

ЛЪСНАЯ СКАЗКА

Валъсъ

длѣ
ФОРТЕПІАНО



В. Беккеръ.

Для Скрипки соло Цѣна 30 к.
 Для скрипки съ фортепіано Цѣна 75 к.
 Въ 4 руки..... Цѣна 80 к.
 ГИТАРА И ФОРТЕПІАНО Цѣна 80 к.
 Для ГИТАРЫ СОЛО..... Цѣна 50 к.

Цѣна 50 к

СОВСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

С. Ф. МОДЖЕВСКАГО

С.Петербургъ у Н.Давингофъ. Съверная Лира. Циммерманъ.	Москва Циммерманъ.	Варшава у Гебетнеръ и Вольфъ. Э. Венде и К ^о Воронежъ у В.Кастнеръ.	Вильна у І.Завадскій. А. Сыркина. Кіевъ у Л.Илзиковскій.	Одесса у Э.Островскаго. А.Густавсонъ.
---	-----------------------	---	---	---

Издание С. Ф. МОДЖЕВСКАГО

ЛѢСНАЯ СКАЗКА вальсъ.

соч. В. Беккеръ.

Passionato. p. Musical score for "ЛѢСНАЯ СКАЗКА" (Forest Tale) waltz by V. Becker, Op. 50 K.

СОНЪ ЛЮБВИ вальсъ.

соч. В. Беккеръ.

Cantabile. Musical score for "СОНЪ ЛЮБВИ" (Love Dream) waltz by V. Becker, Op. 50 K.

ВѢСТНИКЪ ЛЮБВИ вальсъ.

соч. В. Беккеръ.

Cantabile. p. Musical score for "ВѢСТНИКЪ ЛЮБВИ" (Messenger of Love) waltz by V. Becker, Op. 60 K.

ПРИВѢТЪ МИРУ И СВОБОДѢ мазурка.

соч. Обычайко.

Energico. f. Musical score for "ПРИВѢТЪ МИРУ И СВОБОДѢ" (Greetings to the World and Liberty) mazurka by Obychayko, Op. 40 K.

МАРСЕЛЬЕЗА.

app. С. М.

Musical score for "МАРСЕЛЬЕЗА" (Marseillaise) march, Op. 20 K.

JANVIER. Prelude.

W. Gawroński, Op. 14, No 2.

Largo. mf. maestoso. poco cresc. e acc. riten. Musical score for "JANVIER" prelude by W. Gawronski, Op. 20 K.

MARS. Prelude.

W. Gawroński, Op. 14, No 4.

Ve loc e. peleggi ero. Musical score for "MARS" prelude by W. Gawronski, Op. 40 K.

AVRIL. Prelude.

W. Gawroński, Op. 14, No 5.

Allegro. f. risoluto. p. m.d. pp. Musical score for "AVRIL" prelude by W. Gawronski, Op. 20 K.

VALSE DE SALON.

W. Gawroński, Op. 3, No 1

Vivace. f. p. mp on espr. Musical score for "VALSE DE SALON" by W. Gawronski, Op. 40 K.

BERCEUSE.

W. Gawroński, Op. 2, No 5.

Andante sostenuto. mp m.d. m.g. Musical score for "BERCEUSE" by W. Gawronski, Op. 40 K.


СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

ВАЛЬСЫ ЭТИ ИМѢЮТЪ ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ!

Эти очень красивые и музыкальные пьесы представляютъ большой интересъ для каждаго пианиста.

ЛѢСНАЯ СКАЗКА.

ВАЛЬСЪ.

Строй  D.

Муз. В. БЕККЕРА.

Для гитары ар. В. РУСАНОВЪ.

Andante.



2 0 0 4 0

p *ad libitum*



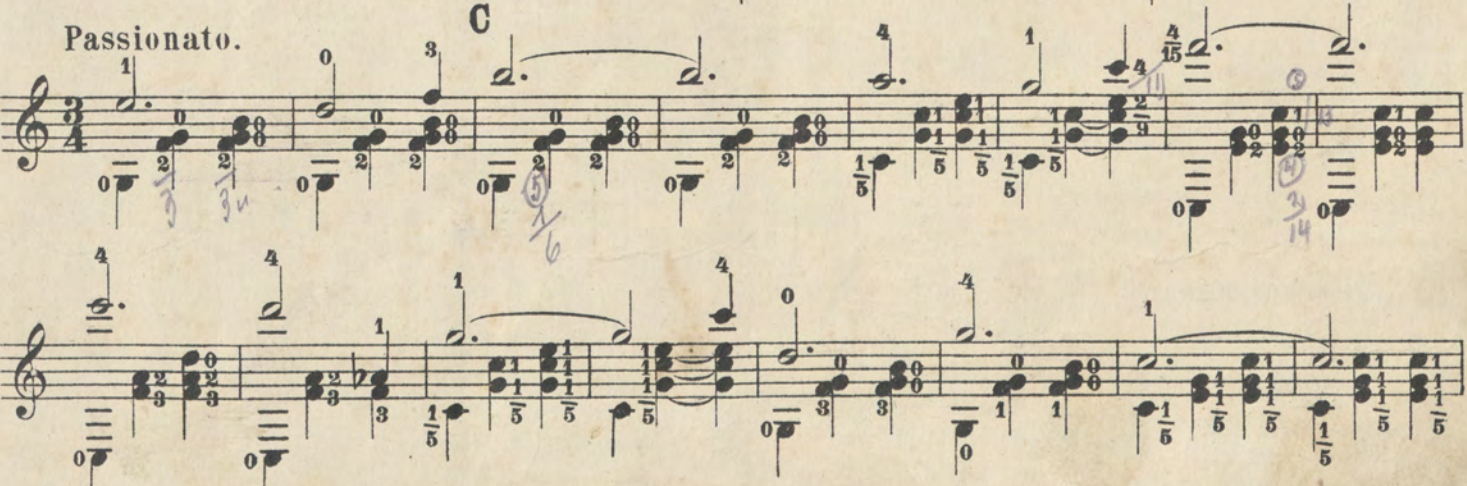
piu animato e cantabile





ad libitum *rit.* B

Passionato.





C

ПРИМѢЧАНІЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ. А. Пасажъ дѣлается легко и свободно. *Piu animato e cantabile*-болѣе задумчиво и пѣвуче.

В. Быстрое арпеджіо, составляющее переходъ къ вальсу.

С. При легато на двухъ одинаковыхъ нотахъ вторая не ударяется правой рукою. С. 71 М. Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.

F. Brios. - бравурно, блестяще. ОВЩІЯ ПРИМЪЧАНІЯ. Первая струна  строится на тонъ ниже въ . Въ пьесѣ часто встрѣчается Ваггѳе, т. е. одинъ палець прижимаетъ на 5-ладу 6 струнъ. На обозначеніе позицій (ладовъ) и пальцевъ лѣвой руки слѣдуетъ обращать самое строгое вниманіе.

Издание С. Ф. МОДЖЕВСКАГО

Тоска вальсъ.

соч. М. Обычайко.

Музыкальный фрагмент для "Тоска вальсъ" (Toska waltz), сочиненный М. Обычайко. Длительность: 50 к. Музыкальная запись на двух системах (верхняя и нижняя скрипки).

Невольныя слезы вальсъ.

соч. М. Обычайко.

Музыкальный фрагмент для "Невольныя слезы вальсъ" (Unwilling tears waltz), сочиненный М. Обычайко. Длительность: 50 к. Музыкальная запись на двух системах.

Краденный поцѣлуй вальсъ.

соч. М. Обычайко.

Музыкальный фрагмент для "Краденный поцѣлуй вальсъ" (Stolen kiss waltz), сочиненный М. Обычайко. Длительность: 60 к. Музыкальная запись на двух системах.

Послѣднее свиданіе вальсъ.

соч. М. Обычайко.

Музыкальный фрагмент для "Послѣднее свиданіе вальсъ" (Last meeting waltz), сочиненный М. Обычайко. Длительность: 60 к. Музыкальная запись на двух системах.

На балу гальсъ.

соч. Ставровскаго.

Музыкальный фрагмент для "На балу гальсъ" (At the ball waltz), сочиненный Ставровскаго. Длительность: 50 к. Музыкальная запись на двух системах.

Мой привѣтъ вальсъ.

соч. В. Беккеръ.

Музыкальный фрагмент для "Мой привѣтъ вальсъ" (My greeting waltz), сочиненный В. Беккеръ. Длительность: 60 к. Музыкальная запись на двух системах.

Это послѣднее сочиненіе автора популярнейшихъ вальсовъ „Лѣсная сказка“, „Сонъ любви“, „Вѣстникъ любви“ Вальсъ „МОЙ ПРИВѢТЪ“ отличается мелодичностью и обладаетъ очень красивой и элегантной формой.

Искушеніе вальсъ.

соч. С. Моджевскаго.

Музыкальный фрагмент для "Искушеніе вальсъ" (Temptation waltz), сочиненный С. Моджевскаго. Длительность: 50 к. Музыкальная запись на двух системах.

Между пѣсней и пляской вальсъ.

соч. С. Моджевскаго.

Музыкальный фрагмент для "Между пѣсней и пляской вальсъ" (Between songs and dancing waltz), сочиненный С. Моджевскаго. Длительность: 50 к. Музыкальная запись на двух системах.

Брось оковы вальсъ.

соч. С. Моджевскаго.

Музыкальный фрагмент для "Брось оковы вальсъ" (Throw off shackles waltz), сочиненный С. Моджевскаго. Длительность: 50 к. Музыкальная запись на двух системах.

Громадный успѣхъ!

Послѣднія новости