолелти, И.</i> Чѣмъ тебя огорчила! Вар. соч. 21.—	40	54. <i>Кеербергенъ, P.</i> Баркарола. Ор. 37. П. Чайковского	—30
27. " " Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 23.—	40	55. " " Осенняя пѣсня. Ор. 37. П. Чайковского	—20
28. " " Pièce de salon pour deux guitares	—50	56. <i>Куликовъ, И.</i> Любимые малороссійскіе пѣсни для	
29. " " Fantaisie de Straniera pour deux guitares	—70	одного голоса съ акк. гитары. Тетрадь 1-я.—	75
30. <i>Галингъ, С.</i> Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ.—	40	2-я.—	75
58. <i>Клингеръ, И.</i> Четыре любимыхъ пьесы, для 6-ти струн. гитары.—	60		
59. <i>Свинцовъ, В.</i> № 1. Этюдъ безъ легато	—20		
60. " " 2. Двѣ прелюдіи и Ноктюрнъ	—20		
61. " " 3. Souvenir de Spa, de Servais	—20		
62. " " 4. Этюдъ и двѣ прелюдіи	—30		
63. " " 5. Фантазія	—20		
64. <i>Сапожниковъ, В.</i> Тебя-ль забыть. <i>Гавотъ</i>	—30		



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.
Кіевъ у Л. Идзиковскаго.

СОСТАВЛЕНА ПЕРВАЯ
 ПАРТИЯ КОММУНИСТОВ

1. В. И. Ленин	20
2. С. М. Бухарин	15
3. Я. М. Свердлов	10
4. В. В. Крестинский	10
5. М. П. Томский	10
6. П. П. Краснов	10
7. А. М. Коллонтай	10
8. В. П. Чкалов	10
9. С. П. Каменев	10
10. М. С. Урицкий	10
11. В. А. Кривичев	10
12. П. А. Красин	10
13. М. А. Мушкетер	10
14. В. А. Мухоморов	10
15. С. А. Мельников	10
16. П. А. Мухоморов	10
17. М. А. Мушкетер	10
18. В. А. Мухоморов	10
19. С. А. Мельников	10
20. П. А. Мухоморов	10

И. Коптева в Москве
 (Ленинград) Ленинградский завод и С. Бейде и К.
 Киев и Д. Исаковича

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. КАДРИЛЬ СОЧ. ШТРАУСА.

Передвланъ для семиструнной гитары.

В. КОЛОСОВЫМЪ.

№1.

f

p

Coda.

f

Fine.

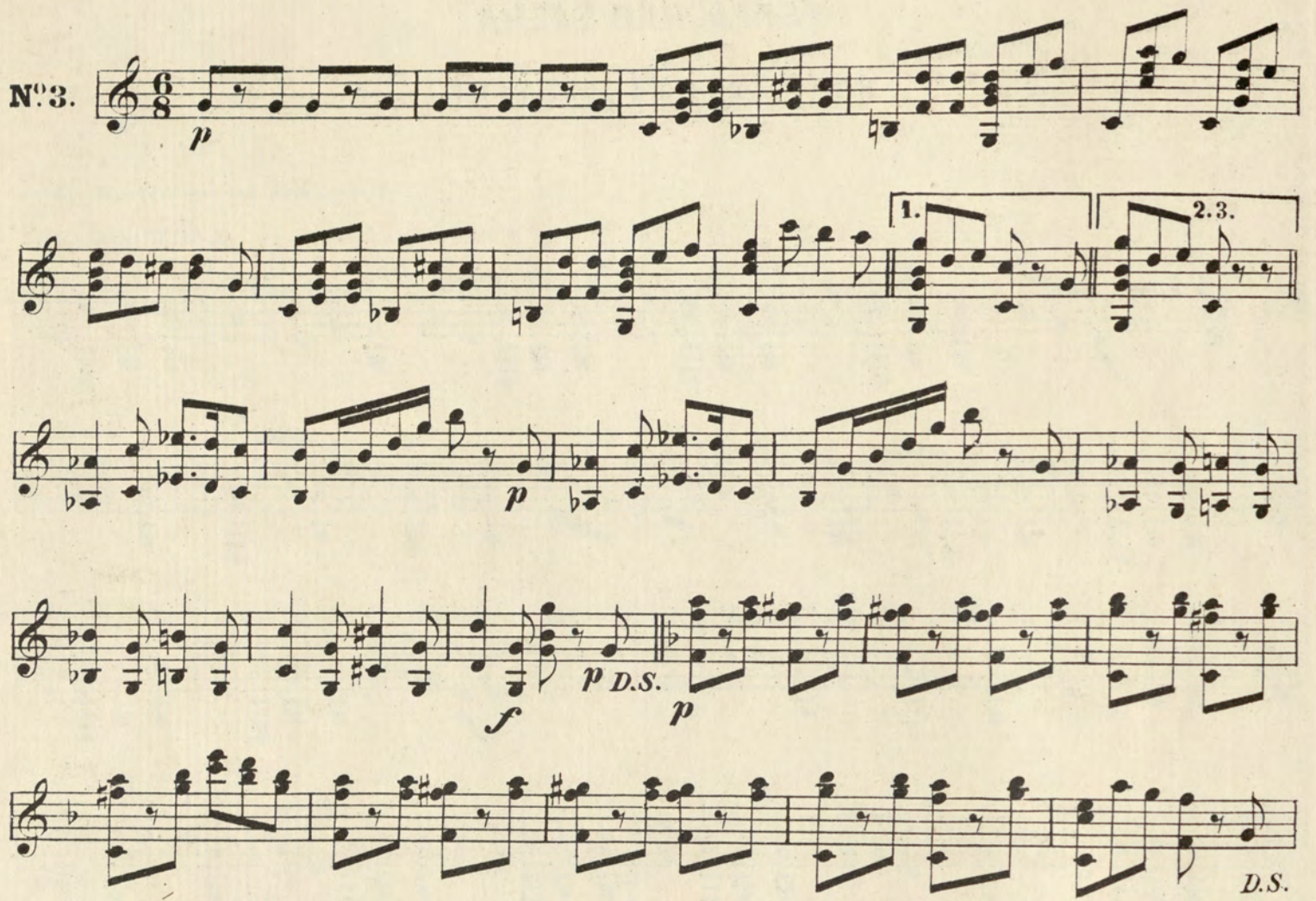
D.C. al. Fine.

№2.

f

Fine.

p

Nº3. 

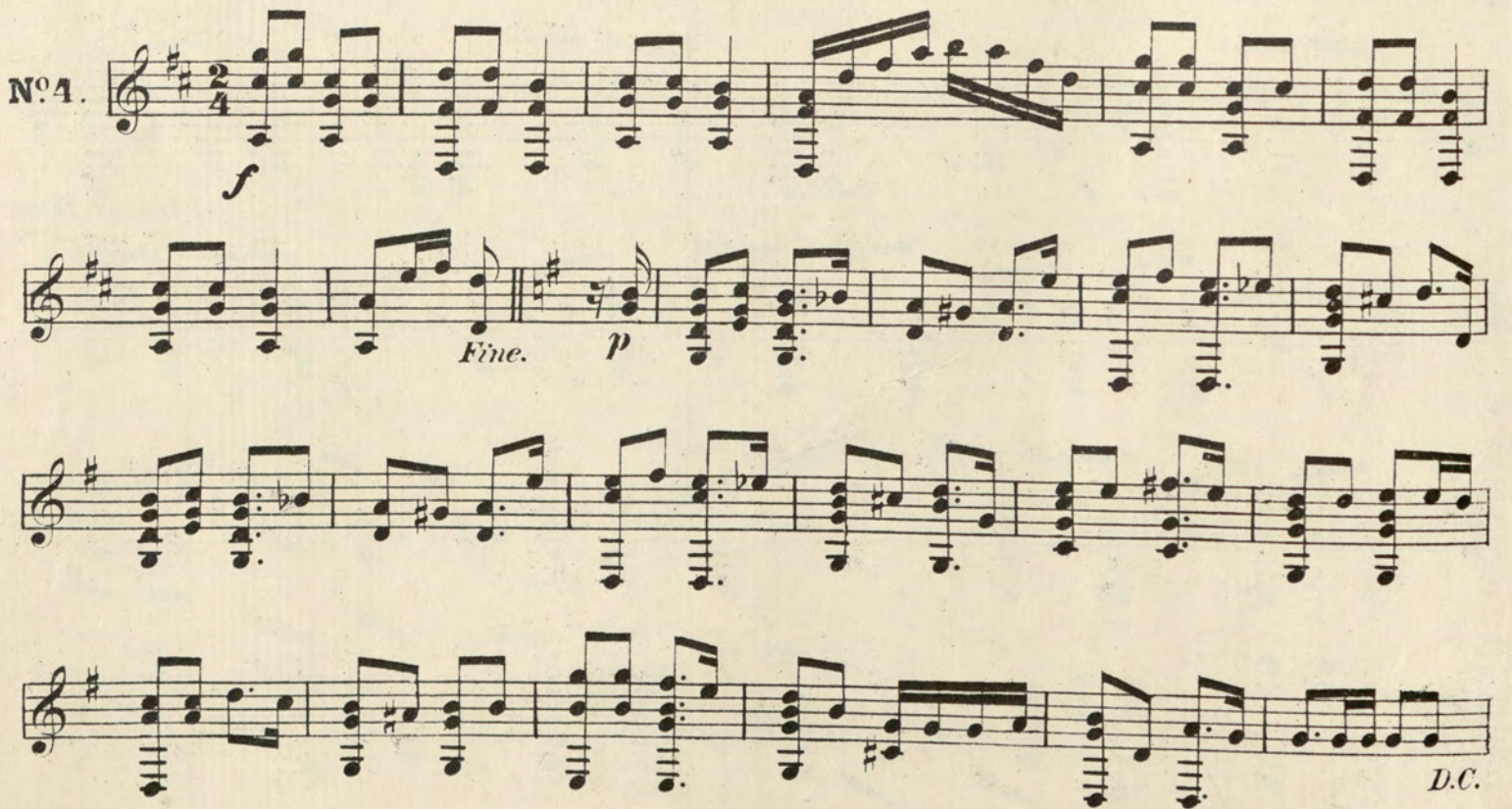
p

1. 2.3.

p

f *p D.S.* *p*

D.S.

Nº4. 

f

Fine. *p*

D.C.

№5.



f




Fine.





Detailed description: This block contains the first four systems of musical notation for exercise No. 5. The music is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second system concludes with a *Fine.* marking. The subsequent systems continue the rhythmic and melodic patterns established in the first system.



№6.



p



ff



Detailed description: This block contains the five systems of musical notation for exercise No. 6. The music is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system contains a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

СОЧИНЕНІЯ ДЛѢ ГИТАРЫ

В. Я. Русанова.

Пьесы для одной гитары, дуэты и пр.

№		к.
1.	Этюдъ. (C-dur) № 1.	30
2.	Возлѣ рѣчки. (Русская пѣсня).	40
3.	Этюдъ. (A-moll) № 2	30
4.	Adagio	30
5.	Фантазія на мотивъ изъ оп. „Странъера“, муз. Беллини	30
6.	Этюдъ. (G-dur) № 3	30
7.	Изъ оп. „Фаустъ“ Гуно. (для гитары съ мандолиною).	60
8.	Этюдъ № 4	30
9.	Прелюдія и Ужъ какъ палъ туманъ	30
10.	Упрекъ. Вальсъ. Le Cygne. Mélodie.	40
12.	Веселый крестьянинъ. Солдатскій маршъ. Mélodie. Stückchen.	30
13.	Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей А. <i>Алябьева</i>	30
14.	Notturmo.	30

Историческіе очерки „Гитара и гитаристы“.

Вып. I. **Высотскій М. Т.** Русскій гитаристъ виртуозъ, композиторъ народныхъ пѣсень, съ портретами. Біографическій очеркъ.
Цѣна. 60 к.

Вып. II. **Гитара въ Россіи.** Съ тремя портретами **А. О. Сихры** и 14-ю рисунками и виньетками. **А. О. Сихры.** Біографическій очеркъ.
Цѣна. 60 к.

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музык. Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проѣздъ, 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у I. Юргенсона.