

# СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

## ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

### РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. <i>Гуринъ, В.</i> Четыре русскихъ романса . . . . .	— 20	32. <i>Блингеръ, И.</i> Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти стр. гитары. Т. 1. 1 —	
2. <i>Миллеръ, К.</i> Тоска по родинѣ, Юнгмана . . . . .	— 20	33. „ „ 19. „ „ „ „ Т. 2. — 80	
3. „ Персидскій маршъ, Штрауса . . . . .	— 20	34. <i>Куликовъ, И.</i> Невозвратное время. Вальсъ . . . . .	— 20
4. <i>Колозовъ, В.</i> Прославление Бога, соч. Бетховена . . . . .	— 20	34 <sup>a</sup> „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	— 30
5. „ Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса . . . . .	— 20	34 <sup>b</sup> „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	— 60
6. „ Легка на ногу. Полька соч. Фауста . . . . .	— 20	35. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	— 30
7. „ 2 романса Монюшко: Вечеръ, Пряка . . . . .	— 30	36. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	— 30
8. „ 5 романсовъ разныхъ композиторовъ . . . . .	— 30	37 <sup>a</sup> „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	— 30
9. „ Орфей въ аду. Кадриль Штрауса . . . . .	— 40	37 <sup>b</sup> „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	— 60
10. <i>Лясовъ, Г.</i> Я пойду косить травку . . . . .	— 20	38. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	— 50
11. „ Я цыганка молодая . . . . .	— 30	39. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	— 50
12. „ Веселье—полька (изъ оп. Орфей въ аду) . . . . .	— 20	40. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	— 50
13. „ Полька мазурка . . . . .	— 20	41. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	— 50
14. „ Fantaisie sur Zamra . . . . .	— 30	42. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	— 50
15. <i>Соколовъ, А.</i> Понурри изъ оперъ <i>Сатанелла, Велизарій и Страниера</i> . . . . .	— 50	43. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	— 50
16. „ „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, переложенный для 2 гитаръ . . . . .	— 30	44. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	— 50
17. „ 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1 —		45. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	— 20
18. <i>Alexeeff.</i> Zamra de Hérold . . . . .	— 40	46. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	— 30
19. „ La Fiancée, d'Auber . . . . .	— 60	47. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	— 20
20. „ Fra Diavolo, d'Auber . . . . .	— 50	48. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	— 20
21. „ La Bayadere, d'Auber . . . . .	— 50	49. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	— 20
22. <i>Петтолетти, П.</i> Тройка. Любимая пѣсня съ вариациями, соч. 14 . . . . .	— 30	50. <i>Полуаенко и Кеербергенъ.</i> Первый альбомъ любим. вальсовъ Вальдтейфеля . . . . .	— 70
23. „ Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Монтекки и Капулетти</i> “, соч. 17 . . . . .	— 30	51. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	— 1
24. „ „Боже, Царя храни! Фант., соч. 18 . . . . .	— 30	52. <i>Полуаенко, М.</i> Веселая компанія. Понурри . . . . .	— 50
25. „ Красный сарафанъ. Фант., соч. 19 . . . . .	— 30	53. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	— 40
26. <i>Петтолетти, И.</i> Чѣмъ тебя огорчила! Вар. соч. 21. — 40		54. <i>Кеербергенъ, Р.</i> Баркарола. Ор. 37. П. Чайковского . . . . .	— 30
27. „ Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 23. — 40		55. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	— 20
28. „ Pièce de salon pour deux guitares . . . . .	— 50	56. <i>Куликовъ, И.</i> Любимые малороссійскіе пѣсни для одного голоса съ акк. гитары. Тетрадь 1-я. — 75	
29. „ Fantaisie de Straniera pour deux guitares . . . . .	— 70		
30. <i>Галингъ, С.</i> Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ. — 40		57. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	— 75
		58. <i>Блингеръ, П.</i> Четыре любимыхъ пьесы, для 6-ти струн. гитары. — 60	
		59. <i>Свинцовъ, В.</i> № 1. Этюдъ безъ легато . . . . .	— 20
		60. „ „ 2. Двѣ прелюдіи и Ноктюрнъ . . . . .	— 20
		61. „ „ 3. Souvenir de Spa. de Servais . . . . .	— 20
		62. „ „ 4. Этюдъ и двѣ прелюдіи . . . . .	— 30
		63. „ „ 5. Фантазія . . . . .	— 20
		64. <i>Сапожниковъ, В.</i> Тебя-ль забыть. <i>Гавотъ</i> . . . . .	— 30

Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К<sup>о</sup>.  
Кіевъ у Л. Идзиковскаго.



## I. ВЕЧЕРЬ .

Andantino .

переложены для семиструнной гитары

В. КОЛОСОВЫМЪ .

Musical score for 'I. ВЕЧЕРЬ' (Andantino) for seven-string guitar. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The score features a mix of single notes and chords, with some passages marked with accents. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic followed by a fortissimo (*f*) dynamic.

## 2. ПРЯХА .

Presto .

Musical score for '2. ПРЯХА' (Presto) for seven-string guitar. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is marked with a presto (*P*) dynamic. The score features a mix of single notes and chords, with some passages marked with accents. The piece concludes with a fortissimo (*f*) dynamic.

# СОЧИНЕНІЯ ДЛѢ ГИТАРЫ

В. Я. Русанова.

## Пьесы для одной гитары, дуэты и пр.

№		К.
1.	Этюдъ. (C-dur) № 1. . . . .	30
2.	Возлѣ рѣчки. (Русская пѣсня). . . . .	40
3.	Этюдъ. (A-moll) № 2 . . . . .	30
4.	Adagio . . . . .	30
5.	Фантазія на мотивъ изъ оп. „Странъера“, муз. Беллини . . . . .	30
6.	Этюдъ. (G-dur) № 3 . . . . .	30
7.	Изъ оп. „Фаустъ“ Гуно. (для гитары съ мандолиною). . . . .	60
8.	Этюдъ № 4 . . . . .	30
9.	Прелюдія и Ужъ какъ палъ туманъ . . . . .	30
10.	Упрекъ. Вальсъ. Le Cygne. Mélodie. . . . .	40
12.	Веселый крестьянинъ. Солдатскій маршъ. Mélodie. Stückchen. . . . .	30
13.	Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей А. Алябьева . . . . .	30
14.	Notturmo. . . . .	30

## Историческіе очерки „Гитара и гитаристы“.

Вып. I. **Высотскій М. Т.** Русскій гитаристъ виртуозъ, композиторъ народныхъ пѣсенъ, съ портретами. Біографическій очеркъ. Цѣна. . . . . 60 к.

Вып. II. **Гитара въ Россіи** Съ тремя портретами **А. О. Сихры** и 14-ю рисунками и виньетками. **А. О. Сихры.** Біографическій очеркъ. Цѣна. . . . . 60 к.

Собственность издателя

**П. Юргенсона,**

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго  
Музык. Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проѣздъ, 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у I. Юргенсона.