

## СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. <i>Гуринъ, В.</i> Четыре русскихъ романса . . . . .	— 20	31. <i>Клингеръ, И.</i> Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти струн. гитары. Т. 1. 1 —	
2. <i>Миллеръ К.</i> Тоска по родинѣ, Юнгмана . . . . .	— 20	32. „ „ 19. „ „ „ „ Т. 2. — 80	
3. „ Персидскій маршъ, Штрауса . . . . .	— 20	33. <i>Буликовъ, И.</i> Невозвратное время. Вальсъ . . . . .	— 20
4. <i>Колозовъ, В.</i> Прославление Бога, соч. Бетховена . . . . .	— 20	34а „ Моя царица. Вальсъ соч. Кутъ . . . . .	— 30
5. „ Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса . . . . .	— 30	34б „ „ „ „ для 2 гитарь. — 60	
6. „ Легка на ногу. Полька соч. Фауста . . . . .	— 20	35. „ Осенніе напѣвы. Вальсъ. Вальдтейфеля. Ор. 155 — 30	
7. „ 2 романса Монюшко: Вечеръ, Приха. . . . .	— 20	36. „ Всегда или никогда. „ „ Ор. 156 — 30	
8. „ 5 романсовъ разныхъ композиторовъ . . . . .	— 30	37а „ Эстудіантина. „ „ Ор. 191 — 30	
9. „ Орфей въ аду. Кадриль Штрауса . . . . .	— 40	37б „ „ „ „ для 2 гитарь — 60	
10. <i>Ляховъ, Г.</i> Я пойду косить травку. . . . .	— 20	38. „ Любимые романсы и цыганск. пѣсни для	
11. „ Я цыганка молодая . . . . .	— 30	одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я. — 50	
12. „ Веселье—полька (изъ оп. Орфей въ аду) . . . . .	— 20	39. „ „ „ „ 2-я. — 50	
13. „ Полька мазурка . . . . .	— 20	40. „ „ „ „ 3-я. — 50	
14. „ Fantaisie sur Zamra. . . . .	— 30	41. „ Ночь у Яра. Собрание цыганскихъ пѣсенъ	
15. <i>Соколовъ, А.</i> Попурри изъ оперъ <i>Сатанилла, Вели-</i>		для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я. . . . .	— 50
<i>зарій и Странiera</i> . . . . .	— 50	42. „ „ „ „ 2-я. . . . .	— 50
16. „ „Adieu“, романсъ. Ф. Шуберга, переложен-		43. „ „ „ „ 3-я. . . . .	— 50
ный для 2 гитарь . . . . .	— 30	44. „ „ „ „ 4-я. . . . .	— 50
17. „ 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1 —		45. „ Паулина маршъ. Кречмера. . . . .	— 20
18. <i>Alexeeff.</i> Zamra de Hérold. . . . .	— 40	46. „ Береза кадриль. О. Лобри. . . . .	— 30
19. „ La Fiancée, d'Auber . . . . .	— 60	47. „ Маршъ петербургской пожарной команды,	
20. „ Fra Diavolo, d'Auber. . . . .	— 50	Мюллера . . . . .	— 20
21. „ La Bayadere, d'Auber . . . . .	— 50	48. „ Венгерская пѣсня . . . . .	— 20
22. <i>Петтолетти, П.</i> Тройка. Любимая пѣсня съ ва-		49. „ Скобелевъ-маршъ. К. Франца. . . . .	— 20
риациями, соч. 14. . . . .	— 30	50. <i>Полуаенко и Кеербергенъ.</i> Первый альбомъ любим.	
23. „ Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Монтекки</i>		вальсовъ Вальдтейфеля. . . . .	— 70
<i>и Капулетти</i> “, соч. 17 . . . . .	— 30	51. „ „ „ „ Второй альбомъ, „ . . . . .	— 1
24. „ Боже, Царя храни! Фант., соч. 18. . . . .	— 30	52. <i>Полуаенко, М.</i> Веселая компания. Попурри. . . . .	— 50
25. „ Красный сарафанъ. Фант., соч. 19. . . . .	— 30	53. „ Fantaisie de l'op. <i>Norma</i> . . . . .	— 40
26. <i>Петтолетти, И.</i> Чѣмъ тебя огорчила! Вар. соч. 21. — 40		54. <i>Кеербергенъ, Р.</i> Баркарола. Ор. 37. П. Чайковского. — 30	
27. „ Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 23. — 40		55. „ Осенняя пѣсня. Ор. 37. П. Чайковского. . . . .	— 20
28. „ Pièce de salon pour deux guitares. . . . .	— 50	56. <i>Буликовъ, И.</i> Любимые малороссійскіе пѣсни для	
29. „ Fantaisie de Straniera pour deux guitares. — 70		одного голоса съ акк. гитары. Тетрадь 1-я. — 75	
30. <i>Галингъ, С.</i> Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ. — 40		57. „ „ „ „ 2-я. — 75	
		58. <i>Клингеръ, И.</i> Четыре любимыхъ пьесы, для 6-ти струн. гитары. — 60	
		59. <i>Свинцовъ, В.</i> № 1. Этюдъ безъ легато . . . . .	— 20
		60. „ „ 2. Двѣ прелюдіи и Ноктюрнъ . . . . .	— 20
		61. „ „ 3. Souvenir de Spa, de Servais . . . . .	— 20
		62. „ „ 4. Этюдъ и двѣ прелюдіи . . . . .	— 30
		63. „ „ 5. Фантазія . . . . .	— 20

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.



## ЗАЦАЛУЙ МЕНЯ ДО СМЕРТИ.

№ 8.

ПѢСНЯ. МУЗЫКА А. ДЮБЮКА .

Allegretto.

Романсы и пѣсни, переложенные для семи-  
струнной гитары В. КОЛОСОВЫМЪ .

№ 1.

ЧТО ТАКЪ ЖАДНО ГЛЯДИШЬ НА ДОРОГУ.

ПѢСНЯ.

Andante con moto.

№ 2.

*Un poco più animato*

Musical score for the first piece, consisting of four staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

**ЛЮБИ МЕНЯ .**

**РОМАНСЪ СОЧ. ПАШКОВА .**

**Moderato.**

**№3.**

Musical score for the second piece, consisting of four staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a melodic line with various intervals and rests.

# Я ВАСЪ ЛЮБИЛЪ.

213

РОМАНСЪ СОЧ. Б. ШЕРЕМЕТЕВА.

**№4.** *Andante.* *riten.* *a tempo.*

# УСПОКОЙ МЕНЯ.

РОМАНСЪ НА ТЕМУ ВАЛЬСА ЛАННЕРА.

**№5.** *Tempo di valse.*

# Collection de Pièces

## POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano.

### SUITE II.

	R. C.		R. C.
Шубертъ, В. Op. 32. Ландышки. <i>Rêverie russe.</i> . . .	— 50	Tschaïkowsky, P. Romance de Pauline, de l'op. <i>La dame</i>	
Simon, A. Op. 17. № 1. Presto humoristique . . .	— 70	de Pique, <i>arr. par A. Kleinecke</i> . . . . .	— 40
" " " 2. 2-me Berceuse. . . . .	— 50	" Solo de Violon du ballet. <i>Le lac des cygnes,</i>	
" " " 3. Valse. <i>Edition de Salon</i> . . . . .	— 70	<i>arr. par A. Kleinecke</i> . . . . .	— 75
" " " 3. Valse. <i>Edition de Concert</i> . . . . .	— 80	Vieuxtemps, H. Op. 24. Six divertissements d'amateurs.	
" Op. 28. Berceuse célèbre . . . . .	— 50	Complet T. 31 . . . . .	2—
Stern, S. II lamento. <i>Romance</i> . . . . .	— 40	" Op. 24. № 1. Отгадай, моя родная. . . . .	1—
Tschaïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles. <i>Transcr.</i>		" " " 2. Соловей. . . . .	1—
par N. de Swett . . . . .	— 40	" " " 3. Шестнадцать лѣтъ . . . . .	1—
" " " 2. " 3. d-to <i>Transcr. par T. Nachèz.</i> — 50		" " " 4. Бывало. . . . .	1—
" Op. 5. Romance. <i>Transcr. par N. de Swett</i> . . . . .	— 50	" " " 5. Тройка . . . . .	1—
" " 9. № 1. <i>Rêverie</i> " . . . . .	— 70	" " " 6. Не бѣлы снѣги и Во полѣ берега. 1—	
" " 10. Humoresque, <i>arr. par l'auteur</i> . . . . .	— 50	Vieuxtemps, & Rubinstein, A. Grand duo sur l'opéra.	
" " 11. Andante cantabile du 1-r Quatuor, <i>arr. par</i>		Le Prophète . . . . .	150
F. Laub. . . . .	— 50	Wieniawsky, H. Souvenir de Posen. <i>1-re Mazurka.</i> . . . .	— 75
" " 19. № 4. Nocturne, <i>arrangée par E. Sauret</i> . . . . .	— 60	" " Kujawiak. <i>2-e Mazurka</i> . . . . .	— 50
" " 19. " 4. d-to " " <i>Hrimaly</i> . . . . .	— 60	Op. 4. Polonaise de Concert en ré . . . . .	1—
" " 19. " 5. Capriccioso. " " . . . . .	— 60	" 5. Adagio élégiaque. . . . .	— 80
" " 26. Sérénade mélancolique . . . . .	— 75	" 6. Souvenir de Moscou. . . . .	— 80
" " 27. № 4. Le soir . . . . .	— 40	" 23. Gigue . . . . .	— 75
" " 30. Andante du 3-me Quatuor, <i>arr. par l'auteur.</i> — 80		" 24. Fantaisie Orientale . . . . .	— 75
" " 34. Valse-Scherzo. . . . .	170	Wilhelmi, A. Air de J. S. Bach, <i>pour Violon et Piano</i>	
" " 35. Concerto . . . . .	450	ou <i>Harmonium.</i> . . . .	— 70
" " 37bis № 6. Barcarolle, <i>arr. par N. de Swett</i> . . . . .	— 70	" d-to <i>pour Violon sur la 4-e corde et</i>	
" " 37bis № 6. d-to " " <i>E. Sauret</i> . . . . .	— 60	<i>Piano</i> . . . . .	— 70
" " 37bis № 11. En traîneau " " . . . . .	— 50	" Chant du soir de R. Schumann . . . . .	— 40
" " 40. № 2. Chanson triste " " <i>T. Nachèz.</i> — 50		" Larghetto de W. A. Mozart . . . . .	— 70
" " 42. Trois pièces. № 1. Méditation. 90 c. № 2.		" Nocturne de F. Chopin. Op. 9. № 2. . . . .	— 60
Scherzo. 1 rb. № 3. Mélodie. 50 c. <i>Complet.</i> 220		" Nocturne de F. Chopin. Op. 27 . . . . .	— 80
" " 48. Valse, tirée de la Sérénade, <i>arr. par L. Auer.</i> — 85		" Paraphrase de la romance du Concerto en	
" " 66. La belle au bois dormant. Valse, <i>arr. p. Hofmann.</i> — 80		Mi-mineur de F. Chopin. . . . .	— 90
" " 66. " " Entr'acte " <i>A. Kleinecke</i> — 70		" Romance . . . . .	— 70
Élégie pour orchestre à cordes, <i>arr. p. A. Kleinecke</i> — 80		Ysaye, E. Deux Mazurkas de Salon . . . . .	— 90
Tschaïkowsky, P. Op. 37bis. № 10. Chant d'automne, <i>arr. par A. Kleinecke.</i> 60 c.			
" " " 12. Noël. СВЯТКИ. " " " " . 80			
Waghalter, H. Op. 3. Réminiscences de l'opéra Faust . . . . .	70		

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.