

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1.	<i>Гуринъ, В.</i> Четыре русскихъ романса	32.	<i>Клингеръ, И.</i> Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти струн. гитары. Т. 1. 1—
2.	<i>Миллеръ, К.</i> Тоска по родинѣ, Юнгмана	33.	„ „ 19. „ „ „ „ Т. 2.— 80
3.	„ Персидскій маршъ, Штрауса	34а.	<i>Куликовъ, И.</i> Невозвратное время. Вальсъ
4.	<i>Колосовъ, В.</i> Прославление Бога, соч. Бетховена	34б.	„ „ „ „ „ „ „ „ для 2 гитарь.— 60
5.	„ Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса	35.	„ „ „ „ „ „ „ „ Осенніе напѣвы. Вальсъ. Вальдтейфеля Ор. 155— 30
6.	„ Легка на ногу. Полька соч. Фауста	36.	„ „ „ „ „ „ „ „ Всегда или никогда. „ „ „ „ Ор. 156— 30
7.	„ 2 романса Монюшко: Вечеръ, Пряха.	37а.	„ „ „ „ „ „ „ „ Эстудіантина. „ „ „ „ Ор. 191— 30
8.	„ 5 романсовъ разныхъ композиторовъ	37б.	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ для 2 гитарь— 60
9.	„ Орфей въ аду. Кадриль Штрауса	38.	„ „ „ „ „ „ „ „ Любимые романсы и цыганск. пѣсни для
10.	<i>Ляховъ, Г.</i> Я пойду косить травку.	39.	„ „ „ „ „ „ „ „ одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я.— 50
11.	„ Я цыганка молодая	40.	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 2-я.— 50
12.	„ Веселье—полька (изъ оп. Орфей въ аду)	41.	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 3-я.— 50
13.	„ Полька мазурка	42.	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 4-я.— 50
14.	„ Fantaisie sur Zamra.	43.	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 4-я.— 50
15.	<i>Соколовъ, А.</i> Понурри изъ оперъ <i>Сатанилла, Вели-</i>	44.	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 4-я.— 50
16.	„ <i>„Adieu“</i> , романсъ Ф. Шуберта, переложен-	45.	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 4-я.— 50
17.	„ 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1—	46.	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 4-я.— 50
18.	<i>Alexseff.</i> Zamra de Héroid.	47.	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 4-я.— 50
19.	„ La Fiancée, d'Auber	48.	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 4-я.— 50
20.	„ Fra Diavolo, d'Auber.	49.	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 4-я.— 50
21.	„ La Bayadere, d'Auber	50.	<i>Полтаенко и Кеербергенъ.</i> Первый альбомъ любим.
22.	<i>Петтолетти, П.</i> Тройка. Любимая пѣсня съ ва-	51.	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 4-я.— 50
23.	„ Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Монтески</i>	52.	<i>Полтаенко, М.</i> Веселая компанія. Понурри.
24.	„ <i>и Капулетти“</i> , соч. 17	53.	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 4-я.— 50
25.	„ Боже, Царя храни! Фант., соч. 18.	54.	<i>Кеербергенъ, Р.</i> Баркарола. Ор. 37. П. Чайковского .— 30
26.	„ Красный сарафанъ. Фант., соч. 19.	55.	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 4-я.— 50
27.	<i>Петтолетти, П.</i> Чѣмъ тебя огорчила! Вар. соч. 21.— 40	56.	<i>Куликовъ, И.</i> Любимые малороссійскіе пѣсни для
28.	„ Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 23.— 40	57.	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 4-я.— 75
29.	„ Pièce de salon pour deux guitares.		„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 2-я.— 75
30.	„ Fantaisie de Straniera pour deux guitares.— 70		
31.	<i>Галингъ, С.</i> Собраніе любимыхъ русскихъ романсовъ.— 40		
		58.	<i>Клингеръ, И.</i> Четыре любимыхъ пьесы, для 6-ти струн. гитары.— 60
		59.	<i>Свинцовъ, В.</i> № 1. Этюдъ безъ легато— 20
		60.	„ „ 2. Двѣ прелюдіи и Ноктюрнъ— 20
		61.	„ „ 3. Souvenir de Spa, de Servais.— 20
		62.	„ „ 4. Этюдъ и двѣ прелюдіи— 30
		63.	„ „ 5. Фантазія— 20
		64.	<i>Сапожниковъ, В.</i> Тебя-ль забыть. Гавотъ.— 30



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.
Кіевъ у Л. Идзиковскаго.

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание

ПЕРЕЧЕНЬ КОММУНИКАЦИОННЫХ РАБОТ

1. Введение	1
2. Общие сведения о работе	2
3. Организация работы	3
4. Методы работы	4
5. Результаты работы	5
6. Заключение	6
7. Литература	7
8. Приложение	8
9. Справочные материалы	9
10. Заключение	10
11. Литература	11
12. Приложение	12
13. Справочные материалы	13
14. Заключение	14
15. Литература	15
16. Приложение	16
17. Справочные материалы	17
18. Заключение	18
19. Литература	19
20. Приложение	20
21. Справочные материалы	21
22. Заключение	22
23. Литература	23
24. Приложение	24
25. Справочные материалы	25
26. Заключение	26
27. Литература	27
28. Приложение	28
29. Справочные материалы	29
30. Заключение	30
31. Литература	31
32. Приложение	32
33. Справочные материалы	33
34. Заключение	34
35. Литература	35
36. Приложение	36
37. Справочные материалы	37
38. Заключение	38
39. Литература	39
40. Приложение	40
41. Справочные материалы	41
42. Заключение	42
43. Литература	43
44. Приложение	44
45. Справочные материалы	45
46. Заключение	46
47. Литература	47
48. Приложение	48
49. Справочные материалы	49
50. Заключение	50

И. Ю. Юрченко в Москве

Адрес: Москва, ул. ...

ОРФЕЙ ВЪ АДУ.

КАДРИЛЬ СОЧ. ШТРАУСА.

Переложена для семиструнной гитары

В. КОЛОСОВЫМЪ.

№1.

f

Coda.

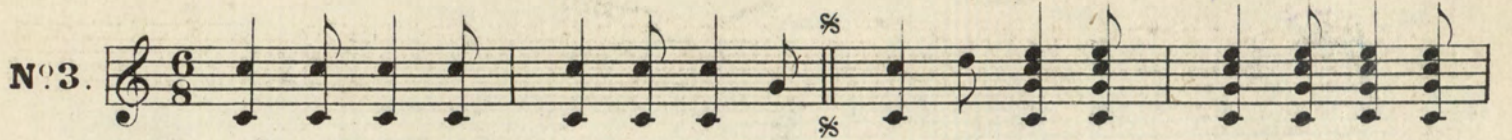
Fine.

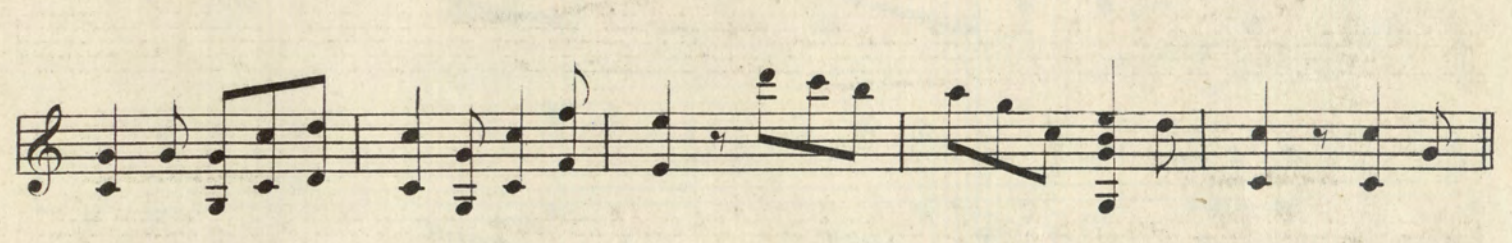
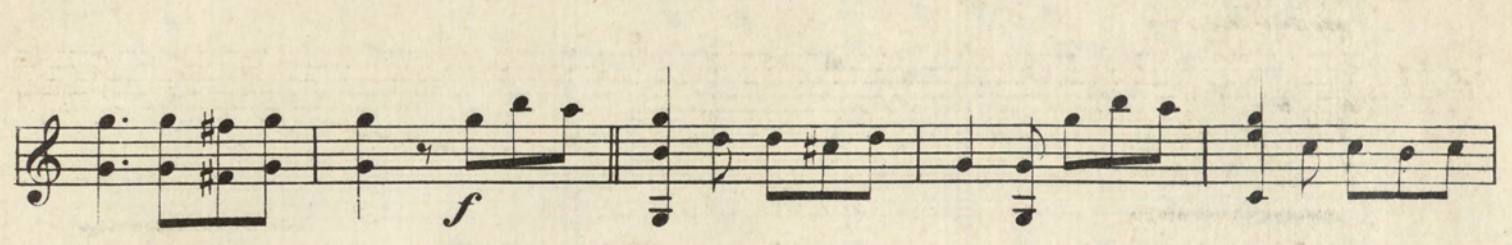
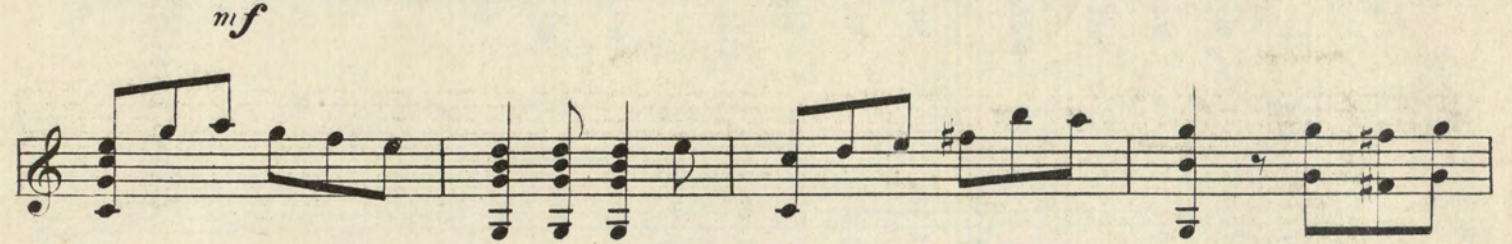
№2.

1й и 3й разъ

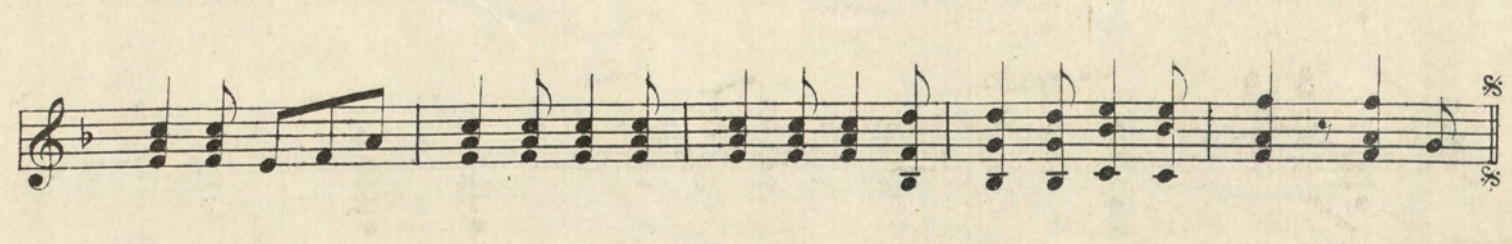
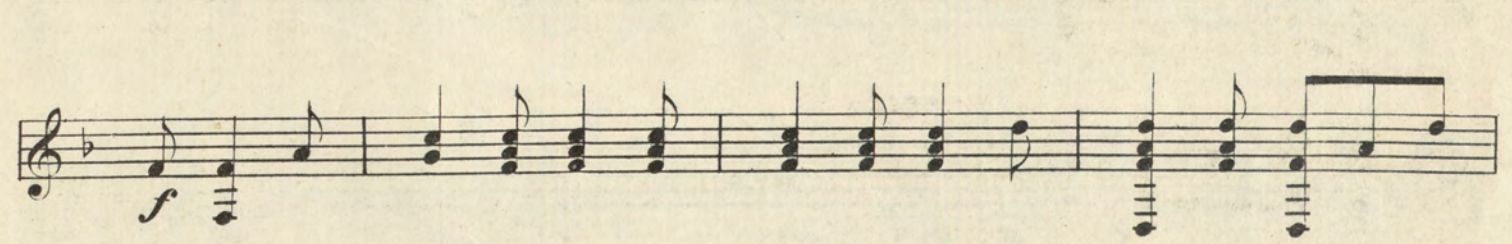
2й и 4й разъ

Fine.

N^o 3. 

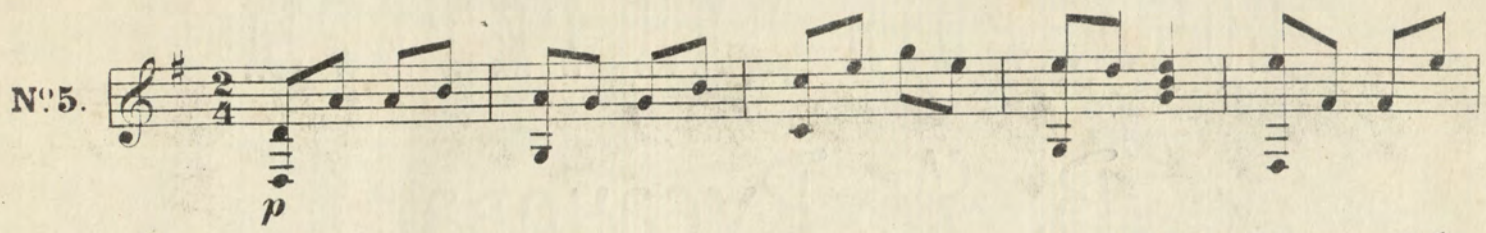



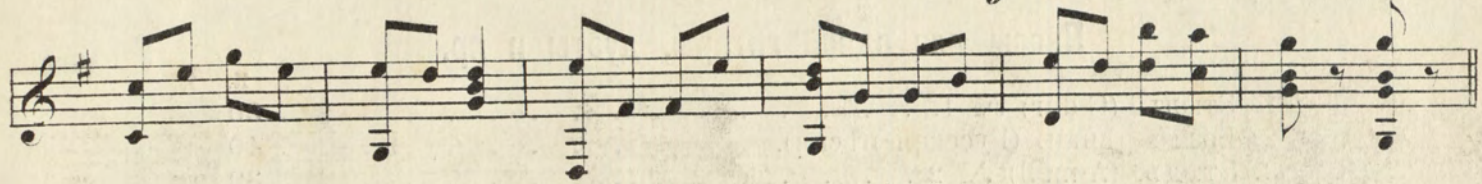
Coda.

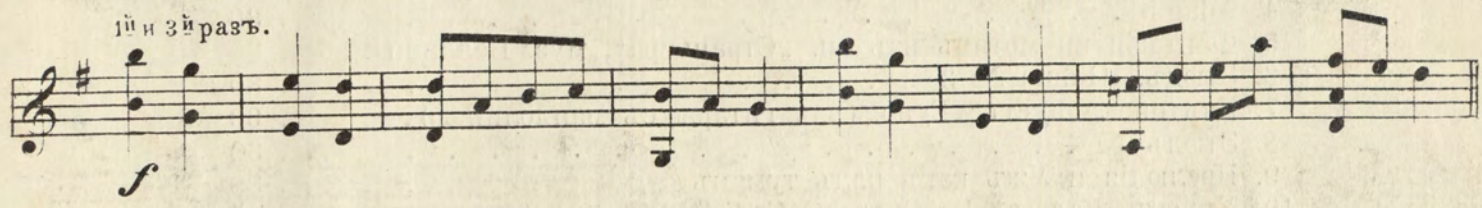


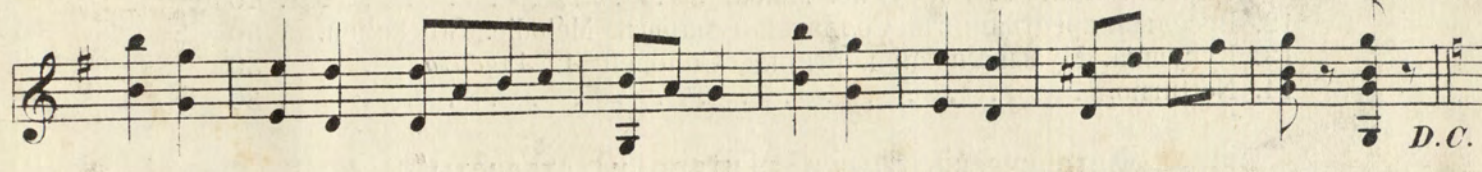
Nº 4.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is labeled 'Nº 4.' and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century keyboard or lute music, featuring a mix of chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the first staff. The second staff concludes with a double bar line and the word *Fine.* The remaining staves continue the piece with various rhythmic patterns and chordal textures.

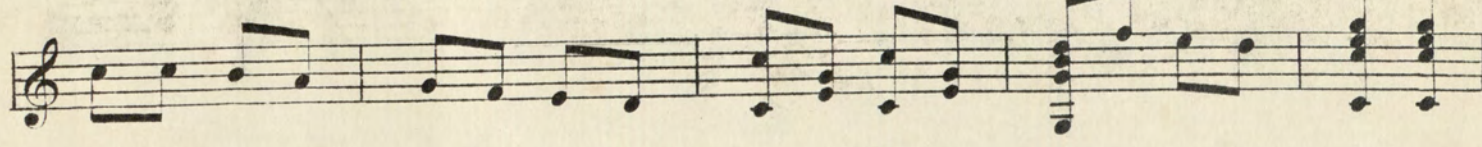
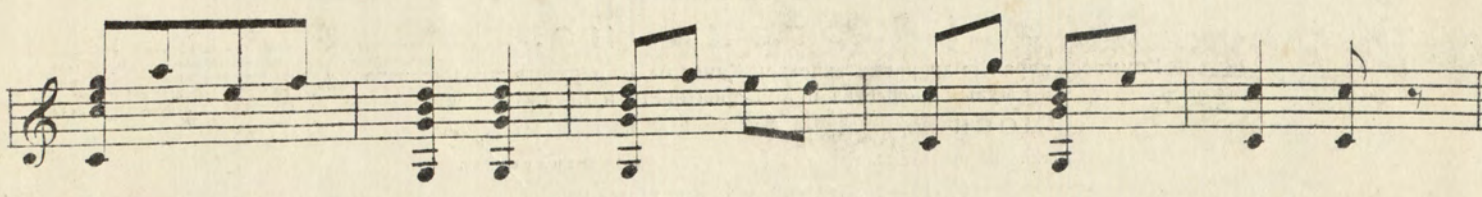
№5. 

1й и 3й разъ. 



2й и 4й разъ 

Coda. 

СОЧИНЕНІЯ ДЛѢ ГИТАРЫ

*1) Юргенсон
2) Р. И. Юргенсон
3) трижды шуба
4) Четверть шуба
5) Пятая шуба
6) Шестая шуба
7) Седьмая шуба
8) Восьмая шуба*

В. А. Русанова.

Пьесы для одной гитары, дуэты и пр.

	к.
1. Этюдъ. (C-dur) № 1.	30
2. Возлѣ рѣчки. (Русская пѣсня).	40
3. Этюдъ. (A-moll) № 2	30
4. Adagio	30
5. Фантазія на мотивъ изъ оп. „Странъера“, муз. Беллини	30
6. Этюдъ. (G-dur) № 3	30
7. Изъ оп. „Фаустъ“ Гуно. (для гитары съ мандолиною).	60
8. Этюдъ № 4	30
9. Прелюдія и Ужъ какъ палъ туманъ	30
10. Упрекъ. Вальсъ. Le Cygne. Mélodie.	40
12. Веселый крестьянинъ. Солдатскій маршъ. Mélodie. Stückchen.	30
13. Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей А. <i>Алябьева</i>	30
14. Notturmo.	30

Историческіе очерки „Гитара и гитаристы“.

Вып. I. **Высотскій М. Т.** Русскій гитаристъ виртуозъ, композиторъ народныхъ пѣсенъ, съ портретами. Біографическій очеркъ. Цѣна. 60 к.

Вып. II. **Гитара въ Россіи.** Съ тремя портретами **А. О. Сихры** и 14-ю рисунками и виньетками. **А. О. Сихры.** Біографическій очеркъ. Цѣна. 60 к.

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музык. Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проѣздъ, 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у I. Юргенсона.