

9^е ИЗДАНИЕ.

БОЛЬШОЙ УСПѢХЪ !!!

35

“Чудный Уголокъ”



Вальсъ

Музыка

О. Ф. Кнауобъ.

ЦѢНА 40 К.

КОНТРАФАКЦІА БУДЕТЪ СТРОГО
ПРЕСЛѢДОВАТЬСЯ ЗАКОНОМЪ.

Нотный складъ
О. Ф. Кнауобъ
МОСКВА.

Лит. В. Грассе-Москва.

для гитары по двумъ системамъ. 30 к.



- | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------------------------|----------------|------------|-------------------|--------------|--------------------|----------------|
| Уфа | Орелъ | Иркутскъ | Благовѣщенскъ | Вильна | Смоленскъ | Могилевъ | Курскъ | Царицынъ №/в. |
| Дворжець. | Петиковъ. | Соловьевъ. | Семинаристовъ. | Сыркинъ. | Раифъ и Гартванъ. | Сыркинъ. | Бр. Красильниковы. | Гильдебрандтъ. |
| Шапиро. | | Макушинъ и Посохинъ. | | Завадскій. | | Швейцарія | | Гольникъ. |
| | | Складъ издѣл. О. Ф. Граммф. | | | | Жоржъ Кюнгъ. | | |

ЧУДНЫЙ УГОЛОКЪ. Вальсъ.

Для гитары арранжировалъ А. СОЛОВЬЕВЪ.

Соч. О. Ф. КНАУБЪ.

Интродукція.

The musical score is written for guitar in 3/4 time, key of D major. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Fingering numbers (1-4) are indicated for the right hand, and fret numbers (1-12) are indicated for the left hand. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs at the beginning of the first system and the end of the second system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

ОПТОВЫЙ нотный складъ О.Ф.КНАУБЪ въ Москвѣ.

имѣеть слѣдующія собст. сочин. и издан.

Сочинен. О.Ф.КНАУБЪ.

Издан. О.Ф.КНАУБЪ.

	цѣна.
1. „Моя Красотка“ ор.29.(салон.венгер.вальсъ) 5 изд.(на пласт.)	50 к.
2. „На берегу моря“ ор.28. вальсъ 6 изд.(на пластинкахъ)	40 к.
3. „Эльвира-Элеонора“ ор.30 и 50 два дѣт.вальса. 10 изд.	25 к.
4. „У волшебнаго озера“ ор.31 большой успѣхъ. 11 изд.	40 к.
5. „Сонатина“ D-dur ор.26.	30 к.
6 ^а „Майскій Сонъ“ ор.32 (Колоссал.успѣхъ) 55 изд.	40 к.
6 ^б „Майскій Сонъ“ для гитары solo по двумъ сист.	30 к.
6 ^в „Майскій Сонъ“ на пластинкахъ 9 ^л граммоф.общ. и фонолы	
6 ^д „Майскій Сонъ“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
6 ^е „Майскій Сонъ“ для скрипки или мандолины solo	25 к.
6 ^ж „Майскій Сонъ“ для форт. а 4 ms	50 к.
6 ^з „Майскій Сонъ“ для пѣнія.	50 к.
7. „Таинственный островъ“ ор.33 вальсъ 8 изд.	40 к.
8. „Весна и Природа“ ор.34.(вальсъ характ) 8 изд.	40 к.
9 ^а „Чудный уголокъ“ ор.35. вальсъ 10 изд.(большой успѣхъ).	40 к.
9 ^б „Чудный уголокъ“ для гитары по двумъ сист.	30 к.
10. „Тихое счастье“ ор.36. вальсъ 10 изд.	40 к.
11. „Le Nénufar“(водяная лилия) ор.42.(на пластинкахъ.)	50 к.
12 ^а „Покинутая“ ор.40. 12 изд.(на пластинкахъ)(больш. успѣхъ)	40 к.
12 ^б „Покинутая“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
12 ^в „Покинутая“ для скрипки или мандолины solo	25 к.
12 ^г „Покинутая“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
13 ^а „Синяя птица“ ор.43.(Колоссал.успѣхъ) 24 изд.(на пластинкахъ 5 ^л граммоф. общ. и фонолы.)	40 к.
13 ^б „Синяя птица“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
13 ^в „Синяя птица“ для скрипки или мандолины solo.	25 к.
14. „Шерлокъ Холмсъ“ ор.46.полонезъ и полька (на пластинк.)	40 к.
15 ^а „Слезы Сициліи“ ор.44 вальсъ колоссал.успѣхъ (на пласт.)	40 к.
15 ^б „Слезы Сициліи“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
16 ^а „Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ вальсъ брав.ор.45. (на пластинкахъ и фонолы)	50 к.
16 ^б „Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
16 ^в „Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ для скрипки или мандолины solo.	25 к.
17. „Подъ волнами“ ор.47. вальсъ.	50 к.
18 ^а „Анатѣма“ ор.48. вальсъ (на пластинкахъ и фонолы).	50 к.
18 ^б „Анатѣма“ для скрипки или мандолины съ форт.	50 к.
18 ^в „Анатѣма“ для скрипки или мандолины solo	30 к.
18 ^г „Анатѣма“ для гитары по двумъ системамъ	30 к.
19. „Патѣфонъ“ вальсъ ор.49. на пластинкахъ	50 к.
20 ^а „Я жду тебя“ вальсъ ор.51 (большой успѣхъ)(на пласт.)	40 к.
20 ^б „Я жду тебя“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
21. „У ногъ твоихъ“ вальсъ.	40 к.

	цѣна.
1 ^а „На сопкахъ Манчжуріи“ ор.3.сочин.Шатрова.(Колоссал. успѣхъ) 85 изд.(на пластинкахъ 10 ^л граммоф.общ.)	50 к.
1 ^б „На сопкахъ Манчжуріи“ для скрипки или манд. съ форт.	50 к.
1 ^в „На сопкахъ Манчжуріи“ для скрипки или манд. solo	30 к.
1 ^г „На сопкахъ Манчжуріи“ для гитары по двумъ системамъ	30 к.
2 ^а „Дачныя Грезы“ ор.5 вальсъ сочин.Шатрова (на пласт.)	50 к.
2 ^б „Дачныя Грезы“ для скрипки или мандолины съ форт.	50 к.
2 ^в „Дачныя Грезы“ для скрипки или мандолины solo.	30 к.
3. „Опять тоска,опять любовь“ вальсъ 8 изд.(на пласт.) Сочин.Н.Лаубъ Ор.4.(большой успѣхъ).	50 к.
4. „Любовь Испанки“ Испанскій вальсъ соч.Н.Лаубъ	40 к.
5. „Мое Сокровище“ вальсъ соч. Н.Лаубъ.	40 к.
6. „Прекрасная Богемка“ соч. Шварцъ ор.61 5 изд.	40 к.
7. „Всегда грустишь“ романсъ К.А.Шварцъ.	40 к.
8. „Траурный маршъ“ (памяти Толстого)соч.К.А.Шварцъ.	40 к.
9 ^а „Грандъ-Электро“(маршъ-ворцовъ) Андреевскаго (Колоссалн. успѣхъ) ор. 5 (на пластинкахъ).	40 к.
9 ^б „Грандъ-Электро“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
10. „Жалоба дѣвочки“ вальсъ соч.Конст.Трушковскаго.	40 к.
11. „Ахъ,о чемъ ты ласточка“ романсъ В.Бакалейникова. исп.Н.В.Плевицкой.(на пласт.) колоссалн.успѣхъ.	50 к.
12. „Сіамскій танецъ“ Канцонетта соч.Влад.Бакалейникова.	40 к.
13. „Грезы прошлаго“ соч.Н.Щедрина. большой успѣхъ.	40 к.
14 ^а „Тоска по немъ“(большой успѣхъ) соч.Щедрина.	40 к.
14 ^б „Тоска по немъ“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
15. „Разбитая жизнь“ вальсъ соч.Н.Щедрина.(на пласт.)	40 к.
16 ^а „Не разлюби“ вальсъ соч.Н.Щедрина.Колос.успѣхъ(пласт.)	40 к.
16 ^б „Не разлюби“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
16 ^в „Не разлюби“ для скрипки или мандолины solo.	25 к.
16 ^г „Не разлюби“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
17. „Потерянное счастье“ вальсъ соч.Ѡ.А.Каллѣйсъ (на пласт.)	40 к.
18. „Моя звѣзда“ вальсъ сочин. Н.Лаубъ ор.7.	50 к.
19. „Не уходи“ вальсъ сочин. Н.Щедрина.	50 к.

Для военнаго орнестра (голосами)

„МАЙСКІЙ СОНЪ“ } вмѣстѣ 2 р.
 „LE NENUFAR“ }
 „СИНЯЯ ПТИЦА“ } вмѣстѣ 2 р.
 „ТИХОЕ СЧАСТЬЕ“ }
 „ПОЦѢЛУЙ-ПЕРВЫЙ ШАГЪ КЪ ОХЛАЖДЕНЬЮ“ } вмѣстѣ 2 р.
 „АНАТѢМА“ }
 Четыре вальса вмѣстѣ 3 р.
 Шесть „ „ „ „ 4 р.

Для бальнаго орнестра (голосами)

„МАЙСКІЙ СОНЪ“ } бальный оркестръ съ форт. парт. 1 р. 25 к.
 „СИНЯЯ ПТИЦА“ }
 „ПОЦѢЛУЙ-ПЕРВЫЙ ШАГЪ КЪ ОХЛАЖДЕНЬЮ“ } б.орк.съ ф-п,парт.1 р.25 к.
 „ПОДЪ ВОЛНАМИ“ }
 „АНАТѢМА“ } бальный орк.съ форт.парт.1 р.25 к.
 „ОПЯТЬ ТОСКА ОПЯТЬ ЛЮБОВЬ“ }
 Четыре вальса вмѣстѣ 2 р.
 Шесть „ „ „ „ 3 р.
 „НЕ РАЗЛЮБИ“ } бальный орк.съ форт.парт.1 р.25 к.
 „ПОТЕРЯННОЕ СЧАСТЬЕ“ }

!!!

При требован. хотъ проп у упомянуть „по новому“ или „старому“ каталогу.

За вальсъ „Майскій Сонъ“ при поднош.Ея Императорскому Высочеству Великой Княгинѣ Елизаветѣ Теодоровнѣ, получилъ искреннюю, Ея Высочества, благодарность.

Всѣ эти вальсы перечисленные въ каталогѣ имѣють по всей Россіи громадный спросъ, такъ какъ они очень легки и мелодичны. Почти всѣ вальсы находятся на пластинкахъ многихъ граммофон. общ., а также для фонолы и піанолы.