

ЧЕТЫРЕ АЛЬБОМА

ИЗВѢСТНѢЙШИХЪ И НОВѢЙШИХЪ ТАНЦЕВЪ

СОЧИНЕНИЯ

Ж. ФАУСТА.

I Альбомъ.

- Op. 50. Грѣзы прошедшаго. Träume der Vergangenheit. Вальсъ.
 › 103. На крыльяхъ ночи. Auf Flügeln der Nacht. Вальсъ.
 › 126. Терезень-Вальсъ. Theresen-Walzer.
 › 160. Въ сумеркахъ. Im Dämmerlicht. Вальсъ.
 › 136. Vis-à-vis. Quadrille.
 › 6. La Violette. Polka-Mazurka.
 › 144. Солдатская полька. Soldaten-Polka.
 › 157. Comme il faut. Polka.
 › 159. Все впередъ. Galop.
 Приложение: Вѣтерника, Елена-Полька.

II Альбомъ.

- Op. 96. Сказки волшебнаго мира. Märchen aus schöner Zeit.
 Вальсъ.
 › 114. Листочки. Blättlein im Winde. Вальсъ.
 › 142. Изъ царства звуковъ. Aus dem Reiche der Töne. Вальсъ.
 › 206. Bluetten-Walzer.
 › 40. Придворное Лансье. Quadr. à la cour.
 › 68. A propos-Polka.
 › 152. Мала и мила. Klein und niedlich. Polka
 › 16. Studenten-Polka-Mazurka.
 › 140. Путаница. Galop.
 Приложение: В. Львова, Echo-Quadrille.

III Альбомъ.

- Op. 168. Съ горныхъ странъ. Вальсъ.
 › 184. Жизнь и любовь. Leben und Lieben. Вальсъ.
 › 247. Гулянье весною. Wandern im Lenz. Вальсъ.
 › 249. Мой первый балъ. Mein erster Ball. Вальсъ.
 › 90. Boute en Train. Quadrille.
 › 125. La voleuse d'amour. Polka-Mazurka.
 › 185. Ein Trompeterstückchen. Polka.
 › 212. Упрямая головка. Trotzköpfchen. Polka.
 › 194. Скачка. Um die Wette. Galop.
 Приложение: Ф. Цитова, Софія-Вальсъ.

IV Альбомъ.

- Op. 261. Прогулка. Excursionen. Вальсъ.
 › 265. Прочь заботы. Den Sorgen Trotz. Вальсъ.
 › 279. Сердечныя друзья. Intimen. Вальсъ.
 › 280. Золотая молодость. O holde schöne Jugendzeit
 Вальсъ.
 › 170. Con grazia. Polka-Mazurka.
 › 190. Паутовка. Kleiner Schelm. Polka.
 › 197. Легка на ногу. Leicht zu Fuss. Polka.
 › 218. Во всю прыть. Spornstreichs. Galop
 › 100. Entre nous. Quadrille.
 Приложение: Ф. Цитова, Ida-Вальсъ.

Издание А: для фортепiano въ 2 руки. Издание Б: для 7 струнной гитары аранж. А. И. Соколовымъ.

Издание Б. Отдѣльно: Вальсы и кадрили по 30 коп., остальные танцы по 20 коп.

Цѣна каждаго альбома 1 р. Netto.

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

СКАЗКИ ВОЛШЕБНАГО МИРА

Вальсъ

арранж. И. А. СОКОЛОВЫМЪ.

№ 1.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is indicated by the '3/4' time signature. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. There are several slurs and accents throughout. The score includes various fingerings (1-5) and articulation marks. A *dim.* (diminuendo) marking appears in the fourth staff. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Features a melody with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1).

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Features a melody with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1).

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Features a melody with slurs and fingerings (4, 5, 2, 7). Includes the instruction "dim."

No 2.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Features a melody with slurs and fingerings (1, 7, 11, 14).

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Features a melody with slurs and fingerings (3, 6, 7, 9, 7).

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Features a melody with slurs and fingerings (1, 2, 4, 3, 2, 1, 2). Includes the instruction "ff".

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Features a melody with slurs and fingerings (7, 2).

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Features a melody with slurs and fingerings (1, 2). Includes the instruction "ff".

N^o 3. *p* scherzando

p dolce

Fine.

D.C. al Fine dann Schluss.

Schluss.

p

N^o 4. *p*

N^o 5.

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. К.	№	Р. В.
1. <i>Гуринъ, В.</i> Четыре русскихъ романса	— 20	31. <i>Клингеръ, И.</i> Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти струн. гитары. Т. 1. 1 —	
2. <i>Миллеръ, К.</i> Тоска по родинѣ, Юнгмана	— 20	32. „ „ 19. „ „ „ „ Т. 2. — 80	
3. „ Персидскій маршъ, Штрауса	— 20	33. <i>Куликовъ, И.</i> Невозвратное время. Вальсъ	— 20
4. <i>Колосовъ, В.</i> Прославление Бога, соч. Бетховена	— 20	34а „ Моя царица. Вальсъ соч. Кутъ	— 30
5. „ Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса	— 30	34б „ „ „ „ для 2 гитаръ. — 60	
6. „ Легка на ногу. Полька соч. Фауста	— 20	35. „ Осенніе напѣвы. Вальсъ. Вальдтейфеля. Ор. 155 — 30	
7. „ 2 романса Монюшко: Вечеръ, Пряха	— 20	36. „ Всегда или никогда. „ „ Ор. 156 — 30	
8. „ 5 романсовъ разныхъ композиторовъ	— 30	37а „ Эстудіантина. „ „ Ор. 191 — 30	
9. „ Орфей въ аду. Кадриль Штрауса	— 40	37б „ „ „ „ для 2 гитаръ — 60	
10. <i>Ляховъ, Г.</i> Я пойду косить травку.	— 20	38. „ Любимые романсы и цыганск. пѣсни для	
11. „ Я цыганка молодая	— 30	одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я. — 50	
12. „ Веселье—полька (изъ оп. Орфей въ аду)	— 20	„ „ „ „ 2-я. — 50	
13. „ Полька мазурка	— 20	40. „ „ „ „ 3-я. — 50	
14. „ Fantaisie sur Zamra.	— 30	41. „ Ночь у Яра. Собрание цыганскихъ пѣсенъ	
15. <i>Соколовъ, А.</i> Попурри изъ оперъ <i>Сатанилла, Вели-</i>		для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я.	— 50
<i>зарій и Страніера</i>	— 50	42. „ „ „ „ 2-я.	— 50
16. „ „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, переложен-		43. „ „ „ „ 3-я.	— 50
ный для 2 гитаръ	— 30	44. „ „ „ „ 4-я.	— 50
17. „ 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1 —		45. „ Паулина маршъ. Кречмера.	— 20
18. <i>Alexeeff.</i> Zamra de Héroid.	— 40	46. „ Береза кадриль. О. Лобри.	— 30
19. „ La Fiancée, d'Auber	— 60	47. „ Маршъ петербургской пожарной команды,	
20. „ Fra Diavolo, d'Auber.	— 50	Мюллера	— 20
21. „ La Bayadere, d'Auber	— 50	48. „ Венгерская пѣсня	— 20
22. <i>Петтолелли, П.</i> Тройка. Любимая пѣсня съ ва-		49. „ Скобелевъ-маршъ. К. Франца.	— 20
риациями, соч. 14.	— 30	50. <i>Полуцаенко и Кеербергенъ.</i> Первый альбомъ любим.	
23. „ Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Монтески</i>		вальсовъ Вальдтейфеля.	— 70
<i>и Капулетти</i> “, соч. 17.	— 30	51. „ „ „ „ Второй альбомъ, „	— 1 —
24. „ Боже, Царя храни! Фант., соч. 18.	— 30	52. <i>Полуцаенко, М.</i> Веселая компанія. Попурри.	— 50
25. „ Красный сарафанъ. Фант., соч. 19.	— 30	53. „ Fantaisie de l'op. Norma.	— 40
26. <i>Петтолелли, П.</i> Чѣмъ тебя огорчила! Вар. соч. 21. — 40		54. <i>Кеербергенъ, Р.</i> Баркарола. Ор. 37. П. Чайковского	— 30
27. „ Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 23. — 40		55. „ Осенняя пѣсня. Ор. 37. П. Чайковского	— 20
28. „ Pièce de salon pour deux guitares.	— 50	56. <i>Куликовъ, И.</i> Любимые малороссійскіе пѣсни для	
29. „ Fantaisie de Straniera pour deux guitares. — 70		одного голоса съ акк. гитары. Тетрадь 1-я. — 75	
30. <i>Галинъ, С.</i> Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ. — 40		57. „ „ „ „ 2-я. — 75	
		58. <i>Клингеръ, И.</i> Четыре любимыхъ пьесы, для 6-ти струн. гитары. — 60	
		59. <i>Свинцовъ, В.</i> № 1. Этюдъ безъ легато	— 20
		60. „ 2. Двѣ прелюдіи и Ноктюрнъ	— 20
		61. „ 3. Souvenir de Spa, de Servais	— 20
		62. „ 4. Этюдъ и двѣ прелюдіи	— 30
		63. „ 5. Фантазія	— 20

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда